

উৎসর্গ-পত্র

আমার লক্ষ্মীসরসগা কন্যা বর্গতা ভুবনেশ্বরী
এবং আমার অসহায়াবস্থা আশ্রয়দাতা
স্বর্গত রামচন্দ্র বসু, শিবচন্দ্র বসু
ও গঙ্গাধর নাগ, ইহাদেব পুণ্য-
স্মৃতি হৃদয়ে ধারণ কবিতা
এই গ্রন্থ উৎসর্গ
করিলাম।

বিজ্ঞাপন ।

এত দিনে জাতকের ষষ্ঠ খণ্ড মুদ্রাকরের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিল। ইহার অম্বাদে দুই বৎসর এবং মূল্যে তিন বৎসর অতিবাহিত হইয়াছে।

ষষ্ঠ খণ্ডের জাতকগুলি ‘মহানিপাত’ পর্যায়ভুক্ত। ইহাদেব প্রত্যেকেই গাণান সংখ্যা অত্যধিক, আখ্যায়িকাগুলিও অতি বৃহৎ।

নিজের অজ্ঞতা, অনবধানতা ও দৃষ্টিশক্তির স্বীণতা এবং মুদ্রাকরের সহস্র ত্রুটি,—এই সকল কাবণে বেবল এ খণ্ডে নয়, অস্তান্ত খণ্ডেও অনেক ভ্রম বহিয়া গিয়াছে। ভ্রম গোপন না বাখিয়া প্রদর্শন করা সম্ভব, এই বিশ্বাসে এ খণ্ডে যে সকল ভ্রম আছে, তাহাদেব উক্ত একটা শুদ্ধিপত্র এবং অস্তান্ত খণ্ডের মুদ্রণের পূর্বে যে সকল ভ্রম আমার জানগোচর হইয়াছে, সেগুলির উক্ত আব কয়েকটা শুদ্ধিপত্র পুস্তকের শেষে বোঝা করিয়া দিলাম। পাঠক মহাশয়েবা একটু কষ্ট স্বীকার করিয়া তত্তৎ অংশ সংশোধন করিয়া লইলে আমার ভ্রম সার্থক হইবে। স্বল্প ভবিষ্যতে এই গ্রন্থাবলীর পুনর্মুদ্রণ আবশ্যক হইলেও শুদ্ধিপত্রগুলি সম্পাদকের ভ্রমভার লু করিবে।

পূর্ব পূর্ব খণ্ড অপেক্ষা ষষ্ঠ খণ্ড আয়তন প্রায় শতপৃষ্ঠ-পরিমাণে বৃহত্তর। কাজেই ইহার মূল্য কিছু বৃদ্ধি করা হইল।

কলিকাতা
বিজ্ঞানদর্শনী :—১৪ই আশ্বিন, ১৩৩৭ }

শ্রীশ্রীশানচন্দ্র ঘোষ

দৈবক্রমাকারী রাজপুত্র তেবির পূর্ণশ্রিয়সম্পন্ন হইয়াও আত্ম মুকপঙ্গু মালিনেন; যৌন বৎসর বয়সেও যখন তাঁহার বুদ্ধির ও বাকশক্তির কোন পরিচয় পাওয়া গেল না, তখন তাঁহার পিতা তাঁহাকে ক্রীড়িত অবস্থায় ভূগর্ভে প্রোথিত করিবার জন্য প্রস্তুত হইলেন। এই সময়ে তিনি সারথির নিকট আশ্রয়প্রার্থী হইয়া তাঁহাকে বিস্মিত করিলেন; তিনি প্রত্যাশা হইলেন; অতঃপর তাঁহার পিতা, সারথি প্রভৃতি অস্ত্র বহু লোকেও তাঁহার অনুগামী হইল।

৫৩৯—মহাজনক-জাতক

...

...

১২

মিথিলারাজ মহাজনকের দুই পুত্র—অরিষ্টজনক ও পোলজনক। অরিষ্টজনক কুলোক্তের পরামর্শে পোলজনককে রাজ্য হইতে নির্বাসিত করিলেন; ইহাতে পোলজনক বিদ্রোহী হইয়া অরিষ্টকে পরাজিত ও নিহত করিয়া নিজেই রাজ্য হইলেন। অরিষ্টের সমস্ত মহিমা পরাধীন করিয়া কাশ্মীর নগরে আশ্রয় লইলেন এবং সেখানে এক পুত্র প্রসব করিলেন। এই পুত্রেরও নাম হইল মহাজনক। ইহার পর পোলজনক সীমলি নামী এক কন্যা রাখিয়া দেহত্যাগ করিলেন; লোকে পুত্রপদের লাহাঘ্যে মহাজনককে রাজপদের উপযুক্ত বলিয়া স্থির করিল; মহাজনক নানাপ্রকারে বুদ্ধির পরিচয় দিয়া রাজ্য গ্রহণ করিলেন এবং সীমলিকে বিবাহ করিলেন। দীর্ঘকাল রাজত্ব করিবার পর তাঁহার বৈরাগ্য জন্মিল; তিনি সীমলির শত অনুচরকে উল্লেখ্য করিয়া রাজ্যত্যাগপূর্বক ত্রাস্তক হইলেন।

৫৪০—শ্যাম-জাতক

...

...

...

৪২

ব্রহ্মচর্যপায়ণ এক নিবানপুত্রের সহিত ব্রহ্মচর্যপারায়ণ এক নিবানকন্যার বিবাহ। তাঁহার উভয়েই প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া হিমালয়ে বাস করিতে লাগিলেন, এবং কিছুকাল পরে পূর্বসম্মুখিত হুত্বের ফলে অন্ধ হইলেন। এই সময়ে শব্দের অনুগ্রহে তাঁহার এক পুত্র জন্ম করিলেন। এই পুত্রের নাম শ্যাম। একদিন শ্যাম মাতাপিতার জন্য অলপ আনিতে প্রস্থিত হইলেন, এমন সময়ে কাশ্মীরাজ পলিযক তাঁহাকে বিবিস্ত শরে বদ্ধ করিলেন। শ্যাম পরাহিত হইয়াও রাজাকে কোন দুর্বাক্য বলিলেন না। ইহাতে রাজার বড় অনুতাপ জন্মিল। তিনি শ্যামকে মুক্তি অবস্থার নদীতীরে রাখিয়া তাঁহার মাতা পিতাকে এই দুঃসংবাদ দিতে গেলেন। শ্যামের মাতাপিতা নদীতীরে গিয়া বহু বিলাপ করিলেন। অতঃপর তাঁহাদের এবং বহুসংখ্য নারী এক সেবীর সত্যকিয়ার প্রভাবে শ্যামের দেহ হইতে বিব নিষ্কাশিত হইল, শ্যামের মাতাপিতাও সেবানুগ্রহে পুনর্বার দৃষ্টিশক্তি লাভ করিলেন। পরিশেষে শ্যাম রাজাকে বহু উপদেশ দিয়া বিদায় গিলেন।

৫৪১—নেমি (নিমি)-জাতক

...

.

.

৬৯

দাব ও ব্রহ্মচর্য, এই দুয়ের মধ্যে কোনটী মহত্ত্বজনক, ইহা লইয়া বিদেহারাজ নেমির মনে বিতর্ক জন্মিল, শত্রু তাঁহার সম্বোধনোত্তর করিলেন। অতঃপর নেমির শাসনরূপে বিদেহবাসীরা সকলেই সম্যকসম্পন্ন হইল। সেবতারী তাঁহাকে সেবিবার ইচ্ছা করিলে শত্রু তাঁহাকে সশস্ত্রের স্বর্গে লইবার জন্য সেবত্ব পাঠাইলেন। স্বর্গে যাইবার কালে নেমি শত শত নরক ও শত শত সেববিধান দেখিতে পাইলেন এবং কি কি পাশে লোকে কি কি যন্ত্রণা পায়, কি কি পুণ্যের ফলেই বা স্বর্গস্থ জগৎ করে, নানানির নুখে সবুজ প্রবণ করিলেন। স্বর্গ হইতে বিদেহবার পরে একদা নিজের মৃত্যুকে একগাছি পলিত কেশ দেখিতে পাইয়া নেমি রাজ্যত্যাগ করিয়া প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিলেন।

৫৪২—খণ্ডহাল-জাতক

...

...

...

৯৩

বাগ্ধারদীর স্বর্গ রাজা একরাস স্বর্গলাভ করিবার অভিপ্রায়ে তাঁহার মৃত পুত্রোচিত ধনধানের

পরামর্শে সর্বচেষ্টা যজ্ঞসম্পাদনের ইচ্ছা করিলেন। এই যজ্ঞে যজ্ঞাঙ্গ প্রবীর সঙ্গে তাঁহার চারি মহিষী, চারি পুত্র, চারি কন্যা এবং চারিজন গৃহপতিকে বলি দিবার কথা ছিল। শেষে শত্রুর অভিযে ইঁহারা মুক্তি লাভ করিলেন; লোকের ঐশ্বর্য্যের আশা বধ করিল এবং একত্রাক্ষকে পদচ্যুত ও চতানশ্রেণী-ভুক্ত করিয়া তাঁহার গ্রেষ্ঠ পুত্রকে রাজ্য দিল।

৫৪৩—ভূরিদন্ত-জাতক

...

..

..

১১৪

এক ভগবিশেষ ধারী রাজপুত্রের ঔরসে ও এক নগীর গর্ভে সমুদ্রজা নারী এক কন্যা জন্ম। সমুদ্রজার সহিত নাগরাজ বৃহদ্রাক্ষের বিবাহ, সমুদ্রজার চারিপুত্রের মধ্যে ভূরিদন্তের প্রজা ও পোষক বর্ণন; এক সাপুত্রের হাতে ভূরিদন্তের বন্দিবশা ও যজ্ঞার্থোপ; ভূরিদন্তের মুক্তিলাভ। যজ্ঞার্থের নিষ্ফলতা বর্ণন।

৫৪৪—মহানারদকান্তপ-জাতক

...

...

...

১৫৬

এক আজীবকের শিখার দোহে নিশিলাসিখি অশ্রুতির চরিত্র-জন্ম; রাজকন্যা রাজার শীলবলে নারদ ব্রহ্মার আগমন, নারদের সহিত রাজার কথোপকথন; পরলোকের অস্তিত্ব-প্রতিপাদন; রাজার হুমতিলাভ; বারিষ-বর্ণনা।

৫৪৫—বিহুরপণ্ডিত জাতক

...

..

১৭৬

বৃহদ্রাক্ষের অমাত্য বিহুরের প্রজাবল, বিহুরকর্তৃক চতুশোষি শত্রুর মীমাংসা, নাগরাজ-পত্নী বিমলার বিহুরকে দেখিবার টঙ্কা; নাগরাজকন্যা ইন্দ্রমতীকে পাইবার আশার যমসেনাপতি পূর্ণকের কুকরাধিপত্যের গমন, সেখানে বৃহদ্রাক্ষের রাজ্যকে পরাভূত করিয়া পূর্ণিককর্তৃক বিহুরকে লইয়া যাইবার অনুমতিপত্র; শ্রাবনের পূর্বে বিহুরকর্তৃক তাঁহার পুত্রবিগকে উপবেশনান। বিহুরকে বধ করিবার জন্য পূর্ণকের নানাবিধ বিতণ্ণা; বিহুরের বুধে বর্ণকথা শুনিয়া পূর্ণকের চৈতন্যলাভ, নাগরাজ ও বিমলার সহিত বিহুরের সাক্ষাৎকার ও কথোপকথন; বিহুরের কুকরাদ্যে প্রতিগমন।

৫৪৬—মহাউদ্যোগ জাতক

...

...

...

২২২

মহৌষ পণ্ডিতের মহাপ্রজার পরিচয়, মহৌষের বুদ্ধিবলে নিশিলাসিখির চারিজন বিখ্যাত পণ্ডিতের পুনঃ পুনঃ পরাভব; উত্তর পক্ষালের রাজা ব্রহ্মবন্ত এবং তাঁহার পুরোহিত কৈবর্তের সমস্ত বৃহদ্রাক্ষের ব্যর্থিকরণ; অপূর্ণ হুহু প্রস্তুত করিয়া উত্তর পক্ষাল হইতে রাজমাতা, রাজমহিষী, রাজপুত্র ও রাজপুত্রীর হরণ; ব্রহ্মবন্তের সহিত লগা, ভেরী প্রবালিকাধারা উৎকরানন্দপত্রের সাক্ষাৎ মহৌষের মহাপ্রজার একটীকরণ।

৫৪৭—বিহুর জাতক

...

...

..

৩৩৪

অতিদানহেতু রাজপুত্র বিহুরের শিখিরাঙ্গ হইতে নির্গমন; বিহুররশী বাহীর পাতিততা; বিহুরকর্তৃক জনককে নিজের পুত্রকর্তাবান, ভাপস বেশধারী শত্রুকেও নিজের পরোহিত; শত্রুর ক্ষান্তরূপ প্রাপ্ত এবং বিহুরকে বহন, বিহুরের পুনর্বার রাজ্যপ্রাপ্তি।

নির্ণট

...

...

...

...

৪২৯

শুদ্ধিপত্র

...

...

...

...

৪৩৫

অতিরিক্ত শুদ্ধিপত্র

...

...

...

...

৪৩৬

বোধিসত্ত্বের তেজে চন্দ্রার গর্ভ যেন বজ্রপূর্ণ বলিয়া প্রতীয়মান হইল। চন্দ্রা গর্ভ ধারণ করিয়াছেন, ইহা বুঝিয়া রাজাকে জানাইলেন, রাজা গর্ভরক্ষার জন্ত যথাসাধ্য সমস্ত সন্ধান সম্পাদিত করিলেন। মহিষী পূর্ণগর্ভা হইয়া যথাকালে গুণালক্ষণসম্পন্ন এক পুত্র প্রসব করিলেন। ঐ দিন অমাত্যদিগের গৃহেও পঞ্চশত কুমার ভূমিষ্ঠ হইল। রাজা অমাত্যগণে বেষ্টিত হইয়া প্রাসাদতলে উপবিষ্ট ছিলেন, যখন শোকে গিয়া তাঁহাকে সংবাদ দিল, “মহারাজ, আপনার পুত্র জন্মিয়াছে,” তখনই তাঁহার মনে পুত্রস্নেহ স্রাবত হইল, স্নেহ যেন তাঁহার চক্ষুমাংস ভেদ করিয়া অস্থিমজ্জার স্ফারিত হইল, তাঁহার অন্তঃকরণ প্রীতিরূপে পূর্ণ হইল, হৃদয় শীতল হইল। তিনি অমাত্যদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমার পুত্র জন্মিয়াছে তুমিরা আপনারা সন্তুষ্ট হইয়াছেন ত?” অমাত্যেরা উত্তর দিলেন, “কি বলিতেছেন, মহারাজ? আমরা এতদিন অনাথ ছিলাম, এখন সনাথ হইলাম—একজন প্রভু পাইলাম।” রাজা প্রধান সেনাপতিকে আদেশ দিলেন, “আমাব পুত্রের জন্ত উপযুক্ত অহুচরসমূহ নিযুক্ত করিবার ব্যবস্থা আবশ্যক। আপনি গিয়া জাহ্নন, আজ অমাত্যদিগের গৃহে কতজন বালক ভূমিষ্ঠ হইয়াছে।” সেনাপতি পঞ্চশত সন্তঃপ্রসূত বালক দেখিতে পাইয়া রাজাকে জানাইলেন। রাজা ঐ পঞ্চশত বালকের জন্ত রাজপুত্রোচিত পরিচ্ছাদি এবং পঞ্চশত দাসী পাঠাইলেন। অতঃপর মহানব্বের জন্ত তিনি অতিদীর্ঘাদি দোষশূদ্ধা, অলম্বশুনী ও মধুবক্ষীরবতী চতুষষ্টি ধাত্রী নিয়োজিত করিলেন। [ধাত্রীর দেহ অতি দীর্ঘ হইলে তাহার কক্ষে বসিয়া স্তন্যপান করিবার কালে গ্রীবা বিস্তার করিতে হয়, একজন্ত শিশুর গ্রীবা দীর্ঘ হইয়া থাকে। আবার ধাত্রী যদি খর্বকায়্য হয়, তবে তাহার কক্ষে বসিয়া স্তন্য পান করিতে শিশুর স্বচ্ছন্দ্যের পীড়ন ও সঙ্কোচন ঘটে। ধাত্রী অতিক্রম্য হইলে তাহার কক্ষে বসিয়া স্তন্যপানকালে শিশুর উরুতে ব্যথা হয়, সে অতিদুলা হইলে তাহার কক্ষে বসিয়া স্তন্যপান করিতে করিতে শিশুর পা বাঁকিয়া যায়। ধাত্রীর গাঢ়ের রং খুব কালো হইলে তাহার স্তন্য অতিশীতল, এবং অতি দীর্ঘ হইলে তাহার স্তন্য অত্যুষ্ণ হয়। ধাত্রীর শ্বসন বেশী খুলিয়া পড়িলে শিশুর নাক চাপে চাপে চেপটা হইয়া যায়। কোন কোন ধাত্রীর শ্বসন অস্বাভাবিক, কাহারও কাহারও আবার কটু বা অজ্ঞভাবে বিদ্বান। একজন্ত রাজা উক্ত সর্ববিধদোষবর্জিতা অর্থাৎ অতিদীর্ঘাদি দোষবহিতা, অলম্বশুনী, মধুবক্ষীরবতী চতুষষ্টি ধাত্রী নিয়োজিত করিয়া। পুত্রের মহা আদরবৃত্ত করিলেন এবং চন্দ্রাদেবীকে একটা বর দিলেন। চন্দ্রা বর গ্রহণ করিলেন, কিন্তু তখন কিছু না চাহিয়া উহা ভবিষ্যতের জন্ত মনে রাখিলেন। কুমারের নামকরণ দিবসে রাজা লক্ষণপাঠক ব্রাহ্মণদিগকে উপহার দিলেন এবং কোম রিষ্টি আছে কি না জিজ্ঞাসা করিলেন। ব্রাহ্মণেরা কুমারের বহু শ্ললক্ষণ দেখিয়া বলিলেন, “মহারাজ, কুমার ধন্যপুণ্যলক্ষণসম্পন্ন, একটা দ্বীপ ত তুচ্ছ, ইনি চতুর্মহাদ্বীপেও রাজত্ব করিতে সমর্থ, ইহার কোনরূপ রিষ্টি দেখা যাইতেছে না।” রাজা এই কথায় তুষ্ট হইলেন এবং নামকরণকালে পুত্রের “ভেমির কুমার” এই নাম রাখিলেন, কারণ কুমারের ভূমিষ্ঠ হইবার কালে সমস্ত কাষ্টরাজ্যে এত বৃষ্টি হইয়াছিল যে, ভাঙ্গাতে কুমারের দেহ জলসিক্ত হইয়াছিল §।

* বধা পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, গলাবৃত্ত।

† মূল ‘ধন্যকণা হোতি’ আছে। ইহার অর্থ অশ্বিনে পাইলাম বা। ই রাজা অহুবাদক ‘bon legged’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। ইহা স্মৃত মনে করিয়া অশ্বিনে তাঁহার অনুসরণ করিলাম। সম্ভবতঃ ‘ধন্যক’ না হইয়া ‘কলক’ হইবে।

‡ গাঠিত্ব ‘সরীর’ আছে। আনি ‘কীর’ এই পাঠই গ্রহণ করিলাম।

§ ‘তিদ’ বাতুর অর্থ ব্রহ্মদিত হওয়া।

সুনারের বয়স যখন এক মাস হইল, তখন পরিচারিকারা তাঁহাকে সাদাইয়া বাহার নিকট লইয়া গেল। রাজা শ্রীমুগ্ধকে দেখিয়া আশ্চর্য করিলেন এবং তাঁহাকে কোলে বসাইয়া খেলা দিতে লাগিলেন। এই সময়ে রাজার নিকট চারি জন চোর আনীত হইল। রাজা তাহাদের একজনকে কটকটকা খাওয়া সহ্যবার প্ররত্ব হইতে, একজনকে শৃঙ্গলবদ্ধ ও কারানিধি হইতে, একজনকে সক্রিয় হইতে ও একজনকে শূলযোগিত হইতে আজ্ঞা দিলেন। পিতার আদেশ শুনিয়া মহাসমুদীত হইয়া ভাবিলেন, “আমার পিতা রাজ্যের স্তম্ভ ভাঙার নিরুৎসাহিত করিতেছেন।” পরদিন পরিচারিকারা সুনারকে বেতচ্ছত্রের নিম্নে অলঙ্কৃত রাজ্যপরিচয় পোয়াইল; সুনার অঙ্গপূর্ণ নিদ্রা বাইবার পর জাগিয়া চক্ষু মেলিলেন এবং বেতচ্ছত্র ও রাজভবনের ঐশ্বর্য্য অবলোকন করিলেন। তিনি যত্নবতঃ ধর্ম্মভাষ্য ছিলেন; এই সময়ে দেখিয়া তাঁহার ভয় আরও বৃদ্ধি হইল। তিনি ভাবিতে লাগিলেন, ‘হায়, আমি কোথা হইতে এই রাজভবন আনিলাম?’ এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে তিনি আতিশয় প্রভাবে বৃত্তিতে পারিলেন যে, তিনি দেবলোক হইতে আসিয়াছেন; তাহার পূর্বে কি ছিলেন তাহা ভাবিয়া নরকে যে দহণভোগ করিয়াছিলেন তাহা জানিতে পারিলেন, তাহারও পূর্বে, দেখিতে পাইলেন, তিনি এই ব্যাধীমণ্ডী নগরেই রাজা ছিলেন। তখন তাঁহার মনে হইল, ‘আমি বিংশতি বৎসর রাজত্ব করিয়া অশ্রুতিসহস্র বৎসর উৎসব নরকে পচিয়াছি, এখন আমার এই চোরের ঘরে জন্মিয়াছি। কাল যখন পিতার নিকট চারিজন চোর আনীত হইয়াছিল, তখন তিনি তাহাদের সবকে কি ভয়বীর্য্য নিরুৎসাহিত পক্ষ বাক্যই প্রয়োগ করিয়াছিলেন। আমি যদি আমার রাজত্ব করি, তবে পুনর্বার নরকে জন্মিয়া মহাত্ম্য ভোগ করিব।’ মহাসমুদীত এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন, ততই তাঁহার ভয় বৃদ্ধি হইল, তাঁহার হেমবর্ণ বস্ত্র হস্তমর্দিত পদ্মের দ্বারা দান ও বিবর্ণ হইল। কি উপায়ে এই চোরগৃহ হইতে মুক্তি লাভ করিবেন, তিনি শুইয়া শুইয়া তাহাই ভাবিতে লাগিলেন।

মহাসমুদীত পূর্ণ কোন এক ক্ষণে যিনি জননী ছিলেন, তিনি এই সময়ে রাজভবনের ছত্রাধিষ্ঠাত্রী দেবতা হইয়াছিলেন। তিনি মহাসমুদীত আশ্রয় নিদ্রা বলিলেন, “বৎস তেমনি, ভয় পাইও না, যদি এখন হইতে মুক্তিলাভের ইচ্ছা থাকে, তবে অশ্রুতপণী হইয়াও পীঠপর্বারে স্তম্ভ পড়িয়া থাক, অবধির হইয়াও বধিরের মত দেখাও, ‘অমৃত হইয়াও মুকবৎ নীরব থাক।’ এই তিন উপায় অবলম্বন করিয়া নিজের বুদ্ধিমত্তা অপ্রকটিত রাখ।

১। দেখাবে না কিছুমাত্র বুদ্ধির লক্ষণ, সমস্তের কাছ হইতে ভয়ের মন।

‘অশেষ’ বলিয়া সবে জাগিবে গোমার, ঈদৃশিহেতু তব ইহাই উপায়।

ছত্রাধিবীর বাক্যে আশ্রয় হইয়া মহাসমুদীত বলিলেন।

২। যা যো, তুমি আমার পরবর্তী-ধর্ম্মী, তুমিই আমার সত্য সমাপ্তধর্ম্মী।

যদি করি করিলে যে উপদেশ দান যখন শব্দিত তাহা হয়ে লাগল।

অতঃপর মহাসমুদীত উপায় তিনটি অবলম্বন করিলেন। রাজা পুস্ত্রের চিন্তাবিনোদনার্থ সেই পক্ষপাত শিশুকে তাঁহার নিকট প্রেরণ করিলেন, তাহারো অস্ত্রের ভল্ল রোমন করিত। কিন্তু নরকভয়ভীত মহাসমুদীত ভাবিতেন, ‘রাজত্ব করা অপেক্ষা শুকাইয়া মরাও ভাল’। এমনকি তিনি কান্ধিতেন না। ধাত্রীরা গিয়া চত্রাধিবীর কাছে এই বৃত্তান্ত জানাইল, তিনি আবার রাজাকে বলিলেন। রাজা নিমিত্তক্স স্তম্ভপন্নিগকে ভাকাইয়া কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন।

ব্রাহ্মণেরা বলিলেন, “মহারাজ, কুমারকে যে সময়ে স্তম্ভ দিবার নিয়ম আছে, সেইসময় অতিক্রম করাইয়া দিবার আদেশ দিন। তাহা করিলে কুমার কান্দিতে কান্দিতে দৃঢ়রূপে স্তম্ভ ধরিয়া নিজেই পান করিবেন।” এই পরামর্শমত ধাত্রীরা তখন হইতে বেলা অতিক্রম করিয়া স্তম্ভ দিতে লাগিল; তাহারা কখনও একবার অতিক্রম করিত, কখনও সমস্ত দিনই দিত না। মহাসম্বৎসপিপাসায় শুক হইতেন, কিন্তু নরকভয়ে কখনও স্তম্ভপানের জন্ত রোদন করিতেন না। তিনি না কান্দিলেও, “আশা-বাছার দিবে পেয়েছে” বলিয়া কখনও মাতা কখনও বা ধাত্রীরা তাহাকে স্তম্ভ পান করাইতেন। অস্ত্র বালকেরা যথাসময়ে স্তম্ভ না পাইলেই কান্দিত, কিন্তু মহাসম্ব না কান্দিতেন, না ঘুমাইতেন, না হাত পা গুটাইতেন, না কোন শব্দ শুনিতে পাইয়াছেন এমন ভাব দেখাইতেন। ধাত্রীরা ভাবিল, ‘পীঠসপর্গীর হাত পা ত এখন হয় না; যাহারা মুক, তাহাদের ত হৃদয় গঠন এখন নহ; যাহারা বধির, তাহাদের কর্ণের গঠন ত অজ্ঞান। তেমিয়কুমারের একরূপ হইবার নিশ্চয় অতকোন কারণ আছে। দেখা যাউক, ব্যাপার কি, তাহা বাহির করিতে পারি কি না।’ ইহা চিন্তা করিয়া তাহারা প্রথমে দুইদ্বারা পরীক্ষা করিবার সঙ্কল্প করিল এবং কুমারকে সারাদিন দুধ খাইতে দিল না। কুমার পিপাসার্ত হইয়াও দুইদ্বার স্তম্ভ কোন শব্দ করিলেন না। তখন তাহার মাতা গিয়া বলিলেন, “বাছার আমার দিবে পেয়েছে।” তিনি কুমারকে দুধ দেওয়াইলেন। এইরূপে মাঝে মাঝে দুইদ্বারা তাহারা এক বৎসর কাল পরীক্ষা করিল, কিন্তু কি বিশিষ্ট কারণে কুমারের যে ঐ দশা ঘটয়াছে, তাহা দেখিতে পাইল না। তখন তাহারা ভাবিল, ‘শিশুরা পূর্ণমোদকাদি মিষ্টদ্রব্য খাইতে ভালবাসে, এই সকল দ্রব্যদ্বারা কুমারকে পরীক্ষা করিতে হইবে।’ তাহারা কুমারকে নিকটে সেই বালকদিগকে বসাইত, নানাবিধ মোদকাদি আনয়ন করিয়া অদূরে রাখিয়া দিত, “তোমরা যে যত ইচ্ছা কব, মিঠাই খাও” বলিয়া নিজেরা লুকাইয়া দেখিত, অস্ত্র বালকেরা পরস্পর মারামারি ও কলহ করিয়া মিষ্টান্ন খাইত; কিন্তু মহাসম্ব ভাবিতেন, ‘তেমিয়, যদি নরকে যাইতে চাও, তবে মিষ্টান্ন খাও।’ তিনি নরকের ভয়ে মিষ্টান্নের দিকে দৃষ্টিপাতও করিতেন না। পূর্ণমোদকাদি দ্বারা এইরূপে এক বৎসর পরীক্ষা করিয়াও তাহারা কুমারের নিশ্চেষ্টতাব কোন কারণ দেখিতে পাইল না। ইহার পর তাহাদের মনে হইল, ‘শিশুরা নানারূপ ফল খাইতে ভালবাসে।’ তাহারা নানারূপ ফল আনয়ন করিয়া পরীক্ষা করিল, অস্ত্র শিশুরা কাডাকাড়ি করিয়া ফল খাইত, মহাসম্ব সে দিক দৃষ্টিপাতও করিতেন না। ফল দ্বারাও এক বৎসর পরীক্ষা চলিল, কিন্তু তাহাদের চেষ্টা বিফল হইল। শিশুরা ক্রীডনকপ্রিয়, এই বিশ্বাসে তাহারা সুবর্ণনির্মিত গজ প্রভৃতির প্রতিমূর্তি নিকটে রাখিয়া দিত; অস্ত্র বালকেরা, যেন লুণ্ঠের দ্রব্য পাইয়াছে এই ভাবে, সেগুলি গ্রহণ করিত; কিন্তু সে দিকে মহাসম্বের দৃষ্টি যাইত না। ক্রীডনকদ্বারাও এইরূপে এক বৎসর বুঝা পরীক্ষা হইল। চারি বৎসর বয়সের শিশুরা ভোজ্যদ্রব্য বড় ভালবাসে, ইহা মনে করিয়া তাহারা নানারূপ ভোজ্য আনিয়া দিতে লাগিল, অস্ত্র শিশুরা সে সমস্ত টুকরা টুকরা করিয়া খাইয়া ফেলিত, মহাসম্ব ভাবিতেন, ‘তেমিয়, তুমি যে কত ক্ষম্ব অনাহারে কাটাইয়াছে তাহা গণিয়া শেষ করা যায় না।’ তিনি নরকের ভয়ে ভোজ্য দ্রব্যের দিকে তাকাইতেন না। ইহাতে মাতার বুক যেন ফাটিয়া যাইত, তিনি সহিতে না পারিয়া নিজেই গিয়া কুমারকে খাওয়াইতেন। * পঞ্চবর্ষীয় বালকেরা অগ্নিকে ভয় করে, ইহা ভাবিয়া তাহারা কুমারকে অগ্নিদ্বারা পরীক্ষা করিবার সঙ্কল্প করিল। তাহারা বহুবারবিশিষ্ট এক-খানি বড় ধর প্রস্তত করাইত, উহা ভালপাতা দিয়া ছাওয়াইত, মহাসম্বকে অস্ত্র বালক-

• ‘অধমদ মাতা মরয়েব হরয়েন ভিন্নদ্বারা বির অসহস্তেন সহয়েন সৌদন’ ‘শোভসি’ এই পাঠ অনুদিত হইল।

নিগের দ্বারা বেষ্টিত করিয়া ঐ গরে বসাইত এবং ঘরে আগুন লাগাইত । অত্যাচাৰ্য্য বালকেরা
 ভয়ে চীৎকার করিতে করিতে পলাইত ; মহাসত্তা ভাবিতেন, 'নরকস্থলভোগ করা স্বপ্ন'।
 ইহা বরং ভাল ।' তিনি নিরোধসমাপনৰ্থক নিশ্চল থাকিতেন । অতঃপর আগুন যখন
 তাঁহার কাছে আগিত, তখন তাহারা তাঁহাকে বাহিরে লইয়া বাইত । ক্ষুদ্রবয়স্ক বালকেরা
 মত্তহস্তী দেখিয়া ভয় পায় এতদূর তাহারা একটা হাতীকে বেশ নিশ্চিত করিয়া বোধিসত্ত্বকে
 অত্যাচাৰ্য্য বালকনিগের সহিত রাজ্যভাগে বসাইত এবং হাতীটাকে সেখানে জড়িয়া দিত ।
 হাতীটা ফোকনাম করিতে করিতে এবং শুণ্ডদ্বারা ভূতলে আঘাত করিতে করিতে ভে-
 দেধাইতে দেখাষ্টতে অগ্নয়ন হইত, অত্যাচাৰ্য্য বালকেরা মরণভয় নিগনিগে ছুটিয়া ঘাইত ;
 মহাসত্তা নরকভয়ে সেখানেই বসিয়া থাকিতেন, হুনিশ্চিত হাতীটা তাঁহাকে লইয়া এক বার
 উপরে, একবার নীচে নোলাইত এবং শেষে তাঁহার শরীরে কোনরূপ আঘাত না করিয়া
 চলিয়া ঘাইত । ক্রমে বোধিসত্ত্বের বয়স সাত বৎসর হইল, তিনি যখন বালকগণ-পরিণত
 হইয়া বসিয়া থাকিতেন তখন তাহারা কয়েকটা উৎসাহিতবিষয়ক শব্দমুখ সৰ্প আনিয়া
 সেখানে জড়িয়া দিত । অত্যাচাৰ্য্য বালকেরা চীৎকার করিতে করিতে পলাইয়া গাইত, মহাসত্তা
 বিস্ত্র নরকের ভয় চিত্তা করিয়া নিশ্চল থাকিতেন, তিনি ভাবিতেন, 'জুহু সৰ্পেব
 মূৰ্গেণ প্রাণত্যাগ শ্রেয়স্বৰ' । সৰ্পগুলি তাঁহার সৰ্পশরীরে বেঠেন করিয়া মত্তকের
 উপর ফণ তুলিয়া থাকিত, কিন্তু ইহাতেও তিনি বিচলিত হইতেন না । এইরূপে
 তাহারা পুনঃ পুনঃ পরীক্ষা করিত, কিন্তু কিছুতেই মহাসত্ত্বের কোন বিশিষ্ট দোষ
 দেখিতে পাইল না । বালকেরা সমাগোৎসব ভাল বাসে, ইহা মনে করিয়া তাহারা মহাসত্তাকে
 পক্ষশত বালকের সহিত রাজ্যভাগে বসাইয়া সেখানে বহু নট আনয়ন করিত । অত্যাচাৰ্য্য
 বালকেরা নটদিগের জীড়া দেখিয়া বাহাবা দিত ও হাস্য করিত, কিন্তু মহাসত্তা ভাবিতেন,
 'নরকে জন্মিলে মুহূর্তের অন্তঃ হাস্য ও আনন্দ থাকে না', তিনি নরকের ভয় ভাবিয়া নিশ্চল
 থাকিতেন, নটদিগের দিকে দৃষ্টিপাতও করিতেন না । বার বার এ পরীক্ষাবারও তাহারা
 মহাসত্ত্বের কোন বিশিষ্ট দোষ বাহির করিতে পারিত না । অতঃপর তাহারা পশ্চিম দ্বারা
 পরীক্ষা করিবার অভিপ্ৰায়ে মহাসত্তাকে বালকনিগের সহিত রাজ্যভাগে বসাইত । বালকেরা
 যখন জীড়ায় রত হইত, তখন একটা লোক কটিকবর্ণের একখানি ঝড়ুগ ঘুরাইতে ঘুরাইতে,
 লক্ষ দিতে দিতে ও বিকট রব করিতে করিতে সেখানে ছুটিয়া আসিত । সে বলিত,
 "কাশীরাজের নাকি একটা অপেয়ে (কালকৰ্ণী) ছেলে হইয়াছে । (পেটা কোপায় ? তাহার
 মাথা কাটিবে) ।" তাহাকে দেখিয়া অত্যাচাৰ্য্য বালকেরা মহাভয়ে চীৎকার করিতে করিতে পলায়ন
 করিত, বোধিসত্ত্ব কিন্তু নরকস্থলভোগ কণা ভাবিয়া কেন কিছুই জানেন না, এইভাবে বসিয়া
 থাকিতেন । লোকটা ঝড়ুগদ্বারা তাঁহার মত্তকস্পৰ্শ করিয়া ভয় দেখাইত যে, তাঁহার মাথা
 কাটিবে, কিন্তু তাঁহাকে ভীত করিতে অসমর্থ হইয়া চলিয়া গাইত । বার বার এই পরীক্ষা
 করিয়াও তাহারা মহাসত্ত্বের কোন বিশিষ্ট দোষ দেখিতে পাইল না । এইরূপ নয় বৎসর
 অতীত হইল । তিনি প্রকৃতই বোধি কি না, ইহা পরীক্ষা করিবার অন্তঃসম্বৰ্ণে রাজকৃত্যারা
 তাঁহার শয্যার চারিদিকে পর্দা খাটাইল, তাঁহার চারি কোণে চারিটা ছিত্র রাখিত, তাঁহার
 অজ্ঞাতসায়ে শয্যার নিম্নে কয়েকজন শম্মদাতা রাখিত, শম্মদাতারা সকলে একসঙ্গে
 শম্মধ্বনি করিত । রাজতবন শম্মদাতাে নিম্নাঙ্গিত হইত, অমাত্যগণ পর্দার চতুঃপাশে যে
 সকল ছিত্র থাকিত, সেই গুলির ভিতর দিয়া দেখিতেন ; কিন্তু মহাসত্ত্বের যে একমুখিকোন
 রূপ চিত্তবিকার হইয়াছে, বা হতগুণের বিকার হইয়াছে বা কোন অবসম্মিত হইয়াছে, ইহা

লক্ষ্য করিতে পারিতেন না। এইরূপ এক বৎসর অতীত হইল। পরবৎসর ডেবী শব্দ দ্বারা পরীক্ষা করা হইল, তাহাতেও কোন দোষ দেখিতে পাওয়া গেল না। ইহার পর দীপ দ্বারা পরীক্ষা আরম্ভ হইল। কুমার রাত্রিকালে অন্ধকারে হস্তানন্দ স্পন্দন করেন কি না ইহা দেখিবার জন্ত রাজকৃত্যারা কতকগুলি ঘণ্টের মধ্যে দীপ জালিত, তাহার পর কক্ষের অভ্যন্তরস্থ অন্ধ দীপগুলি নিবাইয়া কুমারকে কিয়ৎক্ষণ অন্ধকারে রাখিত, শেষে ঘণ্টের মধ্যস্থ দীপগুলি এক সঙ্গে তুলিত, ইহাত সমস্ত কক্ষ উজ্জ্বল আলোকে উদ্ভাসিত হইত, তাহারাই এই আলোকে কুমার কোনরূপ অঙ্গ ভঙ্গী করেন কি না তাহা পরীক্ষা করিত। কিন্তু পূর্ণ এক বৎসর এ পরীক্ষাদ্বারাও তাহার তীহাব দেখের কৃত্যাপি স্পন্দনমাত্র লক্ষ্য করিতে পারিল না। তখন তাহার স্থির করিল, কুমারকে শুড় দ্বারা পরীক্ষা করিতে হইবে। তাহার তীহার সর্বদা শুড় মাখাইয়া মক্ষিকাবহন স্থানে শোওয়াইয়া রাখিত, স্বাক্ষে স্বাক্ষে মাছি তাড়াইয়া তীহার দিকে লইয়া যাইত, সেগুলি তাহার সর্বশরীর ছাইয়া ফেলিয়া সূচী মত চল ফুটাইত, কিন্তু ইহাতেও তিনি নিরোধসমাপনস্বয়ং নিশ্চল থাকিতেন। পূর্ণ এক বৎসর বার বার এই পরীক্ষা করিয়াও রাজপুত্রেরা কুমারের কোন বিশিষ্ট দোষ দেখিতে পাইল না। কুমারের বয়স চৌদ্দ বৎসর হইলে রাজপুত্রেরা ভাবিল, 'কুমার এখন বড় হইয়াছে, এ বয়সে বালকেরা শুচিগ্রন্থ ও অন্তর্চিবিদ্যেই হইয়া থাকে, অতএব ইহাকে অন্তর্চিবিদ্যার পরীক্ষা করা যাউক।' এই উদ্দেশ্যে তাহার তখন হইতে তীহাকে স্নান করাইত না, তিনি মলমূত্র ত্যাগ করিয়া তাহাবই মধ্যে শুইয়া থাকিতেন, দুর্গন্ধে দুর্গন্ধে তীহার পেটের নাড়িভূঁড়ি বাহির হইবার উপক্রম হইত, তীহাকে মাছিতে ধাইত, লোকে তীহাকে ঘিরিয়া নিন্দা ও ভৎসনা করিত, 'তেমিহ, তুমি এখন বড় হইয়াছ, কে সর্বদা তোমার পরিচর্যা করিবে? তোমার কি লজ্জা হয় না, দিন রাত শুইয়া আছ কেন? উঠিয়া গা পরিষ্কার কর।' কিন্তু এইরূপ গুজ্জরজনক মল রাখিতে নিমগ্ন থাকিয়াও মহাসমুদ্র নিশ্চিষ্টভাবে গুণনরকের কথা ভাবিতেন যে গুণনরকের দুর্গন্ধ শতাব্দী ধূস্র লোকের স্বপ্নও ছিন্ন ভিন্ন হইয়া যায়। এক বৎসর কাল বাব বার এই পরীক্ষা করিয়াও কেহ মহাসমুদ্রের দ্রুত দশার কোন হেতু নির্ণয় করিতে পারিল না। অতঃপর তাহার মহাসমুদ্রের শয্যার নিয়ে আগুনের মালগা রাখিত লাগিল, তাহার ভাবিল, 'কুমার যখন অগ্নির তাপে পীড়িত হইয়া মার যন্ত্রণা সহ করিতে পারিবেন না তখন হয়ত তীহার শরীরের স্পন্দন হইবে।' অগ্নির তাপে মহাসমুদ্রের শরীরে কোন্স পড়িল, কিন্তু তিনি ভাবিলেন, 'অবীচিনরকের অগ্নিশিখা শতযোজন পর্যন্ত উথিত হয়, তাহার তুলনায় এ উত্তাপ শতগুণে, সহস্র গুণে উপভোগ্য।' এইরূপে চিন্তা করিয়া তিনি উত্তাপ সহ করিতেন ও নিশ্চল বহিতেন। তীহার মাতাপিতার স্বপ্ন এ দৃশ্য দেখিয়া যেন বিদীর্ণ হইত তাহার লোক জনকে পরাইয়া মহাসমুদ্রকে অগ্নিসম্মেলন বাহিরে আনিতেন এবং বলিতেন, 'বৎস চেমিহ তুমি পীঠমণী, বা মুক, বা বধির হইয়া জন্ম নারি ইহা আমরা জানি, যাহারা পীঠমণী মুক বা বধির, তাহাদের পি, মুখ ও কাণ এরূপ হয় নাই। আমরা দেবতাদিগের নিকট কৃত মার্শনা করিয়া তোমাকে পাইয়াছি। আমাদের সর্বনাশ ক'রিলে। সবটুকু ধোপের রাজারা যাহাত আমাদিগকে বিচার না কেন তুমি তাহার উপায় কর।' মাতাপিতা মহাসমুদ্রের নিকট এইরূপ যাক্ষা করিতেন, কিন্তু তিনি সেই যাক্ষা শুনিয়াও যেন শুনিতে না, যথাপূর্ণা নিশ্চল ভাব শুইয়া থাকিতেন। ইহাতে তীহার মাতাদিগ কালিতে কালিতে চণিয়া যাইতেন। কখনও তীহার পিতা একাকী তীহার নিকট অহরোধ করিতেন, কখনও বা তীহার মাতাই একা পিয়া এরূপ বলিতেন। এবং বিধ উপায়ে এক বৎসর পরীক্ষা করিয়াও কিন্তু কেহ কিছু দেখে তাহার এ লক্ষ্য, তাহা বুঝিতে পারিলেন না। মহাসমুদ্র যখন বয়স যোগ বৎসর

হইল, তখন রাজা রাণী প্রকৃতি ভাবিলেন, পীঠসপর্পাই হউক, কিংবা মুকবদ্রিষ্ট হউক, এমন কেহই নাই, যে চিত্তরঞ্জক বিষয়ে শ্রুত পায় না, কিংবা যাহা প্রীতিজনক নয় তাহাতে প্রীতি পায়। যেমন যথাকালে পুষ্পের বিকাশ হয়, তেমনি যথাবয়স লোকের চিত্তেরও এইরূপ অবস্থা ঘটে। অতএব ইহার চিত্তরঞ্জনার্থ নট নর্তকী প্রকৃতি দ্বারা নানারূপ অভিনয় করাইয়া পরীক্ষা করা যাউক। ইহা স্থির করিয়া তাঁহারা দেবকণ্ঠার দ্বারা বিলাসবতী পরমশ্রদ্ধারী রমণীগণকে আহ্বান করিয়া বলিলেন ‘যে এই কুমারকে হাগাইতে অথবা কামপাশে বদ্ধ করিতে পারিবে, সেই ইহার অগ্রমহিষী হইবে।’ তাঁহারা কুমারকে গভোদক-দ্বারা স্নান করাইলেন, দেবপুস্ত্রের মত শাঝাইলেন, দেববিদ্যানকল্প রাজকীয় প্রকোষ্ঠে রাজ শস্যের শয়ন করাইলেন এবং সমস্ত ককটী হৃগন্ধ মালা (চন্দনের বা কর্পূরের মালা), পুষ্প মালা, ধূপ, বাস, মদিরা, আসব ইত্যাদির গন্ধে আমোদিত করিয়া চলিয়া গেলেন। রমণীগণ তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিয়া নৃত্যগীত, মধুরানাপ প্রকৃতি নানা উপায়ে অভিরমণের চেষ্টা পাইল, কিন্তু তিনি তাহাদিগকে প্রজ্ঞাসহকারে অবলোকন করিলেন এবং পাছে তাহারা তাঁহার শরীর স্পর্শ করে, এই আশঙ্কায় নিঃশ্বাস প্রশ্বাস রুদ্ধ করিয়া মৃতবৎ তরুকার হইলেন। তাঁহার শরীর স্পর্শ করিতে না পারিয়া তাহারা ভাবিল, কি আশ্চর্য্য। ইহার শরীর মৃতের মত তরু, এ মাংস নয় বক্ষ।’ তাহারা গিয়া কুমারের মাতাপিতাকে এই কথা জানাইল।

এইরূপে বার বার পরীক্ষা করিয়াও রাজা ও রাণী কুমারের এতাদৃশী মশায় কোন কারণ নির্ণয় করিতে পারিলেন না। তাঁহারা সোল বৎসর যোগেটা মহাপরীক্ষা এবং বহু ক্ষুদ্র পরীক্ষা করিলেন, কিন্তু কিছুই বুঝিতে সমর্থ হইলেন না। রাজা নিরতিশয় বিরক্ত হইয়া লক্ষণপাঠকদিগকে ডাকাইয়া বলিলেন, ‘তোমরা না কুমারের জন্মকালে বসিয়াছিলে যে এ শিশু পুণ্যলক্ষণ এবং ইহার কোন রিটি নাই। এই কুমার আজয় পীঠসপর্পা ও মুকবদ্রি। তোমাদের কথাস্বরূপ কণ হইল না কেন?’ দৈবজ্ঞেরা বলিল, ‘মহারাজ, কিছুই আচার্য্যদিগের অগোচর নাই, কিন্তু আপনারা দেবতাদিগের নিকট এত প্রার্থনা করিয়া যে পুত্র লাভ করিয়াছেন সে অপেয়ে (কালকর্ণী) হইবে।’ কথা বলিলে আপনারাও দুঃখ হইতে পারে, ইহা মনে করিয়াই আমরা তখন প্রকৃত কথা বলি নাই।’ ‘এখন আমার কর্তব্য কি?’ ‘মহারাজ কুমার এই রাজত্ববনে বাস করিলে হয় আপনার নয় মহিষীর জীবনান্ত হইবে, অথবা আপনার রাজ্য হাইবে। আমরা এই তিনটির একটি না একটি অমঙ্গল আশঙ্কা করিতেছি। অতএব একখানা অপেয়ে রথে অপেয়ে ঘোড়া যোতাইয়া কুমারকে তাহাতে তুলিয়া দিন এবং পশ্চিমদ্বার দিয়া বাহির করাইয়া আমক শ্মশানে পুতিয়া রাখিবার ব্যবস্থা করুন।’ অমঙ্গলের কথা শুনিয়া রাজার ভয় হইল তিনি ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া দৈবজ্ঞদিগের প্রস্তাবে সন্মত হইলেন।

এই স বাদ শুনিয়া চন্দ্রা রাজার নিকট গিয়া বলিলেন ‘মহারাজ আপনি আমাকে একটি বর দিয়াছিলেন, আমিও উহা গ্রহণ করিয়াছিলাম কিন্তু এখন কিছু চাই নাই। এখন আমি যাহা চাই তাহা লান করুন।’ ‘কি চাও বল।’ ‘আমার পুত্রকে রাজ্য দিন।’ ‘না, দেবি তাহা আমি দিতে পারিব না। তোমার পুত্র কালকর্ণী।’ ‘মহারাজ, চিরজীবনের জন্ত না হউক, মাত বৎসরের জন্ত তাহাকে রাজ্য দিন।’ ‘তাহা দিতে পারিব না।’ ‘তবে পাঁচ, চাবি তিন, দুই, এক বৎসর, মাত মাস ছয় মাস, পাঁচ, চারি, তিন, দুই মাস এক মাস, অর্দ্ধ মাসের জন্ত দিন।’ ‘না দেবি, আমি দিতে পারিব না।’ ‘অন্ততঃ মাত দিনের জন্ত দিন মহারাজ।’ ‘বেশ, এবার তোমার ইচ্ছা পূর্ণ করিলাম।’ তখন চন্দ্রা পুত্রকে শাঝাইলেন, নগরে ভেরী বাদন দ্বারা প্রচার করিলেন যে, তেমিয়কুমার

রাজত্ব করিতেছেন! তিনি নগর সুলভিত করাইয়া পুত্রকে গজরুদ্ধে আরোহণ করাইলেন, তাঁহার মন্তকোপরি শ্বেতচ্ছত্র উৎখাপিত করিয়া নগর প্রদক্ষিণ করাইলেন, প্রাসাদে ফিরিয়া আসিলে তাঁহাকে রাজকীয় শয্যা শয়ন করাইয়া সমস্ত রাজি প্রার্থনা করিতে লাগিলেন, “বাবা তেমিয় কুমার। তোর ভ্রাতৃ এই বোল বছর আমি খুঁমাই নাই, কান্দিয়া কান্দিয়া চক্ষু বাইতে বসিয়াছে, শোকে বুক ফাটিবার উপক্রম হইয়াছে, তুই যে পাঠসূৰ্পী ■ মুণবধির হইয়া জন্মিল নাই, ইহাও জানি, তুই আমাকে অনাথা করিস না, বাপ।” চন্দ্র এইরূপে পর পর পাঁচ দিন প্রার্থনা করিলেন। ষষ্ঠ দিনে রাজা স্নানক্ৰমশঃ সারথিকে ডাকাইয়া বলিলেন, “বাপু, কাল ভোরেই একখানা অপেয়ে রথে অপেয়ে ঘোড়া যুতিয়া কুমারকে তাহাতে শোওয়াইয়া এবং পশ্চিম দিক দিয়া বাহির করিয়া আমকন্মশানে লইয়া যাইবে। সেখানে একটা চারিকোণা গৰ্ভ খুঁড়িয়া কুমারকে তাহার মধ্যে ফেলিয়া দিবে, কোদালির পিঠ দিয়া মাথাটা ভাঙ্গিয়া তাহাকে মারিবে।” বৈক্য উপর মাটি ফেলিবে এবং সূর্যোপরি একটা মাটির টিবি করিয়া নিজে স্নান করিয়া এখানে ফিরিবে।” ষষ্ঠ রাজি কুমারের নিকট পূৰ্ব্ববৎ যাচুকা করিয়া চন্দ্র বলিলেন “বাবা, কানীবাজ তোকে কাল আমকন্মশান পুতিবার আদেশ দিয়াছেন। কাল, বাছা, তোর মরণ হইবে।” ইহা শুনিয়া মহাসম্মত আনন্দিত হইলেন, তিনি ভাবিলেন, আমি ‘বোল বৎসর যে চেষ্টা করিয়া আসিতেছি এতদিনে তাহা ফলবতী হইল।’ তাঁহার মাতার স্বয়ং কিন্তু বিদীর্ণগ্রাস হইল। কিন্তু তাহা জানিয়াও, পাছে তাঁহার মনোরথ অপূর্ণ থাকে এই আশঙ্কায়, মহাসম্মত মাতার সঙ্গে আলাপ করিলেন না।

এদিকে রজনী প্রভাত হইল, সারথি স্নানক্ৰমশঃ প্রত্যুবেই রথ সজ্জিত করিয়া দ্বারদেশে রাখিল এবং কুমারের শয়নকক্ষে প্রবেশপূৰ্ব্বক বলিল, ‘দেবী, আবার উপর জুঁক হইবেন না, আমি রাজার আজ্ঞা পালন করিতেছি।’ চন্দ্র পুত্রকে আলিঙ্গন করিয়া পড়িয়াছিলেন। স্নানক্ৰম তাহাকে হস্তপৃষ্ঠ ধরা সরাইয়া পুষ্পকলাপবৎ স্নানকুমারকে লইয়া প্রাসাদ হইতে অবতরণ করিল। চন্দ্র বকে করাঘাত পূৰ্ব্বক উচ্চৈঃস্বরে পরিচয়ন করিতে করিতে মহাতলেই পড়িয়া রহিলেন। তাঁহার দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া মহাসম্মত ভাবিলেন, ‘আমি কথা না বলিলে ইহার জন্মিও বিদীর্ণ হইবে, ইনি যারা যাইবেন।’ এবার তাঁহার কথা বলিবার ইচ্ছা হইল, কিন্তু তিনি আবার ভাবিলেন কথা বলিলে এই বোল বৎসর যে চেষ্টা করিয়া আসিলাম তাহা ব্যর্থ হইবে, আমি কথা না বলিলে পরিণামে আমার এবং আমার পিতামাতারও কল্যাণ সাধিত হইবে।’ এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি কথা বলিবার ইচ্ছা সংবরণ করিলেন।

অতঃপর সারথি কুমারকে রথে তুলিল এবং পশ্চিম দ্বারভিমুখে রথ চালাইতে গিয়া উহা পূৰ্ব্বদ্বারভিমুখে চালাইল। দ্বার অতিক্রম করিবার কালে রথের চাকা গোবরাটে প্রতিহত হইল। ঐ শব্দ শুনিয়া মহাসম্মত অবিলম্বে তাঁহার মনোরথ পূর্ণ হইবে বুঝিয়া আরও সন্তুষ্ট হইলেন। রথখানি নগর হইতে নিজস্ব হইয়া দেবতারিণের অহুতাবলে তিন ঘোজন পথ অতিক্রম করিল, ঐ স্থানে লোকালয় শেষ হইয়া বনভূমি আরম্ভ হইয়াছিল। সারথির নিকট উহাই আমকন্মশানরূপে প্রতীয়মান হইল। সে ঐ স্থানটা ভ্রামনে করিয়া রথখানি সরাইয়া স্নানের ধারে রাখিল, নিজে অবতরণ করিয়া মহাসম্মতের আভরণগুলি খুলিল এবং ঐ স্থান একটা পুটুলি করিয়া এক স্থানে রাখিয়া কোদালি দ্বারা অদূরে গর্ত বনন করিতে আরম্ভ করিল। ইহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘এখন আমার

* পাঠ— ‘এক বনভূমি সারথিস্থ আমকন্মশান দ্বিঃ ইত্যাদি। পাঠান্তর ‘স্ব’ বট’। বোল বৎ বন ভট বা বন ভটন এই পাঠ গ্রহণ করিল হ্রস্বত অৰ্ধ পাণ্ড্য বাইতে পারে। বট বা বটন ~ স’বটন।

সামর্থ্য প্রয়োগের সময় আসিয়াছে। আমি যেন বহুর হাত পা চালি নাই; এ সব এমন আমার বেশে আছে কি? অনন্তর তিনি দাঁড়াইয়া বাম হস্ত দ্বারা তক্ষিণ হস্ত, তক্ষিণ হস্ত দ্বারা বাম হস্ত এবং উভয় হস্ত দ্বারা পাশ্চাত্য স'বাহনপূৰ্ণক রথ হইতে অবতরণ করিতে চেষ্টা করিলেন। অমনি তাঁহার পাদপ্রতিষ্ঠান্ধানে মহাপুৰিণী বাতপূর্ণ ভয়ানকরূপে উদ্ভূত হইয়া রথের পশ্চাদ্ভাগ স্পর্শ করিল। তিনি অবতরণ করিয়া কয়েকবার উত্থিত: হতুক্ষম করিয়া বুঝিলেন যে, ঐ তাণেই এক মিনি পত যোজন বাইবার বল তাঁহার আছে। উহার পর তাঁহার মনে হইল, 'সারথি যদি আমার প্রতি বল প্ররোণ করে, তবে তাহাকে প্রতিরোধ করিতে পারি, এমন বল আমার আছে ত? ইহা বুঝিবার জন্য তিনি পশ্চাদ্ভাগ দ্বিগুণ ব্রথখানিকে দালকদিগের ক্ষীড়ারবৎ অবলীলাক্রমে উত্তোলন করিলেন। ইহাতে তাঁহার বিশ্বাস হইল যে, তিনি সারথিকে প্রতিরোধ করিতে সক্ষম। অনন্তর তাঁহার প্রসাধনের ইচ্ছা জাগিল। অমনি শরভবন উত্পন্ন হইল; শর ইহার কারণ বুঝিতে পারিয়া ভাবিলেন, 'ভেমির সূমারের মনোরথ পূর্ণ হইয়াছে; তিনি প্রসাধন ইচ্ছা করিতেছেন, মাহু যে আভরণ ব্যবহার করে, তাহা ইহার পক্ষে চুচ্ছ।' তিনি দিবা, আভরণ দিবা বিধিক্রমকে বলিলেন, 'দাও, কাশীরাজপুত্রকে গিরা সজ্জিত কর।' 'দিব্যকণা "যে আজ্ঞা" বলিয়া প্রস্থান করিলেন এবং ভেমির সূমারকে দণ্ড সহস্র দিবা যন্ত্রে আচ্ছাদিত করিয়া দিবা ও মাহুদিক আভরণে সজ্জিত করিলেন। ইহাতে ভেমির সূমার বহু শ্রুতির জায় প্রতীতমান হইতে লাগিলেন। সারথি বেদানে গৰ্ভ বনন করিতেছিল, তিনি শরসীলার সেপানে গিয়া গৰ্ভের ধাতু দাঁড়াইয়া তৃতীয় পাখা বলিলেন:—

৩। কেম এত ভাড়া ভাড়ি করি বনন? গৰ্ভ তব, যে সারথি, কিবা প্রয়োজন?

ইহা শুনিয়াও সারথি উপরে তাকাইল না; সে গৰ্ভ বনন করিতে করিতেই চতুর্থ পাখা বলিল:—

৪। দুৰ্গ, পত্নী, গুহবৎ স্বাকার ভবন, আজ্ঞা দিয়া বেই যোগে রাত্রি বহান:—
'বনন করিয়া গৰ্ভ কানন সংসারে, রাত সেবা সমাহিত করি' সূমার।'

মহাসম্মত বলিলেন—

৫। দুৰ্গ, বা বহির বিংবা	পত্নী, বত্র নই আমি,	পন সত, সারথিপ্রবর,
তথাপি আশ্বরে যদি	সমাহিত কর বন,	হবে তব পাপ ঘোরতর।
৬। বেগ ঢাক টাক মন	গুহবিত্ত বাহন	বাক্য কর অপ্রশংসক
তথাপি আশ্বরে যদি	সমাহিত কর বন,	হবে তব পাপ ঘোরতর।

ইহা শুনিয়া সারথি ভাবিল, "এ কে? এখানে আসিবার পথেই এ এইসব আশ্ববর্ণন করিতেছে।" সে গৰ্ভবনন হইতে বিরত হইয়া উৰ্দ্ধদিকে অবলোকন করিয়া মহাসম্মতের অনৌকিক রূপ দেখিতে পাইল এবং তিনি দেবতা, কি মাহু, তাহা বুঝিতে না পারিয়া বলিল,

৭। বেবতা, গুহবৎ কিংবা বেবতা পুঙ্খর, কে তুমি, নিশ্চয় কিংবা,
পুঙ্খবসে কে প্রোমার চত্রেতে ভবনরূপে? কোন স্থান কয়ে উদ্ভব?

তখন মহাসম্মত সারথির নিকট আত্মপ্রকাশপূৰ্ণক বর্ণনেশন করিলেন:—

৮। বেবতা, গুহবৎ, কিংবা	বেবতা পুঙ্খর	নই আমি সন্তুষ্ট নিশ্চয়,
কাশীরাজপুত্র আমি,	সমাহিত গৰ্ভ দাও	আত তুমি কন্যে অশ্রয়।
৯। কাশীরাজ পিতা যোগ,	সেবক তাঁহার তুমি,	বেগ ভাবি, পাবেমহা,
তথাপি আশ্বরে যদি	সমাহিত কর বন,	হবে তব পাপ ঘোরতর।

- ১০। যে ভক্তর ছাড়া সেবি
পার কি করিত কেহ ?
১১। কান্দীয়া ভক্তবর
তথাপি আনন্দের বহি
স্মৃতি অতুলন
এ করে সে গাণ তারে
স্মৃতি হই পাখা উড়
সমাহিত কর বন
তার ই) পাশ করিতে হেনন
নিজস্রোহী বলে সাধুজন।
ছায়াসেবী সারথি ধর
হবে তব গাণ ঘোরতর।

বোধিসত্ত্ব এইরূপ বলিলেও সারথি তাঁহার কথা বিশ্বাস করিল না। তাহার বিশ্বাস জন্মাইবার জন্য তিনি দশটি মিত্রপুষ্পক গাথা বলিতে আরম্ভ করিলেন। এই সময়ে তাঁহার ব্রহ্মস্বরে এবং দেবতাদিগের সাধুকারে সমস্ত বনসজ্জিবান নিনাদিত হইল।

- ১২। মিত্রের হিতৈষী লোক ল'ত অনায়াসে
পাশা বহু পরিচর্যা দিতা দূরদেশে।
১৩। মিত্রের হিতৈষী যেই গ্রামে কি নগরে
সর্বত্র সকলে তার সম্মান করে।
১৪। মিত্রের হিতৈষী যেই, মহাপণ তার
না পারে করিতে বোঝা হেরজান তারে।
১৫। মিত্রের হিতৈষী যেই এশব্রতর
এবাস হইতে সেই করে নিজ ঘরে।
১৬। মিত্রের হিতৈষী যেই স্মৃতি হর তার
সংকারের বিরহের সত্য সংকার।
১৭। মিত্রের হিতৈষী যেই পুজিয়া অপরে
ভাই সে সবার হয় দৌরবন্দাজন।
১৮। মিত্রের হিতৈষী যেই সন্ত করিয়া
কি ব বলে, কি বিশেষে পার সে সন্ধান
উরলে সে দাম্বিক ভণের ছটার
অপারর ঠাই সেই পূজা লাগ করে।
১৯। মিত্রের হিতৈষী যেই সন্ত করিয়া
হয় সেই অধিকারী কীর্তি ও যশের।
২০। মিত্রের হিতৈষী যেই সন্ত করিয়া
ধাকন তাহার সঙ্গে হইয়া অচলা।
২১। মিত্রের হিতৈষী যেই, তাহার গৌরব
অগ্নি বা দেবতা বধা বিজয় প্রচার।
২২। মিত্রের হিতৈষী যেই, তাহার গৌরব
নবরাত ব'ল বুদ্ধি পার অতুলন।
২৩। মিত্রের হিতৈষী যেই, তাহার গৌরব
কুবিন্দ ছুটি সেই ল'ল আনন্দিত।
২৪। মিত্রের হিতৈষী যেই, তাহার গৌরব
ধরী গিরি কি বা বৃক্ষ হইতে গমন
হেন হান বাঁচে বাণ করিয়া আশ্রয়।
২৫। মিত্রের হিতৈষী যেই, তাহার গৌরব
উৎপাটনে কখন ও না পার অশ্রম
পরাণ করি ত কতু শত্রুরা না পারে।

মহাসত্ত্ব এই সকল গাথা দ্বারা ধর্ম্মদেশন করিলেও সুনন্দ তাঁহাকে চিনিতে পারিল না। সে রথের নিকটে গেল, কিন্তু সেখানে রথ ও অলঙ্কারভাণ্ড না দেখিয়াই ফিরিয়া গিয়া সে কুমারের নিকটে দৃষ্টিপাতপূর্ব্বক তাঁহাকে চিনিতে পারিল, এবং তাঁহার পদতলে পড়িয়া কৃতজ্ঞলিপুটে প্রার্থনা করিল —

- ২২। এস রাজপুত্র পুন
হবে থাক কর রাজ্য
বসুধে ভোমার লয়ে বাই
এ বনে থাকিয়া কাজ নাই।

মহাসত্ত্ব বলিলেন

- ২৩। সে রাজ্যে সে ধনে কিংবা
রাজ্য হেতু পাগপণে
জ্ঞানিগণে নাই আয়োজন;
করিতে হইবে বিচরণ।

সারথি বলিল

- ২৪। কিরি যদি বাও ঘরে,
জনক জননী তব
২৫। কিরি যদি বাও ঘরে
সহস্র হইয়া সবে
২৬। কিরি যদি বাও ঘরে
সহস্র হইয়া সবে
পূর্ণপাত্র লয়ে হাতে
ভুট্ট হয়ে দান বোরে
অল্প পুরবাসিনীরা
করিবেন দান বোরে
গজদাতী অক্ষদাতী
করিবেন দান বোরে
বরিতে ভোমার সর্বজন
করিবেন হৃদয়র ধন।
বালক ভ্রাতৃপ বৈতরণ
বদ্যাদায়া বহুবিধ ধন।
রথী আর পরাভিকরণ
বদ্যাদায়া বহুবিধ ধন।

২৭। কিরি যনি বাও করে সবান্ত হয়ে সোণা পৌর আর জনপদগণ,
অপার আনন্দ লাভি বিধেন আবার সবে উপকার নানাবিধ হল ।

মহাসত্ত্ব বলিলেন,

২৮। পিতা, মাতা, স্বামী, পৌর, বান্ধব সবাই করিল আমারে 'সাপ', ঘৃণ বোধ নাই।
২৯। দিলা অসুস্থিতি মাতা, সর্পদ্বন্দ্বিত করিয়া জনক ঘোরে; ওষধ্যাগ্রহণ
একাকী অরণ্যে আমি করিয়াছি তাই, কামর হাসনা ঘোর অশ্রুত নাট।
৩০। যে জন না করে দয়া, কল্যাণ তাহার ও সিদ্ধ হয়,
ত্রুতর্ঘ্য করি লাভ হইলম সিদ্ধার্থ নিশ্চয়।
৩১। যে না করে দয়া, সেও হিতপরাক্রান্তি লাভ করে;
ত্রুতর্ঘ্য লাভি করি নিরুদয় নির্ভরমস্তুরে।

সারথি বলিল,

৩২। এত মিষ্টতানী তুমি, এমন দুশ্চেষ্টা থাকে তব,
মাতার পিতার ঠাই কেন তব 'হেনে' যে নীরব ?

মহাসত্ত্ব বলিলেন,

৩৩। অসুস্থিতি নাই ঘোর আবিগ বা মনে, পল্লবঃ হরি নাই আমি যে কাবণ।
কর্ম আছে, তবু আমি শবির সোজছি, মিষ্টা আশ্রয় তবু আমি হুকু হইতামি।
৩৪। পূর্ণজন্মকথা ঘোর হয়েছে অরণ্য, করেছিহু কিছুদিন রাত্বে শুধব।
রাজ্যের অঙ্গলান হইল আমার নরকে পড়িয়া একশেষ বয়সার।
৩৫। করিহু রাজ্য আমি বিপত্তি বৎসর, তুচ্ছিত্ব তাহার কণ অতি কথার,—
অশান্তি সহস্রবর্ষ সে পাপের কলে পড়িলাম লবণিষ নরক জনাল।
৩৬। রাজ্যের নামেতে তাই সন্ত বড় করে রাজ্য লাগে অতিবিক্রম কর আবারে,
এই আশঙ্কায় হুকু মাঝিহু সর্পদ্বন্দ্বিত পিতার, মাতার সন্ত না করিহু কথা।
৩৭। কোলে ঘোর করে পিতা পরবশবনে, বিলেন শীঘ্র এই আশ্রয় কৃত্যঙ্গণ,
বধ এত, ব্যক্তি এত রূপ কাচাপ রে শক্তিবার্য্য কাটি এত বড় বড় কার,
ইহারে করহু পিতা শুল আশ্রয়িত। শুনিয়া লবণ ঘোর হইল বশিষ্ঠ।
৩৮। শুনি যে দাক্ষণ বাণী কাণে ঘোর হুকু, অহুক হইয়া আমি শক্তিলম হুকু।
অপসু হইয়া থাকি পল্লব মনন নিশ্চয় বিদ্বজে পরিপূর্ণ অমূল্য।
৩৯। ছাপের অপহারাী গ্রিণের জীবন, তার তব পাপ লোক করে কি কারণ ?
৪০। এই ভীষনের গুরে আছে কি এমন প্রজাহীন, বহুবৃদ্ধিহীন কোনজন,
প্রাপতিপাতাবি,পাপে হয় বেই হত ? বিক হেন পল্লবের বিকল পত।
৪১। যে জন না করে দয়া কল্যাণ তাহার ও সিদ্ধ হয়,
ত্রুতর্ঘ্য করি লাভ হইলম সিদ্ধার্থ নিশ্চয়।
৪২। যে না করে দয়া, সেও হিতপরাক্রান্তি লাভ করে
ত্রুতর্ঘ্য লাভি করি নিরুদয় নির্ভরমস্তুরে।

ইহা শুনিয়া শুনক ভাবিল, 'এই সুমার ঈদৃশী রাজশ্রীকে গলিত শব মন করিয়া বর্জন করিতেছেন, এবং নিষেধ সক্ষম অব্যাহত রাবিয়া প্রজ্ঞায়াগ্রহণার্থ অরণ্যে আসিয়াছেন। আমারই বা এই কঠোর জীবনে কি প্রয়োজন? আমিও ইহার সন্ত প্রজ্ঞায়া লইব।' এইরূপ চিন্তা করিয়া সে বলিল,

৪৩। আমিও প্রজ্ঞায়া লব নিশ্চয়ে তেঁমার,
'এম শিখু' বলি নোরে করহ আশ্রয়
হৃদয় থাক, কর পূর্ণ প্রার্থনা অমর,
প্রজ্ঞায়া পাইতে বড় যত্ন নোরে প্রাণ।

মুম্বয়ের প্রার্থনা শুনিয়া মহাসম ভাবিলেন, 'আমি যদি ইহাকে এখনই প্রত্যাখ্যান দেই, তবে আমার মাতাপিতার এখানে আসা ঘটিবে না, ইহাতে তাঁহাদের কলি হইবে, আর এই অর্থ, রথ ও আভরণভাণ্ড সমস্তই বিনষ্ট হইবে, আনাবও নীলা হইবে কারণ লোকে ভাবিবে আমি প্রকৃতই বক, আমি সারথিকে খাইয়া ফেলিয়াছি।' এইরূপ চিন্তা করিয়া আত্মনিন্দাপরিহারার্থ এবং মাতাপিতার মঙ্গলসাধনার্থ তিনি সারথিকে বুঝাইলেন যে, সে অর্থ, রথ ও আভরণভাণ্ড প্রত্যর্পণের জন্য রাজার নিকট গুপ্তী। তিনি বলিলেন,

४४ । अनून हरेण एव इव कश्चिद्वर्गर्भव
अनून हे) अत्रज्ञा गाढ बन्ध हेडा वसिष्ठ ।

সারথি ভাবিল, 'আমি নগরে গমন করিলে কুমার যদি অস্ত্র চলিয়া যান এবং এই বৃত্তান্ত শুনিয়া 'আমার পুত্র ক' দেখাও' বলিয়া মহারাজ এখানে আসিয়া ইহাকে দেখিলে না পান, তবে আমাকে দণ্ড দিবেন। অতএব আমার বর্তমান অবস্থা বুঝিয়া ইনি যে চলিয়া যাইবেন না এরূপ অস্বীকার গ্রহণ করা আবশ্যক।' এইরূপ চিন্তা করিয়া সে দুইটি গাথা বলিল —

৪৪।	সেঁগির আবেশ হ'ল আমায়ও আঁধার এক	করিব নাহি যেমন ক'হে তুমি পূরণ —
৪৫।	রাজ্যক লইয়া সঙ্গ এই হানে অবস্থিতি পিলা'র পূনর্জন্ম বোধ হয় পাইবেন	দাশন্য নাহি কিরি কর তুমি ভাটা করি। পুত্রসদরসনে অপার আনন্দ হ'ল।

বহাসব্ব বলিলেন,

১৭। পুৰিষ আৰ্হাৰা তব	সাহাৰ আৰি নিচৰ
পিভাক বেণ্টি শো	আৰণ্ড ও) বাসন হৰ।
১৮। আৰাৰ কৃষ্ণাৰ্হা	বন পিৰা আ কৃষ্ণ
হানিৰ এগৰ বে	বাগ্গিৰি হিৰ ৭।

५७ व्याख्यान ग्रहण करिह।

ଶ୍ରୀ । ନମି କୁମାରୀର ଆଦି	ଓଷାଦିଏ କାରି ଓଷା	ପଦମ ସ ଶ୍ରୀ
ହ ଧ କାରି କାଳହରଣ	ହ ପ୍ରସାଦ ଓଷା	ହ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ

এই সময়ে চম্পাভোগী প্রাণসংস্কারের উদ্ঘাটনপূর্বক তাঁহার পুত্রের কোন কথার
আদিল কি না, আদিত্যের অস্ত্র সাক্ষ্যের আশ্রয় লব্ধ অবলোকন করিতেছিলেন। তিনি
সাক্ষ্যের এক আদিত্যে দেখিয়া কহিলেন কহিলেন কহিলেন।

(५६)

[illegible]

সারথি বলিল,

- ৫৫। রান্নাপুত্রনুবে বাঁহা করেছি শ্রবণ,
সত্য করি তোমাকে বলিব সমুদায়,
বেহবল তাঁর বাঁহা কবেছি দর্শন
যদি, আর্যে, দাঁও তুমি অস্তর আদায় ।

চন্দ্রাদেবী বলিলেন,

- ৫৭। অস্তর দিলান, সোঁম্য, বল অকপটে
সারথি বলিল :—
যেদিনে যা', শুনিলে যা' বাঁহা'র নিকটে ।

- ৫৮। নন মুক, নন পত্ন তনয় তোমার,
কাঁপিয়েন সধা তিনি রাজবের ভয়ে,
৫৯। কুতিপথে জগে তাঁর পূর্বদিক কথা,
কিন্তু তার পরিণাম অতি ভয়ঙ্কর,
৬০। করিলেন রান্না তিনি বিংশতি বৎসর,
অশ্রুতিসমগ্র বর্ষ সে পাশের ফলে
৬১। রাজ্যেব নামেতে বড় ভয় পেয়ে মনে
রান্না পাছে যেন তাঁরে এই ভয়ে সধা
৬২। অন্ন প্রভাসের তাঁর মাই ঘোষ কোন,
দুশ্শষ্টবধূরভাবী, মহাপ্রভাষিত
৬৩। দেখিতে তনয়ে যদি ইচ্ছা হয় মনে
লইব তোমারে আমি, প্রাপ্তসত্তরে
নিঃসরে দুশ্শষ্ট বারি মুখ হ'তে তাঁর ।
মুকপত্নবৎ, তাই, ছিলেন আলয়ে ।
ছিলেন আরুত তিনি রাহপদে হেমা ।
করিতে হইল চোপ বরক ছুতর ।
তুলিলেন এতকল তার ভয়ঙ্কর,
পুড়িলেন অহর্নিশ বরক অমলে ।
সামিলেন মুকপত্ন তিনি সে কারণে,
দীরব ছিলেন তিনি স্বপ্নান নি কথ।
শালগ্রাম, বুড়োরক বেহ দুর্গম ।
হ'য়েছেন বর্ষমাণে তিনি প্রতিষ্ঠিত ।
অবিলম্বে চল, যেদি, তুমি নোর মনে ।
বেথানে তেনিহ এবে অবস্থিত করে ।

সারথিকে প্রেরণ করিয়া কুমার প্রেরিত্যা গ্রহণ কবিবার ইচ্ছা করিলেন। তাঁহার অভিপ্রায় জানিয়া শক বিশ্বকর্মা'কে বলিলেন, “যাও; তেমিয় কুমার প্রেরিত্যা গ্রহণ করিতে চান, তাঁহার অন্ন পর্ণশালা নির্মাণ করিয়া এবং প্রব্রাজকব্যবহার্য্য সমস্ত উপকরণেব ব্যবস্থা করিয়া এস।” বিশ্বকর্মা ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া সত্বর গমন করিলেন ত্রিযোজনব্যাপী বনভূমিতে আশ্রম প্রস্তুত করিলেন, তাহার মধ্যে দিবাবাসের ও রাত্রিবাসের অন্ন ভিন্ন ভিন্ন প্রকোষ্ঠ নির্মাণ করিলেন, সমস্ত তপোবনটিকে পুষ্করিণী, গুহা, বলবৃক্ষ টত্যাগি দ্বারা সাজাইলেন এবং প্রব্রাজকদিগেব ব্যবহার্য্য সর্ববিধ উপকরণের ব্যবস্থা করিয়া স্বস্থানে চলিয়া গেলেন। মহাসম্বৎ দেখিয়াই বুঝিলেন, আশ্রমটী শক্রদন্ত, তিনি পর্ণশালায় অভ্যস্তরে গিয়া পরিহিত বস্ত্র ত্যাগ করিলেন, রক্তচীবরের অন্তর্কাস ও বহির্কাস পরিধান করিলেন, এক স্বন্ধে অজিন ধারণ করিলেন, জটামণ্ডল বন্ধন করিলেন এবং কাঞ্চে বাক লইয়া ও ভিক্ষুজনোচিত দণ্ড হস্তে লইয়া পর্ণশালা হইতে বাহিৰ হইলেন। এইরূপে পূর্বপরিব্রাজকপ্রী ধারণপূর্বক তিনি ইত্যন্তঃ চতুঃক্রমণ করিতে করিতে মনের উল্লাসে বলিতে লাগিলেন, “অহো! কি সুখ! অহো! কি সুখ!” তিনি পুনর্কাবে পর্ণশালায় প্রবেশ করিয়া কাষ্ঠাশনে উপবেশন-পূর্বক পঞ্চ অভিজ্ঞা লাভ করিলেন। অতঃপর সন্ধ্যাকালে তিনি পুনর্কাবে বাহিরে গেলেন, অদূরবর্তী একটি কারবৃক্ষ হইতে কতকগুলি পাতা লইয়া শক্রদন্ত পাত্রে অনবণ, অতঃকালে, কোনরূপ মশলা না দিয়া * সিদ্ধ করিলেন, উহাই অমৃতজ্ঞানে ভোজন করিলেন এবং ব্রহ্মবিহারচতুষ্টয় ভাবিতে ভাবিতে সেখানেই বাস করিবার শুল্ক করিলেন।

এদিকে, হনুমের কথা শুনিয়া কাশ্মীরাজ প্রধান সেনাপতিকে আহ্বান করিয়া যাত্রার অন্ন উদ্যোগ করিতে বলিলেন।

* ‘নিষ্কপনে উল্কে সেদেহা’—কোনরূপ মশলা বেগুনা হয় নাই এমন ভাবে সিদ্ধ করিয়া। ‘কার পত্র মণ্ডকে অকীর্তিজাতকের (৪০০) পাতটীকা ব্রহ্মণ্য ।

৬৪। বোত রথে অথ সব বাজাও পূর্ব শঙ্খ	প্রহরুর্থে খোত্রবার একমুখী ভেরী সব	বাহুহ আসন করহ বাদন।
৬৫। হসরদ্ধ শেরী সব আন সব শৌরঙ্গনে	হুস্তি বহুরধরা বাইব পুত্রকে আমি	বাহুহ বাড়িতে এবে বঝাইতে।
৬৬। পুরস্কী কুমারগণ নিম্ন নিম্ন বান সব	বৈস্ত ব্রাহ্মণাদি সবে বাইব পুত্রকে আমি	বন সাজাইতে এবে বুঝাইতে।
৬৭। গজসারী ঘোঁসরকী নিম্ন নিম্ন বান সব	রবী গপাতিকরণে বাইব পুত্রকে আমি	বন সাজাইতে এবে বুঝাইতে।
৬৮। শৌরঙ্গানপবরণে নিম্ন নিম্ন বান সব	সনকেত রি হেথা বাইব পুত্রকে আমি	বন সাজাইতে এবে বুঝাইতে।

বাজার আঁজা পাইয়া সারথিরা বথে অথ যোজন করিয়া রাজদ্বারে উপস্থিত হইল
এবং রাজাকে স বাদ দিল।

[এই বৃত্তান্ত বিবন করিব র ৩৩ শাভা বলিলেন

৬৯। সৈকব তুরগ রথে হইল যোজন সারথিরা রাজদ্বারে করিল গমন।
বলে “তুগ রথে অথ হ রেছে যোজিত আঁজাশ্রীকার সবে দ্বারে উপস্থিত।’]

বাজা বলিলেন

৭ (ক)। হুল অথ মদগতি কৃপ বসন।

তিনি সারথিকে বলিলেন ‘একগ অথ যেন গ্রহণ কবা না হয়।’ সারথি বলিল,

৭ (খ)। ভাল অথ হুস্তিহি বর্জি হুল কীণ।

পুত্রের নিকট বাইবার কালে রাজা চতুর্দশর্বে ও ষষ্ঠাদশশ্রেণীর সমস্ত লোক এবং
নিম্নের সমস্ত সৈন্তসামন্ত সমবেত করাইলেন। এই আয়োজন সম্পন্ন করিতে তিনি দিন
অতিবাহিত হইল। চতুর্থ দিনে, বে যে দ্রব্য সঙ্গে লওয়া আবশ্যক সমস্ত লইয়া তিনি
রাজধানী হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন এবং পুত্রের আশ্রমে গিয়া তৎকর্তৃক অশ্লিষ্ট হইয়া
ক্লিতিসম্ভাষণ করিলেন।

[এই ঘটনা বিপদরূপে ব্যক্ত করিবার ৩৩ শাভা বলিলেন

৭১। ভূগতি তখন ঘরা চল সব সঙ্গে মোর	করিলেন আবাসন বলিয়া দিলেন আঁজা	সজ্জিত তখনে রাজপত্নীগণে।
৭২। চারি উকীর ধূল সুর্বা খচিত চাক	পাহুকা ধনসমস্ত সমুচ্চল রাখি থ	করিয়া গ্রহণ করি আয়োজন
৭৩। সারথিকে পুরোভাগে বেগান অশান্তমনে	রাখি করিলেন ব্যাড়া শেনিহ ছিলন সেবা	কামিনরপতি বান শ্রমবিত।
৭৪। বেটী ক্রিয়াক্ষণ আসিতে বেগিন সেবা	দীপ্ত হস্তাবনবৎ কামিনন মিষ্টান	রাজ্যক শেনিহ সহাবণ চিত।
৭৫। “কুল ত সব পিতা বাস্তব আমার বাস	অহব ত নাই কিছু আছেন ত সবে হ রে	রাজকপাণ অস্বাধ্যাশ্রম।
৭৬। “কুল আমার পুত্র বাস্তব আমার বাস	অহব কিছুই নাই আছেন সকল হ রে	রাজকপাণ অস্বাধ্যাশ্রম।
৭৭। “মস্ত ত না কর পান পাও ত আনন্দ মন	হস্ত ত অগ্রি সব পাল ত এ ব্রহ্মর	সস্তা বর্গ রক্ষন সস্তা সাধনন।
৭৮। “মস্ত নাহি করি পান শাই আনি দ্বিতি মনে	অগ্রি আন র হস্ত শ নি এই ব্রহ্মর	সস্তা বর্গ রক্ষন সস্তা সাধনন।

- ৭৯। “নীরোগ ত অংগণ ? গজাধি বাহন তব নীরোগ ত সব ?
শরীরের গীড়াকর কোনরূপ ব্যাধি, পিতঃ, হয় নি তত্ত্ব ?”
- ৮০। “নীরোগ তুরঙ্গম ; গজাধি বাহন মোর নীরোগ সকল,
শরীরের গীড়াকর হয় নাই ব্যাধি কোন : আছি আমি ভাব ।”
- ৮১। “রাজ্যের এতান্ত তব শান্ত ও সমৃদ্ধিশালী আছে ত সত্য ?
রাজ্যমধাবর্তী ভাণ ধনেভ্রমে পরিপূর্ণ রয়েছে ত, পিতঃ ?”
কোষ, কোষহিত ॥ রয়েছে ত অমুখণ পূর্ণ ও রক্ষিত ?
অবধানভাহেতু হয় না ত সে সকল করু অপচিত ?
- ৮২। স্বাগত, হে মহারাজ ! তোমার বর্ণনে বহুই আনন্দ আজ পাইলাম মনে ।
আমি হে, তোমায় হেথা পলাতক সখর ; বহুশ উপরে তার হৃদে নবর ।”]

মহাসম্বের প্রতি সম্মানপ্রদর্শনার্থ রাজা পলাকে উপবেশন করিলেন না ।

ইহা দেখিয়া মহাসম্ব বলিলেন ; “ইনি যদি পলাকে উপবেশন না করেন, তবে পর্যন্তর প্রস্তুত কর ।” উহা প্রস্তুত হইলে তিনি বলিলেন,

- ৮৩। দ্রবিত্ত এই পর্ণ-আন্তরণোপরি বহন আপনি, পিতঃ, অমুখ হ করি ।
এখান হইতে চল করি আহরণ করিব ভূতোয়া তব গাব প্রকাশন ।

মহাসম্বের প্রতি সম্মান প্রদর্শনার্থ রাজা পর্যন্তরপেও উপবেশন করিলেন না । তিনি ভূমিতে বসিলেন । মহাসম্ব পর্ণশালায় প্রবেশপূর্বক সেই কারণত্র আনয়ন করিলেন এবং তাহা ভোজন করিবার ক্ষত রাজাকে নিমন্ত্রণ করিলেন :—

- ৮৪। শুধু এই ভুজ্য কারণত্র অলবণ খেয়ে এবে করিতেছি জীবন ধারণ ।
আশ্রমে আপনি মোর অত্যাগত আস, বিদ্যু ইহা ; দয়া করি ভুজ, মহারাজ ।

রাজা বলিলেন,

- ৮৫। খাই না কখন(ও) পর্ণ, উপযুক্ত খাদ্য ইহা, ঘান, বৎস, মর ত আহার ।
খাটি পালিতুলোর পলাতক করো পাক করি আমি তাহাই আহার ।

এই সময়ে চন্দ্রাদেবী অস্ত্রাজ্ঞ অন্তঃপুরবাসিনী পরিবৃত্তা হইয়া সেখানে উপস্থিত হইলেন । তিনি শ্রিয় পুত্রের পাদস্পর্শপূর্বক তাঁহার বন্দনা করিয়া অশ্রুপূর্ণনেত্রে এক পার্শ্বে উপবেশন করিলেন । রাজা তাঁহাকে বলিলেন, “ভদ্রে, তোমার পুত্র কি আহার করেন, দেবী ?” ইহা বলিয়া তিনি ঐ পার্শ্বের এক টুকরা চন্দ্রার হস্তে দিলেন । চন্দ্রা ও তাঁহার সঙ্গিনীরা সকলেই বলিলেন, “প্রভো, আপনি কি সত্যসত্যই ইহা ভোজন করেন ?” তাঁহার উহার আশ্বাস লইয়া পুনরায় বলিলেন, “আপনি অতি দ্রুতর তপস্তা করিতেছেন ।” তাঁহার আবার উপবেশন করিলে রাজা বলিলেন, “বৎস, ইহা আমার নিকট বড় আশ্চর্যজনক বোধ হইতেছে ।

- ৮৬। একাকী নির্জনে থাকি এমন বিবাহ খাদ্য করিতেহ এতাহ আহার,
অথচ এ কি আশ্চর্য । ইহা হইলে সেহ তব পূর্ণাশোকা অধিক দুঃখর ।”

ইহার উত্তরে মহাসম্ব বলিলেন,

- ৮৭। পর্ণে আচ্ছাদিত এই শয্যার একাকী
তরে থাকি, মহারাজ । একা তই, তাই
সেহের বর্ণের সৌর ঘটে না ব্যাঘাত ।
- ৮৮। হাতে লয়ে তরবারি রাশরক্ষিপণ
থাকে না শয্যার পাশে, তাই, মহারাজ,
সেহের বর্ণের সৌর ঘটে না ব্যাঘাত ।

১৯। অতীতের যন্ত্র আমি না করি শোচনা ;

অনাগত ভেবে আমি না করি বিলাপ ,

ভলমল না বিচারি সহি বর্তমানে ,

বর্ণের আবার তাই ঘটে না বাস্তব ।

২০। অনাগত ভয়ে সদা করিয়া বিলাপ ,

অতীতের যন্ত্র আর করিয়া শোচনা ,

শীর্ণ হয় মূৰ্খগণ ; হিরণ্মল যথা

হরিবর্ণ নল হয় শীর্ণ ও বিবর্ণ ।

রাজা ভাবিলেন, “পুত্রকে আমি এখনই রাজপদে অভিষিক্ত করিয়া সঙ্গে লইয়া যাইব ।” তিনি নিম্নলিখিত পাঁচাগুলিতে পুত্রকে রাজ্যাগ্রহণার্থ নিমন্ত্রণ করিলেন :—

- | | | | |
|-----|-----------------------|---------------------|-----------------|
| ২১। | গণসাবী, অসাবী, | রবী, পতি, বর্ষিগণ, | হরনা ভবন,— |
| | সমস্তই হতে তব | করিলাম আজ হ'তে | আমি সমর্পণ । |
| ২২। | নামাভরণবস্তিত | হুমজিত অন্তঃপুর | করিলাম দান , |
| | রাজা হও আমায়ের ; | দেখিয়া লভুক তৃপ্তি | মন আর প্রাণ । |
| ২৩। | নৃত্যগীতে হনিপুখা, | হুশিখিতা, হুচতুরা | বর্তকী সকল |
| | কাম চরিতার্থ তব | করিবে, অঙ্গণে, বল, | ধাকিয়া কি বল ? |
| ২৪। | অলঙ্কৃত রাজকল্লা | আনি দিব প্রতিকূল | রাজকুল হ'তে , |
| | উৎপাদি তাদের গর্ভে | অপত্য, পণ্ডিত বাবে | প্রভায়া লইতে । |
| ২৫। | মুখা তুমি—শিশু তুমি , | তুমি যে আমার, বৎস, | প্রথম তনয় , |
| | কর রাজ্য, হও হবী , | একাকী অরণ্যে থাকি | কিবা ফলোৎসব ? |

অতঃপর বোধিসত্ত্ব ধর্মদেশন করিলেন :—

- | | | |
|-----|---|---|
| ২৬। | “যুবাকেই ল'তে হয় ব্রহ্মচর্যব্রত , | যুবকের(ই) পক্ষে ব্রহ্মচর্য প্রসঙ্গত । |
| | তদগেই করিবেক প্রেরণ্য গ্রহণ— | যদি অপরিত ইহা বর্ণ্য সনাতন । |
| ২৭। | যুবাকেই ল'তে হয় ব্রহ্মচর্যব্রত , | যুবকের(ই) পক্ষে ব্রহ্মচর্য প্রসঙ্গত । |
| | ব্রহ্মচর্যব্রত আমি পামিব সবাই , | রামহ করিত লাভ ইচ্ছা মোর নাই । |
| ২৮। | মাজ আধ আধ করে ‘বাক্য’, ‘দ্য’ বলিয়া | যে শিশু স্রবণে ধ্বংস অসুত চালিয়া |
| | বহুজটিল সেই মির পূম, হার | তরুণ বহুসে, * যেখি দুতানুপ বায় । |
| ২৯। | নূতন বীণের কুঁড়ি † যেমন প্রসন্ন | সেইরূপ যেখি কত চারকলেবর |
| | শিশুকল্পাগণ হার, করে উৎপাটন | অকালে সহসা আসি দুহস্ত শমন । |
| ৩০। | বাণেও মরিছে সদা নরনারীগণ , | ব্রহ্ম বিচার করু করে না শমন । |
| | ‘শিশু আমি’, ‘যুবা আমি’, ভাবি ইহা মনে | জীবনে বিবাস জীব করিবে কেমন ? |
| ৩১। | রাত্রি যায়, দিন আসে, আত্ম হই অয় , | এ প্রত্যক্ষ সত্যে কার শু) আছে কি স'শ্রু ? |
| | অলোককে বহুতবৎ হেথা জীবগণ , | রক্ষা কি করিতে পারে শৈশব, যৌবন ? |
| ৩২। | এ লোক সত্ত্বও সখা , বেচিত সত্ত্ব , | অসামান্য চরিত্রহে হেথা অনিহিত , |
| | এ সকল বিষু তুমি করি বিলাকন | কেন রাজ্য দিতে চাও আমার রামন ।” |
| ৩৩। | “কে করে সত্ত্বও লোক ? কে করে বেটন ? | অসৌখ্য কাহারো হেথা করে বিচরণ ? |
| | সজ্জেনে কলিলা তুমি, শারি না দুৰ্বিত্ত , | সে কারণ হ'ল এই শ্রম বিজ্ঞানিতে ।” |
| ৩৪। | “বহু বাক্য অশুদ্ধ এ লোক সত্ত্বও , | করা এ'র মাঝিহে বৈদ্য সত্ত্ব , |
| | হৃদয়ী অসৌখ্য, ভুল , আসে আর যায় , | সঙ্গে সঙ্গে জীবনের আয়: স্রব শায় । |

* ‘অশুদ্ধ বাক্য’ । এই পাঠ্যটি ইংরাজী অনুবাদ নিতান্ত অর্থহীন হইয়াছে ।

† ‘কলীর’; স্পষ্টত ‘কলীর’ ।

‡ এই পাঠ্যটি রাস্তার উক্তি ।

- ১০৫। বরবরানর লজ্জা চান্না সাক্ষাইয়া
একটা একটা করি গড়েন তাহার
যেমন বরনকারী মিলে পরাইয়া
তপনি বরনযোগ্য অঙ্গ হ্রাস পায়,
প্রতি রাত্রি অবসানে বর্জ্যেরও জীবন
জল হ'তে অমৃত হ'র হে তেমন ! *
- ১০৬। পূর্বতঃ জনের শ্রোত্র দ্বার অমুকপ, পশ্চাতে কিরিতা তাহা আসে না কখন।
সামুদ্রের আবুদ্বান দ্বার সে যকার সনুবে, পশ্চাতে কিরি আসে না ক আর।
- ১০৭। শ্রোতপতী তীরহ'ত তরু সমুদ্রা উপাড়ি নইল বধা সিন্ধুপানে ধার,
জগা স্তুতা সেইরূপ ক'দি জীবনগে টানিতেছে অবিরত শমন শবনে।

মহানদের ধর্মকথা শুনিয়া রাজা গৃহবাসে বীতরাগ হইলেন, তিনি ঐত্ৰজ্যা গ্রহণ
কবিত্তে ইচ্ছা করিলেন এবং ভাবিত্তে লাগিলেন, ‘আমি আর নগরে ফিরিব না, এখানেই
ঐত্ৰজ্যা গাইব, আমার পুত্র যদি নগরে যায়, তবে তাহাকেই শ্বেতচ্ছত্র দান করিব।’ তিনি
মহানদকে পরীক্ষা করিবার লজ্জা তাহাকে রাজ্য গ্রহণ করিতে পুনর্বার অহরোধ করিয়া
বলিলেন;

- | | | |
|-------------------------|------------------------|----------------|
| ১০৮। পরসাদী, অযসাদী, | রবী, পতি, বর্জিগণ | হরমা তবন,— |
| সবদ্বই হস্তে তব | করিনার আর হস্তে | আমি সমর্পণ। |
| ১০৯। নান্দ্রপমত্তিত | অবঃপূর হুসজিত | করিনার দান, |
| রাজা ইত আমদের, | সেবিতা নতুক ত্বি | মন আর প্রাণ। |
| ১১০। স্তূতগীতে হুনিপুণ, | হুশিকিতা, হুততুরা | নর্তকী সকল |
| কাম চরিতার্থ তব | করিলে; অরণ্যে বল, | ধাকিয়া কি কল? |
| ১১১। অনন্ততা রাজকজা | আমি দিব প্রতিভুল | রাজকুল হতে, |
| উৎপাদি তাদের গর্ভে | অপতা পশ্চাতে যাবে | ঐত্ৰজ্যা নইতে। |
| ১১২। কোব কোবহিত ধন, | অগাদি বাহন সব | সেনা সমুদ্র, |
| হরমা প্রাসাদ বত,— | সমস্ত ঐশ্বর্য, পুত্র, | বিলাস তোমার। |
| ১১৩। স্তূতাদিগি নারীসগে | বেষ্টিত হইয়া তুমি | রবে অমুকপ; |
| করিলে তোমার সেবা | কামদোষাকো সধা | দাসদাসীগণ। |
| রাজব গ্রহণ কর; | ধাক হুবে চির দিন, | কি কাজ এ বনে |
| এত কষ্টে থাকি একা ? | বাও পুণ্ড্র, গৃহে কিরি | আমায় বচনে। |

মহাশয় যে রাজ্য চান না, ইহা বুঝাইবার লজ্জা তিনি বলিলেন,

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| ১১৪। কি লাভ পাইলে ধন ? | ধনের শু সধা হর কর। |
| কি লাভ পাইলে ভাব্যা ? | ভাব্যায় শু মরিলে মিত্র। |
| কি কাম যৌবন দ্রবে ? | যৌবন কি চিরদিন থাকে ? |
| আম হোক, কাল হোক | জগা আমি প্রাণিবে তাহাকে। |
| ১১৫। জীবনে কি আছে হুণ ? | কৌড়া, বতি, ধন উপার্জন |
| দায়া, পুত্র, সব(ই) বুধা। | ছিন্ন আমি কবেছি বন্ধন। |
| ১১৬। স্তুত্যা না ভুলিবে যৌবে, | প্রানিগাহি এই মতা সার, |
| স্তুত্যাশ্রিত বৈ, | কামতোষ ধন বুধা তার। |
| ১১৭। হুপক হইলে কল | সদা তার পতনের ভর, |
| মর্জ্যের(ও) আশ্রয় তথা | স্তুত্যা তার রূপে বিস্তার।† |

* স্তুত্যা—স্তুতবার, জীবের আবুঃ=বস্ত্র, রাত্রি=পড়নের স্তূতা।

† মূলে ‘যৌমগল পরিবৃদ্ধো’ আছে। টীকাকার ইহার অর্থ করিরাছেন, ‘স্তুত্যানিত রাজকন্তান’ মণ্ডলেন
পরিবৃদ্ধিতো।’

‡ এই পাখাটি ৩র্থ বস্ত্রের দশম জাতকের (৫৬১) পঞ্চম পাখা।

- ১১৮। প্রশান্তে যে বহু জন করি ধরশন
সেথিতে অনেক লোক সাধাফেণ্ড পাই ।
১১৯। সাধ্য বাহা! অস্ত্রই তা কর সম্পাদন
মহাসেনাপতি বৃত্তা* কতু অসীকার
১২০। ধন পেতে চার যেই ভবর সে জন
তুমিও প্রভ্রজ্যা আসি লও, মহারাজ
- রাহ না সাধাফে তাহারের এক জন ।
প্রভ্রতে তাহারে কিন্তু একটীও নাই ।
জান কি হবে না কল্যা তোমার মরণ ?
করে না সে কবে বধ করিবে কাহার ।
করিয়াছি ছিন্ন আবি সমস্ত বন্ধন ।
মুক্ত আনি রাজহে কি আছে মোর কাজ ?

মহাসম্রাটের ধর্মদর্শন যথাসম্ভবরূপে সম্পূর্ণ হইল। তাহা শুনিয়া রাজা এবং চন্দ্রাদেবী প্রমুখা বোড়শ সহস্র রাজাস্ত্র পুরবাসিনী রমণী প্রভ্রজ্যাগ্রহণের জন্ত ব্যগ্র হইলেন। রাজা নগরে ভেরীবাদন দ্বারা ঘোষণা করাইলেন যাহার ইচ্ছা, সেই তাঁহার পুত্রের নিকট প্রভ্রজ্যা লইতে পারে। তাঁহার সমস্ত স্ববর্ণকোষাগারাদির দ্বার উদ্ঘাটিত হইল, এবং 'অমুক অমুক স্থানে মহানিধিকূলসমূহ আছে, যাহার ইচ্ছা, সে ঐ সমস্ত লইতে পারে' স্ববর্ণপট্টে তিনি এই কথা লেখাইয়া তাহা মহানগরে সন্ধ্যা করাইলেন। যেমন আপন দ্বার উন্মুক্ত থাকে, নগরবাসীরাও যত যত দূর সেইরূপ উন্মুক্ত করিয়া গৃহত্যাগপূর্বক রাজার নিকটে গমন করিল। রাজা এই বিপুল জনসংখ্যাসহ মহাসম্রাটের নিকট প্রভ্রজ্যা গ্রহণ করিলেন। ইহাতে শত্রুদন্ত সেই ত্রিঘোষনবিত্তীর্ণ আশ্রম জনপূর্ণ হইল। মহাসম্রাট বিচরণ করিয়া পর্ণশালাগুলি দেখিলেন। যে সকল পর্ণশালা আশ্রমের মধ্যভাগে ছিল, সেগুলি তিনি প্রভ্রাজিকাদিগকে দান করিলেন কারণ স্ত্রী জাতি স্বভাবতঃ ভীত। বহিঃ পর্ণশালাগুলি পুরুষেরা পাইলেন। সকলেই পোষধদিনে বিশ্বকর্ষরোপিত ফলবৃক্ষগুলির তলে ভূমিতে অবস্থিত হইয়া ফল গ্রহণ করিতেন এবং তাহা ভোজন করিয়া শ্রামণ্যধর্ম পালন করিতেন। কাহারও চিন্তে কামচিন্তা নিষ্ঠুরচিন্তা বা হিংসাব চিন্তা উদিত হইলে মহাসম্রাট তৎক্ষণাৎ তাহার মন জানিতে পারিতেন এবং আকাশে আসীন হইয়া ধর্মদর্শন করিতেন। তাহা শুনিয়া সকলেই অতি শীঘ্র শীঘ্র অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিল।

কান্দীরাজ প্রভ্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছেন শুনিয়া জনৈক সামন্তরাজ কান্দীরাজ্য অধিকার করিবার জন্ত রাজধানীতে প্রবেশ করিলেন। নবস্ত নগর অসংখ্যত রহিরাছে দেখিয়া তিনি আসাদে আরোহণ করিলেন এবং সেখানে সপ্তবিধ উৎকৃষ্ট রত্নরাশি দেখিয়া ভাবিলেন, এই ধনের সম্বন্ধে নিশ্চয় কোন ভয়ের কারণ আছে। তিনি কয়েকজন স্নাতাল ডাকাইয়া † জিজ্ঞাসা করিলেন "রাজা কোন্ দ্বার দিয়া বাহির হইয়াছিলেন?" তাহার বালি পশ্চিম দ্বার দিয়া।" ইহা শুনিয়া তিনিও সেই দ্বার দিয়া নিজমণপূর্বক নদীতীরে উপনীত হইলেন। তিনি আসিতেছেন জানিয়া মহাসম্রাট সেখানে উপস্থিত হইয়া আকাশে উপবেশনপূর্বক ধর্মদর্শন করিলেন, তাহা শুনিয়া সেই সামন্তরাজ অতঃপরগণসহ মহাসম্রাটের নিকট প্রভ্রজ্যা লইলেন। এইরূপে ক্রমে ক্রমে আরও তিনজন রাজা রাজ্য ত্যাগ করিলেন। কাহ্নেই রাজহস্তিকল বস্ত্র হস্তী হইল অশ্বসমূহ বস্ত্র অশ্ব হইল ব্রহ্মসকল জঙ্গলে পড়িয়া বিনষ্ট হইল, যে সকল কার্ণাপণ লোকের ভাণ্ডারে ছিল, সেগুলি এখন আশ্রমভূমিতে বালুকার দ্বারা বিকীর্ণ হইয়া পড়িয়া রহিল। প্রভ্রাজকগণ সকলেই সমাপত্তিসমূহ প্রাপ্ত হইয়া জীবনাবধি ব্রহ্মলোক লাভ করিলেন। হস্তী অশ্ব প্রভৃতি ত্রিধাকেরাও ঋষিদিগের প্রভাবে প্রসন্নচিত্ত হইয়া বহু কামসর্গের কোন না কোনটীতে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইল।

* নচেৎ এগুলি লোক লইয়া যার নাই কেন ?

† কারণ তখন নগরে ভাল লোক কেহই ছিল না।

[এইরূপ ধর্ষণের কথা শোনা বলিলেন “শিশুগণ কেবল এখন নাহ, পূর্বেও আমি রাজ্যত্যাগপূর্বক নিরীক হইয়াছিলাম ।

সমবধান—তখন উৎপলবর্ণী ছিলেন সেই হস্তাধিপতি দেবী সারিধুম চিন্ম সেই সারিধি শাভা মহাসম্মান পীর পিশা ও মাতা চিন্ম সেই পিশা ও মাতা, বুদ্ধশিষ্য চিন্ম সেই রাজহস্তধর এবং আমি ছিলাম সেই বুদ্ধপুত্র পণ্ডিত ।]

এ আশঙ্ক্য শেষে চাঁকাকার নিরলিখিত মহাবা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন :—“সি হল বীণে অশ্রমের করিবার পথ মহাবাসী পুঙ্ক তিসু হুবির এবং মহাবাসক হুবির কটককভারবাসী কুসুমব হুবির ঈশ্বরভক্তমানসী মহাবাসিত হুবির ভগ্নপরিবাসী মহাসিস হুবির বাক্তপব শাহবাসী মহাসি হুবির কাম্বাসবাসী মহাবাসিত হুবির—এই হুবিরগণ কুদানকসমাপনে, বুদ্ধপুত্রসমাপনে অশ্রমসমাপন ও হস্তিপালনসমাপন প্রত্যাপ্ত হইল অশ্রিত । মহাবাসী মহাবাস হুবির এবং মনিরমহাবাস হুবির পরনির্দীপ নিবাস বশিষ্ঠচিন্ম “বুদ্ধপুত্র, বুদ্ধপুত্র জাতক বর্ণিত জনন্য আত্ম বিজিত হইল ।” “কেন তবু ?” এই প্রশ্নের উত্তর তাঁহার উত্তরে বসিয়াছিলেন, “আমি তখন মাতার হিন্দাব আমার সঙ্গে ব্রাহ্মণ্য করিব এমন কাহ্নাকও না পাইলাম, আমি সর্বদা নিরুপপূর্বক প্রেরা। লইয়াছিলাম ।”

এই মহাবাস তাৎপর্য :—উল্লিখিত জাতকসমূহ বর্ণিত জনন্যের সকলেই কেহ অশ্রম কেচ পত্র চন্দ্রস্বয়ং অর্ধব্রাহ্মণ করিয়াছিলেন । তদুপরে কোন কোন ব্যক্তি উত্তরকালে সিংহলীপ জন্মিয়াও পরিনির্দীপ পাইয়া ছিলেন । কুদানক জাতকের নির্দেশক সংখ্যা ৭০, হস্তিপালনের ৫০০ অশ্রমের ৫১০ ।

৫০৯—মহাজনক জাতক ।

[শান্তা দেহতন অধিষ্ঠিকালে মহানিষ্কর্মের সময়ে এই কথা বলিয়াছিলেন । এক দিন শিশুদ্বয় ধর্মশাস্ত্র বলিয়া উদ্ভাষণের মহানিষ্কর্মের পর মাহাত্ম্য কর্তন করিতেছিলেন এবং সময়ে শান্তা এবং মাতা ওয়াবর আলোচ্যমান বিষয় জানিয়া বলিয়াছিলেন “শিশুগণ, কেবল এখন নাহ, পূর্বেও ত্যাগপত মহানিষ্কর্ম করিয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বর্ণনা করিয়াছিলেন :—]

পুরাকালে বিশেষনগরে মিলিয়ারাজ্যে মহাজনক নামে এক রাজা ছিলেন । তাঁহার দুই পুত্র, —অরিষ্টজনক ও পোলজনক । রাজা জ্যোষ্ঠ পুত্রকে উপরাজ্য এবং কনিষ্ঠ পুত্রকে সৈন্যপতা পান করিয়াছিলেন ।

কালক্রমে মহাজনকের মৃত্যু হইলে অরিষ্টজনক রাজপদ গ্রহণ করিলেন এবং পোল জনককে উপরাজ্য দিলেন । মহাজনকের অনেক ভৃত্য তাঁহাকে বলিতে লাগিল, “মহারাজ, উপরাজ আপনাব প্রাণবধের সঙ্কল্প করিয়াছেন ।” তাহার মূখে পুনঃ পুনঃ এই কথা শুনিয়া অরিষ্টজনক মহোদরের প্রতি বিরূপ হইলেন, তিনি পোলজনককে শৃঙ্খলাবদ্ধ করাইয়া রাজ্য ভবনের অন্তরে কোন গৃহে রক্ষিপরিবেষ্টিত করিয়া রাখিলেন । কুমার কারানিকিঞ্চ হইয়া সত্যক্ৰিয়া করিলেন, “আমি যদি লাভ্যর বৈরী হই, তবে এই শৃঙ্খলের যেন মোচন হয় না, কারাঘাতও যেন উন্মুক্ত হয় না, মচেন শৃঙ্খল খুলিয়া দাউক, ঘরও উন্মুক্ত হউক ।” তিনি সত্যক্ৰিয়া করিবার শৃঙ্খল শঙখিও হইয়া পড়িয়া গেল, কারাঘাতও উন্মুক্ত হইল । কুমার নিষ্কর্মপূর্বক এক প্রত্যস্তগ্রামে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন । প্রত্যস্তবাসীরা তাঁহাকে চিনিতে পারিরা তাঁহার সেবা করিতে লাগিল, রাজা তাঁহাকে ধর্মিত পারিলেন না ।

কুমার ক্রমে সমস্ত প্রত্যস্ত জনপদ হস্তগত করিয়া বহু অহরহ লাভ করিলেন । ‘আমি পূর্বে লাভ্যর বৈরী ছিলাম না, কিন্তু এখন হইলাম’ এই ভাবিয়া তিনি বহুসংখ্যক ধোকা লইয়া মিলিয়ার গমনপূর্বক নগরের বহির্ভাগে সেনা সন্নিবেশ করিলেন । পোলজনককুমার আগমন করিয়াছেন শুনিয়া রাজধানীর প্রায় সমস্ত অধিবাসীই গজাতি বাহনসহ তাঁহার সঙ্গে যোগ দিল । অস্তান্ত লোকেও এইরূপ করিল । তখন পোলজনক

ভাতাকে এই পত্র পাঠাইলেন,—আমি পূর্বে আপনার বৈরী ছিলাম না, কিন্তু এখন বৈরী হইয়াছি। হয় আমাকে রাজজ্বল দিন, নয় যুদ্ধ দিন। রাজা যুদ্ধদানার্থ যাত্রা করিবার কালে অগ্রমহিষীকে সোধোধনপূরক বলিলেন, “ভদ্রে, যুদ্ধে জয় কি পরাভব হইবে, তাহা জানা অসম্ভব। যদি আমার পতন হয়, তবে তুমি সাবধানে গর্ভ রক্ষা করিও।”

যুদ্ধ হইল, গোলজনের বোম্বার্ডা রাবার প্রাণসংহার করিল, রাজা নিহত হইয়াছেন, এই সংবাদে সমস্ত নগরে মহা কোলাহল উদ্ভিত হইল। তাঁহার নিধনবার্তা শুনিয়া মহিষী যত শীঘ্র পারিলেন, একটা ঝড়িতে শ্রবণাদির বহু মূল্য আভরণ পুরিলেন, তাহার উপরিভাগ ছিন্ন বস্ত্র দিয়া ঢাকিলেন, সর্বোপরি কিছু চাউল ছড়াইয়া দিলেন; এক খণ্ড মলিন ও ছিন্ন বস্ত্র পরিধানপূরক নিষেধ শরীর বধাগাধা বিকল্প করিলেন এবং ঐ ঝড়ি মাথায় তুলিয়া প্রাতঃকালেই অস্তঃশুব হইতে বাহির হইলেন। কেহই তাঁহাকে চিনিতে পারিল না। তিনি উত্তর দ্বার দিয়া নগরের বাহিরে গেলেন, কিন্তু তিনি পূর্বে কখনও কোথাও যান নাই বলিয়া পথ জানিতেন না; কৌনসিকে যে যাইবেন, তাহা বুঝিতে পারিলেন না। তিনি কেবল শুনিয়াছিলেন যে কালচম্পা নামে একটা নগর আছে। এখন একস্থানে বসিয়া তিনি বলিতে লাগিলেন, “তোমরা কেহ কালচম্পা নগরে যাইবে কি?”

মহিষীর গর্ভে তখন যিনি অবস্থিত করিতেছিলেন, তিনি বে সে সব ছিলেন না, পূর্ণপারমি স্বয়ং মহাসমুদ্র তাঁহার গর্ভে প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন। তাঁহার তেজে শত্রুভবন কম্পিত হইল; শত্রু চিন্তা করিয়া ইহাব কাষণ বুঝিতে পারিলেন। তিনি দেখিলেন, মহিষীর কুম্বিতে মহাপুণ্য লব্ধ রহিয়াছেন, অতএব তাঁহাকে (মহিষীর সাহায্যার্থ) যাইতে হইবে। ইহা ভাবিয়া তিনি একখানি আবৃত যান প্রস্তুত করিলেন, তাহার মধ্যে একখানি শয়নমঞ্চ স্থাপিত করিলেন এবং নিজে বৃদ্ধের বেশ ধারণ করিয়া, যেন ঐ যান চাপাইতেছেন এই ভাবে, মহিষী যে গৃহঘারে বসিয়াছিলেন, সেখানে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেহ কালচম্পা নগরে যাইবে কি?” মহিষী বলিলেন, “বাবা, আমি কালচম্পায় যাইব।” “যদি যেতে চাও, মা, তবে শকটে উঠিয়া বোস।” “বাবা, আমি পূর্ণগর্ভা; শকটে উঠিবার সাধ্য নাই। আমি তোমার পিছু পিছু যাইব, তুমি গাড়ীর মধ্যে আমার এই ঝড়িটা রাখিবার একটু যত্নগা দাও।” “কি বল, মা? কার সাধ্য যে, আমার মত গাড়ী চালাইতে পারে? তুমি ভয় পেও না, মা, উঠে বোস।” মহিষী যখন গাড়ীর নিকটে গেলেন, তখন শত্রুর অহুভাববলে পৃথিবী ক্ষীত হইয়া গাড়ীর পশ্চাদ্ভাগ স্পর্শ করিল। মহিষী গাড়ীতে উঠিয়া শয্যায় শুইয়া ভাবিলেন, ইনি নিষ্কর কোন সেবতা হইবেন। তিনি দিবা শয্যায় শয়ন করিবামাত্র নিদ্রিত হইলেন। ত্রিশ ঘোষন অতিক্রম করিবার পর এক নবীর তীরে উপস্থিত হইয়া শত্রু তাঁহাকে জাগাইয়া বলিলেন, “মান, মা, নদীতে স্থান কর। শিশুরের দিকে একখানা শাড়ী আছে; তাহা পর, গাড়ীর ভিতরে মিঠায় আছে, তাহা খাও।” মহিষী তাহাই করিয়া আবার শয়ন করিলেন।

সামান্যকালে শকট চম্পানগরে উপনীত হইল। মহিষী নগরের দ্বার, অষ্টালক ও প্রাকার দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাবা, এ কোন্ নগর?” শত্রু উত্তর দিলেন, “মা, ইহাই চম্পানগর।” “কি বল, বাবা? চম্পানগর যে আমাদের নগর হইতে ষাট যোজন দূরে।” “তাই বটে, মা; কিন্তু আমার সোজা পথ জানা আছে।” অনন্তর শত্রু মহিষীকে দক্ষিণদ্বারের নিকটে শকট হইতে অবতরণ করাইয়া বলিলেন, “মা, বাড়ীতে শৌছিবার দ্রুত, আমাদের আরও যানিকটা রাখা চাহিতে হইবে। তুমি নগরে প্রবেশ কর।” ইহা বলিয়া

শত্রু কিয়দূর অগ্রসর হইলেন এবং অন্তর্হিত হইয়া স্বস্থানে চশিচা গেলেন। মহিষী একটা পাখশালায় বসিয়া বহিলেন।

এই সময়ে চম্পাবাসী এক বেদশাস্ত্রিক ব্রাহ্মণ পঞ্চশত মাণবক পরিবৃত্ত হইয়া স্নান করিবার জন্য যাইতেছিলেন। তিনি দূর হইতে পাখশালায় উপবিষ্টা রূপবতী ও সর্সসুলক্ষণ সম্প্রদা মহিষীকে দেখিতে পাইলেন, এবং মহিষীর গর্ভস্থ মহাসত্ত্বের অল্পচাববলে দর্শনমাত্রই তাঁহার মনে মহিষীর প্রতি কনিষ্ঠাভগিনীমেহ সত্ত্বাত হইল। তিনি মাণবকদিগকে পথে দাঁড়াইতে বলিয়া একা পাখশালায় প্রবেশপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগিনি তোমার বাড়া কোথায়?” মহিষী বলিলেন, “আমি মিথিলারাজ অরিষ্টেজ্ঞনকের অগ্রমহিষী।” “এখানে আনিবার কারণ কি?” “পোলজনক রাজাকে নিহত করিয়াছেন, আমি ভয়ে, গর্তরক্ষার্থ এখানে আসিয়াছি।” “এ নগরে তোমার জাতিজ্ঞন কেহ আছেন কি?” “না বাবা, আমার কেহই নাই।” “তোমার কোন চিন্তা নাই, আমি উদীয় ব্রাহ্মণ মহাসার এবং দেশবিখ্যাত আচার্য্য, আমি তোমাকে আমার ভগিনীস্থানে স্থাপিত করিব এবং নিজের ভগিনীজ্ঞানে তোমার রক্ষণাবেক্ষণ করিব। তুমি আমাকে জ্ঞাতা বলিয়া সন্মান কর এবং আমার পা ধরিয়া পরিদেবন আরম্ভ কর।” এই কথায় মহিষী উল্লসিত হইয়া ক্রন্দন করিতে করিতে ঐ ব্রাহ্মণের পায়ে পড়িলেন, অতঃপর তাঁহারাই পুনঃপুনঃ কথায় শুনিয়া পরিদেবন করিতে লাগিলেন। শিষ্যেরা ছুটিয়া গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আচার্য্য, আপনার কি হইয়াছে?” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “ইনি আমার কনিষ্ঠা ভগিনী অমুক সময়ে ইহার জন্ম হয়, তখন আমি স্থানান্তরে ছিলাম।” শিষ্যেরা বলিল, “এখন ত আপনি ইহার দেখা পাইলেন, আব ত চিন্তার কোন কারণ নাই।”

ব্রাহ্মণ তখন একখানি আচ্ছাদিত বৃহৎ যান আনিয়ন কবাইলেন এবং মহিষীকে তাহাতে বসাইয়া শিষ্যদিগকে বলিলেন, “বৎসগণ, ব্রাহ্মণীকে বলিবে, ইনি আমার ভগিনী, ইহার স্নানবাহুল্যের জন্য বাহা কিছু কর্তব্য তাহা যেন তিনি করেন।” শিষ্যদিগকে এই আদেশ দিয়া তিনি মহিষীকে নিজের গৃহে প্রবেশ করিলেন। ব্রাহ্মণী মহিষীকে গরম জলে স্নান করাইলেন, এবং শয্যা রচনা করিয়া তাহাতে শয়ন করাইলেন। অনন্তর ব্রাহ্মণ স্নানান্তে গৃহে ফিরিলেন এবং ভোজনকালে ব্রাহ্মণীকে বলিলেন “আমার ভগিনীকে ডাক।” ব্রাহ্মণী মহিষীকে ডাকিলেন, ব্রাহ্মণ তাঁহার সঙ্গে একত্র আহার করিলেন এবং ইহার পর নিজের অন্তঃপুরে রাখিয়া তাঁহার রক্ষণাবেক্ষণ করিতে লাগিলেন।

মহিষী অচিরে একটা পুত্র প্রসব করিলেন পিতামহের নামানুসারে এই পুত্রের নাম হইল মহাজনক কুমার। একটু বড় হইলে তিনি সমবয়স্ক অন্তান্ত বালকদিগের সঙ্গে খেলা করিতেন। কিন্তু ইহাদের মধ্যে বাহাবা তাঁহার ঘোর জন্মাইত, তিনি তাঁহাদিগকে মিষ্টরূপে প্রহার করিতেন,—একরূপ করিবারই কথা, কারণ তিনি উভয়দলে বিশুদ্ধ শাস্ত্রিয়, তাঁহার শরীরে প্রচুর বল এবং মনে আভিজাত্যসম্বৃত দুর্জয় অভিমান ছিল। প্রকৃত বাণকেরা বিকট চীৎকার করিয়া কান্দিত, যে মাঝিয়াছে জিজ্ঞাসা করিলে উত্তর দিত, “বিধবার ছেলেটা।” পুনঃ পুনঃ এই কথা শুনিয়া কুমার ভাবিলেন ‘ইহারা সর্বদাই আমাকে বিধবার ছেলে বলে, মাঝে জিজ্ঞাসা করিতে হইবে, ব্যাপার কি।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি এক দিন মহিষীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমার বাবা কে, মা?” “ব্রাহ্মণ ঠাকুর তোমার পিতা” এই উত্তর দিয়া মহিষী তাঁহাকে বঞ্চনা করিলেন। অতঃপর তিনি আবার একদিন একটা ছেলেকে প্রহার করিলে, সে যেমন বলিল “বিধবার ছেলেটা আমাকে মারিল, অমনি কুমার প্রতিবাদ করিয়া বলিলেন, “আমাকে বিধবার ছেলে বশি

কেন রে? জানিস্ না যে ব্রাহ্মণ ঠাকুর আমার বাবা?" ছেলেরা হাসিয়া দ্বিজাসা করিল, "ব্রাহ্মণ তোমার কে হন বলিলে?" এই প্রশ্ন শুনিয়া কুমার ভাবিলেন, "তাই ত! এরা দ্বিজাসা করিতেছে, ব্রাহ্মণ আমার কে হন? মা নিশ্চয় প্রকৃত ব্যাপার বলেন নাই, হয় ত তিনি আত্মসম্মানবন্ধার্থেই সত্য কথা বলেন নাই। সে যাহাই হউক, আমি তাঁহাঘরা প্রকৃত কথা বলাইবই বলাইব।" এই প্রতিজ্ঞা করিয়া তিনি স্তম্ভপানকালে মহিষীর একটা স্তন দংশন করিয়া বলিলেন, "আমার বাবা কে, বল। না বলিলে কানডাইয়া তোমার স্তন কাটিয়া ফেলিব।" মহিষী কুমারকে আর বন্ধনা করিতে পারিলেন না, তিনি বলিলেন, "বাবা তুমি মিথিলারাজ্য অরিষ্টজ্ঞনকের পুত্র।" পোলজনক তোর পিতার প্রাণসংহার করিয়াছিলেন, আমি তোকে বন্ধ্যা করিবার জন্য এই নগরে আসিয়াছিলাম। এই ব্রাহ্মণ আমাকে নিম্নে ভগিনীস্থানে প্রতিষ্ঠিত করিয়া রক্ষণাবেক্ষণ করিয়া আসিতেছেন।" ইহার পর কেহ কুমারকে বিধবার পুত্র বলিলে তিনি রাগ করিতেন না। তাঁহার বয়স ষোল বৎসর হইবার পূর্বেই তিনি তিন বেদে এবং অল্প সাত বিজ্ঞায় ব্যুৎপন্ন হইলেন। ষোল বৎসর পূর্ণ হইলে তিনি পরমহৃদয় যৌবনশ্রীসম্পন্ন হইলেন। তখন তিনি ভাবিলেন, আমি পৈতৃক রাজ্য গ্রহণ করিব। তিনি জননীকে বলিলেন, 'মা তোমার হাতে কিছু আছে কি? না থাকিলে ব্যবসায় দ্বারা অর্থসংগ্রহপূর্বক পৈতৃক রাজ্য উদ্ধার করিতে চাইবে।' মহিষী বলিলেন, "বাবা আমি খালি হাতে আসি নাই। আমার কাছে এমন সকল উৎকৃষ্ট মূলা, মনি ও হীরক আছে যাহাদের এক একটা দ্বারা ই রাজ্য উদ্ধার করা যাইতে পারে। তুমি সেই সমুদায় লও এবং রাজ্য উদ্ধার কর। ব্যবসারে তোমার কি প্রয়োজন?" "মা তুমি আমাকে ঐ ধন দাও; আমি ঐ ধনের অর্দ্ধমাত্র লইয়া সুবর্ণভূমিতে গিয়া বহু ধন উপার্জন করিব এবং তাহা দিয়া রাজ্য উদ্ধার করিব।" কুমার মহিষীকে ইহা বলিয়া অর্দ্ধধন আনয়ন করাইলেন, উহা দ্বারা পণ্য সংগ্রহ করিলেন সুবর্ণভূমিগামী বণিকৃদিগের সঙ্গে মিলিয়া উহা গোতে তুলিলেন এবং মাতাকে গিয়া প্রণাম করিয়া বলিলেন, "মা, আমি সুবর্ণভূমিতে চলিলাম।" মহিষী বলিলেন "বাবা, সমুদ্রে সিঙ্কিলাভের সম্ভাবনা অতি বিরল, সেখানে বহু বিষ আছে, তুমি যাইও না, রাজ্য উদ্ধার করিবার জন্য ত তোমার বহু ধন আছে।' কিন্তু কুমার বলিলেন, "না, মা, আমাকে যাইতেই হইবে।' তিনি মাতাকে প্রণাম করিয়া নিষ্কমণপূর্বক গোতে আরোহণ করিলেন। ঠিক এই দিনেই পোলজনকের শবীরে রোগ জন্মিল, তিনি যে শয্যায় শয়ন করিলেন, তাহা হইতে আর উঠিলেন না।

কুমারের গোতে সার্ব্জ তিন শত আরোহী ছিল।* উহা সাত দিনে সপ্তগত যোজন অতিক্রম করিল, কিন্তু অতি ক্ষুত্রবেগে চলিল বলিয়া শেষে উহার আর অগ্রসর হইবার সামর্থ্য রহিল না, উহা বা'নচাল হইল, তক্তাগুলি ভাঙিয়া গেল, ছিন্নপথ দিয়া জল উঠিতে লাগিল, এইরূপে পোতবানি মহাসমুদ্রে নিমগ্ন হইল। আরোহীরা বোদন ও পরিদেবন করিতে করিতে নানা দেবতাকে প্রণাম করিতে লাগিল, কিন্তু মহাসমুদ্র বোদন করিলেন না পরিদেবনও করিলেন না, নৌকা ডুবিবে, ইহা বুঝিয়াই তিনি স্রুতের সঙ্গে শর্করা মর্দন করিয়া পেট পুবিয়া ভোজন করিয়াছিলেন, ছুইখানি পরিকৃত বস্ত্র তৈলসিক্ত করিয়া তদ্বারা নিজের শরীর দৃঢ়রূপে আচ্ছাদিত করিয়াছিলেন এবং মাস্তুল ঠেস দিয়া দাঁড়াইয়াছিলেন। যখন

* মূল 'দত্তরজসতানি আছে।' 'সাত শত লস্কা = ৩০০ জন লোক। ই রাজী অনুবাদক সত্তরজন স্থাননি এই পাঠ্য কল্পনা করিয়া বলেন ঐ গোতে সাতজন সার্ব্বাঙ্গের পণ্য ও তাহার বহনোপযোগী পণ্য ছিল। এরূপ পাঠ্যও অসম্ভব নহে।

- ১১। দূর্ব্বার টহর দেখা অস্ত্র দেখা আর
না তিত্তর না বাহির আঁহ বিজ্ঞান
১২। উত্তরার হানে নিধি নাবিবার স্থান
যোজনপ্রমাণ হানে চারিদিকে তার
১৩। বট্টাঙ্গ বাশাঙ্গে নিধি বিজ্ঞ তত্ত্ব জান
এই সব নিধি দেখে করিবে উদ্ধার
সহ্য করি সে বহুক, নোরাইতে পারে
পলাক রহন্ত বেই করিবে নির্ণয়
হেন জনে রাজা মন কর সমর্পণ
- শিখর বাহিরে নিধি রহন্ত স্থান।
দূর্ব্বনিহিত নিধি অচরপ্রমাণ।
চারি মহাশালস্ত্র আছে সমোপান,
দূর্ব্বর্ত নিহিত আছে মহানিধি আর।
কেবুকে, বুঝায়ে নিধি—নিধি গোপ হানে।
অথবা বেষণব বেষণ কন্ত শক্তি তার
সহস্র পুংগব নিধি পাবে কি না পাবে
সৌরলিকে ভুজিতে বা বার শপা হয়,
অস্ত্র বেন নাহি পায় এ রায় কখন।

পোল্লভনক নিধির উদ্যান বলিবার কালে সেই সঙ্গে সঙ্গে অপর পণ্ডলিরও উদ্যান বলিলেন। তাঁহার মৃত্যু হইলে অমাত্যেরা ঐশ্বর্য্য সমাপনপূর্ব্বক সপ্তম দিনে সমবেত হইয়া মন্ত্রণার প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহার বলিলেন, ‘রাজ্যের আদেশ এই যে, যে ব্যক্তি তাঁহার কস্তার মনস্তাট সম্পাদন করিতে পারিবেন, তাঁহাকেই রাজ্য দিতে হইবে। দেখা যাউক, কে রাজকস্তার স্তীতিভাঞ্জন হইতে পারেন।’ অনেকেই বলিলেন, ‘সেনাপতি মহাশয়, বোধ হয়, তাঁহার প্রিয়পাণ্ডু।’ তদনুসারে তাঁহার সেনাপত্যকে সংবাদ দিলেন। সেনাপতি রাজ্য লাভার্থ রাজদ্বারে উপনীত হইলেন এবং রাজকস্তার নিকট আপনার আগমন স্বাধা পাঠাইলেন। রাজকস্তা তাঁহার আগমনের কারণ বুঝিতে পারিয়া ভাবিলেন, ‘এই ব্যক্তির রাজ্যভ্রম-ধারণের উপযুক্ত ভূতি আছে কি?’ ইহা পরীক্ষা করিবার জ্ঞাত তিনি বলিয়া পাঠাইলেন, ‘তিনি আসিতে পারেন।’ এই আদেশ শুনিয়া রাজকস্তাকে সন্তুষ্ট করিবার অভিপ্রায়ে সেনাপতি গোপানপাণমূল হইতে ক্ষতবেগে ধাবিত হইয়া তাঁহার নিকটে দাঁড়াইলেন। তাঁহাকে আরও পরীক্ষা করিবার উদ্দেশ্যে রাজকস্তা বলিলেন, ‘আপনি উপরের ছাদে খুব তাড়াতাড়ি ছুটুন।’ রাজকস্তা তুষ্ট হইবেন মনে করিয়া সেনাপতি লাফাইতে লাফাইতে ছুটিলেন। তখন রাজকন্যা বলিলেন ‘ফিরিয়া আয়ুন।’ সেনাপতি ছুটিয়া ফিরিয়া আসিলেন। ইহাতে রাজকন্যা বুঝিলেন যে, সেনাপতি মহাশয়ের কিছুমাত্র ভূতি নাই। তিনি আজ্ঞা দিলেন, ‘আমার পা টিপিয়া নাও।’ সেনাপতি তাঁহাকে তুষ্ট করিবার জন্য বলিয়া পা টিপিতে আরম্ভ করিলেন। তখন রাজকন্যা তাঁহাকে বুকে লাধি মারিয়া চীৎ করিয়া ফেলিলেন এবং দাসীদ্বয়কে ইঙ্গিত করিয়া বলিলেন ‘এই অজ্ঞ ভূতিহীন দুর্ধটাকে গলা ধরিয়া মারিতে মারিতে বাহির করিয়া নাও।’ দাসীরা তাহাই করিল, লোকে জিজ্ঞাসা করিল ‘কি ধবর, সেনাপতি মহাশয়?’ সেনাপতি উত্তর দিলেন, ‘ও কথা আর বলো না ভাই, রাজকন্যা মাহুবি নয়।’ ইহার পর ভাগ্যগারিক মহাশয় গেলেন এবং ঐরূপ লজ্জা পাইলেন। অনন্তর শ্রেষ্ঠী হস্তধর, অসিগ্রাহক প্রভৃতি কর্মচারীরাও একে একে লজ্জাভাঞ্জন হইলেন। তখন প্রজারা সকলে সমবেত হইয়া বলিতে লাগিল, ‘রাজহুহিতাকে তুষ্ট করিতে পারে, এমন লোক ত কেহই নাই। এখন দেখ, যে বস্তুতে ছিলা পরাইতে সহস্র লোক আবশ্যক, তাহাতে ছিলা পরাইতে পারে এমন কোন লোক পাওয়া যায় কি না, পাইলে তাহাকেই রাজ্য দেওয়া যাউক।’ কিন্তু কেহই ঐ বস্তুতে জ্যা আরোপণ করিতে পারিল না। তাহার পর প্রস্তাব হইল, যে ব্যক্তি চতুরঙ্গ পলাকের শিখর নির্দেশ করিতে পারিবে, তাহাকেই রাজ্য দেওয়া যাউক, কিন্তু এরূপ লোকও পাওয়া গেল না। পরিশেষে, কথা হইল, যে ষোড়শ স্থান হইতে মহানিধি উদ্ধার করিতে পারিবে তাহাকেই রাজ্য করা হইবে। কিন্তু ইহাও কেহ করিতে পারিল না। তখন সকলে বলিতে লাগিল, ‘রাজ্য অরাজক হইলে কে প্রজাপালন করিবে? এখন কর্তব্য কি?’ তাহাদের কথা শুনিয়া

পুরোহিত বলিলেন, “তোমাদের কোন চিন্তা নাই। এস, আমরা পুষ্পপথ* ছাড়িয়া দেই। পুষ্পপথের সাহায্যে যে রাজা পাওয়া যায়, তিনি সমস্ত জম্বুদ্বীপে আধিপত্য করিতে সমর্থ।” তাহার পুরোহিতের প্রস্তাবে সম্মত হইল সমস্ত নগর সাজাইল, মঙ্গলরথে চারিটী কুমুদভজ্ঞ অথ বোধিত করিল। রথখানি উৎকৃষ্ট আভরণে আচ্ছাদিত করিল এবং উৎসাহে পঞ্চরাজ চিহ্ন স্থাপনপূর্বক, চতুর্দিকে চতুরঙ্গিণী সেনা সন্নিবেশিত করিল। রাজ্যে রাজা থাকিলে রথের পুরোভাগে বাজধ্বনি হয়, রাজা না থাকিলে পশ্চাতে বাজ করিবার নিয়ম। কাজেই পুরোহিত আদেশ দিলেন, “রথের পশ্চাতে বাজধ্বনি করিতে করিতে চল।” তিনি স্বর্ণ ভূষায়ে ছল লইয়া রথের যোজ ও প্রত্যোদ্য অভিষিক্ত করিলেন, এবং “যে ব্যক্তির রাজত্ব করিবার উপযোগী পুণ্য আছে, তাঁহার নিকটে যাই” বলিয়া রথ ছাড়িয়া দিলেন।

রথ রাজভবন প্রাঙ্গণপূর্বক ভেদ্রীবানকদিগের বীধি অবলম্বন করিয়া চলিল। সেনাপতি প্রভৃতি ভাবিতে লাগিলেন, ‘পুষ্পপথ বৃষ্টি আমার নিকটে আসিল।’ রথ কিন্তু তাঁহাদের সকলেরই গৃহ অতিক্রমপূর্বক সমস্ত নগর প্রদক্ষিণ করিয়া পূর্ব দ্বার দিয়া নিষ্ক্রমণ করিল এবং উৎসাহভিক্ষু চলিল। রথ অতিবেগে বাইতেছে দেখিয়া লোকে বলিল, “রথ ধামাও।” পুরোহিত কিন্তু বাধা দিয়া বলিলেন, “ধামাইও না, যদি ইচ্ছা হয়, তবে শত যোজন যাউক না কেন?” অনন্তর রথ উৎসাহে প্রবেশ করিল, মঙ্গলশিলাপট্ট প্রদক্ষিণ করিল এবং আরোহণোপযোগী হইয়া ধামিয়া রহিল। শিলাপট্টপথান মহাসম্মুখে দেখিয়া পুরোহিত অমাত্যদিগকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “দেখ, শিলাপট্ট এক ব্যক্তি শুইয়া আছেন। ইহার ষ্ঠেতচ্ছত্রধারণোপযোগী ধৃতি আছে কি না, তাহা জানি না। যদি ইনি পুণ্যবান হন, তবে আমাদের দিকে দৃকপাতও করিবেন না। কিন্তু যদি ইনি কোন ভুলগণদুষ্ট নহন, তবে ভয়ে ও ভ্রমে শয্যাভ্যাগ করিয়া কাঁপিতে কাঁপিতে আমাদের দিকে তাকাইবেন। তোমরা শীঘ্র একসঙ্গে সর্বগ্রকার বাজধ্বনি কর।” ইহা শুনিয়া লোকে তৎক্ষণাৎ যুগপৎ বহুশত বাজধ্বন বজাইল, বাজধ্বনি সাগরকল্লোলের জায় চতুর্দিক নিনাদিত করিল। এই শব্দ শুনিয়া মহাসম্মুখের নিম্নাভঙ্গ হইল, তিনি মাথার কাপড় খুলিয়া সেই জনসম্মুখে দেখিতে পাইলেন এবং সম্ভবতঃ ষ্ঠেতচ্ছত্র তাহার নিকট উপনীত হইয়াছে, ইহা ভাবিয়া পুনর্বার মাথা ঢাকিলেন এবং পাশ ফিরিয়া বাম পার্শ্বে ভর দিয়া শুইয়া বহিলেন। পুরোহিত তাঁহার পায়ের কাপড় খুলিয়া লক্ষণ পরীক্ষা করিলেন। তিনি দেখিলেন, এক মহাধীপ ত তুচ্ছ কথা, এই ব্যক্তি চতুর্মহাদীপে রাজত্ব করিতে সমর্থ। তাঁহার আদেশে পুনর্বার তুর্ধাধ্বনি হইল, মহাসম্মুখের কাপড় খুলিয়া আবার পাশ ফিরিলেন এবং দক্ষিণপার্শ্বে ভর দিয়া শুইয়া শুইয়া সেই জনসম্মুখে অবলোকন করিতে লাগিলেন।

পুরোহিত জনসম্মুখে আশ্রয় দিয়া কৃতান্তলিগটে ও অবনতমুখে বলিলেন, ‘প্রভু, উদ্ভান করুন, রাজশ্রী আপনাকে আশ্রয় করিয়াছেন।’ মহাজনককুমার বিজ্ঞানী করিলেন, “আপনাদের রাজ্য কোথায়?” “তিনি মানবলীলা সংবরণ করিয়াছেন।” “তাঁহার কি পুত্র বা স্নাতা নাই?” “না প্রভু।” “বেশ আমি রাজত্ব গ্রহণ করিব।” ইহা বলিয়া তিনি উন্মিত হইলেন এবং শিলাপট্টোপরি পর্য্যবেগনে উপবেশন করিলেন। পুরোহিতপ্রমুখ অমাত্যগণ সেখানেই তাঁহার অতিথ্যে সম্পাদন করিলেন। তাঁহার নাম হইল ‘মহাজনক রাজা।’ তিনি সেই রথবরে আরোহণপূর্বক

* হুম্মুদ্বীপ পুষ্পপথ নামে পঞ্চম পঞ্চক জাম্বকের (৭২২) পাদটীকা হইয়া।

+ হুম্মুদ্বীপ উত্তর পঞ্চক পাদটীকা।

‡ প্রত্যোদ্য-চতুর্দিক।

মহাশমারোহে নগরে প্রবেশ করিলেন এবং প্রাসাদে আরোহণ করিবার কালে, সেনাপতি প্রভৃতি স্ব স্ব স্থানে প্রতিষ্ঠিত থাকিবেন, এই আদেশ দিয়া উচ্চতম তলে উপনীত হইলেন। রাজকন্যা পূর্নাহুষ্ঠিত উপায় দ্বারা ই তাঁহার পরীক্ষা করিবেন এই অভিপ্রায়ে* একজন ভৃত্যকে আজ্ঞা দিলেন, “যাও, রাজার নিকট গিয়া বল, নীবলি দেবী আপনাকে ডাকিতেছেন; শীঘ্র আসুন।” রাজা স্থপণ্ডিত; তিনি যেন ইহা শুনিয়াও শুনিবেন না; তিনি প্রাসাদের সৌন্দর্য্য বর্ণনাপূর্ব্বক বলিতে লাগিলেন, “অহো কি স্বন্দর!” ভৃত্য রাজাকে নিজে বক্তব্য শুনাইতে অসমর্থ হইয়া রাজকন্যাকে গিয়া বলিল, “আর্য্যো, তিনি আপনার আদেশ শুনিবেন বটে, কিন্তু কোন উত্তর না দিয়া কেবল প্রাসাদের সৌন্দর্য্যই বর্ণনা করিতে লাগিলেন। তিনি আপনাকে তুণের মতও জ্ঞান করেন না।” ইহা শুনিয়া নীবলি ভাবিলেন, ‘সম্ভবতঃ এই ব্যক্তি মহাশয়’। তিনি রাজার নিকট দ্বিতীয়বার, তৃতীয়বার ভৃত্য পাঠাইলেন; তখন রাজা নিজে টঙ্কামত স্বাভাবিক গতিতে সিংহবৎ বিজ্ঞম করিতে করিতে প্রাসাদে আরোহণ করিলেন। রাজা নিকটবর্তী হইলে রাজকন্যা তদীর তেজে এমন অভিভূত হইলেন যে, তিনি নিজের স্বাভাবিক হৈর্যা রক্ষা করিতে পারিলেন না, অগ্রগর হইয়া হস্তপ্রসারণপূর্ব্বক তাঁহাকে হস্ত ধরিয়া উপরে লইয়া গেলেন। রাজা কুমারীর হস্ত ধরিয়া মহাতলে আরোহণ করিলেন এবং সমুচ্ছিতবেতচ্ছতলে রাজপল্যকে উপবেশনপূর্ব্বক অমাত্যদিগকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “আপনাদের রাজা যত্নাকালে কোন আদেশ দিয়া গিয়াছেন কি?” অমাত্যেরা উত্তর দিলেন, “হাঁ, মহারাজ।” “কি আদেশ, বলুন ত?” তিনি বলিয়াছিলেন, যে ব্যক্তি নীবলি দেবীর মনস্তট্ট সম্পাদন করিতে পারিবেন, তাঁহাকে রাজ্য দিতে হইবে।” “নীবলি দেবী অগ্রগর হইয়া আমাকে হস্তালষ দিয়াছেন, ইহাতেই দেখা যাইতেছে যে, তিনি আমার উপর প্রসন্ন হইয়াছেন। আর কোন আদেশের কথা বলুন।” “মহারাজ, তিনি বলিয়াছিলেন, যে ব্যক্তি চতুরঙ্গ পলাঙ্কের শিখরের দিক নির্দেশ করিতে পারিবেন, তাঁহাকে রাজ্য দিতে হইবে।” রাজা ভাবিলেন, ‘ইহা জানা কঠিন বটে, কিন্তু উপায়প্রয়োগে জানা যাইতে পারে।’ তিনি নিজের মস্তক হইতে একটা স্বর্ণ সূচী তুলিয়া উহা নীবলিদেবীর হস্তে দিয়া বলিলেন, “ভ্রজে, এটা যগাহানে রাখিয়া যাও।” নীবলি উহা লইয়া পলাঙ্কের শিখরের দিকে রাখিলেন এবং (কেহ কেহ বলেন যে) রাজার হস্তে একখানি ধুত দিলেন। এই উপায়ে পলাঙ্কের বোন্ দিক্ শিখর, রাজা তাহা বুঝিতে পারিলেন এবং তিনি অমাত্যদের কথা শুনিতে পান নাই এই ভাণ করিয়া ভিজ্ঞাস্য করিলেন, “কি বলিলেন?” অমাত্যেরা পূর্ব্ববৎ উত্তর দিলে তিনি বলিলেন, ‘ইহা জানা আর আশ্চর্য্যের বিষয় কি? এই দিক্টা শিখর। রাজার অস্ত কোন আদেশ থাকে ত বলুন।’ “মহারাজ, একখানি ধুত আছে; সহস্র লোকে চেষ্টা করিলেও তাহাতে ছিলা পরাইতে পারে কি না সন্দেহ। রাজা বলিয়া গিয়াছেন, যে ব্যক্তি ঐ ধুতকে ছিলা পরাইতে পারিবেন, রাজ্য তাঁহাকে দিতে হইবে।” “বেশ, সেই ধুত লইয়া আসুন।” অমাত্যেরা ধুত আনয়ন করিলেন; রাজা পলাঙ্কে উপবেশন করিয়াই, স্ত্রীলোকেরা কাপাল বুনবার ধুতে যেমন ছিলা পরায়, সেইরূপ অবলীলাক্রমে উহাতে ছিলা পরাইলেন এবং তাহার পর বলিলেন, “অস্ত কোন আদেশ আছে কি?” “যে ব্যক্তি বোড়শ স্থান হইতে মহানিধি উদ্ধার করিতে

* অর্থাৎ সেনাপতি প্রভৃতিকে পূর্বে যে যে উপায়ে পরীক্ষা করিয়াছিলেন, সেইগুলি প্রয়োগ করিয়া ইহাও পরীক্ষা করিবার জন্য। এখানে ইন্দ্রাজী অম্ববাদিক “পুৰ্ব্বম সঙ্গতঃ” শব্দের যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন (by his first behaviour) আমি অস্বীকার করিতে পারিলাম না।

পারিবেন, তাঁহাকে রাজ্য দিতে হইবে।" "ঐ স্থানগুলির সম্বন্ধে কোন উল্লেখ আছে কি?" "আছে, মহারাজ," বলিয়া অমাত্যেরা "স্বর্ষের উৎস দেখা" ইত্যাদি উল্লেখ করতী বলিলেন। সেগুলি শুনিতে শুনিতেই রাজার মনে গগনতলে চন্দ্রমহি ভ্রম তাহাদের অর্থ স্থাপ্ত হইল। তিনি অমাত্যদ্বয়কে বলিলেন, "দাঁজ বেশ নাই; কাল নিষিদ্ধির উদ্ভার করিব।" পরদিন তিনি অমাত্যদ্বয়কে সমবেত করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, "আপনাদের রাজ্য প্রত্যেকবৃদ্ধিকে ভোজন করাইতেন কি?" অমাত্যেরা বলিলেন, "ঐ, মহারাজ।" রাজা ভাবিলেন, উপানের স্বর্ষ আকাশের স্বর্ষ নয়, বাহ্য স্বর্ষসম তেজস্বী, সেই প্রত্যেকবৃদ্ধিকেই স্বর্ষ বলা হইয়াছে। সুতরাং প্রত্যাগমন-পূর্বক বেখানে তাহাদের অভ্যর্থনা করিতেন, সম্ভবতঃ সেখানেই ধন নিহিত আছে। তিনি অমাত্যদ্বয়কে জিজ্ঞাসা করিলেন, "প্রত্যেকবৃদ্ধেরা আগমন করিলে রাজ্য প্রত্যাগমন করিয়া কোথায় বাইতেন?" "অমুক স্থানে, মহারাজ" ইত্যাদি বলিয়া অমাত্যেরা সেই স্থান নির্দেশ করিলেন। তখন রাজা সেই স্থান খনন করাইয়া নিহিত ধন উদ্ধার করাইলেন এবং আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, "প্রত্যেকবৃদ্ধেরা যখন প্রস্থান করিতেন তখন রাজ্য অঙ্গুগমন করিয়া কোথায় হইতে তাহাবিগকে বিবাহ দিতেন?" "অমুকস্থান হইতে, মহারাজ" ইত্যাদি বলিয়া অমাত্যেরা সেই স্থান নির্দেশ করিলে রাজা সেখানে হইতেও ধন উদ্ধার করাইলেন। লোকে বিস্ময়ভিত্ত হইয়া সন্তোষের বাহ্যে গিতে গিতে বলিতে লাগিল, 'স্বর্ষের উৎসে নিধি' আছে শুনিয়া লোকে এতদিন স্বর্ষোৎসর্গের চেষ্টা ধনন করিয়া বেড়াইতেছিল; 'স্বর্ষের অন্তঃ নিধি' আছে শুনিয়া স্বর্ষোৎসর্গের চেষ্টা শূন্য হইতেছিল; এখন কিন্তু সত্যসত্যই ধন বাহির হইল; অহো! কি আশ্চর্য! "অতঃপর রাজত্ববনের মহাঘরের মধ্যে গোবরাটের এক প্রান্তে জুনি ধনন করিয়া 'ভিতরে' নিধি এবং উহার বাহিরের জুনি ধনন করাইয়া 'বাহিরের' নিধি উদ্ধার করা হইল। 'না ভিতরে না বাহিরে' যে নিধির কথা ছিল, তাহা গোবরাটের তলতলে পান্য পেল। রাজার মঙ্গলমুখীতে আনোহণ করিবার কালে বেখানে সোণার মিঁচি ও স্বর্ণ হটক, সেখানে হইতে 'উত্তিরার স্থানে' নিধি এবং বেখানে তিনি হস্তিশূর হইতে অসংখ্য করিতেন, সেখানে হইতে 'নাতিবার স্থানে' নিধি বাহির হইল। বেখানে অমাত্যেরা কৃতলে ধাক্কাইয়া রাজ্যকে প্রণাম করিতেন, সেখানে শালগুহুসূত্রীকৃত স্বর্ণসম্বৎ ছিল। সেইগুলির তলতলে হইতে গাটী ধনহুহ উত্তরণিত হইল। ইহাই 'গরি মাপ'। অতঃপর নিধি। 'সোণমুদ্রা' স্থানে ডাক্তারি 'স্বর্ণ'—স্বর্ণমুদ্রা দেখিতেন এবং

পাচটা দানশালা নির্মাণ করাইয়া মহাদানে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি কালচন্দ্রানগর হইতে নিজের জননী এবং সেই ব্রাহ্মণকে আনিয়ন করিয়া তাঁহাদের মহাসংকার করিলেন।

অরিষ্টজনকের পুত্র মহাজনক এইরূপে সমস্ত বিদেহরাজ্যের অধিপতি হইলেন। নবীন ভূপতি অতি বুদ্ধিমান, ইহা শুনিয়া তাঁহার দর্শনার্থ সমস্ত নগরবাসী সংস্কৃত হইল, তাহার নানাবিধ উপঢৌকন লইয়া রাজদরনে যাইতে লাগিল, সমস্ত নগরে মহোৎসবের আয়োজন হইল। পঞ্চাঙ্গুলিক দ্বারা * রাজভবন চিত্রিত হইল, স্থানে স্থানে গন্ধ, মালা, পুষ্পগুচ্ছ প্রদানিত হইল, লাক্ষবৃষ্টি, সূক্ষ্মবৃষ্টি এবং চন্দনধূপাদির ধূমে সমস্ত নগর অন্ধকারময় হইল, রাজাকে উপঢৌকন দিবার ক্ষুদ্র হৃৎকৃত্তপাত্রে নানাবিধ খাদ্য, ভোজ্য, পানীয় ও কন্য লইয়া লোকে রাজভবন বেতন করিয়া দাঁড়াইল। কোথাও অমাত্যেরা মন্তলাকারে অবস্থিত হইলেন, কোথাও ব্রাহ্মণেরা, কোথাও শ্রেষ্ঠপ্রভৃতি, কোথাও পরমহংসরী নর্তকীগণ, স্বতিবাচক ব্রাহ্মণগণ ও মুখমালিনিবর্গ † সমবেত হইল, কোথাও মঙ্গলগীতিকূপল চারণেরা গান করিতে লাগিল। বহু বহু তুর্ভাগ্যিনী হইতে লাগিল। সমস্ত রাজপুরী যুগুতর সাগরহুক্ষির স্থায় একনিমিত্তে নিমগ্নিত হইল। রাজা যে দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন, সেই দিকেরই লোকে সমগ্রদে কীর্ণিমা উঠিল।

মহাসম্মত খেতজ্ঞতলে বাসাসনে আসীন হইয়া দেখিলেন, তাঁহার ঐশ্বর্য ও রাজশ্রী শত্রুর ঐশ্বর্য ও রাজশ্রী সমূহ। তিনি মহাসম্মুখে পড়িয়া যে বীর্ষ্য প্রদর্শন কবিয়াছিলেন তখন সেই কথা তাঁহার মনে পড়িল। তিনি ভাবিলেন ‘উত্তম একান্ত কর্তব্য, আমি যদি মহাসম্মুখে নৌকর প্রদর্শন না করিতাম, তবে আজ এই ঐশ্বর্য লাভ করিতে পারিতাম না।’ সেই উচ্চমণীনতার কথা স্মরণ করিয়া তিনি অপার আনন্দ অমৃতব কবিলেন এবং স্রীতির বেগে এই উদ্যানগুলি বলিলেন :—

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| ১৪। ছাড়িওনা আশা নয়, | অনির্কির পতিত বেজন, |
| হিল বাহা অতিলাব, | শেয়ে পরিতুষ্ট বোর মন। |
| ১৫। ছাড়িও না আশা, নয় | অনির্কির, পতিত বে জন |
| বেখনা, উদক হ'তে | হালে উঠি যতিহু জীবন। |
| ১৬। উদ্ভোগি হও, হে নয়, | অনির্কির, পতিত বে জন |
| হিল বাহা অতিলাব, | শেয়ে পরিতুষ্ট বোর মন। |
| ১৭। উদ্ভোগি হও হে নয় | অনির্কির পতিত বে জন |
| বেখনা উদক হ'তে | হলে উঠি যতিহু জীবন। |
| ১৮। যদিও পতিত হয় হুঃ-পারাবারে | তথাপি হুঃের আশা পতিত না ছাড়ো। |
| হুঃের হুঃের চিত্ত্য কতই প্রকার | নিরত উচিত হয় চিত্তে সবারকার। |
| অতর্কিতভাবে বৃত্ত্য উপস্থিত হয়; | তবে বল, আশাত্যাগে কিবা কলোপর ? |
| ১৯। ভাবি নাই কছু বাহা, | ভাব্যও ঘটনা থাকে, |
| বট্টবে বলিয়া হির | করিহু যা' মম মনে |
| ভাবনা বিফল তাহি, | মরনারী সকলের |
| করে আশার পুঁথি | নিরত উদ্ভবশীল |
| | আবার নিশ্চয় |
| | ভাষা নাহি হয়। |
| | হুঃের কারণ, |
| | হও সর্বজন। ‡ |

মহাজনক অতঃপর দশবিধ রাজধর্মের মর্যাদা ব্রণা করিয়া রাজত্ব করিতে এবং প্রত্যেকবুদ্ধিগের উপাসনা করিতে লাগিলেন। কালক্রমে সীবলিদেবী ধনুপুণ্যলক্ষণ এক

* হৃৎকৃত্তপাতি—হৃৎ+অন্তর (আন্তর)।

† চতুর্থ খণ্ডে মহানল অঙ্কে (৪০০) তিন প্রকার মঙ্গলিকের উল্লেখ আছে। তন্মধ্যে ‘মুখনাসনিক’ নাই। বাহাঃ মঙ্গলহুক আশীর্বাদ করিত যা বাহাঃের মুখ তেবিত্য করণ আশা করা হইত, তাহারাই কি ‘মুখনাসনিক’।

‡ এই কয়েকটা পাখা চতুর্থ খণ্ডের পরভূগ জাতকের (৪০০) ১ম হইতে ৪ষ্ঠ পাখা।

পুত্র গ্রহণ করিলেন, এই শিশুর নাম রাখা হইল দীর্ঘায়ুঃকুমার । পুত্র বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে রাজা তাঁহাকে ঔপরাজ্য দান করিলেন ।

একদিন উদ্ভানপাল নানাবিধ ফল ও গুল্প খানঘন করিলে রাজা সে সমস্ত দেখিয়া ক্রীত হইয়া তাহাকে পুরস্কার দিলেন এবং বলিলেন, “সৌম্য আমি উদ্ভান দেখিব, তুমি গিয়া ইহা সুসজ্জিত করিয়া রাখ ।” সে “যে আচ্ছা” বলিয়া প্রস্থান করিল এবং কিয়ৎকাল পরে আসিয়া নিবেদন করিল, “মহারাজ, উদ্ভান সুসজ্জিত হইয়াছে ।” রাজা বহু অশ্রুচরম গজারোহণে উদ্ভানঘারে উপস্থিত হইলেন । সেখানে দুইটা ঘনশ্রাম আম্রবৃক্ষ ছিল, তন্মধ্যে একটাতে তখন ফল ছিল না; আর একটাতে বহু স্তম্ভুর ফল ছিল । রাজা ঐ ফল এতদিন খান নাই বলিয়া অন্য কেহ উহাতে হাত দিতে সাহস পায় নাই । এখন রাজা গজদ্বন্দ্ব বলিয়াই একটা ফল খাইলেন, উহা তাঁহার জিহ্বা স্পর্শ করিবামাত্র স্বর্গীয় ফলের ন্যায় স্তম্ভুর বোধ হইল । রাজা ভাবিলেন, “কিরিবার সময় এই বৃক্ষ হইতে বহু ফল ভোজন করিব ।” এদিকে, রাজা অগ্রফল গ্রহণ করিয়াছেন জানিয়া উপরাজ হইতে মাহত পর্দান্ত সকলেই ঐ ফল ছিঁড়িয়া উদরসাৎ করিল; যখন ফল পাইল না, তখন বষ্টির আঘাতে ডাল পালা ভাঙ্গিয়া তাহার বৃক্ষটিকে নিম্পন্ন করিল । উহা ভাড়ামুড়ো হইয়া পাকিল, দ্বিতীয় গাছটা কিন্তু পূর্বের মত মণিপূর্ণত্ব লাভই বিরাজ কবিতো লাগিল । রাজা উদ্ভানের বাহিরে আসিয়া প্রথম গাছটাব চূর্ণদর্শা দেখিয়া অমাত্যদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ব্যাপার কি ?” অমাত্যেরা বলিলেন, “মহারাজ অগ্রফল গ্রহণ করিয়াছেন জানিয়া অস্ত্র সব নোকে গাছটাকে লুণ্ঠ করিয়াছে ।” “এই গাছটার ত কি পত্রের, কি বর্ণের কোন হানি হয় নাই ?” “নিফল বলিয়াই এটার কোন অনিষ্ট ঘটে নাই ।” এই উত্তর শুনিয়া রাজার চিত্ত ব্যাকুল হইল, তিনি ভাবিলেন, ‘এই বৃক্ষটা নিফলতার জন্য পূর্ববৎ স্তম্ভুরপত্র শোভিত বহিরাছে; আর অপর বৃক্ষটা ফলবান ছিল বলিয়া নিম্পন্ন ও ভগ্নপাণ হইয়াছে । এই রাজত্বও ফলবান বৃক্ষসদৃশ এবং প্রভ্রজ্যা নিফল বৃক্ষসদৃশ । যে সিককন, তাহারই ভয়, অকিকনের কোন ভয়ই নাই । আমিও আর ফলবান বৃক্ষসদৃশ হইব না, নিফল বৃক্ষসদৃশ হইব; সম্পত্তি পরিহার করিয়া নিষ্কমণপূর্বক প্রভ্রজ্যা গ্রহণ করিব ।’

মনে মনে এই দৃঢ়সঙ্কল্প করিয়া মহাজনক রাজধানীতে প্রবেশ করিলেন এবং দ্বারদেশে দাঁড়াইয়াই সেনাপতিকে ডাকাইয়া বলিলেন, “মহাসেনাপতে, আজ হইতে আমার ঋণ আনিবার জন্য এক জন ভৃত্য এবং মুখপ্রক্ষালনের জন্য ও দস্তকাঠ দিবার জন্য এক জন ভৃত্য ব্যতীত আর কেহ যেন আমাকে দেখিতে পায় না; আপনি প্রাচীন বিনিষ্কম্যামাত্যদিগকে লইয়া রাজ্য শাসন করুন । আমি এখন হইতে মহাতলে থাকিয়া শ্রামণ্যার্থ পালন করিব ।” অনন্তর তিনি প্রাসাদে আরোহণ করিলেন এবং নির্জনে শ্রামণ্যার্থ পালন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । কিছুদিন এইরূপে অতীত হইলে প্রজারা রাজ্যদর্শনে সমবেত হইল এবং মহাসমকে দেখিতে না পাইয়া বলিতে লাগিল, “আমাদের রাজা পূর্বে যেমন ছিলেন, এখন ত তেমন নাই ।

২০ । সার্কুতায় রাজা মিথিলার ।

পূর্বের মতন কিছু বেশি না ত তাঁর ।

না চান দেখিতে ভৃত্য, না স্তম্ভুর দীর্ঘায়ু ।

কি হ’বে, বল ত রাজার ।

২১ ।

রামপুর হয় না এখন

তুহিতে রাজার মন পড়’ল রং ।”

উদ্ভাস না শব্দ গ্রহিণী, না সোমেন পুষ্করিণী
 গাহে কেলি করে হৃৎস্পন্দ
 সুন্দর মতন স্নান, কারো সঙ্গে নাহি কথা,
 না করেই রাগিয়া গানন।*

তাহারা পাশ্চাত্যের ও শুশ্রূষাকারক কৃত্যস্বরূপে জিজ্ঞাসা করিল, “রাণা তোমাদের সঙ্গে কোন কথাবার্তা বলেন কি?” তাহারা উত্তর দিল, “না কোন কথাই বলেন না। তাঁহার চিত্ত কামান্বিতে অনাগন্ত এবং বিবেকনিমগ্ন, যে সকল ঐত্যেয়বৃদ্ধের লোকান্তরে গতিবিধি আছে, তিনি নিয়ত তাঁহাদিগকে স্বরণ করিয়া বলেন, ‘কে আমাকে সেই সকল শীলাদিগুণসম্পন্ন অকিঞ্চন মহাত্মাদিগের বাসস্থান দেখাইয়া দিবে।’ তিনিই পাশ্চাত্যরা তিনি এই উদান ব্যক্ত করিয়া থাকেন :—

- ২১। নির্দোষ অযুতকারী, শীলগায়ত্রী করেন না আচরণ কখন ও ব্যাপন—
 বদন উপরত হেব পুণ্যায়তন— কি সুন্দর, কিবা সুন্দর—বস, পুষ্করিণী
 করেন বিহার এবে উচ্চাবে কাহার? স্নানিতে হাসনা বড় হেঁচক আহার।
- ২২। রিপুসুত্র ধরাধায়ে ধরি রিপুসুত্র বিহয়েন মহর্ষিগণ স্নান শান্ত মনে।
 বীর, নির্দোষ উদার, অশীত ভূমার; উচ্চাবে তাঁহাদের কোটি নমস্কার।
- ২৩। যেহি সুহৃদ্বাল, মায়াবীর সুদ পাল, মনসা বস্ত্র কাটি তুল্য করি মাল,
 বিহার করেন লোকে ঐত্যেয়বৃদ্ধের। কে যোঁর দেখাবে দেখা আছেন তাঁহার?

মহাজনক প্রাণাণে অবস্থিতি করিয়া শ্রীমদ্রাধন্যপালনে চারি মাল অতিবাহিত করিলেন, অতঃপর তাঁহার প্রেক্ষাগ্রহণের ইচ্ছা অত্যন্ত বলবতী হইল। রাত্রতখন তাঁহার নিকট লোকান্তরিক নরকেরও দ্বার প্রতীক্ষমান হইতে লাগিল; তিনি ভবব্রহ্মকে প্রঅলিত অগ্নিসমুদ্রধকর বলিয়া মনে করিলেন। তিনি প্রেক্ষাকামী হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, ‘কবে আমি মিথিলা ত্যাগ করিয়া তিমালয়ে গমন করিব এবং সেখানে প্রেক্ষাকের বেশ ধারণ করিব।’ এই সময়ে তিনি মিথিলার শোভা বর্ণনা করিয়া কতিপয় গাথা বলিলেন :—

- ২৪। সমুদ্রশালিনী এই মিথিলা নদী,
 সমুদ্রলা অশ্রুত সৌধের সান্নিধ্য,—
 পরিহারি কবে, হায়, প্রেক্ষাগ্রহণ।
 কবে সেই শুশ্রূষিণী আসিবে আহার।
- ২৫। সমুদ্রশালিনী এই মিথিলা নদী,
 নিপুণ বৃণভরণ আপি, ভাগ করি,
 প্রাণের আকার, বীধি নির্দিষ্ট হৈছে দার—
 পরিহারি কবে, হায়, প্রেক্ষাগ্রহণ।
 কবে সেই শুশ্রূষিণী আসিবে আহার।
- ২৬। সমুদ্রশালিনী এই মিথিলা নদী,
 প্রকার ভোরগাতিতে প্রস্তুতিয়া বাহা,—
 পরিহারি কবে, হায়, প্রেক্ষাগ্রহণ।
 কবে সেই শুশ্রূষিণী আসিবে আহার।
- ২৭। সমুদ্রশালিনী এই মিথিলা নদী
 বৃত্ত অষ্টাঙ্কে আর কেঁপেই হরহরিত,—

* তিন তিনটি চক্রবালের অন্তর্গত স্থান লোকান্তর নামক বিদিত। লোকান্তর নামক শব্দার্থঃ প্রেতবিশের যাত্রাপথ।

+ কামলোকে, কপালোকে ও অঙ্গলোকে জন্ম ভবব্রহ্ম বন্দিত। ভবব্রহ্মই হুবহু, তাহা দেখানেই হউক না কেন।

- পরিহরি কবে, হার, এতজা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ২৯ । সমুদ্ভিশালিনী এই বিধিলা নগরী,
হৃদয়ন্ত সমুদায় ব্রাহ্মণ্য বার,—
পরিহরি কবে, হার, এতজা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৩০ । সমুদ্ভিশালিনী এই বিধিলা নগরী
মধ্যে বার হৃদয়ন্ত আপনসমূহ,—
পরিহরি কবে, হার, এতজা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৩১ । সমুদ্ভিশালিনী এই বিধিলা নগরী,
মধ্য সমাকীর্ণ বাহা পো-পোটক ব্রাহ্ম,—
পরিহরি কবে, হার, এতজা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৩২ । সমুদ্ভিশালিনী এই বিধিলা নগরী,
চার উপবনবাণা পোতে বার বৃকে,—
পরিহরি কবে, হার, এতজা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৩৩ । সমুদ্ভিশালিনী এই বিধিলা নগরী,
চার উজানের মাথা পোতে বার বৃকে,—
পরিহরি কবে, হার, এতজা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৩৪ । সমুদ্ভিশালিনী এই বিধিলা নগরী,
একাদশ, কাননর মাথা বার বৃকে —
পরিহরি কবে, হার, এতজা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৩৫ । সমুদ্ভিশালিনী এই বিধিলা নগরী
দ্বাদশবৃকগণে সখা পরিপূর্ণ বাহা
নিরবিশ পূর্ণ-বাহা সৌন্দর্য বাহা
বলকী বিবেহ, সেই হিমালী আকারে —
পরিহরি কবে, হার, এতজা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৩৬ । সমুদ্ভিশালিনী এই বিধিলা নগরী
বনবাণে পরিপূর্ণ, বর্ষ হৃদয়ন্তা—
পরিহরি কবে, হার, এতজা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৩৭ । সমুদ্ভিশালিনী এই বিধিলা নগরী,
কানন, হৃদয়ন্ত মধ্য বর্ষকণ ব্রাহ্ম,—
পরিহরি কবে, হার, এতজা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৩৮ । সমুদ্ভিশালিনী এই বিধিলা নগরী,
পরিহরি কবে, হার, এতজা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।

- ৩৯। অখাণবলিত, রম্য এই অস্ত্রঃপুত্র
পরিহরি কবে, হার প্ররজ্যা নইব।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার।
- ৪০। শুচিগন্ধ মনোরম এই অস্ত্রঃপুত্র
পরিহরি কবে হার প্ররজ্যা নইব।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার।
- ৪১। যথামান হুবিভক্ত কুটাগার সব *
পরিহরি কবে, হার প্ররজ্যা নইব।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার।
- ৪২। অখাণবলিত এই কুটাগার সব
পরিহরি কবে, হার প্ররজ্যা নইব।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার।
- ৪৩। শুচিগন্ধ, রম্য এই কুটাগার সব
পরিহরি কবে, হার প্ররজ্যা নইব।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার।
- ৪৪। লোহিত চন্দনলিত কুটাগার সব
পরিহরি কবে হার প্ররজ্যা নইব।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার।
- ৪৫। স্বর্ণ গল্যক, আর বিচিত্র শযন,
হাকোয়ম দীর্ঘরোম কখন বাহার †
উপরে আশ্রিত থাকে,—এই সমুদ্রার
পরিহরি কবে, হার প্ররজ্যা নইব।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার।
- ৪৬। কোবের কার্পাস বস্ত্র, দৌলবস্ত্র, আর
কৌটুম্বর বস্ত্রোঃ বাহ্য হযেছে নির্ধিত—‡
পরিহরি কবে হার প্ররজ্যা নইব।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার।
- ৪৭। রম্য, পদ্মবিহুবিভা এই সরোবর
চত্রবাক কুলে বেণী মধুর কুলে—
পরিহরি কবে, হার প্ররজ্যা নইব।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার।
- ৪৮। মাতঙ্গবাহিনী এই, সর্ব অলঙ্কারে
বিহুবিভা বাহা হার পদপদ পদ
স্বর্ণনির্মিত কচ্ছ মস্তকে ওদের
উজ্জ্বল স্বর্ণপাল করে কণ্ঠসল, —
- ৪৯। অকুলভোমর হস্তে গ্রামণিসকল
স্বকোপরি তাহারে করে আরোহণ —
ভাজিয়া এসব কবে প্ররজ্যা নইব।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার।

* অর্থাৎ বাহার একোঠালি যেখানে যে শাশের হস্ত উচিত, ঠিক সেইরূপে নির্ধিত। কুটাগার বলিলে কুট বা চূড়াযুক্ত মন্দির প্রাসাদাদি বুঝায়।

† মূলে 'গোপক' শব্দ আছে। গোপকো=দীর্ঘলোমকো বহাকোজ্যো, চতুরমূল্যবিক্রী ক্রিয় তস্মৈ লোমনি। কোজ্য=হাকোয়ম নির্ধিত উৎকৃষ্ট শয্যাবিশেষ।

‡ মিলিল পঞ্চমে শাক্য নগরবর্ণনার কালি ও কৌটুম্বরজাত বস্ত্র উল্লেখ আছে। মাতঙ্গ অকলে কোটুম্বুর নগর 'কৌটুম্বর' নাম রক্ষা করিতেছে কি ?

- ১০। অশ্ব বাহিনী, বাহা বিহ্বলিত স্খা
সর্ববিধ ক্ষমকারে অধুনা হার
শীতলানী, আত্মানের নিকৃষ্টতা —
- ১১। ইনী * আর চাপ হতে গ্রামবিনসকল
পুটোপরি তাহাদের করে আরোহণ —
তামিরা এসব করে প্রত্যাগা লইব।
কবে সেই শুশুদিন আসিব আবার।
- ১২। এই সব বখাশী হুমজিত সখা
বিরাজে বিচিত্র ধম প্রতি রথোগরি
খাপিষ্যাক্ষরে আচ্ছাদিত প্রতি রথ —
- ১৩। বর্ষ পরি চাপ হতে গ্রামবিনসকল
আরোহণ করে বাতে আবেশে আবার —
তামিরা এসব করে প্রত্যাগা লইব।
কবে সেই শুশুদিন হবে সমাপ্ত।
- ১৪। সুবর্ণবচিত এই রথ সমুদায়
হুমজিত হুমরপতাকাহুশোভিত
খাপিষ্যাক্ষরে আচ্ছাদিত প্রতি রথ —
- ১৫। বর্ষ পরি চাপহতে গ্রামবিনসকল
আরোহণ করে বাতে আবেশে অবার —
তামিরা এসব করে প্রত্যাগা লইব।
কবে সেই শুশুদিন হবে সমাপ্ত।
- ১৬। রক্তবচিত এই রথ সমুদায়
হুমজিত হুমরপতাকাহুশোভিত
খাপিষ্যাক্ষরে আচ্ছাদিত প্রতি রথ —
- ১৭। বর্ষ পরি চাপহতে গ্রামবিনসকল
আরোহণ করে বাতে আবেশে আবার —
তামিরা এসব করে প্রত্যাগা লইব।
কবে সেই শুশুদিন হবে সমাপ্ত।
- ১৮। তুরঙ্গবাহিত এই রথ সমুদায়
হুমজিত হুমরপতাকাহুশোভিত
খাপিষ্যাক্ষরে আচ্ছাদিত প্রতি রথ —
- ১৯। বর্ষ পরি চাপহতে গ্রামবিনসকল
আরোহণ করে বাতে আবেশে আবার —
তামিরা এসব করে প্রত্যাগা লইব।
কবে সেই শুশুদিন হবে সমাপ্ত।
- ২০। ইন্দ্রবাহিত এই সব রথ সমুদায়,
হুমজিত হুমরপতাকাহুশোভিত
খাপিষ্যাক্ষরে আচ্ছাদিত প্রতি রথ —
- ২১। বর্ষ পরি চাপহতে গ্রামবিনসকল
আরোহণ করে বাতে আবেশে আবার —
তামিরা এসব করে প্রত্যাগা লইব।
কবে সেই শুশুদিন হবে সমাপ্ত।

- ৩২। ধো-বাহিত এই সব রথ মনোহর,
হুসজ্জিত, হুসরগতাকাহশোভিত,
দীপিব্যাক্ষণে আচ্ছাদিত এতি রথ ;—
- ৩৩। বর্ষ পরি চাপহন্তে গ্রামণিসকল
আরোহণ করে বাতে আবেশে আবার ;—
তালিয়া এসব কবে, প্রত্যাগা নইব ।
কবে সেই শুভদিন হবে সমাগত ।
- ৩৪। অঙ্গবাহু এইসব রথ মনোহর,*
হুসজ্জিত, হুসরগতাকাহশোভিত,
দীপিব্যাক্ষণে আচ্ছাদিত এতি রথ, —
- ৩৫। বর্ষ পরি চাপহন্তে গ্রামণিসকল
আরোহণ করে বাতে আবেশে আবার, —
তালিয়া এসব কবে, প্রত্যাগা নইব ।
কবে সেই শুভদিন হবে সমাগত ।
- ৩৬। মেণ্ডবাহু এইসব রথ মনোহর,
হুসজ্জিত, হুসরগতাকাহশোভিত,
দীপিব্যাক্ষণে আচ্ছাদিত এতি রথ, —
- ৩৭। বর্ষ পরি চাপহন্তে গ্রামণিসকল
আরোহণ করে বাতে আবেশে আবার ;—
তালিয়া এসব কবে প্রত্যাগা নইব ।
কবে সেই শুভদিন হবে সমাগত ।
- ৩৮। মৃগবাহু এইসব রথ মনোহর,
হুসজ্জিত, হুসরগতাকাহশোভিত,
দীপিব্যাক্ষণে আচ্ছাদিত এতি রথ, —
- ৩৯। বর্ষ পরি চাপহন্তে গ্রামণিসকল
আরোহণ করে বাতে আবেশে আবার ;—
তালিয়া এসব কবে প্রত্যাগা নইব ।
কবে সেই শুভদিন হবে সমাগত ।
- ৪০। হুসজ্জিত মহাবল গজদাহিরণ,
(নীলবর্ণধর, হস্তে অস্ত্র, তোমর), —
তালি সবে কবে আমি প্রত্যাগা নইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৪১। হুসজ্জিত, মহাবল অশ্বারোহণ,
(নীলবর্ণধর হস্তে ইলী-নরাসন), —
তালি সবে কবে আমি প্রত্যাগা নইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৪২। হুসজ্জিত, মহাবল ধনুর্ধরধন
(নীলবর্ণী, চাপহন্ত—তুণ্ডের পৃষ্ঠে), —
তালি সবে কবে আমি প্রত্যাগা নইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৪৩। হুসজ্জিত, মহাবল রাঙ্গপুত্রগণ,—
বকিত বিচিত্র বর্ণ দেহ বাহ্যের,
(শিরপরি হেমমাল্য কিবা পোতা পরি)—

- ভাঙ্গি সবে কবে আমি প্রেরণা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৭৪ । শ্রুত বান্ধবগণ, বিভূষিত ধারা
বানাবিধ অলঙ্কারে, শরীর চর্চিত
হরিচন্দনের গৌণে কিবা চমৎকার ;
পরিধান কানীজাত হুকুল সূক্ষর,—
ভাঙ্গি সবে কবে আমি প্রেরণা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৭৫ । বিভূষিতা সর্গবিধ অলঙ্কারে ধারা,
সনোঁরমা সপ্তশত সেই ভাষ্যগণে
পরিহরি কবে আমি প্রেরণা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৭৬ । হৃদযত্নে, কীৰ্ত্তি ভাষ্য সপ্তশত
পরিহরি কবে আমি প্রেরণা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৭৭ । আশ্রয়ভিরা প্রিয়শিক্ষিত সতত
এই যৌর প্রিয়করী ভাষ্য সপ্তশত
পরিহরি কবে আমি প্রেরণা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৭৮ । পতঙ্গজি, পতঙ্গল হৃদয়ে নির্মিত
আমার এ মহানুভূত সপ্তশত
পরিহরি কবে আমি প্রেরণা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৭৯ । মাতঙ্গবাহিনী এই, সর্গ অলঙ্কারে
বিভূষিতা যাহা, যার গজগণ পরে
হৃদয়নির্মিত কঙ্ক, মস্তকে তাহার
উজ্জল হৃদয় লাল করে অলমল,—
- ৮০ । অক্ষুণ্ণ তোমর হস্তে প্রাবলিসকল
অলঙ্কারি তাহারে কর আরোহণ—
কবে আমি যাব চলি পক্ষাতে পক্ষাতে
যাইবে না যৌর সঙ্গে এই সব আর ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৮১ । অম্বর বাহিনী, যাহা বিভূষিতা সমা
সর্গবিধ অলঙ্কারে, অবগণ যার
শীতলানী, আশ্রয়, শিকুলেণ জাত,
- ৮২ । ইলী-আর চাপহস্তে প্রাবলিসকল
পুষ্ঠোপরি তাহারে কর আরোহণ,—
কবে আমি যাব চলি, পক্ষাতে পক্ষাতে
যাইবে না যৌর সঙ্গে এই সব আর ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।

* "সপ্তকলা কংস" সেরিয়া "সপ্তরাজিক" । এই গ্রন্থের ১২২য় পাণ্ডার এবং বিবস্ত্রের আত্মকর ২০০য় পাণ্ডার
টিক এই পদগুলি দেখা যায় : "সেখোজ সাধার টিকাও আছে :—"কংসজেন কটা কখন পাঠী" । "কংস" শব্দটি "কংস"
শব্দের রূপান্তর । ১পদ=৪কব=৪২০ রতি । রাজিক=৪টি সেরিয়া । "সপ্তরাজিক" বাহ্যের গুরুন একশত সর্বস্বীকৃত
সমান, বহুলা । কিন্তু একশত সর্বস্বীকৃতের গুরুন এত বেশী নয় যে, তৎপরিমাণ বস্তুকে বহুলা বলা যায় ।
টিকাকার এখানে "সপ্তরাজিকের অর্থ করিয়াছেন "শিষ্টী পদসংগ্রহিত" "অর্থ" বাহ্যের পৃষ্ঠ ও পর্বে
এক শত রাজি বা "পদ" তোলা আছে । এ অর্থ অসঙ্গত নহে । "কংস" শব্দটিতে যে কোন বাস্তব বৃত্তান্ত ।

যবে আমি যাব চলি, পক্ষাতে পক্ষাতে
যাইবে না মোর সঙ্গে এই সব আর ।
কবে সেই শুভদিন হবে সমাপ্ত ।

৯৫ । অলম্ব্য এই সব রথ মনোহর,
হৃদয়জিত, হৃদয়পতাকাহৃদয়জিত,
দীপিব্যাক্ষণে আচ্ছাদিত প্রতি রথ,—

৯৬ । বর্ষ পরি চাপহন্তে গ্রামণিসকল
আয়োজন করে যাতে আবেশে আবার,—
যবে আমি যাব চলি, পক্ষাতে পক্ষাতে
যাইবে না মোর সঙ্গে এই সব আর ।
কবে সেই শুভদিন হবে সমাপ্ত ।

৯৭ । মেঘবাহ্য এই সব রথ মনোহর,
হৃদয়জিত, হৃদয়পতাকাহৃদয়জিত,
দীপিব্যাক্ষণে আচ্ছাদিত প্রতি রথ,—

৯৮ । বর্ষ পরি চাপহন্তে গ্রামণিসকল
আয়োজন করে যাতে আবেশে আবার ;—
যবে আমি যাব চলি, পক্ষাতে পক্ষাতে
যাইবে না মোর সঙ্গে এই সব আর ।
কবে সেই শুভদিন হবে সমাপ্ত ।

৯৯ । সুগন্ধ্য এই সব রথ মনোহর,
হৃদয়জিত, হৃদয়পতাকাহৃদয়জিত ;
দীপিব্যাক্ষণে আচ্ছাদিত প্রতি রথ ;—

১০০ । বর্ষ পরি চাপহন্তে গ্রামণিসকল
আয়োজন করে যাতে আবেশে আবার ;—
যবে আমি যাব চলি, পক্ষাতে পক্ষাতে
যাইবে না মোর সঙ্গে এই সব আর ।
কবে সেই শুভদিন হবে সমাপ্ত ।

১০১ । হৃদয়জিত, মহাবল প্রসন্নাম্বরণ
(নীলবর্ষধর—হন্তে অক্ষুণ্ণ, হ্রোমহা) ;—
যবে আমি যাব চলি পক্ষাতে পক্ষাতে
যাইবে না মোর সঙ্গে এই সব আর ।
কবে সেই শুভদিন হবে সমাপ্ত ।

১০২ । হৃদয়জিত, মহাবল অখ্যোজিত,
(নীলবর্ষধর, হন্তে ইন্দ্রী পরাসর) ;—
যবে আমি যাব চলি পক্ষাতে পক্ষাতে
যাইবে না মোর সঙ্গে এই সব আর ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আবার ।

১০৩ । হৃদয়জিত, মহাবল প্রসন্নাম্বরণ
(নীলবর্ষধর, চাপ হন্তে—পুষ্পিত সুবীৰ) ;—
যবে আমি যাব চলি, পক্ষাতে পক্ষাতে
যাইবে না মোর সঙ্গে এই সব আর ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আবার ।

১০৪ । হৃদয়জিত, মহাবল প্রসন্নাম্বরণ
বিন্ধ্য বিজিতবর্ষধর দেব বর্ষধর,
(বিন্ধ্যধর দেববর্ষধর) (বিন্ধ্য দেববর্ষধর) ;—

যবে আমি যাব চলি পশ্চাতে পশ্চাতে
বাটবে না মোর সঙ্গে এই সব আর ।
কবে সেই শুশুনি আসিবে আমার ।

১০৫ । হুহুত ব্রাহ্মণগণ বিহুবিত বঁরা—
নাঁনাঁবিধ অলঙ্কারে, শরীর চচ্চিত
হরিচন্দনের লেপে অতি চমৎকার ।
পরিধান কাশীজাত দ্রুতুল মল্লর ।—
যবে আমি যাব চলি, পশ্চাতে পশ্চাতে
না বাবেন মোর সঙ্গে এই সব আর ।
কবে সেই শুশুনি আসিবে আমার ।

১০৬ । বিহুবিতা সর্গবিধ অলঙ্কারে বঁরা,
মনোরমা, সপ্তশত সেই ভাৰ্গ্যগণ —
যবে আমি যাব চলি পশ্চাতে পশ্চাতে
— বাবেন মোর সঙ্গে এই সব আর ।
কবে সেই শুশুনি আসিবে আমার ।

১০৭ । দুস বটা কৌণকটি ভাৰ্গ্য সপ্তশত —
যবে আমি যাব চলি পশ্চাতে পশ্চাতে
না বাবেন মোর সঙ্গ এই সব আর ।
কবে সেই শুশুনি আসিবে আমার ।

১০৮ । আভ্যাসুযুক্তিনী মিত্রভাবিনী মতত
প্রিয়করী সপ্তশত বরনী আমার —
যবে আমি যাব চলি পশ্চাতে পশ্চাতে
না বাবেন মোর সঙ্গে এই সব আর ।
কবে সেই শুশুনি আসিবে আমার ।

১০৯ । সুশ্রুত মণ্ডকে কবে সজাটি পরিমা
বিচরির পাইহুতে তিক্কাচৰ্ঘ্যা তরে ।
কবে সেই শুশুনি আসিবে আমার ।

১১০ । সাসগথে পরিভ্রাক্ত হুনি হুসরিত
হিরণ্য বঁরা করি সজাটি প্রহৃত
তাহাই পরিব আমি অহো কতদিন ।
কবে সেই শুশুনি আসিবে আমার ।

১১১ । সপ্তাহ ব্যাপিরা বৃষ্ট হবে অবিরাম
হইবে চীৎকার মোর আশ্র' সেই জলে
তাই পরি তিক্কাহেতু বিচরির আমি ।
কবে সেই শুশুনি আসিবে আমার ।

১১২ । কবে আমি হানাহান না করি বিচার
কোন বন কেন বৃক্ষ ডাল মল্ল আর
সর্বত্র প্রশস্তচিন্তে করিব গমন ।
কবে সেই শুশুনি আসিবে আমার ।

১১৩ । দুর্গম পৰ্ব্বতে বনে নির্ভর অন্তর
আমি একাকী আমি অহো কত দিনে ।
কবে সেই শুশুনি আসিবে আমার ।

১১৪ । শপ্তশরা, মনোহরা বঁগার বাসক
সাতটা তারের করে লয় সম্পাদন ।
তেমতি চিন্তকে কবে করিব হতান ,

হইবে অনাধাত্যব বিপুলিত সব ;
বাঞ্ছিতের রূপরত্নী মুখিয়ার ভানে ।

১১৫। গাছকা নির্ধাপকালে চর্চকার যথা*
কাটি ছাটি দেয় কেলি মাপের বাহিরে
বেদানে বেদানে চর্চ বোঝা দেখা যায়,
ভেবেতি কি দিগ্ধ, কি বা সাহসিক কামে
কোন প্রয়োজন নাই, বুঝি ইহা নহে
আমিও করিব ছিন্ন ভূকার বন্ধন ॥

যখন মহাজনকের জন্ম হয়, তখন মাতৃবের পরমাযুঃ দশ সহস্র বৎসর ছিল। তৎকালে তিনি সপ্ত সহস্র বৎসর রাজত্ব করিয়া আত্মকালের অবশিষ্ট তিন সহস্র বৎসর প্রত্যাশায় অতিবাহিত করেন। উত্থানদ্বারে আত্মবৃক্ষ দর্শন করিবার পর চারিমাংস তিনি প্রাসাদে থাকিয়াই প্রত্যাশা-ধর্ম পালন করিয়াছিলেন; অতঃপর তাঁহার ধারণা হইল যে, রাজবেশ অপেক্ষা প্রত্যাশিতের বেশই শ্রেষ্ঠ; তিনি প্রকৃত প্রত্যাশক হইবার অভিপ্রায়ে ভূত্যকে বলিলেন, “ভদ্র, তুমি কাহাকেও না জানাইয়া বাজার হইতে কয়েকখানি কাষার বস্ত্র এবং একটা যুৎপাত আনয়ন কর।” ভূত্য তাহাই করিল। তখন রাজা নাপিত ডাকাইয়া কেশ শ্রষ্টা মুগ্ধন করাইলেন, নাপিতকে বিদায় দিয়া একখানি কাষার বস্ত্র পরিধান করিলেন, একখানি দিয়া দেহ আচ্ছাদিত করিলেন, একখানি স্বল্পোপরি রাখিলেন, যাটির পাখী খলিতে পুরিয়া উহা স্বল্পে বুলাইলেন, ভিক্ষুও হস্তে লইয়া কয়েকবার মহাতলে প্রত্যেকবৃক্ষলীলায় ইতস্ততঃ চতুঃক্রমণ করিলেন এবং সেইদিন প্রাসাদেই রহিলেন। পরদিন সূর্যোদয়কালে তিনি প্রাসাদ হইতে অবতরণ করিতে লাগিলেন। ঐ সময়ে নীলদি দেবী রাজার অপর সপ্তশত প্রিয়া ভাৰ্য্যাকে ডাকাইয়া বলিলেন, “আমরা অনেক দিন রাজাকে দেখি নাই; আজ তাঁহাকে দেখিব, তোমরা অলঙ্কার পরিয়া যথাসাধ্য স্ত্রীজাতি-সুলভ হাবভাব বিলাস দেবাইয়া তাঁহাকে কামশাশে বদ্ধ করিতে চেষ্টা কর।” ইহা বলিয়া তিনি ঐ সকল রমণীর সঙ্গে প্রাসাদে আরোহণ করিতে আরম্ভ করিলেন এবং পথে রাজাকে অবতরণ করিতে দেখিলেন। কিন্তু তাঁহার রাজাকে চিনিতে পারিলেন না, ডাবিলেন রাজাকে উপদেশ দিবার জন্য কোন প্রত্যেকবৃক্ষ আগিয়াছিলেন। এই বিশ্বাসে তাঁহার নমস্কারপূর্বক এক পার্শ্বে সরিয়া দাঁড়াইলেন। ইত্যবসরে মহানন্দ প্রাসাদ হইতে অবতরণ করিলেন। রমণীগণ প্রাসাদে আরোহণ করিয়া, দেখেন, রাজসংখ্যায় রাজ্যের ভ্রমরকুজ কেশ এবং আভরণগুলি পড়িয়া আছে। তখন তাঁহার বুদ্ধিলেন, সিঁড়িতে যে ব্যক্তিকে দেখিয়াছিলেন, তিনি প্রত্যেকবৃক্ষ নহেন, তাঁহাদেরই প্রিয়ভর্তা। তাঁহার বলিলেন, “এস, আমরা তাঁহাকে ফিরাইয়া আনি।” তাঁহার প্রাসাদ হইতে অবতরণপূর্বক রাজ্যগণে গেলেন; তাঁহাদের কেশকলাপ পৃষ্ঠোপরি আলু-লায়িত হইতে লাগিল; তাঁহার বন্ধে করাঘাত করিতে বসিলেন, “মহারাজ, আপনি এতপ কাঁজ কেন করিতেছেন?” তাঁহার কক্ষপথের পরিবেশন করিতে করিতে রাজার অঙ্গগমন করিলেন। এই সংবাদে সমস্ত নগর সংকুচিত হইল; “রাজা নাকি প্রত্যাশা গ্রহণ করিয়াছেন;

* মূল ‘রথকারো’ আছে। কিন্তু কাঠগাছকা ব্যবহার করা ভিক্ষুদিগের পক্ষে নিষিদ্ধ বলিয়া এখানে ‘চর্চকার’ শব্দ ব্যবহৃত হইল। চতুর্দশ শতাব্দীর ১২-৩ন পৃষ্ঠের পাবলীকা এই।

† ২৫ন হইতে ১০৮ন পাবার নিখিলা বর্ণন করা হইয়াছে। ইহার অধিকাংশই পুনঃসংকলিত, এমনকি ইংরাজী অনুবাদক কেবল সারাংশ অবলম্বন করিয়া সংশ্লিষ্ট অনুবাদ দিয়াছেন। কিন্তু মূলের সহিত হস্তগত স্বাক্ষর আনি সবিদ্যর অনুবাদই বিলাস।

এমন ধার্মিক রাজা আমরা কোথায় পাইব ?” এই বলিয়া ক্রন্দন করিতে করিতে নগর-বাগীরাও রাজার পশ্চাতে পশ্চাতে ছুটিল।

শ্রাদ্ধার্থী ও শ্রাদ্ধাঙ্গির পরিবেশন শুনিয়াও তাঁহাদিগকে ছাড়িয়া রাজা এহান করিলেন। এই বৃত্তান্ত হৃদয়রূপে বর্ণন করিবার ক্ষমতা নাহি বলিলেন :—

১১৬। সপ্তশত রাজ্যভাৰ্গ্য,	বিস্তৃতি ছিল বার,	সৰ্গ অলঙ্কারে,
বাহ তুলি কান্দি বলে,	“কেন ছাড়ি বাও তুমি	আমি সৰ্বাকারে ?
১১৭। সপ্তশত রাজ্যভাৰ্গ্য	হৃদয়বত, কৌণকটি,	পরমহৃদয়ী
বাহ তুলি কান্দি বলে,	“কেন বাও আমা যবে	সাপহীনা করি ?”
১১৮। সপ্তশত রাজ্যভাৰ্গ্য	আজ্ঞাবহা, শ্রিয়ঃবধা	সকলেই বার,
বাহ তুলি কান্দি বলে,	“কেন বাও ? উপায় কি	করিব আমরা ?”
১১৯। সপ্তশত রাজ্যভাৰ্গ্য,	বিস্তৃতি ছিল বার	সৰ্গ আভরণে,—
তামি রাজা বান ছুটি,	শ্রদ্ধায়া তাদ্ভনায়	তির্থেন কেমনে ?
১২০। সপ্তশত রাজ্যভাৰ্গ্য	হৃদয়বত, কৌণকটি,	পরমহৃদয়ী,
তামি রাজা বান ছুটি	শ্রদ্ধায়া তাদ্ভন আর	সহিতে না পারি।
১২১। সপ্তশত রাজ্যভাৰ্গ্য,	আজ্ঞাবহা, শ্রিয়ঃবধা	সকলেই বার,—
তামি রাজা বান ছুটি,	পশ্চাতে অসহ তাঁর	শ্রদ্ধায়া তাদ্ভ।
১২২। শতরাজি, শত পল	দ্ববর্ণে নিম্নিত পাত্র	করি পরিহার
হৃদপাত্র লইয়া রাজা,	দ্বিতীয় এ অস্ত্রবেক	হইল তাঁহার।

সৌমলি দেবী পরিবেশন করিয়াও রাজাকে কিরাইতে না পারিয়া ভাবিলেন, “একটা উপায় আছে।” তিনি মহাসেনাপতিকে ডাকাইয়া আজ্ঞা দিলেন, “বাবা, রাজা যে দিকে অগ্রসর হইতেছেন, তুমি গিয়া সেই দিকের জীব গৃহপাখ্যানাদিতে অগ্নি প্রয়োগ কর এবং স্থানে স্থানে ভূপনত্রাদি একত্র করিয়া ধূম উৎপাদন কর।” মহাসেনাপতি তাহাই করিলেন। তখন সৌমলি দেবী রাজার নিকটে গিয়া তাঁহার পায়ে পড়িয়া জানাইলেন যে, মিথিলা নগরী দগ্ধ হইতেছে।

১২৩। “অগ্নিহে জীবণ অগ্নি,	কোষের একোষ্ঠ সব
পুড়িতেছে, সর্ব যোণ্য	সব মট হ’ল ভব।
১২৪। দক্ষিণ আবর্ত নথ,	হীরক হরিতম্ব,
গজবস্ত্রাঙ্গীনতার	লৌহ আদি বহন—
তদ্রীকৃত হয় সব,	এস কিরি, নববর,
বিপুল ঐশ্বর্য ভব	কিরি শিল্প রক্ষা কর।

মহাসেনা বলিলেন, “দেবী, তুমি কি বলিতেছ ?” বাহার কিছু আছে, তাহার সেই বস্ত্র দগ্ধ হইতে পারে ; কিন্তু আমি যে অকিঞ্চন।

১২৫। অকিঞ্চন যেই জন,	সেই সে প্রকৃত হবে	বাগেরে জীবন,
পুড়িছে মিথিলা পুরী,	কিন্তু তাহে নাহি গুচে	আমার কিঞ্চন।*

ইহা বলিয়া মহাসেনা উত্তর দ্বার দিয়া নিষ্ক্রমণ করিলেন, সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার ভাৰ্গ্যগণও নগরের বাহির হইলেন। অন্তঃপুর সৌমলিদেবী আর একটা উপায় চিন্তা করিয়া আজ্ঞা দিলেন, “গ্রামসমূহ যেন বিধ্বস্ত এবং রাজ্য বিলুপ্ত হইতেছে, এইরূপ দেখাও।” অমনি লোকে রাজাকে দেখাইতে লাগিল, আশ্চর্যহত পুরুষেরা ইতস্ততঃ ধাবিত হইয়া লুপ্ত করি-

* তু. মহাভারত, শান্তি ২২০অ. (মাত্রাজ) ১—

অনন্ত বত যে বিস্ত্র ভাণ্ডা যে নাতি কিঞ্চন ; মিথিলায়ঃ সৌম্যায়ঃ ন যে কিঞ্চন দহতে।

তেছে, তাহার অনেকের শরীর লাক্ষ্যরূপে রঞ্জিত কবিতা দেখাইল, যেন তাহার আহত হইয়াছে, অনেককে কাষ্টফলকে বহন করিতে করিতে দেখাইল, যেন তাহার মারা গিয়াছে। বহু লোকে চীৎকার করিতে লাগিল, “মহারাজ, আপনি জীবিত থাকিতেই রাজ্য বিলুপ্তি এবং প্রজারা নিহত হইতেছে।” সীবলিদেবীও রাজাকে প্রণাম করিয়া তাঁহাকে ফিরাইবার উদ্দেশ্যে বলিলেন,

১২৩। বনমহাগণ আসি সোণার এ রাজ্য করে নাপ,
ফিরি ছুপ কর রক্ষা তুমি যে তব্বর মহাজ্ঞান।

রাজা ভাবিলেন, ‘আমার জীবদ্দশায় দস্যুরা যে আক্রমণ করিয়া রাজ্যবিলুপ্ত করিবে ইহা অসম্ভব। এ নিশ্চয় সীবলিদেবীর কৌশল।’ তিনি দুইটা গাধায় দেবীকে নিরস্তর কবিলেন :—

১২৭। অকিঞ্চন বেই জন, সেই সে প্রকৃত যথেষ্ট বাপরে জীবন
রাজ্য হয় বিলুপ্তিত মষ্ট কিন্তু আবার ত না হয় কিঞ্চন।
১২৮। অকিঞ্চন বেই জন, সেই সে প্রকৃত যথেষ্ট বাপরে জীবন
আত্মশর বেবৎ চরিত্র কেবল ঐতি করিয়া তক্ষণ।*

রাজা এইরূপ বলিলেও সেই জনবৃন্দ তাঁহাব অহুগমন করিতে লাগিল। তখন রাজা ভাবিলেন, ‘এসকল লোক ফিরিতে চায় না। ইহাদিগকে ফিরাইতে হইতেছে।’ তিনি অর্জুপথ অতিক্রম করিয়া ফিরিলেন এবং রাজপথে দাঁড়াইয়া অমাত্যদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ রাজ্য কাহার?” অমাত্যেরা উত্তর দিলেন, “মহারাজ, এ রাজ্য আপনার।” “যদি তাহাই হয়, তবে যে কেহ এই রেখা অতিক্রম করিবে, তাহার দণ্ডবিধান কর” — ইহা বলিয়া তিনি হস্তস্থিত ভিক্ষুদণ্ড দ্বারা পথের এপাশ হইতে ওপাশ পর্য্যন্ত একটী রেখা অঙ্কিত করিলেন। তেজস্বী রাজা যে রেখা অঙ্কিত করিলেন, কেহই তাহা লঙ্ঘন করিতে পারিল না, জনবৃন্দ রেখাটিকে সম্মুখে রাখিয়া উচ্চৈঃস্বরে পরিবেশন করিতে লাগিল। সীবলিও সাধ্য রহিল না যে, রেখা লঙ্ঘন করেন। কিন্তু রাজা বধন তাঁহাকে পশ্চাতে ফেলিয়া আবার ঘাইতে লাগিলেন, তখন আর শোক ল’বরণ করিতে না পারিয়া বসঃস্থলে কন্নাঘাত করিত করিতে তিনি রাজপথের উপর এড়ো ভাবে পড়িয়া গেলেন এবং গড়াইতে গড়াইতে রেখা পার হইয়া গেলেন। তখন লোকে বলিয়া উঠিল, “যাহারা রেখার স্বামী, তাহারাই রেখা লঙ্ঘন করিল।” কাজেই তাহারও রেখা লঙ্ঘন করিয়া সীবলি যে পথে গেলেন, সেই পথে ছুটিল।

মহাসমুদ্র উত্তর হিমালয়ের অভিমুখে চলিলেন। মহিষীও সমস্ত সেনা ও বাহন লইয়া তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে গেলেন। রাজা জনবৃন্দকে ফিরাইতে না পারিয়া এইরূপে বহিঃস্রোত পথ অতিক্রম করিলেন। ঐ সময়ে নারদনামক এক পুণ্ডরিক অভিজ্ঞাসম্পন্ন তপস্বী হিমালয়ের কাঞ্চনগুহায় অবস্থিত করিতেন। তিনি সপ্তাহকাল ধ্যানমুখে অভিধাতিত করিয়া ধ্যানভঙ্গের পর উঠিয়া “অহো কি স্বপ্ন! অহো কি স্বপ্ন!” মনের উল্লাসে এই উদ্যান বলিতে বলিতে ভাবিলেন, “জম্বুদ্বীপে এবং বিশ্ব প্রায়সী আর কেহ আছে কি?” অনন্তর দিব্যচক্ষু দ্বারা তিনি বুড়াকুর মহাজনককে দেখিতে পাইয়া বুঝিলেন যে, তিনি মহা নিক্রমণ করিয়াছেন; কিন্তু সীবলিদেবীপ্রসূ জনবৃন্দকে ফিরাইতে পারিতেছেন না। পাছে এই সকল লোক বিস্ময় ঘটায়, এই আশঙ্কায় আরও অধিক পরিমাণে তাঁহার সন্মের দৃঢ়তা

* ব্রহ্ম-লাক্ষণী উদ্ভলকান্তি বেবৎ * মাহাত্ম্য বেব নাপ অতিহিত। ইহা দ্বা দ্বিমান মৈত্রী ও মিত্র বনিয়া বর্নিত।

সম্পাদনার্থ নারদ ঋদ্ধিবলে গমনপূর্বক রাজার পুরোভাগে আকাশে অবস্থিত হইয়া তাঁহাকে
একটা গাথায় উৎসাহিত করিলেন :—

১২২। কেন এত মহাশয় ?

মহাশয়সবে বস কিহে প্রাণবাসিনগণ ?

কেন হেথা এত লোক ?

বন্দে, লম্ব, তুমি ইহার কারণ ।

ইহার উত্তরে রাজা বলিলেন,

১০১। অতিক্রম করি আমি সীমা বাসবার

বাইতেছি চলি এবে ছাড়িয়া আগার

মনের আনন্দে ; রত হয়ে তপস্যার

নিবসনাত্ম প্রাণী পান, এ আগার ।

কিহাতে আবারে এরা আসিয়াছে তবে ;

মান তুমি ; বিজ্ঞানিহ কেন, বল, তবে ?

তখন রাজার সঙ্কল্পের দৃঢ়তাসম্পাদনের জন্য নারদ বলিলেন

১০২। প্রত্যেক চিত্ত বটে করেছ ধারণ ;

ভেব না তথাপি, করিয়াছ অতিক্রম

কামাদি রিপূর সীমা, আনিও নিশ্চয়,

মহলে না প্রণবিত হই রিপূর ।

রয়েছ স্বর্ণের পথে বিদ্র মানাষত,

লজিতে সে সব তুমি হও দূরত ।

মহাশয় বলিলেন,

১০৩। দুই বা অদুই কামা* কিছই না চাই, সর্বথা নিবানভাবে লগেছ বেড়াই,

বাদনাবিহীন হেন জনের পক্ষেত কি যে বিদ্র আছে, তাহা পারি না বুঝিতে ।

নারদ একটা গাথায় রাজাকে বিদ্র সমস্ত প্রদর্শন করিলেন :—

১০৪। নিদ্রা, ভজ্ঞা, মাগসামানিত বিদ্র ভণ,

উৎকর্ষ, আহার অত নিদ্রার সেবন,—

এইরূপ বহু বিদ্র লেহে বিভ্রমান ।

এসব করিবে দূর হয়ে সাবধান !†

অতঃপর মহাশয় একটা গাথায় নারদের স্তুতি করিলেন :—

১০৫। কৃপা করি তিলা বিপ্র, যেই উপদেশ,

তাঁহাতে কল্যাণ বহু হইবে আশ্রয় ।

কে তুমি, মাধব, আমি চাই বিজ্ঞানিতে, কি নান ? কোথায় বাস ? পারি কি জানিতে ?

ইহার উত্তরে নারদ বলিলেন :—

১০৬। নারদ আমার নাম, গুন, মূণ্ডাক্ষ

বিখ্যাত কান্তপ গোত্রের নতহি জনন ।

নাথুসাপদে লোকে শুভকল পার,

এলেছি সেহেতু আমি যেখিতে তোমার ।

১০৭। জম্বুক আনন্দ তব এই প্রজ্ঞাব,

ধান কর ব্রহ্মাণ্ড বিধাক্ষতুই,

চরিত্রে অতঃপর কিছু করিলে বর্শন

বাক্তি ও সঙ্গমে তাহা করিবে পূর্ণ ।

১০৮। আশ্রয়বানবা, ‡ কিংবা আর অভিমান,

উভয়ই তাহিবে তুমি হয়ে সাবধান ।

কর্ম কর্ম অভিজ্ঞা, এ তিনের সংকার

নষ্টিতে অতীতকল প্রত্যেক পারে §

* অর্থাৎ কি ঐহিক, কি পারত্রিক স্থব ।

† তুং—বড়মোটা পুরুষেই হাতখা তুতিমিচ্ছা—

নিদ্রা, ভজ্ঞা, ভজ্ঞা, ভ্রোণ, আলিত, বীর্ষহরত ।—হিতোপদেশ ।

বিদ্র ভণ=হাইতোপ । আহারান্তে নিদ্রা=নিদ্রা নিদ্রা । তিসুপির পক্ষে মহাশয়ের পর ভোজন নিবিক,
কাজেই আহারান্তে নিদ্রা বলিলে বিদ্রা বুঝাবে ।

‡ তুং—নাথানবদমনোত পুণ্ডিতগুণিত্তিঃ

আনুতোঃ শিষ্যবিক্ষেত্রনাঃ মনোত দ্রুতঃ ।—মহু ৪।১০৭

§ অর্থাৎ বাহার কর্ম শুধু যিনি মর্দপরাণ এবং যিনি অভিজ্ঞাসম্পন্ন, সেই প্রবাসকই নিবিক নাও
করিতে পারেন ।

নারদ মহাসম্মকে এইরূপ উপদেশ দিয়া আকাশপথে স্বস্থানে চলিয়া গেলেন। অতঃপর মুগাজীন-নামক অপর এক ভাপস পূর্ববৎ ধ্যানাবসানে আসন হইতে উখিত হইয়া ইতঃততঃ বিলোকন করিতে করিতে মহাসম্মকে দেখিতে পাইলেন এবং সেই জন-বৃন্দকে নিবর্তন করাইবার উদ্দেশ্যে তাঁহাকে উপদেশ দিবার ইচ্ছা করিলেন। তিনিও আকাশপথে গমন করিয়া দেখা দিলেন এবং বলিলেন :—

- ১৩৮। হস্তী, অশ্ব শত শত, পুরী জনপদ— ছাউয়া, জনক তুমি এ সব সম্পৎ,
 : সুদূর ভিক্ষার পাত্রে সস্ত্রষ্ট এধন। কি হেতু হইল তব এ পরিবর্তন।
 ১৩৯। সিন্ধোশতাজ্যতি কিংবা জানপদপথ করেছে কি ক্ষতি কোন তোমার কখন ?
 ঐশ্বৰ্য্যের মায়া তব কি হেতু কাটিল ? সুংগাজে এমন কচি কেমনে হইল ?

মহাসম্ম বলিলেন,

- ১৪০। করি নাই, মুগাজীন, আমি কোন দিন আচরি অর্ঘ্য জ্ঞাতিগণে বীন হইব।
 জ্ঞাতিরাও কোন দিন করে নি আমার প্রত্যকে, পরোপে কিংবা কোন অপকার।

এইরূপে মুগাজীনের প্রশ্নটির নিবাকরণ করিয়া মহাসম্ম কি জন্ত যে প্রশ্নজ্ঞা গ্রহণ করিয়াছেন, তাহা বলিলেন :—

- ১৪১। লোকের দুর্দশা আমি করেছি বর্ণন, রিপুগ্রাসে পড়িতেছে সগা দুঃপথ,
 দুবিছে পাণের পক্ষে ; করে মায়াবান্ধ, থাকে গুণপরে ;—এই দুষ্টান্ত নেহারি
 করিয়াছি, মুগাজীন, প্রজ্ঞা গ্রহণ, না ঘটে আশা বেন দুর্দশা এমন।

রাজাব প্রশ্নজ্ঞাগ্রহণেব কাবণ সবিস্তর শুনিবার জন্ত মুগাজীন জিজ্ঞাসা করিলেন,

- ১৪২। বল তুমি, শিষ্য হও কোন মহাত্মার ? হেন শুদ্ধ উপদেশ বল ত কাহার ?
 অতিজ্ঞানপন্ন কর্তব্যবানী ভাগসের অথবা পুণ্ডরিকানী প্রত্যেকবুদ্ধের
 প্রত্যেক বর্ণন বিনা, শুধে রথিবর, ইদৃশ প্রশ্ন কর হই না ক নর,
 অবলীলাক্রমে যেই করে বর্ণন দুঃখ অতিক্রম হেতু রাজ্য আর ধন।

মহাসম্ম বলিলেন,

- ১৪৩। জ্ঞান ব্রাহ্মণে আমি পুত্রি কোন দিন করি নি জিজ্ঞাসা কিছু, শুধে মুগাজীন।

অনন্তর, যে কারণে প্রশ্নজ্ঞা গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা আচ্ছন্ন দেখাইবার জন্ত মহাসম্ম বলিলেন,

- ১৪৪। মহা আড়ম্বরে, হয়ে রাজ-কী ভূবিত
 বিয়াহিস্থ একদিন উজ্জান বিহারে।
 হতেছিল গান, তুর্গ্যজনি অম্বর,
 বীণা করতাল আদি বসনসুহের
 বাসনে উজ্জান-ভূমি হল নিনাদিত।
 ১৪৫। প্রাকার বাহিরে আমি দেখি সুতধন
 কনকানু আবরণ, কন হেতু বারে
 এহার করিতেছিল কনকানিগণ
 লগ্নর আঘাতে, আর লোট্টনিকপ্পে।
 ১৪৬। দেখি ইহা, মুগাজীন, সজস্ব হতে
 অবতরি, পরিহারি রাজশী আবার
 আত্মতরবার মূল লেশার স্রব—
 কনকানু এক বৃক, নিবল অপর।

- ১৪৭। কলবান্ ছিল বেগী, বেধিষু তাহার
কি দুর্দশা খট্টাইছে এখানে—হুইয়ে—
ভয়পাণ, ভিত্তপন্ন, কাণ্ডবাসিন।
নিম্নল ভরসী কিন্তু পূর্ণেই মন
রহিয়াছে বীড়াইয়া দস্তাব স্বন্দর।
- ১৪৮। ঐবর্ষা বাকের আছে মশা তাহার
টিক ফলবান্ আমিতর মন।
সর্বদা অশান্তি বহ করে তাঙ্গা ভোগ,
শত্রুতা দুবিগা গেলে হয় যে জীবন।

- ১৪৯। চরুকোতে মায়ে বীণী, দত্তকোতে হাটী,
অনাগার, অকিঞ্চন কিন্তু যেই জন,
ফলবান্, ফলহীন, আমিতর মন, —
বনার্থে বনীকে মায়ে—ইহাই ত রীতি ?
কি লোতে তাহার লোক বধিব জীবন ?
ইহারাই শাস্তা নেয়, যত কেহ নয়।

ইহা শুনিয়া সুগাভীন বলিলেন, “মহারাজ। অশ্রমন্ত হইয়া চলিবেন” এবং এই
উপদেশ দিয়া তিনি স্বহানে প্রতিগমন করিলেন। সুগাভীন শ্রদ্ধা করিলে সীবলিনের
রাজার পাদমূলে পতিত হইয়া বলিলেন,

- ১৫০। প্রভুজ্ঞা লবেন রাজা, শুনি এ বারতা
মহারাজ পাইলকে রাজাবাসী পত :—
গুণসারী, বেহরসী, বখা পশাতিক—
মকলেই হইয়াছে ভয়েতে বিলম্ব।
- ১৫১। করহ আশ্রয় নবে, রক্ষার এষের
দ্রব্যবস্থা কর নবে, পুত্রে ভাবপর
অভিযুক্ত করি রাজ্যে বাবে শবদাশ।

ব্যখিসত্ত বলিলেন,

- ১৫২। জানপদ মিত্রানাত্য, জাতিগণ নবে
করিয়াছি ত্যাগ আমি, পশিত্রাঙ্ককর
পুত্র নাই, প্রজাবতি * জানিও নিশ্চয়।
আছেন পশিত্রাঙ্ককর বিরহে অনেক
তাহারাই করাবেন এখন হইতে
পাসন বিধিলা রাজ্য বীর্ষাধুর দাস।

সীবলি বলিলেন, “মহারাজ আপনি ত প্রভুজ্ঞা লইলেন, এখন আমি কি করিব,
বলুন।” মহাশয় বলিলেন, “আমি তোমাকে উপদেশ দিতেছি, তুমি আমার উপদেশ পালন
করিয়া চলিও।

- ১৫৩। (ক) এস, উপদেশ যাগ ভাল মনে করি
করিব তোমার দান, —পুত্রে রাজ্য দিয়া
অহঙ্কারে মত্ত হবে বাক্য, কারে, মনে
কর ববি পাণ বহ, দুর্ভাগি অশব
বেহাছে করিতে ভোগ হইবে তোমার।
- ১৫৪। (খ) পরবত, পরগণা শিওর তোমার
জীবন দাপন হয় দুবীর লক্ষণ।

* রাজা সীবলিনেরই “প্রজাবতি” বা “প্রজাবতী” বলিয়া সম্ভাষণ করিতেছেন। “প্রজাবতী” অর্থ হইতে
“যাগতী” (পুত্রবতী) শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে।

মহাসব মহিষীকে উপদেশ দিলেন। তাঁহার প্ররম্পর এইরূপ আলাপ করিতে করিতে যাইতে লাগিলেন। ক্রমে সূর্যাস্ত হইল। মহিষী একটা স্থান মনোনীত করিয়া স্বচ্ছবীর স্থাপন করাইলেন, মহাসব একটা বৃক্ষের মূলে গিয়া সেখানে রাত্রি যাপন করিলেন এবং পরদিন প্রাতঃকৃত্য সম্পাদনপূর্বক আবার পথ চলিতে আরম্ভ করিলেন। সীবলি সৈনিকদিগকে পশ্চাতে আসিতে আজ্ঞা দিয়া নিজে তাঁহার অগ্রগমন করিলেন। তাঁহার ভিক্ষার্চ্যার বেলায় ধূণা নামক এক নগরে উপস্থিত হইলেন। এই সময়ে এক ব্যক্তি নগরের মধ্যবর্তী মাংসবিপণি হইতে একটা বড় মাংসপিণ্ড কিনিয়া উহা শূলদ্বারা অঙ্গারে পাক করিয়া জুড়াইবার জন্য একখানা তক্তার একপ্রান্তে রাখিয়া দিয়াছিল। সে অস্ত্রমন্ডল হইলে একটা কুকুর এই মাংস লইয়া পলায়ন করিল। লোকটা কুকুরের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিয়া নগরের বাহিরে দক্ষিণদ্বার পর্যন্ত গেল, শেষে ক্লান্ত হইয়া ফিবিল। রাজা ও রাণী কুকুরটার সম্মুখে আসিয়া দুই জনে দুই দিকে গেলেন, কুকুর ভয়ে মাংস ফেলিয়া পলাইয়া গেল, ইহা দেখিয়া মহাসব ভাবিলেন, ‘কুকুরটা মাংস ফেলিয়া ও ইহার আশা ছাড়িয়া পলায়ন করিয়াছে, এই মাংসেব অস্ত্র কোন স্বামী যে আছে, তাহাও জানা যায় না, এইরূপ সর্বদোষ বিবর্জিত ধূনিমিশ্রিত খাদ্য ত আর নাই! অতএব আমি ইহাই আহাৰ কবিব।’ তিনি স্থলি হইতে মুৎপাত্ত বাহির করিলেন, সেই মাংসখণ্ড তুলিয়া উহা হইতে ধূলি গুলিলেন, উহা পাত্রে লইলেন এবং বেধানে জল আছে, এখন কোন মনোরম স্থানে গিয়া পবিতোষসহকারে ভোজন করিতে লাগিলেন। ইহা দেখিয়া রাণী চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘ইনি যদি রাজ্যাভিলাষী হইতেন, তবে ঈদৃশ ধূনিমিশ্রিত অন্ধারজনক কুকুরোচ্ছিষ্ট মাংসপিণ্ড ভোজন করিতেন না, ইনি আর আমাদের প্রভু হইবেন না।’ তিনি বলিলেন, ‘ছিঃ মহারাজ, আগনি এমন কৰ্ঘ্য খাদ্য ভক্ষণ করিতেছেন।’ মহাসব বলিলেন, ‘দেবি, তুমি অজ্ঞানমত্তাবশতঃ এই পিণ্ডপাতের বিশিষ্ট গুণ দেখিতে পারিতেছ না।’ যেখানে এই মাংস খণ্ড পতিত হইয়াছিল, সেইদিকে পুনঃ পুনঃ দৃষ্টিপাত করিয়া তিনি উহা অমৃতজ্ঞানে ভোজন করিলেন এবং মুখ প্রক্ষালন করিয়া হাত পা ধুইলেন। তখন দেবী তাঁহার নিন্দা কবিতা বর্ণিলেন

১৫০। চতুর্ষ শোভন কালে* খাদ্য না পাইলে
খুঁচার আশার লোকে মরে অনশনে
তথাপি সর্ব পলাত সংপুরুষগণ
ধূলিতে আচ্ছন্ন হেন জঘন্য আহাৰ
এহণ করিয়া কছু না রাখেন প্রাণ।
এ নয় উচিত ভব, এ নয় শোভন
থইলে কুকুরোচ্ছিষ্ট তুনি নরমণি।

মহাসব বলিলেন,

১৫১। গৃহী বা কুকুরে বাহা করে পরিত্যাপ
অশ্লব, সীবলি তাহা নয় ত আবার।
বর্গাস্থমোদিত লাভ হয় যে খাদ্যের,
তাহাই ভোজনযোগ্য, বোম নাই তার।

প্ররম্পর এইরূপ কথাবার্তা বলিতে বলিতে তাঁহার নগরদ্বারে উপস্থিত হইলেন। সেখানে বালক বালিকারা ধোলা করিতেছিল। একটা বালিকা একখানি ছোট হুলো

* তিন দিন অথবা প্রতি চতুর্ষ দিন একবার শোভন করাক ‘চতুর্ষ শোভন’ বল। এই প্রসঙ্গে কুণালসম্বন্ধে অনুবাদে (পৃষ্ঠ ৭০, ২৪৮ পৃষ্ঠ) অসহজে ‘শিব দিন’ না লিখিয়া ‘গরিবিন’ এবং ‘চতুর্ষ দিন’ না লিখিয়া ‘পকন দিন’ দেখা হইয়াছে।

নইয়া বালি ঝাড়িতেছিল। তাহার এক হাতে ছিল একটা বালি, এক হাতে ছিল দুইটা বালি। শেফোক হস্তের বলয়দ্বয় পরস্পরের বিষটনে শব্দ করিতেছিল; অপর হস্তের বলয়টা নিঃশব্দ ছিল। রাজা ইহার কারণ বুঝিতে পারিয়া ভাবিলেন, ‘সীবলি আমার পশ্চাতে পশ্চাতে আসিতেছেন; স্বামী কিম্বা প্রব্রাজকদ্বিগের মলমলরূপ।’ আমি প্রব্রাজ্যগ্রহণ করিয়াও ভাৰ্য্যা ত্যাগ করিতে পারি নাই, এজন্য শোকে আমার নিশ্বাস করিতেছে। যদি এই বালিকা বুদ্ধিমতী হয়, তবে এ সীবলিকে প্রতিনিবর্তনের হেতু বুঝাইয়া দিবে। ইহার উত্তর শুনিয়া আমি সীবলীকে বিদায় দিব।’ এই সঙ্কল্প করিয়া মহাসম্মত বলিলেন।

১৫৬। সায়ের কোলের বর্ষা। সূর্যের বলয় হাতে; বাহা, তুমি বল ত আমার,
এক হাতে শব্দ হয়, কিন্তু অস্ত্র হাতে তব শব্দ কেন শুনা নাহি যায়?

বালিকা বলিল,

১৫৭। অমণ, এ হাতে নোর
দোকাঠুকি করে তায়,
সেই মন্ত এ জগতে
বিদ্যাসে, কলহে নর।
১৫৮। অমণ, অপর হাতে
দ্বিতীয় অস্ত্রাবে সেটী
১৫৯। দ্বিতীয় থাকিলে সঙ্গে
একাধী যে, কায় সঙ্গে
বর্ণলাভহেতু যার
একধে স্থাপিয়া কৃতি

বাহা আছে দুইটা বলয়;
তাহাতেই শব্দ এই হয়।
দ্বিতীয় বাহার সাথে থাকে,
অশান্তি ভুক্তিতে হয় তাকে।
বাহা আছে একটা বলয়,
মৌল ও নিঃশব্দভাবে রয়।
যটবেক বিবাহ নিশ্চিত;
বিদ্যাসে সে হইবে প্রবৃত্ত।
হইয়াছে বাসনা অমর,
একাধী সে বিচরণ করে।

সেই অল্পবয়স্কা কুমারীর উত্তর শুনিয়া মহাসম্মত সীবলীকে উপদেশ দিবার অবসর পাইলেন। তিনি বলিলেন।

১৬০। শুনিবে ত, ভ্রম, তুমি কথা বালিকার,
বনিতাদ্বিতীয় প্রব্রাজক যেই জন,
১৬১। গিয়াছে এখান হতে দুই দিকে পথ,
যে পথে তোমার ইচ্ছা, যাও তুমি চলি
আমি তব পতি, ইহা ভেব না ক আয়,
ভাবিব না তুমিও যে ঘরলী আয়।

হাসী যে সেও ত মোরে দিতেছে বিচার।
সেই হয় এইরূপ নিশ্চার ভাঙ্গন।
পথিকেরা বাহা বিয়া করে বাস্তবায়িত।
প্রস্থান করিব আমি অস্ত্র পথ ধরি।
ভাবিব না তুমিও যে ঘরলী আয়।

এই কথা শুনিয়া সীবলি বলিলেন, ‘প্রভু, আপনি এই উৎকৃষ্ট দক্ষিণ পথে অগ্রসর হউন, আমি বাম পথ অবলম্বন করিব।’ তিনি রাজাকে প্রণাম করিয়া কিয়দূর অগ্রসর হইলেন, কিন্তু শোকসংবরণ না করিতে পারিয়া ফিরিয়া রাজার সঙ্গেই নগরে প্রবেশ করিলেন।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণন করিবার অস্ত্র শাস্ত্র অর্থাৎ বালিকা বলিলেন :-

১৬২। করিতে করিতে হেন কথোপকথন, এবেপিনা গুণায় গাহিয়া দুইজন।

নগরে প্রবেশ করিয়া মহাসম্মত ভিক্ষাচর্যা করিতে করিতে এক ইয়ুকারের গৃহদ্বারে উপস্থিত হইলেন। সীবলি দেবী একপার্শ্বে ঝাঁড়াইয়া রহিলেন। ঐ সময়ে ইয়ুকারক একটা বাণ আগুনের হাঁড়িতে রাখিয়া তাহা কাঞ্চিক দ্বারা ভিজাইতেছিল এবং একটা চন্দ্র বুদ্ধিয়া

* তুঃ-‘ইখি মল’ ব্রহ্মচরিত্রসূত্র।

† মনে উপসেবিত্যে আছে। “মাতর উপলব্ধি সহনিকা” অর্থাৎ যে বালিকা মাতার কোলে গিয়া শুইয়া থাকে, তাহাকে উপসেবিত্য বলা যায়। ইহা একপ্রকার মেহসম্ভাষণ।

আর একটা ঘারা দেখিয়া উহা সোণা করিতেছিল। ইহা দেখিয়া মহাসব ভাবিলেন, 'যদি এই লোকটা বিজ্ঞ হয়, তবে এরূপ করিবার শ্রুত কারণ বলিতে পারিবে। ইহাকে বিজ্ঞায়া করা যাউক।' এই উদ্দেশ্যে তিনি ইয়ুকারকের নিকট গেলেন।

[এই বৃত্তান্ত সম্প্রদায়ের বর্ণন করিবার মন্ত্র শাস্তা বলিলেন

১০৩। ইয়ুকারকের কক্ষে সোমনস্বল্য
উপস্থিত হন রাজা ॥ ব্যক্তি ভবন
নির্মলিমা এক চক্ষু, অপারদৃষ্টিতে
অন্ত চক্ষুদ্বারা ইয়ু ছিল নিরখিত।

মহাসব বলিলেন,

১০৪। ইয়ুকার, তুমি এক চক্ষু নির্মলিমা
নিরীক্ষণ করিতহ অপারদৃষ্টিতে
অন্ত চক্ষুদ্বারা ইয়ু বোধ হয় সৌর
টিক এতে দেখিতে না পাইসেহ তুমি।

ইয়ুকার বলিল,

১০৫। দুই চক্ষুবার্ষ যদি করহ বর্ণন
সকল ই) বিশালরূপে হয় বৃত্তমান
কোন অণে আছে বীজা বুলি নাহি বার
টিক সোণা করি গড়া স্তম্ভ হয়।
১০৬। কিন্তু নির্মলন যদি করি চক্ষু এক,
অপারদৃষ্টিতে ইয়ু দেখি বার বার
কোন অণ বীজা তাহা সুকিত পারিহা
সোণা করি গড়ি ইয়ু আদ্যে বাশর।
১০৭। একত্র থাকিলে দুই হয় পরস্পর
বিবাবে নিস্ত ভাঙ্গা একাকী যে জন
কাজ সঙ্গ বিবাস সে হইল প্রস্তুত
স্বর্ণল্যঙ্গহেতু বার বাসনা অহং
একাকী থাকিয়া সেই বিস্তর ক হ।

মহাসবকে এই উপদেশ দিয়া ইয়ুকার নীরব হইল। তিনি পিতৃভাষা করিয়া
মিজ্রাখা • সংগ্রহপূর্কক নগরর বাহিরে গেলেন এবং দেবানে মল আছে, এমন কোন
সমীচীন স্থানে উপবেশন করিয়া ভোজন সম্পন্ন করিলেন। অনন্তর তিনি স্কুলির মধ্য পার্শ্বী
রাখিয়া সীবলিকে সম্বোধনপূর্কক বলিলেন,

১০৮। ইয়ুকার বলিল যা, পুন্নিমিত্ত তুমি,
হাস যে স্তম্ভ ত মেষ্ট্র সিস্ত বি হ।
বিশিষ্টবিশিষ্ট প্রায়সক সেই জন
সেই রত এইরূপ মিলিত আসন।

১০৯। বিশেষক এলাস হইত দুই বি ক লম্ব লক্ষিতরা বস্তু বিয়া অণ বস্তুদ্বারা
যে লম্ব চোকাই ইয়া হ ও তুমি চলি; লক্ষিত করি অণি স্তম্ভ লম্ব করি।
অণি তর লক্ষি ইয়া বোধ হা ক জা লক্ষিত লক্ষিত বোধ হা ক জা।

‘আমি তব পতি, ইহা ভেব না ক আর’, মহাস্ব একথা বলিলেও সীবলি তাঁহার অধঃমন করিয়াই চলিলেন। কিন্তু তিনি রাজাকে ফিরাইতে পারিলেন না। জনসংঘও তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল। ক্রমে বনভূমি নিকটবর্তী হইল; মহাস্ব বনের নীলিমা দেখিতে পাইয়া মহিষীকে নিবর্তন করাইবার ইচ্ছা করিলেন। তিনি যাইতে যাইতে পথের ধারে মুগ্ধ ভূগ দেখিয়া তাহা হইতে একটা কাণ্ড ছিড়িয়া লইলেন এবং সীবলিকে বলিলেন, ‘দেখ, এই কাণ্ডটা আর যুজিতে পারা যায় না, এইরূপ, তোমার সঙ্গেও আমার আর সহবাস সম্ভব-পর নয়।’ অনন্তর তিনি এই অর্দ্ধগাথা বলিলেন :

১৭০। ছিন্না মুগ্ধবটীবৎ একাকিনী বিহর, সীবলি ।

ইহা শুনিয়া সীবলি বুলিলেন, এখন হইতে তিনি আর যাহেন্স মহাজনকের সহবাস করিতে পারিবেন না। তিনি শোকবেগ ধারণে অসমর্থ হইয়া উভয় হৃতে বঙ্গঃস্থলে আঘাত করিতে করিতে রাজপথে স্ফুর্জিত হইয়া পড়িলেন। তিনি সংজাহীন হইয়াছেন দেখিয়া মহাস্ব নিজের পদচিহ্ন বিলোপ করিতে করিতে অবশ্যে প্রবেশ করিলেন। অমাত্যেরা আসিয়া সীবলির শরীরে জল সেচন করিলেন এবং হস্তপাদ পরিমর্দন করিয়া তাঁহার মুচ্ছাপ-নোদন করিলেন। তিনি চৈতন্তলাভ করিয়াই জিজ্ঞাসিলেন “রাজা কোথায়?” অমাত্যেরা বলিলেন, “আপনি কি জ্ঞানেন না, মা?” সীবলি বলিলেন, “বাবা সকল, শীঘ্র তাঁহার খোঁজ কর।” অমাত্যেরা ইতস্ততঃ ছুটাছুটি করিলেন, কিন্তু রাজার দেখা পাইলেন না। সীবলি মহাপরিদেহন করিতে লাগিলেন, রাজা যেখানে শেষে দাঁড়াইয়াছিলেন, সেখানে একটা চৈত্যা নির্মাণ করাইয়া গন্ধমালাদি দ্বারা তদীয় পূজা করিলেন এবং পৌকতারাকান্ত জদয়ে রাজধানীর অভিমুখে চলিলেন।

মহাস্ব হিমালয়ে প্রবেশ করিয়া এক সন্ধ্যাহের মধ্যেই অভিজ্ঞা ও স্মাপতিসমূহ লাভ করিলেন। তিনি আর মূঢ়্যাপথে ফিরিলেন না। যেখানে ইয়ুকারকের সঙ্গে তাঁহার আলাপ হইয়াছিল, যেখানে কুমারীর সহিত তাঁহার আলাপ হইয়াছিল, যেখানে তিনি মাংস পরিভোজন করিয়াছিলেন, যেখানে তিনি মুগাজিনের সঙ্গে কথাবার্তা বলিয়াছিলেন, যেখানে নারদের সঙ্গে তাহার সাক্ষাৎকার হইয়াছিল, সীবলিযেবী এই সকল স্থানে এক একটা চৈত্যা নির্মাণ করাইয়া গন্ধমালাদি দ্বারা পূজা করিলেন এবং চতুর্ভুজী সেনাপরিবৃত্ত হইয়া মিথিলায় ফিরিয়া গেলেন। সেখানে আশ্রকাননে তিনি পুন্নের অভিব্যেক সন্মানন করিলেন এবং তাঁহাকে চতুর্ভুজী সেনাপত্নী নগরে প্রেরণপূর্বক নিজে স্ববিপ্রব্রজা গ্রহণ করিয়া ঐ উদ্ভানেই বাস করিতে লাগিলেন। তিনি অচিরে কুৎসপবিকর্ষ দ্বারা ধান অভ্যাগ করিলেন এবং ব্রহ্মলোকপরায়ণ হইলেন।

[এইরূপে বঙ্গদেশে করিয়া শাস্তা বলিলেন, ত্রিগুণ, কেবল এখন নহে, পুন্নেও তৎসংগত মহাভিনয়ক্রম করিয়াছিলেন।

সমবধান - শুখন উপলব্ধি ছিলেন সেই সমুদ্রদেবতা, সারিপুত্র ছিলেন নারদ, মৌসল্যায়ন ছিলেন মুগাজিন, ক্ষেমা ত্রিগুণী ছিলেন সেই কুমারী, আনন্দ ছিলেন সেই ইয়ুকার, রাহুল ছিলেন দীর্ঘায়ুঃকুমার, রাজকুলের মাতাপিতা ছিলেন সেই মাতাপিতা এবং আমি ছিলাম মহাজনক নরল]।

৩৪০ -শ্রীম-জাতক ।

[শাস্তা যেতবনে অবস্থিতকালে কোন মাতৃপোষক ত্রিপুর সন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। শ্রাবস্তী নগরে অষ্টাদশকোটি ধনপালী কোন শ্রেষ্ঠপরিবারে একদীয় পুত্র জন্মিয়াছিল, কালেই সে মাতাপিতার অতি প্রিয় ও ঐতিহাসিক ছিল। সে একদিন আশাযোগ্য অবস্থিত হইয়া স্বাতন্ত্র্য উদ্ভাটনপূর্বক দেখিতে পাইল,

বহুসংখ্যক গন্ধমান্নাদি হাতে মইয়া ধর্মপুণ্যার্থে দ্রোণবনে বাইতেছে। ইহাতে তাহারও দ্রোণবনে বাইতে ইচ্ছা হইল, সে গন্ধমান্নাদি মইয়া বিহারে গিয়া ত্রিভুঙ্গসঙ্গকে বহু ভৈরব-পানীরাবি দান করিল এবং গন্ধমান্নাদি দান ভগবানের পূজা করিয়া একান্ত উপব্রত হইল। ধর্মকথা শুনিয়া সে কান্নাদি বিপুল পোষ এবং প্রভাষার গুণ বৃদ্ধিতে পারিল এবং সভ্য হইতে উঠিয়া ভগবানের নিকট প্রভাষা যাচাই করিল। ভগবান বলিলেন, “যে মাতাপিতার অহুসতি পার নাই, তাহাদেরও তাহাকে প্রভাষা দান করেন না।” ইহা শুনিয়া যে গৃহে কিরিতা সত্যাকাল অবশ্যে থাকিল মাতাপিতার অহুসতি মাত করিল এবং ভেতবনে গিয়া পুনর্বার প্রভাষা চাহিল শান্তা এক ত্রিভুঙ্গকে আত্মা দিলেন; সেই ত্রিভুঙ্গ দ্রোণসুতারকে প্রভাষা দান করিলেন।

প্রভাষা গ্রহণ করিয়া সে “মহানিপাত” শু সম্মান পাইলেন। তিনি আচার্য্য ও উপাধ্যায়ের সেবা করিয়া উপসম্পদা লাভ করিলেন। তিনি পাঁচ বৎসরে সমস্ত ধর্মগ্রন্থ আয়ত্ত করিলেন। ইহার পর তিনি ভাবিতে লাগিলেন, ‘আমি এই জনবহুল স্থানে অবস্থিত করিতেছি; ইহা আমার পক্ষে যুক্তিসঙ্গত নহ’। তিনি অপর্যায়সে বিন্দুধর * পরিপূরণার্থে (অর্থাৎ সম্পূর্ণরূপে অন্তর্ভুক্তি লাভের আশায়) উপাধ্যায়ের নিকট ধর্মগ্রন্থ গ্রহণপূর্বক কোন প্রত্যাহার্য্যে গমন করিলেন এবং সেখানে অরণ্যে বাস করিতে লাগিলেন। এই অরণ্যে তিনি বিন্দু উপাধ্যায়ের জন্ত বার বৎসর বখাশাখ চেষ্টা ও পরিচর্য্য করিলেন, কিন্তু উহা লাভ করিতে পারিলেন না।

এদিকে তাহার মাতাপিতা কালক্রমে দুরবস্থাপন্ন হইলেন। তাহার ঠাহারের স্বেচ্ছা বা বাগিচায় নিয়োজিত ছিল, তাহার দেখিল ঐ বৎসে কোন পুত্র বা ভাতা নাই যে, প্রাপ্য অর্থ আদায় করিতে পারে, কাজেই তাহার পুত্র হস্তগত হইল। তাহার বেখানে ইচ্ছা পলায়ন করিল, গৃহের দাসভৃত্যগণও ধর্মেরপারি হইয়া পলাইয়া গেল, সেবে দ্রোণসুতাই এমন নিঃশেষ হইলেন যে, তাহারের হাত সুইবার পাট্টা পর্যন্ত হইল না, তাহার বাড়ী ঘর বিক্রয় করিলেন, তাহারের মাথা রাখিবার স্থান পর্যন্ত গেল, তাহার নিত্যন্ত দীনদশাপন্ন হইয়া হিরণ্য পরিমা ধর্মগ্রন্থে তিষ্ঠা করিতে লাগিলেন।

এই সময়ে একজন ত্রিভুঙ্গ দ্রোণবনে হইতে নিজন্য হইয়া দ্রোণসুতার সেই অরণ্যবাসে উপস্থিত হইলেন। দ্রোণসুতা তাহার আতিথ্যকৃত্য করিলেন এবং তিনি গৃহাশীল হইলে জিজ্ঞাসিলেন, “আপনি কোথা হইতে আসিতেছেন?” ত্রিভুঙ্গ উত্তর দিলেন, “দ্রোণবনে হইতে।” তখন দ্রোণসুতা শান্তা ও মহাশিবকাদি দ্বন্দ্ব আছেন কি না জিজ্ঞাসা করিয়া নিজের মাতাপিতার কথা জ্ঞাপিলেন। তিনি বলিলেন, “ভরত, শ্রাবস্তীর অমূল দ্রোণসুতার হৃদয়বাহু ত?” ত্রিভুঙ্গ উত্তর দিলেন, “ভাই, সেই দ্রোণসুতার কথা আর জিজ্ঞাসা করিও না।” “কেন, ভব?” “ভাই, সেই দ্রোণসুতা না কি একদীর্ঘায় পুত্র অসিয়াছিল, সে যৌদ্ধদশনে প্রভাষা গ্রহণ করিয়াছে, তাহার প্রভাষাগ্রহণের সময় হইতে এই পরিচার্য্যের অন্ত্রা হীন হইতে আরম্ভ হয়। কর্তা ও কর্তা দুইজনে জনসাধারণের কৃপাপাত্র হইয়া তিন্য কথিয়া চড়াইতেছেন।” ত্রিভুঙ্গ কথা শুনিয়া দ্রোণসুতা আশ্রয়-বরণ করিতে পারিলেন না, তিনি অশ্রুপূর্ণনেত্র্যে রোষণ করিতে লাগিলেন। ত্রিভুঙ্গ জিজ্ঞাসিলেন, “ভাই, কামিতেছ কেন?” “তবু সেই দুই ব্যক্তি আমার মাতাপিতা, আমি তাহাদের পুত্র।” “ভাই, তোমার মোহেই তোমার মাতাপিতার মর্দনাপ হইয়াছে, যাও, এখন গিয়া তাহা দূর রক্ষণাবেক্ষণ কর।” ইহা শুনিয়া দ্রোণসুতা ভাবিলেন, আমি এই বার বৎসর অবিরত চেষ্টা ও পরিচর্য্য করিয়াও, কি মার্গ, কি মার্গকল, কিছুই লাভ করিতে পারি নাই। আমি, বোধ হয় ইহাতে সম্পূর্ণ অসমর্থ। প্রভাষার আদায় কি কল? আমি গৃহী হইয়া মাতাপিতার পোষণ করিব, দান দিব এবং এই উপায়েই ধর্মপরাধ হইব। এইরূপে জিজ্ঞাসা করিয়া তিনি অরণ্যে কুটীরখানি স্থিরকর দান করিয়া পরদিন গৃহাভিযুখে যাত্রা করিলেন এবং চলিতে চলিতে শ্রাবস্তীর অধিদূরে দ্রোণবনের পৃষ্ঠদেশে বিহারে উপনীত হইলেন। সেখান হইতে একটা পথ শ্রাবস্তীর দিকে এবং একটা পথ দ্রোণবনের দিকে দিয়াছিল। দ্রোণসুতা সেখানে বাঁটাইয়া ভাবিতে লাগিলেন, “প্রথমে মাতাপিতাকে দর্শন করি, কি দশালাভে দর্শন করি? মাতাপিতাকে পূর্বক বহিন বেরিয়াছি, কিন্তু এখন হইতে বুদ্ধদর্শন আমার পক্ষে হ্রস্ত হইবে। অতএব আমি সম্যকসম্মুখক দেখিয়া এবং ধর্মকথা শুনিয়া কাল প্রত্যহকালেই মাতাপিতাকে দর্শন করিব।” ইহা স্থির করিয়া তিনি শ্রাবস্তীর পথ ছাড়িয়া মায়াক্ষি সমরে দ্রোণবনে প্রবেশ করিলেন।

ঐ দিন প্রত্যুৎকালে শান্তা সকল ভূবন অবলোকন করিতে করিতে বেদিতে পাইয়াছিলেন। সেই কুলপুত্রের অর্ধপ্রাপ্তির সময় আসিয়াছে। তাহার আগমনকালে শান্তা সাহসোদক হৃদে দ্বারা মাতাপিতার গুণ কীর্তন করিতে লাগিলেন। দ্রোণসুতা ত্রিভুঙ্গতার একপ্রান্তে অবস্থিত হইয়া ধর্মকথা শুনিতে শুনিতে ভাবিলেন, “আমি গৃহী হইলে মাতাপিতার রক্ষণাবেক্ষণ করিতে পারিব বটে, কিন্তু শান্তা বলিতেছেন যে,

* ধুর=ভার। ইহা বিবিধ—গ্রন্থদূর ও বিন্দুধর অর্থাৎ শিক্ষা এবং অন্তর্ভুক্তি বা দান।

প্রভাবিত পুত্রও মাতাপিতার উপকার করিতে সমর্থ। আমি পূর্বে শ্যামাকে ধর্ষন না করিয়াই (অরণ্যে) গিয়াছিলাম কাহ্নেই একজন প্রব্রজার অবস্থানি হইয়াছিল এবং আমি গৃহী না হইয়াও প্রব্রজার থাকিয়াই মাতাপিতার ভরণপোষণ করিব।" এই সকল করিয়া তিনি শলাকা নইয়া শলাকা-স্তম্ভ এবং শলাকা যবাগু গ্রহণ করিলেন কিন্তু তাহার বোধ হইতে লাগিল যে, যাবৎ বৎসর অরণ্যে বাস করিয়া তিনি ভিন্দুসঙ্গ হইতে নিষ্কাশন করি নাই। তিনি পরদিন প্রাতঃকালেই জাবতীতে গমন করিলেন এবং ভাবিতে লাগিলেন আমি এখন যবাগুই গ্রহণ করিব না মাতাপিতাকে ধর্ষন করিব? তিনি যেহিঁলেন ঐহারা বীনহীন তাঁহাদের নিকট রিক্তহস্তে যাওয়া উচিত নহে। এদন্ত তিনি যবাগু গ্রহণ করিয়া বৃদ্ধ ও বৃদ্ধার পুরান্ন গৃহস্থারে গমন করিলেন। তাঁহার মাশপিতা তখন যবাগু শিকা করিয়া সন্মুখবর্তী প্রাচীরের নিকটে বসিয়াছিলেন। তাঁহারিগকে এই অবস্থায় দেখিয়া শ্রেষ্ঠপুত্র মাতাপিতার হ্র পিত হইলেন তিনি সাক্ষনগনে তাঁহাদের নিকটে গিয়া দাঁড়াইলেন। শ্রেষ্ঠপুত্র তাঁহাকে দেখিয়াও চিনিতে পারিলেন না। তাঁহার মাশ ভাবিলেন, সোকা ভূমি শিকার আশার দাঁড়াইয়া আছে। তিনি বলিলেন ভদ্র জ্ঞাপনাকে দিবার উপযুক্ত আহারের কিছুই নাই আপনি অল্প ত্রিকা করুন গিয়া।" হাতার কথার শ্রেষ্ঠপুত্রের জ্বর পোকে পরিপূর্ণ হইল কিন্তু তাহা স বরণপূর্ণক তিনি সাক্ষনগনে সেখানেই দাঁড়াইয়া থাকিলেন বৃদ্ধা তাঁহাকে ছই তিনবার অল্প নাইতে অনুরোধ করিলেন কিন্তু তিনি দাঁড়াইয়াই রহিলেন। তখন তাঁহার পিতা বলিলেন "ভদ্রে গিয়া বেষ ত এই ব্যক্তি তোমার পুত্র কি না। বৃদ্ধা পুত্রের কাছে গিয়া তাঁহাকে চিনিতে পারিলেন এবং তাঁহার পাদদুলে পড়িল পরিদেবন করিতে লাগিলেন তাঁহার পিতাও একপ করিলেন সেখানে পোকে মহাচ্ছাদিত হইল। পুত্রও মাতাপিতার দুর্দশা দেখিয়া আর আর স বরণ করিতে পারিলেন না তিনি অত্র বিসর্জন করিতে লাগিলেন। অত পর শোভবেগ কথকিং প্রমিত করিয়া তিনি বলিলেন আপনাদের কোন চিন্তা নাই আমি আপনাবিগের ভরণপোষণ করিব। মাতাপিতাকে এই আশাস দিয়া তিনি তাঁহাবিগকে যবাগু পান করাইলেন কিংবৎ তাঁহাদের পার্শ্বে বসিয়া রহিলেন পুনর্বার তিনি আহরণ করিয়া তাঁহাবিগকে ভোজন করাইলেন অনন্তর নিজের লজ্জ আবার শিকা করিলেন তাঁহাদের নিকটে গিয়া আর খাইবেন কি না জিজ্ঞাসা করিলেন এবং নিজের আহার সম্পাদন করিয়া তাঁহাদেরই অবস্থায় বাস করিতে লাগিলেন। এদিন হইতে তিনি উক্ত একারে মাতাপিতাকে পোষণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি যে শিকা পাইতেন, এমন কি প্রতিপক্ষে যে বাতাদি পাইতেন * সমস্তই তাঁহাবিগকে দিতেন এবং আবার শিকা করিয়া কিছু পাইতেন ত তাহাই নিজে খাইতেন। লোকে তাঁহাকে বর্ধবাসের লজ্জ যে বাস্তবিত্ত কি না তিনি অল্প বাহা কিছু পাইতেন তাহাও মাতাপিতাকে দিতেন। তাঁহার পরিধানের পর যে সকল জীর্ণ বস্ত্র ত্যাগ করিতেন তিনি ঘরের দরজা বন্ধ করিয়া সেগুলিতে ব দিয়া নিজে পরিধান করিতেন। তিনি অল্পদিনই ত্রিকা পাইতেন বহুদিন পাইতেন না। তাঁহার অন্তর্গত ও বহির্গত অতি লজ্জ হইল মাতাপিতার পোষণ করিতে করিতে তাঁহার শরীর ক্রমে নিতান্ত কৃশ ও পাণ্ডুর হইল। তাঁহার এই বশা দেখিয়া বন্ধুবান্ধবেরা জিজ্ঞাসা করিলেন "ই পূর্বে তোমার সেহ সোণার মত উজ্জ্বল ছিল এখন পাণ্ডুর হইয়াছে তোমার কোন পীড়া হইয়াছে কি? তিনি উত্তর দিলেন না তাই আবার কোন পীড়া হয় নাই কিন্তু একটা বিষ ঘটয়াছে। তিনি ধনুদিগকে সমস্ত ব্যাপার খুলিয়া বলিলেন বন্ধুর বলিলেন উপাসকের লজ্জাবশে বাহা ধান করে শান্ত্য তাহা নষ্ট করিতে নিবেদন করিয়াছেন তুমি সেই লজ্জাবস্ত্র ব্রহ্ম গৃহীদিগকে ধান করিয়া ভ্রাতৃবিক্রম কার্য করিতেছ। ইহা শুনিয়া শ্রেষ্ঠপুত্র লজ্জার আধোবদন হইলেন বন্ধুর িক্ত ইয়াতেও সন্তুষ্ট হইলেন না তাঁহার শ্যামার নিকটে গিয়া বলিলেন ভদ্র অল্প কিছু গৃহীদিগকে পোষণ করিয়া লজ্জাবস্ত্র ত্রব্যের অপচর করিগেছেন শান্ত্য সেই লুলুপ্তকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন সত্যই কি তুমি লজ্জাবস্ত্র ত্রব্য দ্বারা গৃহীদিগের পোষণ করিতেছ? শ্রেষ্ঠপুত্র উত্তর দিলেন "হী ভদ্র একথা সত্য। তাঁহার সংক্রিয়ার সাহায্য করন কবিবার এবং নিজের পূর্ণভ্রাতৃচারিত কার্য একটু করবার অভিপ্রায়ে শান্ত্য আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি যে গৃহীদিগের পোষণ করিতেছ, তাহারা কে? শ্রেষ্ঠপুত্র বলিলেন "ভদ্র তাঁহার আবার নাতা ও পিতা। ইহা শুনিয়া তাঁহার উৎসাহবর্জন্য শান্ত্য "সাহু" "সাহু" "সাহু" বলিয়া তিনবার সাধুকার দিলেন এবং বলিলেন পূর্বে আমি যে পথে গিয়াছিলাম তুমিও সেই পথ ধরিয়াছ। আমিও পূর্বে শিকাচর্য্য দ্বারা মাতাপিতার পোষণ করিয়াছিলাম। শান্ত্য এই কথার শ্রেষ্ঠপুত্রের মনে উৎসাহ সঞ্চারিত হইল। অনন্তর ভিন্দুদিগের প্রার্থনায় নিজের পূর্ণভ্রাতৃ বর্ণনার শান্ত্য সেই অশীত কথা বলিতে লাগিলেন —]

* পবিত্রকথা—প্রতিপক্ষে শিন্দুদিগকে বিহার হইতে বিশিষ্ট ভক্তাদি দিবার প্রথা ছিল। পিত একর ভক্তের উল্লেখ দেখা যায়—নিম্ন ভক্ত শলাকা ভক্ত পাবিক ভক্ত পোষিক ভক্ত ও প্রাতিপিক ভক্ত।

পুরাকালে বারাগসীর নিকটে নদীর এপারে এক খানি এবং ওপারে একখানি নিষাদ-গ্রাম ছিল। প্রত্যেক গ্রামে পুরুষত নিষাদপরিবার বাস করিত এবং প্রত্যেক গ্রামে এক জন নিষাদজ্যোষ্ঠক ছিল। এই উভয় নিষাদজ্যোষ্ঠকের মধ্যে বন্ধুত্ব জন্মিয়াছিল। তাহারা যৌবনে অঙ্গীকার করিয়াছিল যে তাহাদের একজনের কন্যা ও একজনের পুত্র জন্মিলে ঐ পুত্র ও কন্যাকে পরস্পর বিবাহস্থত্রে বদ্ধ করিবে।

নদীর এপারে যে নিষাদজ্যোষ্ঠক বাস করিত, কালক্রমে তাহার একটা পুত্র জন্মিল। এষ্ট শিশু যখন ভূমিষ্ঠ হইয়াছিল তখন তাহাকে একবৎসর বয়সের উপর ধরা হইয়াছিল, এই জন্ত তাহার নাম রাখা হইল ছকুলক। অপর নিষাদজ্যোষ্ঠকের একটা কন্যা জন্মিল, সে নদীর অপর পারে জন্মিয়াছিল বলিয়া তাহার নাম রাখা হইল পারিকা। এই শিশুদ্বয় উভয়েই পরমসুন্দর ও হেমকান্তি হইল নিষাদকুলে জন্মিয়াও তাহারা প্রাণিহত্যা করিত না। ক্রমে যখন তাহাদের বয়স বৎসর হইল তখন ছকুলককুমারের মা গণ্ডিতা বলিল, “বৎস, তোমার জন্ত একটা পাত্রী আনয়ন করিব। ছকুলককুমার ব্রহ্মলোক ত্যাগ করিয়া গৃহস্থারূপ অবতীর্ণ হইয়াছিল, তাহার মনে গাণ্ধব লেশমাত্র ছিল না, সে উন্মত্ত কর্ণে অঙ্গুলি দিয়া বলিল, ‘আমার গৃহবাসে রুচি নাই, আপনাবা এমন আশ্রয় করিবেন না।’ তাহার মাতাপিতা পুনঃ পুনঃ বলিলেও সে গার্হস্থ্যার্থ গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিল না।

পারিকা কুমারীর মাতাপিতা যখন তাহাকে বলিল, “বৎস, আমাদের বন্ধুর এক পুত্র আছে, সে পরমসুন্দর, তাহার বর্ণ স্বর্ণের মত উজ্জ্বল, আমরা তোমাকে তাহারই হস্তে সম্ভবান করিব” তখন সেও কাণে আঙ্গুল দিয়া ঐরূপ উত্তর দিল, কারণ সেও ব্রহ্মলোক হইতে আসিয়াছিল।

ছকুলক গোপনে পারিকাকে বলিয়া পাঠাইল, “যদি তোমার মৈথুনে অভিরুচি থাকে, তবে অস্ত্র কাহারও গৃহে গমন কর কারণ আমার মৈথুনে প্রবৃত্তি নাই।” পারিকাও ছকুলককে এইরূপ কথাই বলিয়া পাঠাইল। কিন্তু তাহাদের ইচ্ছা না থাকিলেও নিষাদ জ্যোষ্ঠকদ্বয় তাহাদিগকে পরস্পরের সহিত বিবাহস্থত্রে বদ্ধ করিল। তাহারা দুই জনেই কামসুত্রে অবতরণ না করিয়া একটু গৃহ মহাব্রাহ্মণ স্তায় বাস করিতে লাগিল।

ছকুলক মন্ত্র মুগ প্রভৃতি মারিত না এমন কি অস্ত্র মাংস আনিয়া দিলেও সে তাহা বিক্রয় করিত না। তাহার মাতাপিতা বলিল “বাছা তুমি নিষাদকুলে জন্মিয়াছ, কিন্তু না চাও গৃহস্থানী করিতে না চাও পতঙ্গী মারিতে, তুমি কি করিবে বল ত?” ছকুলক বলিল, “আপনারা আশ্রয় দিলে আমি আত্মই প্রেরজ্যা লইব।” “বেশ তোমরা দুই জনেই বাও,” বলিয়া তাহারা ছকুলক ও পারিকাকে বিদায় দিল। তাহারা মাতাপিতাকে প্রণাম করিয়া গঙ্গার তীর অবলম্বন করিয়া যাত্রা করিল এবং হিমালয়ে প্রবেশ করিল। যেখানে মুগসম্বতী নামী নদী হিমালয় হইতে অবতরণ করিয়া গঙ্গার সহিত মিশিয়াছে, তাহারা সেখানে উপস্থিত হইয়া গঙ্গাত্যাগ করিল এবং মুগসম্বতীর অভিমুখে শৈলারোহণ করিতে লাগিল।

এই সময়ে শরভবন উত্তপ্ত হইল। শরু ইহার কারণ জানিয়া বিস্ময়কে সঞ্চোধন পূর্বক বলিলেন “বৎস, দুই জন মহাপ্রাণী নিষ্ক্রমণ করিয়া হিমালয়ে প্রবেশ হইয়াছেন। তাহারা যাহাতে উপযুক্ত বাসস্থান পান তাহার ব্যবস্থা করা আবশ্যক। তুমি মুগসম্বতী নদীর অর্দ্ধ কোশান্তরে • ইহাদের জন্ত পর্বপালা এবং প্রব্রাজক ব্যবহার্য উপকরণাদি প্রস্তুত

* ‘মডচ কোসম্বর’। মুসলমান জাতিখান কোসম্বর এই কোসম্বর বা মুসলমান হইয়াছে। কিন্তু ‘মহানিপাত’এ অর্থ গ্রহণ করা হুজিহুফ বলিয়া বোধ হয় না। কোস-কোশ, এই লব্ধ গ্রহণ করা হয় নাই। পারিকাকে ‘মডচ কোসম্বর’ এই পাঠান্তর আছে।

করিয়া রাখ।" বিশ্বকর্মা 'যে আত্মা' বলিয়া সমস্ত জ্ঞাপন করিলেন, স্বপ্নদৃষ্টাতক ধৈর্য বলা হইয়াছে, ঠিক সেইরূপে সমস্ত ব্যবস্থা করিয়া সেখানে হইতে কর্কশরাবী পুত্রদিগকে তাড়াইয়া দিলেন এবং পদব্রজে বাতায়াত করিবার উপযোগী একপদিক পথ প্রস্তুত করিয়া স্বহানে প্রতিগমন করিলেন। দুকূলক ও পারিকা সেই পথ দেখিতে পাইয়া তাহা অমুসরণ করিয়া আশ্রমপথে উপনীত হইলেন। পর্ণশালায় প্রবেশ করিয়া দুকূলক প্রত্যাশকব্যবহার্য উপকরণসমূহ দেখিতে পড়িয়া বুঝিলেন, শক্রই সে সমস্ত দান করিয়াছেন। তিনি পরিহিত বস্ত্র ত্যাগ করিয়া রক্তবর্ণালের অস্ত্রকীর্ষ ও বহির্বাস পরিধান করিলেন, স্বভেদ অজিন ধারণ করিলেন এবং মন্তকে জটা প্রস্তুত করিলেন। এইরূপে জীববেশ ধারণ করিয়া তিনি পারিকাকেও প্রব্রজ্যা দিলেন। অনন্তর তাঁহারা উভয়েই সেখানে বাস করিয়া কামাবচরলোক-লভ্যা * মৈত্রী চিন্তা করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের মৈত্রীভাবনার প্রভাবে বহুতর্য পুত্র-পুত্রীরাও পরম্পরের প্রতি মৈত্রীভাবাপন্ন হইল, একে অজ্ঞকে আক্রমণ বা ঔহার করিতে বিরত হইল। পারিকা খাচ্চা পানীয় সংগ্রহ করিতেন; আশ্রমপথ সম্বন্ধিত করিতেন এবং অল্প সমস্ত কৃত্য সম্পাদন করিতেন, উভয়ই বস্ত্র ধস আহরণ করিয়া ভোজন করিতেন এবং ভোজনান্তে স্ব স্ব পর্ণশালায় গিয়া শ্রামণ্যার্থ পালন করিতেন। শক্র ধর্ম উপহিত থাকিয়া তাঁহাদের সংকার করিতেন।

একদিন শক্র চিন্তা করিয়া দেখিলেন, দুকূলক ও পারিকার একটা মহাবির ঘটবে;— তাঁহারা অল্প হইবেন। তিনি দুকূলকের সঙ্গে দেখা করিয়া প্রণাম করিলেন এবং একান্তে উপবিষ্ট হইয়া বলিলেন, "ভদ্র, বুঝা যাইতেছে যে আপনাদের একটা বির উপস্থিত হইবে। আপনাদের রক্ষণাবেক্ষণার্থ একটা পুরুষগণ্ড বরা নিত্যস্থ আবশ্যক। অতএব আপনারা লোকধর্মের অমুসরণ করুন।" দুকূলক বলিলেন, "শক্র, আপনি এ কি কথা বলিতেছেন? আমরা যখন গৃহে ছিলাম, তখন লোকধর্মকে ক্রমিস্ক্রম মনরাশিবৎ মনে করিয়া পরিহার করিয়াছি, এখন বনে আনিয়া দ্বিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া কিরূপে সেই লোকধর্মের সেবা করিব?" "ভদ্র, যদি একান্ত তাহা না করেন, তবে পারিকা স্বভূমতী হইলে আপনি হতম্বা তাঁহার নাভি স্পর্শ করিবেন।" দুকূলক বলিলেন, "ইহা করা যাইতে পারে।" শক্র তাঁহাকে প্রণাম করিয়া স্বহানে চলিয়া গেলেন।

মহাসম্ম পারিকাকে এই বৃত্তান্ত জানাইলেন এবং তিনি যখন ব্রজবাসী হইলেন, তখন তাঁহাব নাভিতে হাত বুলাইলেন। ঐ সময়ে বোধিসত্ত্ব দেবলোকে বেৎস্যাগপূর্বক পারিকার গর্ভে জন্মান্তর লাভ করিলেন। মশমাস অতীত হইলে পারিকা এক হেমকান্তি পুত্র প্রসব করিলেন। পুত্রের কনকোজ্জল বর্ণ দেখিয়া মাতাপিতা তাঁহার নাম রাখিলেন সুবর্ণভাম। পূর্বভাস্তরবাসিনী কিররীগণ পারিকার পুত্রের ধাতীকর্ম করিয়াছিল। দুকূলক ও পারিকা পুত্রকে স্নান করাইয়া পর্ণশালায় শোওয়াইয়া রাখিয়া বস্ত্র ফলমূল আহরণের জন্ত বাইতেন, ঐ সময়ে কিররীরা শিশুটিকে লইয়া গিরিকন্দরাদিতে স্নান করাইত, পূর্বত শিখরে উঠিয়া তাহাকে নানা পুষ্পাভরণে সজ্জাইত, এবং তাহাকে হরিভাল মনঃ-শিখারি তিলক পরাইয়া পর্ণশালায় আনিয়া শোওয়াইয়া রাখিত। পারিকা কিররীরা আসিয়া তাহাকে দত্ত পান করাইতেন।

সুবর্ণভাম এইরূপে প্রতিপালিত হইয়া ক্রমে বোড়শবর্ষে উপনীত হইল। তখনও মাতাপিতা তাহার রক্ষণাবেক্ষণ করিতে লাগিলেন। তাঁহারা পুত্রকে পর্ণশালায় বসাইয়া

* কামাবচর লোক বা কামবর্ষ। ইহা চর্য (১ম অঙ্কের ৮ম পুষ্ঠের পাদটীকা দ্রষ্টব্য)। কাম লোকের অধিবাসীরা সেবক মাত্র করিবার কামের কীৰ্ত্ত, ব্রহ্মলোকবাসীরা কামের অতীত।

রাখিয়া নিজেরা বস্ত্র ফস্মুল আহরণের জন্ত যাইতেন। কখন কি বিপদ ঘটে, এই আশঙ্কায় মহাসব তাঁহাদের গমনপথটা লক্ষ্য করিতেন। অন্যর একদিন তাৎক্ষণিকতায় বস্ত্র ফস্মুল সংগ্রহপূর্বক সায়াহ্নকালে প্রত্যাগমন করিতেছিলেন, এমন সময়ে আশ্রমগদের অগ্রে আকাশে মহামেঘ দেখা দিল, তাঁহারা একটা বৃক্ষের মূলে গিয়া বন্দীকোণরি আশ্রয় লইলেন। ঐ বন্দীকের মধ্যে একটা বিবধর সর্প বাস করিত। তাঁহাদের শরীর হইতে শ্বেদগন্ধরূপে ছল নাখিয়া সর্পটাব নাসাপুটে প্রবেশ করিল, ইহাতে সে জ্বক হইয়া সবেগে নাসাবাত ত্যাগ করিল, উহার সংস্পর্শে তাঁহারা দুইজনই অসুস্থ হইলেন, একে অপরকে দেখিতে পাইলেন না। দুইলক্ষ পণ্ডিত পারিকাকে স্বেদোদ্রেক করিয়া বলিলেন, “পারিকে, আমার দুইটা চক্ষুই নষ্ট হইয়াছে, আমি তোমাকে দেখিতে পাইতেছি না।” পারিকাও ঠিক এইরূপ বলিয়া নিজের দুর্দশা জানাইলেন। তাঁহারা পথ দেখিতে না পাইয়া “হাট, আজ আমরা প্রাণ হারাইলাম,” এইরূপ পরিবেশন করিতে করিতে ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে লাগিলেন।

পূর্বকৃত কোন কণ্ঠের ফলে তাঁহাদের এই দুর্দশা ঘটিল? তাঁহারা নাকি পূর্বে কোন বৈদ্যকূলে ভ্রমগ্রহণ করিয়াছিলেন। কোন মহাধনশালী ব্যক্তির চক্ষুরোগ হইলে বৈদ্য তাঁহার চিকিৎসা করিয়াছিলেন, কিন্তু রোগী তাঁহাকে কোন পারিশ্রমিক দেন নাই। ইহাতে জ্বক হইয়া বৈদ্য নিজের ভাৰ্য্যাকে এই কথা বলিয়া ঘিচ্চাসা করিয়াছিলেন, ‘বল ত, এমন কি করি?’ ভাৰ্য্যাও জ্বকা হইয়া বলিয়াছিলেন, “সে পাণিষ্ঠের কাছে যেন লইবার কোন প্রয়োজন নাই, তুমি একটা শ্রবকে শ্রব বলিয়া উহা একবার তাহার চক্ষুতে প্রয়োগ কর এবং এই উপায়ে তাহার দুইটা চক্ষুই নষ্ট করিয়া ফেল।” পত্নীর এই পরামর্শ গ্রহণ করিয়া বৈদ্য উক্ত লোকটার চক্ষুই নষ্ট করিয়াছিলেন। এই কৰ্মফলে এখন তাঁহাদের দুইজনই চক্ষু নষ্ট হইল।

আশ্রমে রাখিয়া নিজেই বন্যাকুলস্থল আহরণ করিতে লাগিলেন। তিনি প্রাতঃকালেই তাঁহাদের বাসস্থান সম্বন্ধেইন করিতেইন, যুগসমতা নদীতে গিয়া ভ্রম আনিতেইন, তাঁহাদের ভোজনের জন্য প্রস্তুত করিতেইন, বস্ত্রপাঠ ও মুখোক্ষ সাধাইয়া রাখিতেইন, ভোজনের জন্য নানাবিধ মধুর ফল চিত্তেইন, এবং তাঁহারা ভোজনান্তেই মুখ প্রশালন করিলে নিজে ভোজন করিতেইন। ইহার পর মাতাপিতাকে প্রণাম করিয়া তিনি যুগসমতা পরিবৃত্ত হইয়া বন্যাহরণার্থ বনে প্রবেশ করিতেইন, পরীক্ষাতরুরে বিষমরূপপরিবৃত্ত হইয়া ফল সংগ্রহ করিতেইন, মায়াবাক্যে আশ্রমে ফিরিতেইন, কদমী পূর্ণ করিয়া ভ্রম আনিতেইন, উগ্র গরম করিতেইন, গরম ফল দিয়া মাতাপিতার ইচ্ছামত দ্রব্য তাঁহাদিগকে দান করাইতেইন, নর তাঁহাদের পা খোঁচাইতেইন, পাণ্ডুর অঙ্গ অঙ্গার আনিয়া তাঁহাদের গায়ে সেক দিতেইন, তাঁহাদিগকে বনাইয়া নানাবিধ ফল খাওয়াইতেইন, শেষে নিজে খাইয়া দাড়া অবশিষ্ট থাকিত, তাহা পরদিনের জন্য রাখিতেইন। এইরূপে মহাশয় মাতাপিতার সেবা করিতে লাগিলেন।

এই সময়ে বাগানদীতে পলিযক্ষ-নামক এক রাজা ছিলেন। তিনি যুগসমতা নদীর উপর রাজ্যরক্ষার ভার দিয়া পক্ষাদুর্থে দৃষ্টান্ত হইয়া হিমালয়ে প্রবেশ করিয়াছিলেন এবং যুগ বধ করিয়া তাহাদের মাংস খাইতেছিলেন। এইরূপে বিচরণ করিতে করিতে একদা তিনি যুগসমতা নদীর তীরে উপস্থিত হইলেন এবং যে ঘাট হইতে ভ্রাম মল লইয়া যাইতেইন, সেখানে যুগপনচিহ্ন দেখিয়া মলিবার্ণ শাখা দ্বারা একটা কোঠা নির্মাণপূর্বক শরাসনে বিযমিত্ত শর সংযোজন করিয়া তাহার মধ্যে লুকাইয়া রহিলেন। মহাশয় সন্ধ্যাকালে নানাবিধ ফল আহরণ করিয়া সে সন্মত আশ্রমে রাখিয়া মাতাপিতাকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, “আমি দান করিয়া অশ লইয়া আসিতেছি।” অমনি যুগেরা তাঁহাকে ফিরিয়া পাড়াইল। তিনি দুইটা যুগ একত্র করিয়া তাহাদের পৃষ্ঠে মলের কলসী রাখিলেন এবং সেই দুইটিকে হাত দিয়া ধরিয়া নদীতীরে গমন করিলেন। কোঠাকবিত্ত রাজা তাঁহাকে ঐভাবে আসিতে দেখিয়া ভাবিলেন, ‘আমি এতদিন এই অঞ্চলে বিচরণ করিতেছি; কিন্তু মাল্লবের যুগ দেখি নাই। এ দেবতা, কি নাগ? আমি ইহার নিবন্ধে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলে, এ যদি দেবতা হয় তবে আকাশে উভিত হইবে; যদি নাগ হয় তবে ভূগর্ভে প্রবেশ করিবে। আমি ত চিরকাল এই হিমালয়ে থাকিব না, বারাদশাতেই ফিরিতে হইবে। সেখানে অমাতোরা জিজ্ঞাসা করিবেন, ‘মহারাজ, আপনি হিমালয়ে বাস ক রবার কালে আশ্রয় কিছু দেখিয়াছেন কি?’ আমি উত্তর দিব, এইরূপ একটা প্রাণী দেখিয়াছি। কিন্তু তাঁহারা বসন আবার প্রশ্ন করিবেন, ‘সে প্রাণী কে?’ তখন আমাকে বশিতে হইবে যে, আমি জানি না। এই উত্তর শুনিয়া তাঁহারা আমাকে নিশা করিবেন। অতএব এই প্রাণীকে শরবিদ্ধ করিয়া হর্ষল করা দাঁড়, শেষে ইহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিব।’ রাজা এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন, এমিকে বোহিসবের অগ্রগামী যুগেরা প্রথমে নদীতে অবতরণপূর্বক তলপান করিয়া উপরে উঠিল, তাহার পর বোধিসব ব্রহ্মচারসম্পন্ন মহাশয়বিরের স্রাব দীর্ঘ বীরে মলে নামিলেন, প্রশান্তমনে উপরে ফিরিয়া আসিলেন বসন্তী পরিধান করিলেন, এক কক্ষে অগ্নি ধারণ করিলেন, কলস তুলিয়া তাহার বাহিরে স্নান করিয়া ফল মুছিয়া ফেলিলেন এবং উহা বামাসংকটে স্থাপন করিলেন। রাজা ভাবিলেন, ইহাই শরবিদ্ধ করিবার উত্তম সময়। তিনি বিযমিত্ত শর নিক্ষেপ করিয়া মহাশয়কে বক্ষিপার্শ্বে বিদ্ধ করিলেন; শর এত বেগে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল যে উহা মহাশয়ের দেহ ভেদ করিয়া বানপার্শ্ব দিয়া বাহির হইয়া গেল। তিনি বিদ্ধ হইয়াছেন বুঝিয়া যুগসমতা ভয়ে পলায়ন করিল। স্বর্গশ্রম পণ্ডিত বিদ্ধ শরবিদ্ধ হইয়াও যে সে প্রকারে মলের কলসী রক্ষা করিলেন। তিনি কথঞ্চিৎ প্রকৃতি হইয়া উহা

ধীরে ধীরে নামাইলেন, বাশি সরাইয়া সেই গর্তে উহা রাখিয়া গিলেন এবং দ্বিক্ নিঃশ্বাস করিয়া যে দিকে তাঁহার মাতাপিতার আশ্রয়, সেইদিকে নিজের মৃতক স্থাপন করিয়া রক্তপট্টনিভ সিকতার উপর স্বর্ণ প্রতিমার ভাষা শুইয়া পড়িলেন। তিনি পুনর্বার চৈতন্ত লাভ করিয়া বলিলেন, “এই হিমানয়ে ত আমার কোন শত্রু নাই, আমি ত কাহারও সহিত শত্রুতা করি নাই।” এই সময়ে তাঁহার মুখ হইতে মরণশূচক রক্তপ্রবাহ নিঃসৃত হইল। তিনি রাজাকে দেখিতে না পাইয়াই বলিলেন,

- ১। জন ভুলিবার কালে না ছিলাম শবধান,
হেনকালে দেহে ঘোর কে ছুনি হানিহা বাণ ?
কলিয় ব্রাহ্মণ বৈশ্য—কোন কুলে মগ্ন ভব ?
বিকি মোরে লুকা'লে। ধীরে কি এ গৌরব ?

তাঁহার দেহের মাংস যে অভক্ষ্য ইহা প্রদর্শন করিবার জন্য তিনি আবার বলিলেন,

- ২। মাংস ঘোর খাদ্য নয়, চার্দ্র নাই প্রদোষন,
বেবর্হ ভাবিলে তবে তুমি মোর কি কারণ ?

অতঃপর শরনিঃক্ষেপকের নামাদি জানিবার জন্য তিনি তৃতীয় প্রাণা বলিলেন :—

- ৩। শুধাই তোমার সৌম্য, বাণ্ড পরিচয়, কি নাম তোমার ? তুমি কাহার ভন ?
কি হেতু দিকিল মোরে ? লুকা'র এখন রহিয়াছ, বল, শুনি, তুমি কি কারণ ?

ইহা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, ‘এই ব্যক্তিকে আমি বিবহিষ্ট করে আহত করিয়া কেলিয়াছি, তথাচ এ আমাকে প্রাণি দিতেছে না, বা আমার মিনা করিতেছে না। এ কির বাক্য দ্বারা আমার ক্ষমারে দেন সাধনা দিতেছে। ঘাই, ইহার নিকটে গিয়া দেখি।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি ভ্রামের নিকটে গিয়া বলিলেন,

- ৪। কানীয়াস আমি পিপিবক নাম ধরি
নাঙ্গলাত ইচ্ছা হাড়ি বিচরণ করি।
বুঝ অস্বপ্ন সত্য কিরি বন বন ?
৫। বড়ই নিপুণ আমি শরবিদ্যে লক্ষ্য।
দুহুধা বণি মোর জ্ঞান সর্করন,
শত্রু হরি শরশ্রেণে আবার কখন
মারিব তুচ্ছভীরু নিম্ন মাগেবর,
বলন হইলে তার নাহিক নিশার।

এইরূপে নিজের বল বর্ণনা করিয়া রাজা ভ্রামের নাম গোত্র জিজ্ঞাসা করিলেন :—

- ৬। কি নাম তোমার ? বাণ্ড বিয় পরিচয় ; কোন লোকের মগ্ন ? তুমি কাহার ভন ?

ভ্রাম ভাবিলেন, ‘আমি বহি ভেদ, নাগ, বিদ্রত বা কলিহাতি বলিয়া আত্মপরিচয় দেই, এতে ইনি তাহাট বিখ্যাস করিবেন। দূর হোক, সত্য কথাই বলা উচিত।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি বলিলেন,

- ৭। নিম্বর পুত্র আমি, জীরিত হিমান বন
‘শ্রী’ নামে চরিতামস মোর জাতি লক্ষ্য সন।
অস্ত্রের শরশ্রেণে চাই, শুইবারি অস্ত্রি অস্ত্র
হটক বর্জ-বস্ত্র, কোমল, যে বস্ত্র লক্ষ্য।
৮। বুঝবে বিদ্য আমি বিবহিষ্ট পুত্র লক্ষ্য ;
শত্রু হ, দেব হ, এত রক্তশূচ কলম লক্ষ্য।

- ২। বিকিরা হৃদয় পার্শ্ব নিধারণ বাণ তব
বাম পার্শ্ব দিয়া, যেথ, গেছে চলি, নর্যত ।
রক্ত উঠে বুধে, আর সুতার বিলম্ব নাই ;
বিকি বোরে সুকাইয়া দিলা কেন, বল তাই ।
- ১০। হৃদয় চর্কের তরে লোকে ঘণী বধ করে ;
চন্দ্রগুণের তরে বধে লোকে করিবরে ;
স্মৃতিতে কি এয়োজন, তাবিলে আবার, বল,
বেদার্থ,—জ্ঞানিতে ইহা কথিরাছে কুতূহল ।

জ্ঞানের কথা শুনিয়া, বাহা প্রকৃত ঘটনাছিল তাহা গোপন করিয়া, রাজা মিথ্যা উত্তর
দিলেন :—

- ১১। পরপাতনের পথে হৃদ এক এসেছিল ;
ভোমার দেখিয়া সেটা তর পেয়ে পলাইল ।
কুন্ড আমি তব প্রতি হইলাম সে কারণ *
বিকিতে তোমাকে লর করিলাম নিবেশণ ।

মহাসম্ব বলিলেন, "আপনি কি বলিতেছেন, মহারাজ ? এই হিমালয়ে আমাকে
দেখিয়া পলায়ন করে, এমন কোন পশু নাই ।

- | | | |
|------------------------|---------------------|------------------|
| ১২। জীবন কৃতান্ত পূর্ণ | যতদূর পারি আমি | করিতে দরশ, |
| যখন হইতে নোর | হইয়াছে, নরনাথ, | জান উদ্বেষণ, |
| কি বা হৃদ, কি বাপদ, | এ অরণ্যে আছে ব্যাধ, | হৃদনে আবার |
| হয় নি চকিত কতু ; | আমি হ্যা বিষমপাত্র | তাহা সবাকার । |
| ১৩। যখন হইতে এই | বকলজীব্য আমি | করেছি ধারণ, |
| যখন হইতে আমি | বাণ্য অতিভ্রম করি | পেরেছি মোঘন, |
| কি বা হৃদ, কি বাপদ, | এ অরণ্যে আছে ব্যাধ, | হৃদনে আমার |
| হয় নি চকিত কতু , | আমি যে বিষমপাত্র | তাহা সবাকার । |
| ১৪। ধাহুক পণ্ডর কথা, | এ পঙ্কমারনে আছে | কিন্দুপূরবধ, |
| কথাবতঃ ভীক থায়া— | কিন্তু আমি তাহায়ে | বিষমতায়ন । |
| দিলিয়া ডাকের সনে | পর্কতে, কাননে আমি | আবশে বিচরি । |
| তবে সে হরিণ কেন | দেখি বোরে পেল তর, | বুঝিতে না পারি । |

ইহা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, 'একে ত আমি এই নিরপরাধ ব্যক্তিকে শরবিদ্ধ
করিলাম ; তাহার পর আবার মিথ্যা বলিলাম । এখন সত্য কথাই বলা যাউক ।' এই
সকল করিয়া তিনি বলিলেন,

- ১৫। দেখি নাই হৃদ কোন ; হে জ্ঞান, ভোমার
হোম শু লোভের দাস আমি নরাধর ,
বলিহু অলীক কথা ; কহহ আবার ।
করিহু প্রেমার কেহে পর নিবেশণ ।

ইহা বলিয়া রাজা আবার ভাবিলেন, 'এই সুবর্ণশ্রাম এ বনে একাকী বাস করে না ;
নিশ্চয় এখানে ইহার জাতিবন্ধুগণ আছে , জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি ।' তিনি বলিলেন,

- ১৬। কোথা হ'তে আসিরাহ বল ত আমার ;
হৃদসমতার মল লইয়া যাইতে ?
শ্রেণ হোমাত্রে কোবা করেহে হোমার
করি আত্ম পেয়ে চুনি আসিলে মনীতে ?

শরাঘাতে শ্রাম মহা বাতনা ভোগ করিতেছিলেন ; তিনি কণকিৎ বৈদ্য অবলম্বন
করিয়া মুখ হইতে রক্তবমনপূর্ণক বলিলেন,

- ১৭। মাতা পিতা অন্ড মোর ; এ ভীষণ বনে
করিতে ভীষণের তরে মল আহরণ
ওঁহাদের সেবা আমি করি সততনে ।
হৃদসমতার আমি এসেছি, হারন ।

* হুল 'তে' আছে । ইহার কোন অর্থ হয় না । পাঠ্যর 'তে ন' । ইহা একপদসং (অর্থাৎ 'তেন'
এই ভাবে) গ্রহণ করিলে অসঙ্গতি বন্ধ হয় । তেন—সে কারণ ।

অনন্তর তিনি মাতাপিতাকে উদ্দেশ্য করিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন :-

- ১৮। জীর্ণাঙ্গী তাঁরা, জীবন্তের সমান
বাঁচিয়া আছেন, হায়, কুটীরে কেবল
জল বিনা এতদিনে বুঝি নিশ্চয়
১৯। মরিব, তাহাতে কিন্তু দুঃখ নাই শুত,
জননী পাবপন্ন না দেখিব আর,
২০। মরিব, তাহাতে কিন্তু দুঃখ নাই শুত,
জনকের পাবপন্ন না দেখিব আর,
২১। জননী আমার স্নান, না দেখি আমার
নিশীথে পশ্চিম বামে বসি একাকিনী
কুত্র স্রোতবতী বধা, নিবাণে বধন
২২। জনক আমার স্নান না দেখি আমার
নিশীথে, পশ্চিম বামে একাকী বসিয়া
কুত্র নদীস্রোত বধা, নিবাণে বধন
২৩। শয্যা ছাড়ি এতদিন হুই তিনবার
না গেয়ে তা অমিবেন এ বিলাপ বনে
২৪। অন্ধ মাতাপিতা যের নারিতু দেখিতে
ইহাই বিতীয় শয্যা, আগার বাহার
- যেহের উত্তাপে শুধু হয় অনুমান
ছয়টা ঘিবের খাবা রয়েছে সখল।
মরিবেন শুককণ্ঠে সেই অন্ধর।
সকল প্রাণীই হয় মৃত্যুমুখগত।
এ চিত্তার দুবিবহ কিন্তু দুঃখতার।
এ চিত্তার দুবিবহ কিন্তু দুঃখতার।
শোকে স্রিষ্ট চিরদিন হইবেন, হায়!
হইবেন অনিত্যের শীর্ণ। অশাসিনী—
তপন প্রবর তাপ করে বরষণ।
শোকে স্রিষ্ট চিরদিন হইবেন, হায়!
হইবেন অনিত্যের ক্রমে শুকাইয়া—
তপন প্রবর তাপ করে বরষণ।
করিয়াছি সেবা স'বাহন ছ জনার।
'কোথা, বৎস ত্যজ বলি তাঁরা দুই জনে।
মরণসমরে, এই হুগে বড় চিতে।
হুবর হতেছে মোর পুড়ি ছারবার।

জামের বিলাপ শুনিয়া রাজা চিন্তা করিতে লাগিলেন, 'এই ব্যক্তি পূর্ণ ব্রহ্মজ্ঞার্থী সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া মাতাপিতার পোষণ করেন, এখন এই জীবণ যন্ত্রণার মধ্যেও ইনি কেবল তাঁহানিগ্ৰহেই লক্ষ্য করিয়া বিলাপ কবিত্তেছেন। ঈশ্বর জগদ্বানু ব্যক্তিকে শরবিদ্ধ করিয়া আমি মহা অপরাধী হইয়াছি। কি উপায়ে এখন ইহাকে আশ্বাস দেওয়া যায়? আমি যখন নরকে প্রবেশ করিব, রাজ্য তখন আমার কি উপকারে আসিবে? ইনি মাতা পিতাকে যে ভাবে পোষণ করিতেন, আমিও তঁক সেই ভাবে তাঁহাদের ভরণপোষণে প্রবৃত্ত হইব। তাহাতে ইহার মরণও অমরণও হইবে।' এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া তিনি বলিলেন,

- ২৫। ক হো না বিলাপ বেশী হে প্রিয়বর্ষন।
করিব এ মহারণ্য বন্দে সন্তত
২৬। বড়ই নিপুণ আমি শরনিকপণে,
আমিই হইয়া দাস এই মহাবনে
২৭। পশুরা বন বে খাণ্ড বাইবে ফেলিয়া
বনজাত ফলমূল স'গ্রহ করিব
২৮। জনকজননী তব বল দেখি ভাই
বাইব সেখানে আমি, করিব পোষণ
- আমিই হইয়া দাস ভরণ পোষণ
মাতার পিতার তব, হও হে, আশ্রয়।
দূঢ় বধা বলি মোরে মানে সর্ব্বমনে।
পুণ্ড্র নিশ্চয় মেন, সেই দুই জনে।
বতনে সে সব আমি লব কুড়াইয়া।
দাসরূপে অন্ধরবে বতনে দেবিব।
এ অরণ্যে বলিত করেন কোন ঠাই?
উদ্ভের, কয়েক স্থান, তুমিও যেমন।

মহাসত্ত্ব বলিলেন "সাদু, মহারাজ সাদু। তবে আপনিই আমার মাতাপিতার ভরণপোষণের ভার গ্রহণ করুন।" তিনি একটা গাখার আলসের পথ নির্দেশ করিলেন :-

- ২৯। শিরের দিকে আই একগণী পথ
আই গাখে অর্ধকোণ করিলে গমন
দেখিতে পাইবে এক আলম রামন।
মাতাপিতা যের সেবা করেন বসতি।
যাও চলি : আমি হতে লও তাঁহাদের
রক্ষণাবেক্ষণ ভার—সত্যসত্য তুমি।

এইরূপে রাজাকে পথ বুঝাইয়া দিয়া মাতাপিতার প্রাত প্রসাদ ভক্তিবশতঃ তাদৃশী যত্নাভোগ করিয়াও শ্যাম কৃতান্তলিপুটে রাজার নিকট পুনর্বার প্রার্থনা করিলেন :-

- ৩০। কানৌজাধিপ তুমি, কানৌনরেশ্বর,
মাতাপিতা অন্ধ ঘোর; পালিবে দু'জনে
৩১। নমস্কার, কানৌজাধিপ। মুক্তি দুই কর
মাতার চরণে, আর পিতার আবার
চরণে তোমার নবতার বার বার।
এই মহাশয় তুমি পরব নতুন।
এই ডিঙ্গা যাপিতরি, ওহে নরেশ্বর,—
জানাবে আবার কোটি কোটি নববার।

“নিশ্চয় জানাইব” বলিয়া রাজা সম্মতি জ্ঞাপন করিলেন। মহাশয় রাজার মুখে পিতামাতাকে নমস্কার জানাইয়া বিসম্মত হইলেন।

এই বৃত্তান্ত শ্রুতি কবিরাজ ভক্ত শাস্তা বলিলেন

- ৩২। যদি ইহা, কিংবদন্তি ॥ প্রিয়জন
স্বক মুখিত হ'ল—সজ্জনান এবে।

শ্যাম এতক্ষণ কথা বলিতেছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার বাসপ্রস্থান যেন কক্ষ হইয়া আসিতেছিল। ক্রমে বিষয়ে গৌহার ভবান, চিত্তসম্মতি, * ছাপিও ও দেহ এমন অভিস্কৃত হইলো যে, গৌহার আর কথা বলিবার সামর্থ্য রহিল না; গৌহার মুখ বন্ধ হইল, চক্ষুঃদ্বয় নিমীলিত হইল, হস্তপদ স্তম্ভিত হইল; সর্বজন্যর শোণিতসিক্ত হইল। রাজা ভাবিলেন, 'এই ব্যক্তি এখনই আমার সঙ্গে কথা বলিলেন; এখন কেন ইনি এমন হইলেন? তিনি শ্যামের নিঃস্বাস প্রবাস পরীক্ষা করিলেন; যেহেতু যে, নিঃস্বাস প্রবাস বন্ধ হইয়াছে, শরীরও স্তম্ভ হইয়াছে। তখন 'শ্যাম ত তবে মরিয়াছেন।' ইহা স্থির করিয়া তিনি শোকবেগ সংবরণে অসমর্থ হইলেন। তিনি উভয় হস্তে মস্তক রাখিয়া উচ্চৈঃস্বরে বিলাপ করিতে লাগিলেন।

এই বৃত্তান্ত শ্রুতি ভাবে বর্ণন করিবার ভক্ত শাস্তা বলিলেন,

- ৩৩। যেখি ইহা নরপাল বহু পরিগ্রহণ
করেন করণবরে,—‘হায়, এতকাল
অমর অমর আমি, ভাবিতান মনে।
মৃত্যু যে অবশ্যভাবী, সুবিশাস আর।
পূর্বে কি এই জান ছিল বা আবার।
৩৪। বিবিধ পরাহত, বিবে অভিস্কৃত—
ভাষাপি করিল শ্রাস উপদেশ দান।
এও যদি মৃত্যুসুখে হইব পতিত,
মৃত্যু বা আসিবে বশ অস্ত কোন জানে?
৩৫। বরিয়াছে শ্রাস, মৃত্যু নহি কথা তার,
মহকে নিশ্চয় হবে গমন আমার।
৩৬। শ্রামকে বিচ্ছিন্ন সরে যে ভীষণ পাণ
করিয়াছি, চিরদিন ঘোর পরিতান
ভুক্তিতে তাহার হবে, প্রায়শ্চলকরা
বিকার পাণ্ডুরে বিবে পত পত বার।
মনহীন কিন্তু এই অরণ্য মাঝারে
এমন কেহই নাই, চিনে যে আবারে।
৩৭। প্রায়শ্চলকরা যিনি করাবে অরণ্য,
করিনাম আমি আত্ম যে পাণ ভীষণ।
মনহীন কিন্তু এই অরণ্য মাঝারে
এমন কেহই নাই, চিনে যে আবারে।”

এই বৃদ্ধান্ত স্থপতিভাবে ব্যক্ত করিবার ক্ষমতা রাখিলেন,

- ৪১। করিয়া করুণার বিলাপ অনেক,
লইয়া উবকণ্ট কাশী নরপতি
চলিলা বক্ষিণমুখে আশ্রম উদ্দেশে।

স্বভাবতঃ মহাবল হইলেও রাজা জলের কলসী লইয়া অতিকষ্টে সমস্ত পণ মাড়াইতে মাড়াইতে আশ্রমপথে প্রবেশপূর্বক দুকূলপণ্ডিতের পূর্ণাঙ্গাঘারে উপনীত হইলেন। পণ্ডিত ভিতরে বসিয়া তাঁহার পদশব্দ শুনিয়া ভাবিলেন, “এ ত শ্যামের পদশব্দ নয়; কে আসিতেছে?” তিনি জিজ্ঞাসিলেন,

- ৪২। শুনিতেছি পাদশব্দ মামুষের বটে;
জামের পারের শব্দ কিম্ব ইহা নয়।
কে তুমি, মারি, এলে আশ্রমে মোদের ?
৪৩। শাস্ত্রভাবে হাঁটু স্থান; পাদশেপ ভার
শান্ত স্বভাবের অহঙ্কণ অহঙ্কণ।
জামের পারের শব্দ এ ত না নিশ্চয়।
কে তুমি, মারি, এলে আশ্রমে মোদের ?

ইহা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, “আমি নিজের রাজপদ না জানাইয়া ব'লি বলি যে, তোমাদের পুত্রকে বধ করিয়াছি, তবে ইহার ক্ষুদ্র হেতু। আমাকে দুর্ব্বাক্য বলিবে; তাহা শুনিয়া ইহাদের প্রতিও আমার ক্রোধ জন্মিবে, হয়ত সে ক্ষুদ্র আমি ইহাদিগকে প্রহার করিব। আমাকে যেন এমন পাপ না করিতে হয়। আমি রাজা, ইহা বলিলে ভয় না পাইবে এমন লোক নাই; অতএব আমি যে রাজা, ইহাই বলি।” ইহা স্থির করিয়া তিনি জল রাখিবার পীঠে জলের কলসী রাখিয়া পূর্ণাঙ্গাঘারে ঝড়াইয়া বলিলেন,

- ৪৪। কানীয়াজ আমি, পিলিঙ্গক নাম ধরি, মাংসলোভে রাজ্য ছাড়ি বিচরণ করি।
সুগমবেষণ সরা তিরি বনে বনে, বড়ই নিপুণ আমি পরশিক্ষণে।
বৃদ্ধবাবলি ঘোর জানে সর্বজন, পড়ে যদি শরণার্থে আমার ক'ম,
মাহুত তুম্বাকী, নিজ নাগধর, সরণ হইতে তার নাহিক নিস্তার।

ইহা শুনিয়া দুকূলপণ্ডিত রাজাকে সাদবসন্তোষণ করিয়া বলিলেন,

- ৪৫। বাগত, হে মহারাম, তব আগমনে
পক্সি হইল এই আশ্রম মোদের।
তুমি নরেশ্বর, বল কোন্ প্রয়োজনে
যেথা বিলা দগা করি ধীরের আশ্রমে ?
৪৬। তিনুক, পিঙ্গল, কাহবানী * ও মধুক—
আছে হেতা নানাবিধ গুহ গুহ কল।
দীন যোগ্য, ধরা করি তাই, মরধর,
ভক্ষণ করিয়া কর বৃত্তার্থ আমার।
৪৭। এই স্থপীতল জল সরেছে আনীত
দিরিগ্ৰহাজাতা সুসম্রতা হইতে।
হয় যদি ইচ্ছা, তৃপ্ত, কর ইহা পান।

এইরূপে সন্তোষিত হইয়া রাজা ভাবিলেন, “আমি তোমাদের পুত্রকে বধ করিয়াছি, প্রথমেই একথা বলা ভাল হইবে না; আমি যেন কিছুই জানি না, এইভাবে ইহাদের সঙ্গে আলাপ আরম্ভ করি।” ইহা স্থির করিয়া তিনি বলিলেন,

* কাহবানী কি কল, আশা নির্ভর করিতে পারি নাই।

- ৪৯। অন্ধ আপনারা, বনে না গান দেখিতে,
কে করিল এই সব কল আহরণ ?
নিশ্চয় সে অন্ধ নয়, হেন মনে লয়,
করেছে বিত্তহ হেন ধাওয়া যে সঙ্কর ।

ছকুলপণ্ডিত বলিলেন, “মহারাজ, আমরা কশমূল আহরণ করি না, আমাদের পুত্র
এই সমস্ত আহরণ করে ।

- ৫০। পরম হৃৎকর, যুবা নাতিদীর্ঘকায় —
কুকিতাগ্র দীর্ঘ, কৃক কেশ তার গিরে, —
৫১। জ্ঞান নামে আশ্রয়ের হৃৎকর এসব
কল আহরণ করি গিয়াছে নদীত
ঘট লয়ে হেথা হতে আনিতে পানীয় ।
অদূরেই আছে নদী, কিয়বে এখনি ”

ইদা শুনিয়া রাজা বলিলেন,

- ৫২। পরমহৃৎকর যুবা যে জ্ঞানের কথা
বলিলে, তাপস, তুমি পরিচর্যা তব
করিত বে অহরণ অশ্রমত্যাগে,
কথিগাহি তাঁরে আমি হানি ভীষণর ।
৫৩। কুকিতাগ্র, দীর্ঘ ঘটে তার কৃক কেশ,
কথিগাহি হরয়েছি লিপ্ত তাহা এবে, হার ।
কথিগাহি জ্ঞানে আমি, কব, মহাশয় ।

ছকুলপণ্ডিতের অদূরে পারিকার পর্ণালা ছিল । তিনি হুটীয়ে বসিয়া রাজার কথা
শুনিতে পাইয়া প্রকৃত বৃত্তান্ত জানিবার জন্য বাহিরে গেলেন এবং রক্ষুর সন্দেশে ছকুল
পণ্ডিতের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন,

- ৫৪। হরয়েছি নিহত জ্ঞান, কে বলিল, হার ।
ছকুল ! কাহার সঙ্গে বলিতেছ কথা ॥
নিহত হরয়েছে জ্ঞান, শুনি এ বারতা,
জনম বিদীর্ণ মোর হইতেছে শোকে ।
৫৫। তরুণ অবস্থায় হার, আচম্বিতে
হল কি যে তথ্য আশ্রয় প্রাপ্যপাতে ?
নিহত হরয়েছে জ্ঞান শুনি এ বারতা,
জনম বিদীর্ণ মোর হইতেছে শোকে ।

পারিকাকে উপদেশ দিবার উদ্দেশ্যে ছকুল বলিলেন,

- ৫৬। ইনি কাশী নবাবের স্তন লো পারিকে,
ব্রহ্মসত্তার তীরে স্রোতস্বত ইনি
ভ্রমকে করিয়াছেন বিদ্ধ ভীষণর ।
অভিশাপ এবে যেন না যেই আসয় ।

পারিকা বলিলেন

- ৫৭। বহুকষ্টে শিহপুত্র করেহিসু লাভ ।
হিল সে অশ্বের বই এ ভীষণ বন ।
সেই এক পুত্র মোর বধিণ যে জন
কেন না হইবে বই তার প্রতি মন ?

ছকুল বলিলেন,

- ৫৮। বহুকষ্টে শিহপুত্র করেহিসু লাভ,
হিল সে অশ্বের বই এ ভীষণ বন ।

হেন পুণে কিত বধ করে যেই জন,
বিওনা ক নাশ তারে, ব'ল সাধুগণ।

অনন্তর পতিপত্নী উভয়েই বঞ্চন্থনে করাঘাত করিতে করিতে শ্যামের গুণকীর্তন-
পূর্বক বহু বিলাপ করিতে লাগিলেন। রাজা তাঁহাদিগকে আশ্বাস দিবার চেষ্টা বসিলেন,

- ৩৯। বহিচাহি ভাসে আমি করিসু নীকার,
ক'রো না তোমরা আর ক্রন্দন বিনাশ।
আমিই হইরা সূত্র এই মহাবনে
হব রত তোমাদের রক্ষণাবেক্ষণে।
- ৪০। বড়ই নিপুণ আমি শরনিষেপণে,
বুড়িয়া বণি যোরে জ্ঞানে সর্পকলণে।
আমিই হইরা দাস এই মহাবনে
পুথি নিশ্চর, জেন তোরা দুইজন।
- ৪১। পশুরা যে বাঁচ বনে ঘাইবে কেনিয়া,
বতন সে সব আমি লব কুটাইরা,
বন হতে কলমুল করিব সঞ্চয়
তোমরা অশাব্যস্ত হবে না নিশ্চয়।
আমিই হইরা দাস এই মহাবনে
হব রত তোমাদের রক্ষণাবেক্ষণে।

নিষাদদম্পতী বলিলেন

- ৪২। তুমি হবে দাস, হৃৎ,- বর্ষ ইহা নয়,
আমাদেরও পক্ষে ইহা শোণ নাহি পায়।
রাজা তুমি আমাদের, চরণে তোমার,
অন্ধাভরে হই মনে করি নবকার।

ইহা শুনিয়া রাজা অতিমাত্র সন্তুষ্ট হইলেন। তিনি ভাবিলেন, 'অহো কি আশ্চর্য।
আমি ইহাদের এমন সর্বনাশ করিলাম, তথাপি ইহাদের মুখে একটী গুরুত্ব কথাও শুনিলাম
না। ইহারা আমাকে সামন্তেই সম্বোধন করিতেছেন।' তিনি বলিলেন,

- ৪৩। বর্ষ কি, বুঝাও যোরে, হে নিধিবর।
রান্না বলি আমার বে রাজ্যে সম্মান
তোমার(ই) বাহাদ্র এতে হইল একাপ।
তুমি যোর পিতা হ'লে এখন হইতে,
তুমিও পারিলে যোর জননীহানীয়া।

তাঁহারা কতামলিপুটে বলিলেন, "মহারাজ, আপনি যে আমাদের দাস হইরা থাকিবেন,
ইহা হইতেই পারে না। আপনি বস্তির অগ্রভাগ ধরিয়া আমাদের কাছে লইয়া
চলুন, আমরা এই ভিক্ষা চাহিতেছি।

- ৪৪। লগ্নি চরণ তব, কাশীরেশ্বর,
এই ভিক্ষা নাহি মোরা হুঙ্কি ছই কর,
কেবনে রক্তে তাব সূত্রের শস্য
সেখানে হইরা চল আশা হ'লনার।
- ৪৫। সূচীর চরণে তার গড়িব হ'মনে,
চুখিব সুগন্ধিল প্রিয়বর্ষনর,
যত দিন লোহ শেখ রণেব জীবন
সূত্রের এইক্ষা করি'কটি'ইব কাম।"

তিন জনে এইরূপ বলাবলি করিতেছেন, এমন সময় সূর্য অস্তমিত হইল। তখন
রাজা ভাবিলেন, 'আমি ইহাদিগকে এখনই সেখানে লইয়া গেলে আমাকে যেখানাত

ইহাদের হৃদয় বিদীর্ণ চইবে, এইরূপে তিন মহাপ্রাণীর মৃত্যু ঘটিলে আমার নরকে পতন অবশ্যস্বাবী। এতদ্বারা ইহাদিগকে এখন সেখানে বাইতে দিব না, এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি চারিটা কথা বলিলেন :—

- ৬৬। ভীষণ ঝাপটাকীর্ণ আকাশপ্রমাণ
অরণ্য বেখানে স্তম্ভ প্রিয়দর্শন
পড়িয়া রয়েছে হার প্রাণহীনমেহে,
ভূতলে আকাশচ্যুত চন্দ্রমার মত।
- ৬৭। ভীষণ ঝাপটাকীর্ণ আকাশপ্রমাণ
অরণ্য বেখানে স্তম্ভ প্রিয়দর্শন
পড়িয়া রয়েছে হার প্রাণহীনমেহে
ভূতলে আকাশচ্যুত ভাস্করের মত।
- ৬৮। ভীষণ ঝাপটাকীর্ণ আকাশপ্রমাণ
অরণ্য, বেখানে স্তম্ভ প্রিয়দর্শন
পড়িয়া রয়েছে, হার প্রাণহীনমেহে।
খুলি খুলানিত তার সোণার শরীর।
- ৬৯। ভীষণ ঝাপটাকীর্ণ আকাশপ্রমাণ।
অরণ্য বেখানে স্তম্ভ প্রিয়দর্শন
পড়িয়া রয়েছে হার প্রাণহীনমেহে।
আজমেই আপনারা থাকুন এখন।

তাহারা যে ঝাপটাদিকে ভয় কবেন না, ইহা প্রদর্শন করিবার জন্য নিবাসদাম্পত্যী বলিলেন,

- ৭০। ধাতুক সে বনে নত নহে নিবৃত্ত†
ভীষণ ঝাপট যোরা নাহি পাই গর।
করিবে না তারা কোন কতি আশয়ের।

কোন রূপে নিবৃত্ত করিতে না পারিয়া রাজা তাঁহাদিগকে হাত ধরিয়া মৃদুসম্ভার তীরে লইয়া গেলেন।

এই বৃত্তান্ত শ্রবণেরপে ব্যত করিবার জন্য মাতা বলিলেন,

- ৭১। হাত ধরি অতঃপর কাশী নরপতি
তখন লইয়া বেগা পরাহত স্তম্ভ
ছিলেন পড়িয়া বেগা ঘনের ভিতর।

রাজা তাঁহাদিগকে লইয়া শ্রামের পাশে বসাইলেন এবং বলিলেন, “এই আপনাদের পুত্র।” তখন পিতা শ্রামের মস্তক এবং মাতা পাবন্য বক্ষস্থলে রাশিয়া উপবেশনপূর্বক বিলাপ করিতে লাগিলেন :—

- ৭২। মহাবনে পুত্র স্তম্ভ পরাহত* হয়ে
খুলি খুলানিত বেহু রক্তাক্ত পড়িয়া
ভূতলে আকাশচ্যুত চন্দ্রমার মত

* আকাশচ্যুত পড়িস্থিতি—তখন আকাশসঙ্গ অস্ত্রো বিহীন হওয়া পড়িস্থিতি; অথবা আকাশসদৃশ পকাশমান। বোধ হয়, বেখানে ভূতলের সহিত আকাশ মিলিয়াছে অর্থাৎ বিসম্বরণ পর্যন্ত বিস্তৃত এই অর্থ গ্রহণ করা যাইতে পারে।

+ খুলি ‘নহত’ আশ্রয়। ‘নহত’ একটা বৃহৎ স ব্য—একের গির্থে গাটোটা মুক্ত বসাইলে বহু হয়।

• খুলি ‘অপবিত্র’ এই বিশেষণ পর আশ্রয়। অপবিত্র—নিরর্থক পরিশ্রম, যেমন অপবিত্র পিতৃ—a foundling। কিন্তু এখানে বোধ হয় ‘পরাহত’ অর্থই পড়িতে আশ্রয় হইয়াছে।

- ৭০ । মহাবনে পুত্র ভ্রাম পরাহত হ'য়ে
 ধূমিস্থিত মোহে রয়েছে গড়িয়া
 তুজনে আকাশচ্যুত ভাষকের মত,
- ৭১ । মহাবনে পুত্র ভ্রাম পরাহত হ'য়ে
 ধূমিস্থিত মোহে রয়েছে গড়িয়া
 দেখি, ঘোঁহে বাহু তুলি করেন বিলাপ :—
- ৭২ । মহাবনে পুত্র ভ্রাম পরাহত হ'য়ে
 ধূমিস্থিত মোহে রয়েছে গড়িয়া
 ঘেবি ঘোঁহে নকরূপ করেন বিলাপ :—
 “ধর্ম, সিংগাছেন ছাড়ি হার, বরাধাম !
- ৭৩ । রয়েছে কি, বৎস, দাড় নিয়ায় বসন ?
 এতক্ষণ বসি মোরা আছি তব পাশে,
 তবু না বলিছ কথা, হে শিরধর্ম !
- ৭৪ । কিংবা মত্ত হইয়াছ করি হারাণ ?
 এতক্ষণ বসি মোরা আছি তব পাশে,
 তবু না বলিছ কথা, হে শিরধর্ম !
- ৭৫ । অথবা আলস্যবশে এ বশা তোমার ?
 এতক্ষণ বসি মোরা আছি তব পাশে,
 তবু না বলিছ কথা, হে শিরধর্ম !
- ৭৬ । হ'য়েছ কি ক্রুদ্ধ তুমি আমারে এতি ?
 এতক্ষণ বসি মোরা আছি তব পাশে,
 তবু না বলিছ কথা, হে শিরধর্ম !
- ৭৭ । কিংবা ইহা হল তব ? আছি বর্ণ করি ?
 এতক্ষণ বসি মোরা আছি তব পাশে,
 তবু না বলিছ কথা, হে শিরধর্ম !
- ৭৮ । নিন্দা কি হইয়াছ, বাহা, কোন বেতু ?
 এতক্ষণ বসি মোরা আছি তব পাশে,
 তবু না বলিছ কথা, হে শিরধর্ম !
- ৭৯ । হবে যবে আমারে জটার মণ্ডল
 মণ্ডপিত কে তখন খোঁচ করি তাহা
 রাখিব, হায় রে, পুনঃ হবিস্তম্ব করি ?
 ভ্রাম যে আঁকের বটি ছিল আমারে ?
 মরিল সে, এবে রক্ষা কে করিবে আর ?
- ৮০ । সম্রাজ্ঞী হাতে ময়ে কে আর করিবে
 সমস্ত আশ্রয়দ্বন্দ্বিতা পরিহার ?
 ভ্রাম যে আঁকের বটি ছিল আমারে ?
 মরিল সে, এবে রক্ষা কে করিবে আর ?
- ৮১ । শীতল উত্তপ্ত মল, ষড়্ভুজেরে আনি
 কে করাবে মান আর অঙ্ক দুইজনে ?
 ভ্রাম যে আঁকের বটি ছিল আমারে ?
 মরিল সে, এবে রক্ষা কে করিবে আর ?
- ৮২ । বন হ'তে কলমুল আহরণ করি
 করাবে ভোজন কেবা অঙ্ক দুইজনে ?
 ভ্রাম যে আঁকের বটি ছিল আমারে ?
 মরিল সে, এবে রক্ষা কে করিবে আর ?

শ্রামের মাতা বহু বিলাপ করিয়া নিজের বুকে হাত দিয়া প্রকৃতই শোকের কারণ আছে কি না, বুঝিতে লাগিলেন, তিনি বিবেচনা করিলেন, ‘পুত্রের মৃত্যু ত বিলাপ করিলাম; কিন্তু হয় ত বাছা বিষয়েও অশ্রুিত হইয়াছে। আমি বিষের বীৰ্য্য নষ্ট করিবার নিমিত্ত সত্যক্রিয়া করিব।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি সত্যক্রিয়া করিলেন।

[এই বৃত্তান্ত সংগঠনপে বর্ণনা করিবার মত শক্তি বলিলেন,

১৩। আমার পুত্র ভাব পড়িয়া ছুটল,
যেখি শোকাতুরা মাতা এই সত্য বলে :—

১৭। “চিরদিন ধর্মপথে চরিত্রের ভাব —
সত্য যদি হয় ইহা সত্য বাক্যে এই
হটক বাহার বেহে বিবর্তীভবত।

১৮। অক্ষতব্রত ভাব ভাঙ্গ নাই করু :—
সত্য যদি হয় ইহা সত্য বাক্যে এই
হটক বাহার বেহে বিবর্তীভবত।

১৯। সত্য শির দিয়া করু বল নাই ভাব,—
সত্য যদি হয় ইহা সত্য বাক্যে এই
হটক বাহার বেহে বিবর্তীভবত।

২০। মাতাপিতৃসেবা সত্য করিবার ভাব,—
সত্য যদি হয় ইহা সত্য বাক্যে এই
হটক বাহার বেহে বিবর্তীভবত।

২১। কুলদোষের ভাব করোহ সত্যি,—
সত্য যদি হয় ইহা সত্য বাক্যে এই
হটক বাহার বেহে বিবর্তীভবত।

২২। প্রাণ হ’তে দ্রবিত ভাব যে আমার,—
সত্য যদি হয় ইহা সত্য বাক্যে এই
হটক বাহার বেহে বিবর্তীভবত।

২৩। আমি ও আমার শিশু ক যেরি অর্জন
যে পুণ্য একে কাম, প্রাপ্য ভাষার
হটক বাহার বেহে বিবর্তীভবত।”

মাতা সাতটা গাথায় এইরূপে সত্যক্রিয়া করিলে ভ্রাম গাথ করিয়া গুইলেন।
তখন পিতা বলিলেন, ‘আমার পুত্র ত অবিব্রত আ ৯। আমিও সত্যক্রিয়া করিতেছি।’ ইহা
বলিয়া তিনিও সত্যক্রিয়া করিলেন।

এই বৃত্তান্ত সংগঠনপে বাক করিবার মত শক্তি বলিলেন

১০৮। তিসুক, পিয়াল কাহনারী* ও মধুক—
আছে হেতা বাবাঝি পুত্র পুত্র কন্য !
দীন বোধ্য, ব্রহ্ম করি তাই, নরবর,
ভক্ষণ করিয়া কর কৃতার্ধি আহার ।

১০৯। এই শব্দভল দল হয়েছে আনীত
বিরিঙহাঙ্গাতা যুগসমস্ত হইতে ।
হর বরি ইচ্ছা, ছুপ, কর ইহা পান ।*

এই অদ্ভুত ব্যাপার দেখিয়া রাজা বলিলেন,

১১০। বিষয়ে বিবৃত আমি, বিক ও বিবিত্
কিছুই বিষয়ে নারি নির্মিতে এখন ।
দেখিলান এইমাত্র মরিয়াছে ভাব,
পাইল জীবন শ্রাম কেনে এখন ।

শ্রাম ভাবিলেন, “রাজা আমাকে মৃত মনে করিয়াছিলেন, আমি বে জীবিত ছিলাম
তাহা ইহাকে বুঝাইতেছি।” তিনি বলিলেন,

১১১। রয়েছে জীবন বেদে, পাট বেবনার
চিকিৎসারিণি কিত্ত কর্তব্যে হয় ।
যদিও জীবিত আছে, দেখিলে তাহার
মৃত মনে করা কিছু অসম্ভব নয় ।

১১২। রয়েছে জীবন বেদে, পাট বেবনার
নির্বাসনধর্মসম্বোধ কতু করু হয় ।
যদিও জীবিত আছে, দেখিলে তাহার
মৃত মনে করা কিছু অসম্ভব নয় ।

এই কারণে লোকে সময়ে সময়ে জীবিত লোককেও মৃত মনে করে।” অতঃপর
শ্রাম পণ্ডিত রাজাকে এই ব্যাপারের প্রকৃত অর্থ বুঝাইবার জন্য দুইটি গাথাও ধর্মবেশন
করিলেন :—

১১৩। যথাক্রম করে বেই মাতাপিতৃসেবা,
করেন চিকিৎসা তাঁর দেবতার। নিজে ।

১১৪। যথাক্রম করে বেই মাতাপিতৃসেবা
সকল গ্রামসা মতি ইহলোক সেই
পরলোকে বর্ণে পিতা ভুলে বহুতব ।

ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন, “অহো ! ইহা বড়ই আশ্চর্য্য ! যে মাতাপিতার পোষণ
করে, তাহার ব্যাধির নাশি দেবতারও চিকিৎসা করেন ! এই শ্রাম বড়ই গৌরবের
পাত্র !” তিনি কৃতান্তনিপুটে বলিলেন,

১১৫। পাইতেছে বুদ্ধি সোয় ক্রমেই বিদ্রম,
বিঃ মুহু হতেছি আমি, পরম তোমার
লইয়া, শ্রাম, আমি, এখন হইতে
পরম হইলে তুমি এই পান্থকীর ।

শ্রাম বলিলেন, “মহারাজ, আপনি যদি দেবলোকে বাইতে এবং প্রকৃত দেবসম্পত্তি
ভোগ করিতে চান, তবে দশবিধ ধর্মচর্যা করুন।” অনন্তর তিনি রাজাকে ধর্মধর্ম চর্যা
পাঠাশুলি + শুনাইলেন :—

* ১০৭য় হইতে ১০৯য় দাখ্য দ্ব্যক্রেম ৪০৭—৪০৭ পাখার পুনঃসি।

† এই ৭৭তী দাখ্য মোক্ষব্রহ্ম মাত ক (৫০১) এবং মিশ্রকর্ম আশ্রমে (৫১১) পাঠ্য বিচার্য ।

১১৬।	মাতার পিতার সেবা ইহলোকে ধর্মচর্যা	বধাধর্ম কর তুমি, করিলে রাজার হর	কত্রির রাজন্ ; বরণে গমন ।
১১৭।	পারাহুতপণে তব ইহলোকে ধর্মচর্যা	বধাধর্ম পাল হবে, করিলে রাজার হর	কত্রির রাজন্ ; বরণে গমন ।
১১৮।	মিত্রানাত্যগণে তব ইহলোকে ধর্মচর্যা	বধাধর্ম পাল হবে, করিলে রাজার হর	কত্রির রাজন্ , বরণে গমন ।
১১৯।	মুখবাঝা আদি তব ইহলোকে ধর্মচর্যা	হর যেন বধাধর্ম, করিলে রাজার হর	কত্রির রাজন্ , বরণে গমন ।
১২০।	কি নগরে, কিবা গ্রামে ইহলোকে ধর্মচর্যা	বধাধর্ম হক প্রজা, করিলে রাজার হর	কত্রির রাজন্ ; বরণে গমন ।
১২১।	পৌরজানপদগণে ইহলোকে ধর্মচর্যা	বধাধর্ম পাল তুমি, করিলে রাজার হর	কত্রির রাজন্ , বরণে গমন ।
১২২।	অবপত্রাকর্ণগণে ইহলোকে ধর্মচর্যা	বধাধর্ম কর প্রজা, করিলে রাজার হর	কত্রির রাজন্ , বরণে গমন ।
১২৩।	ইতর সীমার এতি ইহলোকে ধর্মচর্যা	বধাধর্ম কর প্রজা, করিলে রাজার হর	কত্রির রাজন্ , বরণে গমন ।
১২৪।	ধর্মচর্যা কর দেব , ইহলোকে ধর্মচর্যা	সুচরিত ধর্ম হর করিলে রাজার হর	হরণে নিধান , বরণে প্রাপণ ।
১২৫।	ধর্মচর্যা কর দেব , ধর্মবলে বর্গলাভ	এমাদ ইহাতে যেন করিলেন ইন্দ্র আদি	হর মা কখন , দেবত্রকগণ ।

মহাসম্রাট এইরূপ পিলিষত্বকে দশবাজধর্ম্য শুনাইয়া আরও অনেক উপদেশ দিলেন এবং পঞ্চশীলে স্থাপিত করিলেন। রাজা অবনতমস্তকে এই সকল উপদেশ গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বায়াগসীতে ফিরিলেন এবং দানাদি পুণ্যাহুষ্ঠানপূর্বক পারিষদগণসহ স্বর্গপরারণ হইলেন। বোধিসত্ত্বও মাতাপিতার সঙ্গে অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মলোক লাভ করিলেন।

[এইরূপে ধর্মশেষন করিয়া শান্তা বলিলেন, তিনুগুণ, মাতা ও পিতার গোষণ পণ্ডিতজনের চিহ্নবস্ত্র ধর্ম । ' অতঃপর তিনি মতাসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই তিনু শ্রোতাপন্থিক প্রাপ্ত হইলেন ।

সংবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা, উৎপন্নবর্ণা ছিলেন সেই বেথকম্বা, অনিরুদ্ধ ছিলেন শত্রু, কাম্প ছিলেন সেই পিতা ; ভক্তকামিনী ছিলেন সেই মাতা এবং আমি ছিলাম সুবর্ণজাত পণ্ডিত ।]

৫৪২. নাম জাতক পাঠ করিলে রাজারূপবিশিষ্ট দশরথকর্তৃক মন্ত্রক সুনির পুত্রবধের কথা মনে পড়ে । অত্ক বৈশা, দুকুলক ষোড়শ । দশরথ মন্ত্রানুকৃত বধের জন্যও অমন্ত্রকর্তৃক অতিশয় হইয়াছিলেন, কিন্তু পিলিষত্ব জানকৃত বধের জন্যও চণ্ডালত্যাগ কর্তৃক অতিশয় হন নাই । ইহাই বৌদ্ধধর্মের অহিংসা নীতির অমুদোষিত ।

৫৪২—নেমি-জাতক ।

[বিধিয়ার নিকটবর্তী মধ্যযোত্রায়ণে অবস্থিতকায়ে শান্তা একদা ঈশ্বর হস্ত করিয়াছিলেন এবং তদুপলক্ষ্যে এই কথা বলিয়াছিলেন । শান্তা ঐ দিন সন্ধ্যাকালে বহুতিনুসহ উক্ত স্থানে গিয়া ক্রিয় করিতে করিতে এক রংবীর হস্তাগ দেখিতে পাইয়া নিজের কোন অতীত মন্তব্যবস্তুর বলিবার অধিগ্রহে ঈশ্বর হস্ত করিয়াছিলেন । আনন্দ হরির আনন্দ এই হাঙ্গের কারণ বিজ্ঞাসিলে ভগবান বলিয়াছিলেন, 'আনন্দ, পুরাকালে আমি যখন মধ্যযোত্রায় নাম গ্রহণপূর্বক ৯৩৩ করিয়াছিলাম, তখন এই ভূত্রেণে অবস্থিত করিয়া আনন্দ্র ভোগ করিয়াছিলাম ।' অতঃ পর আনন্দের প্রার্থনার স্মৃতিত আনন্দ উপবেশন করিয়া তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিয়াছিলেন :-]

পুরাকালে বিদেহ রাজ্যে মিথিলা নগরে মথারেশ্ব নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি চতুৰশীতি সহস্র বংশর কৌমার ক্রীড়ায় অতিবাহিত করিয়াছিলেন, চতুৰশীতি সহস্র বংশর উপরাজ্য করিয়াছিলেন এবং আরও চতুৰশীতি সহস্র বংশর রাজত্ব করিবার পর একদা নাপিতকে বলিয়াছিলেন, “ভদ্র, আমার নতুকে পৰ্ব্বদেশ বেধিবারাত্র তৎক্ষণাৎ দানকে জানাইবে।”

ইহার কিছুকাল পরে নাপিত মথারেশ্বের নতুকে পৰ্ব্বদেশ বেধিতে গাইরা ঠাংগে ঘানাইল। তিনি সম্রা দিরা ভোলাইরা উহা নিজেই হাতে রাখাইলেন এবং লগাটে বেন মৃত্যুর আজ্ঞা পাঠ করিতেছেন, এই ভাবে অবলোকন করিতে লাগিলেন। তিনি স্থির করিলেন যে, প্রজন্ম প্রহণের সময় উপস্থিত হইয়াছে। তিনি নাপিতকে একশানি উৎকৃষ্ট গ্রাম দান করিলেন এবং ঘোষ্ঠপুত্রকে ডাকাইরা বলিলেন, “বংশ, তুমি রাজ্য গ্রহণ কর; আমি প্রবচ্য লইব।” পুত্র বিজ্ঞাসিলেন, “এ আজ্ঞা করিতেছেন কেন, পিতা?” মথারেশ্ব বলিলেন :—

তিনি প্রভাহ লক্ষ লক্ষ কাঁচাপণ দান করিতেন। তিনি প্রভাহ পঞ্চাশ রক্ষা করিতেন, পঞ্চদশপে * পোষণ পালন করিতেন। তিনি প্রভাবন্ধকে দানাদি পুণ্যাহুতানে উৎসাহিত করিতেন এবং স্বর্ণনাভের পথ প্রদর্শন করিয়া ও নরকের ভয় দেখাইয়া স্বর্গোপদেশ দিতেন। তাঁহার উপদেশ মত চলিয়া এবং দানাদি পুণ্য করিয়া লোকে মৃত্যুর পরেই দেবলোকে স্বাস্থ্য লাভ করিতে লাগিল। এইরূপে দেবলোক পূর্ণ এবং নরক প্রায় শূন্য হইল। দেবগণ ত্রয়জ্ঞিশবদ্বনে স্বধর্ম্মানারী দেবসভায় সমবেত হইয়া মহামন্দের তপস্কীর্তন করিতেন। তাঁহারা বলিতেন, "অহো! আমাদের আচার্য্য মহারাজ নেমি কি মহাপ্রাণ! তাঁহারই কৃপায়, তাঁহারই বুদ্ধমূল্য জ্ঞানের প্রভাবে আমরা এই অপার দিব্যসম্পত্তি ভোগ করিতেছি। নরলোকেও নেমির গুণকথা মহাশাগরপৃষ্ঠে নিক্ষিপ্ত তৈলের ন্যায় চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইল।

এই বৃত্তান্ত একট করিবার জন্য শান্তা ভিক্ষুসঙ্গকে বলিলেন,

- | | | |
|-----------------------|-----------------------|------------------------------|
| ১। আতপম্ভুশপার্শ্ব | স্থপতিত নেমি যবে | করিতেন পৃথিবী শাসন, |
| বহলোক সাধুনীল | হইল, সেদিন ইহা | সংকৃত হল জিতুবন। |
| ২। অক্লিষ্টম বিদ্যেহণ | করিতেন মহাবান | নিত্য ধীমে, স্রমণে, জ্ঞানপে, |
| হান করিবার কালে | একদা হইল তাঁর | এ বিতর্ক উপস্থাপ্ত মনে— |
| হান আর এক্ষণে | এ ছুঁয়ের কোন দর্প | বহুতর ফল দিতে পারে। |
| কোনটী এদের দ্রষ্ট | দর্প অগ্রে অসুষ্ঠের ? | সহস্রর কে দিবে আঘাতের ? |

এই সময়ে শত্রুভবন উত্তপ্ত হইল; শত্রু ইহার কারণ চিন্তা করিয়া মিথিলাপতির মনে যে বিতর্ক জন্মিয়াছে তাহা বুঝিতে পারিলেন, তাঁহার সম্বন্ধ নিরাকরণের অভিপ্রায়ে অবিলম্বে সমস্ত রাজভবন উদ্ভাসিত করিয়া রাজ্যাব শয়নকক্ষে প্রবেশপূর্বক ঘেহ হইতে প্রভা বিকিরণ করিতে করিতে আকাশে অবস্থিত হইলেন এবং বাজার প্রদ্বার বিশেষ উত্তব দিলেন।

এই বৃত্তান্ত শ্রবণরূপে বুঝাইবার জন্য শান্তা বলিলেন,

- ১। নেমির সংশয় বুঝি দেবকুলেশ্বর—
সকল, সহস্রবত্র—হন আশিহৃত,
অপনীত করি তম্র বেহের আভার।
- ২। বাগবের বিবাহুর্জি করি নিরীক্ষণ
শিঃনিল বসুজ্ঞে নেমির সখীর,
মিঃসাসেন কে হে জুনি? বেৎ, কি গবর্ক,
কিংবা দেবরাজ শত্রু অরূপস্থিত।
- ৩। শেয়েছেন ভর নেমি বুঝিয়া বাদব
বলিলা, "দেবেশ্র আমি, নির্ভতে রাজন
মিঃসাস যে কোন প্রস ইচ্ছা যায় হয়।
আসিলাহি বেধা আমি দিতে সহস্রর।
- ৪। মিঃসাসার অবসর পেয়ে এইরূপে
কলন বাদবে নেমি "সর্গভূতেশ্বর
মহাবাহু শত্রু চুড়ি, মিঃসাসি তোমার
হান আর এক্ষণে, এ ছুঁই দর্পের
কোনটী সর্বদা দিতে সহস্রর ফল।"

- ৭। শুনি নরধর্মের এ প্রশংসার
বিলম্বিত্তর ভাব জানি ছিন তাঁর
ব্রহ্মচর্য পরিণাম কি ফল দেয়।
জানি নাহি ছিল তাঁর নৈমিত্তিক।
- ৮। উত্তম ন্যায় হীন এ তিন প্রকার
ব্রহ্মচর্য আছে ভূগ হীনের প্রকারে
জনন কামিনীকে লাভ জীবন
মদ্যন বেবদ্য বেদ উত্তম আচার
অর্ধন নির্ভীক গান ভবনিসুখার।
- ৯। অন্যায় তপস্বীর ব্রহ্মচর্যবলে
যে উত্তমবর্তি লাগ করেন ভূগলি
যাবে—যজ্ঞ হনত তা নাহি কহাচন।* ৩

শত্রু উক্ত গাথাগুলি শ্রী ব্রহ্মচর্যের মহাকাব্য প্রকটিত করিলেন এবং পুরাকালে
যে সকল রাজা মহাদান করিয়াও বামলোক † অতিক্রম করিতে পারেন নাই তাহাদিগকে
উদাহরণ প্রদর্শনার্থ বলিলেন

- ১০। বিলীপ সদর লৈল পুত্র সুচিন্তিত
জটক স্বয়ং উত্তম সঙ্গীত—
- ১১। এই লব দ্বিবিদ্যাত সুপতি পুত্র
আর শু) অস্ত্র কত স্ত স্মিত রাজ্য
করিয়া অসংখ্য বজা বিদ্যা বহু ধান
মারিলেন অশ্বিনি দেশে প্রেমলোক। ‡

দানবশ হইতে ব্রহ্মচর্যফল যে মহত্তর, এইরূপে তাহা প্রদর্শনপূর্বক, যে সকল তপস্বী
ব্রহ্মচর্যবলে প্রেমলোক অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মলোকে অসামান্য লাভ করিয়াছিলেন, শত্রু এখন
তাঁহাদের দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিতেছেন :—

* যে কায় তপস্বিনী সপুত্র জতি এম কায় বাসবাসর ন গুনশ —এখানে 'কায়' শব্দ ব্রহ্মচর্য
(ব্রহ্মসূত্র বা সফলতা প্রাপ্তি) বুঝাইতেছে। বাসবাস=বাসনাসম্বন্ধবোধ বা বাস এতৎ বা তি স্তম্ভেতি
জাতিসংসর্গে মায

১২-১৩ । বাবরমু, সোমবাণ, মাণ, বনোজন,
সুন্দর, ভরত, কালিকর তপোবন—
এই সপ্ত কবি, আর কল্প অজিত,
অকৌর্ষি ও কৃষ্ণবৎস। এই চারিজন—
অতিক্রমি শ্রেণীলোক ব্রহ্মচর্যবলে
করিলেন ব্রহ্মলোকে অস্ত্রান গ্রহণ ।

ব্রহ্মচর্য মহাকল হাদ, এ সময়ে শত্রু বাণী অস্ত্রের মূখে শুনিয়াছিলেন, এতক্ষণ তাহাই
বর্ণন করিলেন । অতঃপর তিনি নিজে যাহা প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন তাহা বৃন্দাইবার লজ
বলিলেন,

- ১৪ । বয়েছে উত্তর বেগে নদী হৃদয়ী
সীমা নানবোধ্য * নাহি পারে কেহ বাহা
অতিক্রমি বেতে, এত লম্বু তার লল ।
বিরাগে উত্তরপার্শ্বে নদীদ্বিসন্ধিত
কাকম্ব পর্জতাবি সেই তটনীর ।
- ১৫ । নদীকঙ্ক আঘোবিত গঙ্গে উপরে ;
দিকিচ্ছ আঘোবিত হৃদয়ী বনে ।
অস্ত্রতির অতিমিহ এ রম্য কুতাপে
কাকিভেব পুরাকালে উপনী অকৃত ।
- ১৬ । ছিলার তখন আমি মহাবীরসীল ।
কবিশা বিবর্তচারী, বাত, শিত্তেজিহ্ব ।
নিরোঘি চিত্তের বৃত্তি পালিতেন তাঁরা
ব্রহ্মচর্যব্রত সবে, তুণ্ডিতার আমি
ঔৎসর্ঘ্যে অতিমিহ বিদ্যা বহননে ।
- ১৭ । কুটিলতা-বিবর্জিত চরিত্র ধীরে,
বহুবর্গ সর্গবা ধীর মারিত্যবৃত্তি,
উহার(ই) মতত আমি করিতাম সেবা ।
লাভায়ে কিরণ তিনি—কিছু কি-বা নীচ
কছু নাহি করিতাম এ বিচার আমি ।
একমাত্র কর্ণই শ্রবণ মর্জ্যবর ;
জাতিবলে কর্ণফল এড়ানত কে গাং ।
- ১৮ । উচ্চ নীচ সর্গবর্গ গড়িবে নরকে,
করে বহি গাংগাধে বিচরণ তারা ।
উচ্চ নীচ সর্গবর্গ লঙ্ঘন আচরি
অধিমার্গে কামলোক করে অতিক্রম ।†

* টীকাকার বলেন যে, এই নদীর জল এত লম্বু যে তাহাতে বহুরের পালক গড়িলেও তৎক্ষণাৎ কুণ্ডিত
যায়, এই কারণেই ইহার নাম 'সীমা' হইয়াছে ।

† ব্রহ্মচর্য যে দান অগ্ৰেষ্ঠও শ্রেষ্ঠ, শত্রু নিজের দুঃখের দ্বারা তাহা বুঝাইতেছেন । তিনি দানইল যিলেন,
কবিশা উপজা করিতেন । দান করিয়াও তিনি কানবোধ্য অতিক্রম করিতে পারেন নাও, কিন্তু যে সকল কবি
উহার দান গ্রহণ করিতেন, ব্রহ্মচর্যবলে উহার ব্রহ্মলোক লাভ করিয়াছিলেন । এই দ্বারা পাঁচটির ব্যাংগ্য
টীকাকার একটা অতিদীর্ঘ আধ্যাতিক্য ঘোষন করিয়াছেন । তাহার সুবস্তু এই —সীমানবীর্ষীরাগী দশদশ
অধি এক জন এক বার চিত্তার্ঘ্যে আকাশপথে ব্যাংগ্যগীতে গিয়াছিলেন । উহারকে যেখানে তম্রতা রামপুরহিহের
অবসানগ্রহণের ইচ্ছা হয় এবং তিনি রাজার অনুমতি লইয়া প্রত্যাগ্রহণ করেন । কালক্রমে উপনিষদিত
করিয়া তিনি ব্যাংগ্যগীতকে বর্ণন যেন । উহার মূখে কবিসিঙ্গের স্তবকর্তন শুনিয়া রাজা অবধিবেকে হোমন
করাইবার লজ ব্যগ্র হন এবং পাছে উহার ব্যাংগ্যগীতে অসিঙে সমুদ্র না হয়, এই আশঙ্কায় নিজেই বহু অশ্রুত ও
নানা প্রহা নইয়া সীমাগীতের গমন করেন । এখানে তিনি দশদশ বৎসর সেই দশদশ শব্দকে নিয়ন্তোভন

শত্রু আবার বলিলেন, “মহারাজ, দান অপেক্ষা ব্রহ্মচর্য্য অধিকতর মহাকল্যাণ হইবে; কিন্তু মহাপুরুষদিগের চরিত্রে এই দুই গুণেরই সমাবেশ আছে। অতএব আপনিও অগ্রমস্তভাবে দানে রত থাকিবেন এবং শীলরক্ষা করিবেন।” নেমিকে এই উপদেশ দিয়া শত্রু স্বস্থানে প্রতিগমন করিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশ্ব করিবার জন্য শতাব্দী বহিলেন,

১০। বিশ্বব্রহ্মে করি এই উপদেশ দান দেবরাজ শত্রু বর্ণে করিল প্রধান।

দেবতার শত্রুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ, আপনাকে ত কয়েকদিন ঘেঘিতে পাই নাই; আপনি কোথায় গিয়াছিলেন?” শত্রু বলিলেন, “মহিষগণ, মিথিলারাজ নেমির মনে একটা সন্দেহের উদয় হইয়াছিল। তাঁহার প্রেমের উত্তর দিয়া সেই সন্দেহ নিরাকরণ করিবার জন্য গিয়াছিলাম।” অতঃপর তিনি তিনটা গাণ্ডার এই বৃত্তান্ত আবার বিশদ করিয়া বলিলেন :—

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| ২০। বলিতেছি বাহা, সববেত বেধগণ, | অবহিতচিত্তে তাহা করন ধ্বংস :— |
| বার্ষিক বলিয়া গণ্য ভূমণ্ডলে দীর্ঘ | উচ্চ, মীচ-বর্ষ হোবে বহুবিধ তাঁরা। |
| ২১। অগ্নিকর পরবার্ষিকাবী, হৃৎপতিত | বিশ্বের গতি নেমি সর্বত্র বিধিত। |
| ২২। মহানানন্দী তিনি, দানের সনদ | হইল তাঁহার মনে সন্দেহ উদয়,— |
| দান, আর ব্রহ্মচর্য্য—কোনটী প্রধান? | কোনটী প্রথম করে মহাকল্যাণ। |

এইরূপে কিছুই অচ্যুত না রাখিয়া শত্রু রাজার গুণ বর্ণনা করিলেন। তাহা শুনিয়া নেমিকে দেবতার জন্য দেবতারিণের ইচ্ছা হইল। তাঁহার বলিলেন, “মহারাজ নেমিই আমাদের আজ্ঞা। তাঁহার উপদেশ মত চলিয়া এবং তাঁহারই কৃপায় দান এই দিব্যসম্পত্তি লাভ করিয়াছি। তাঁহাকে দেবতার জন্য আমাদের বড় ইচ্ছা হইয়াছে। আপনি তাঁহাকে আহ্বান করিয়া আমাদের সঙ্গে দেখান।” শত্রু এই প্রস্তাব শ্রুত্ব মনে করিয়া সন্মত হইলেন এবং মাতলিকে ডাকাইয়া বলিলেন, “মৌর্য মাতলে, তুমি বৈদম্ব-রথ যোজন করিয়া মিথিলায় যাও এবং মহারাজ নেমিকে সেই দিব্য দানে তুলিয়া এখানে আনয়ন কর।” মাতলি, “বে আজ্ঞা” বলিয়া রথ যোজনা করিয়া দ্বারা করিলেন। শত্রুর সহিত দেবতারিণের কথোপকথন, মাতলির প্রতি আজ্ঞাধান, এবং মাতলির বদযোজনা—এই সকল কার্য্যে মনোযোগনার এক মাস অতিক্রান্ত হইয়াছিল। নেমি পুর্নিম্নার পোষ্য প্রাণ করিয়া পূর্বাধিকের বাতায়ন উদ্ঘাটনপূর্ব্বক প্রাঙ্গণের উচ্চতলে অমাত্যগণ পরিদৃত হইয়া শীলের মাংসাদি চিত্রা করিতেছিলেন, এমন সময়ে পূর্বাধিকের ক্ষিতিক রেখার উর্ধ্বে উল্লীমান চক্রমণ্ডলের সহিত মাতলির রথ দেখা গেল। লোকে তখন সাহসান সমাপনপূর্ব্বক ব ব গৃহঘরে বসিয়া পরম মুখে কথাবার্তা বলিতেছিল। তাহার ঐ দৃষ্ট দেখিয়া বলি, “আজ বে দুইটা চন্দ্র উদ্ভিত হইল।” তাহাদের কথাবার্তা শেষ হইবার পূর্বেই দিব্যসম্পত্তি স্পষ্টরূপে দেখা হাইতে লাগিল। তখন সহলোকে বলিয়া উঠিল, “বিতীর্ণী চন্দ্র নং, উল্লী রথ।” বিহ্বলগণ পরে মাতলিচালিত সন্ধ্যাসকলবহু বৈদম্ব রথখানি হস্তাধীন দেখা হাইতে লাগিল। লোকে ভাবিল, “কাহার জন্য এই দিব্যরথ আসিতেছে?” তাহারা একটু চিন্তা করিয়া বলিল, “আর কাহার জন্য আসিবে? আমাদের রাজা যদিও শত্রু তাঁহারই চন্দ্র বৈদম্ব রথ পাঠাইয়াছেন। এ সম্বন্ধ আমাদের রাজার উদ্দেশ্যই হইয়াছে।” অনন্তর লোকে পরিদ্রষ্ট হইয়া এই কথা বলিল :—

কাহী-এব। এত সন্দেহে বিশ্বব্রহ্মে শত্রু রাজার একটি সন্দেহ উদ্ভূত হইয়াছিল। উপদেশ প্রদান করিয়াই ব্রহ্মচর্য্য দান দ্বারা দান, দান দ্বারা দান এইরূপ পত্র দ্বারা দান দ্বারা দান হইল।

২০। অহো! কি অদ্ভুত কাণ্ড ঘটিল এখন।

বিবারণ অবতীর্ণ হ্রদলোক হ'তে

ভাবিলে বিস্ময়ে যেহে হয় রোমানকন।

বিস্মহকে সশরীরে স্বর্ণলয়ে দেবত।*

লোকে এইরূপ বলাবলি করিতেছিল, এদিকে মাতলি বাস্তবেগে অগ্রসর হইয়া রথ ঘুরাইলেন, প্রসাদ বাতায়নের বন্ধুকাঠের নিকটে থামাইলেন এবং উহা সন্নিহিত করিয়া রাজাকে আরোহণের জন্য অহুরোধ করিলেন।

এই বৃত্তান্ত হৃৎকটকণে বুঝাইবার জন্য শব্দা বলিলেন

২৪। ধ্বংসপুত্র ভাঙ্গিনার শব্দের সারথি

মাতলি বলিয়া ভবে নিখিলগতি ক,

(ভগ্নে ধীর মুক্ত বর্ক রাজ্যবাদিনী) —

২৫। “এস হে বিকশালকর নরেন্দ্রপুত্রব।

আরোহি এ রথে চল ত্রিংশ আলয়ে

সেত্র দেবদণ বসি সুখ্যাং নন্দার

করেন অরণ সেবা তপস্রাধ ভব।

রাজা ভাবিলেন, ‘যেবলোক কখনও দেখি নাই, এখন দেখিতে পাইব, মাতলির অহুরোধও রক্ষা করা হইবে, অতএব যাওয়াই কর্তব্য।’ এই চিন্তা করিয়া তিনি অস্তঃপুরচারিণী এবং প্রজাবাদিনকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “আমি নীত্বই ফিরিব; তোমরা অগ্রমতভাবে হানাদি পুণ্যকার্যে নিরত থাক।” অনন্তর তিনি রথে আরোহণ করিলেন।

এই বৃত্তান্ত হৃৎকটকণে বুঝাইবার জন্য শব্দা বলিলেন

২৬। সত্তর খিলাগতি আসন ভাঙ্গিয়া

শস্তাতে রাখিয়া বত নমবেত জন,

করিলেন আরোহণ সেই বিদ্যারথে।

২৭। মাতলি স্তম্ভনাক্ষর রাজাকে ভবন

বলিয়া, “আদেশ তুমি কর, নরবর

কোন পথে যার দ্বাৰ এদিকে তোমার।

পান্ডির বহুপানার আগে এক পথে

অন্ত পথ পুণ্যাক্ষর হ্রদয় দ্বাৰ।”

রাজা ভাবিলেন, ‘আমি পূর্বে ইহার কোন স্থানই দেখি নাই, আমাকে দুই স্থানই দেখিতে হইবে।’ তিনি বলিলেন,

২৮। নরেন্দ্র চল যারে তুমি হে ধ্বংসারথে

কি বহুপা পায় লোকে পাপের কারণ

উত্তরতঃ যেন আমি পাই নিরপিতে

কি বা রথ করে শোণ পুণ্যাক্ষর যেন।

মাতলি ভাবিলেন, ‘দুই পথই ত একসঙ্গে দেখাইতে পারা যায় না। ভিজ্ঞাশা করিয়া দেখি, ইনি প্রথমে কোন পথে যাইতে চান।’ তিনি বলিলেন

২৯। কোন পথে রাজহেষ্ঠ যাইবে প্রথমে।

পান্ডির বহুপানার

বর্জ্যাস পুণ্যাক্ষর

কোনটী দেখিতে আসে ইচ্ছা হয় যনে।

রাজা ভাবিলেন, ‘আমি ত দেবলোকে নিশ্চয় যাইব। প্রথমে তবে নরকই দেখা যাইক।’ তিনি বলিলেন,

* এই ব্যাখ্যাটি ৪র্থ খণ্ডের স্বাধীন ভাষ্যকণ্ড (৪০৫) অংশে। কলম স্বাধীন ভাষ্যক এবং শব্দক পণ্ডিত স কৃতা মাতক (৪০০) এই দুইটি ভাষ্যত্রিকা মইয়া বৈদ্য ভাষ্যকর অধিকাংশ রচিত। স-বৃত্ত ভাষ্যকর বরকবর্ণনা এবং এই ভাষ্যকর বরকবর্ণনা আর একই।

৩০। যেখি মরক আপে

পাপিয়ার বেখানে থাকে ;

কুরকরীর হান করিহ মর্শন ;

যেখি ঐ পতি মতে দুঃখী যে জন ।

ইহা শুনিয়া মাতলি রাগ্যাকে বৈতরণী মর্শন করাইবেন ।

এই দ্ব্যন্ত বিশেষণে বর্ণনা করিবার অন্ত সাতা বলিলেন,

৩১। যেবাইনা মরবারে মাতলি তখন

মহাধোরা কারোদকা বৈতরণী নদী,

যুটিতেছে জলরাশি অবিরত বার

হতানশিবাসন এতও উত্তাপে । *

৩২। যোরা বৈতরণীপথে পড়িতেছে পাপি

যেখি, ইহা মাতলিকে বলিলেন যেখি,

"পাপির বরণ্য বোর করি দরশন

যত ভর পাই মনে, হে বেবসারথে ।

বল, শুনি, এরা সব কি গাপের কলে

পেতেছে বরণ্য পতি বৈতরণী মনে ।"

৩৩। কি গাপে, কি বণ্ড পাপি পার পরলোকে,

হুবিমিত মাতলির আছে সমুদায়,

রানার ছিল না জানা ; সে কারণ তিনি

মারিলেন বুঝাইতে গাপ পরিণাম :—

৩৪। "সবল হইয়া বহি জীবলোকে কেহ

দুর্কসেব করি হিংসা, অথবা গুড়ন,

সে নিষ্ঠুর গাপকর্য জীববাবসানে

পাপি পার পতি এই বৈতরণী মনে ।"

৩৫। "রত বর্ণ কুহুর, শবল গুণায়ণ,

ভীষণ কাকোলমজ ব'হুভূতাবাতে

ছিঁড়ি নাংস পাপিদের করবে ভক্ষণ ।

পাপিদের এ বরণ্য করি দরশন,

যত ভর পাই মনে, হে বেবসারথে ।

বল, শুনি, এরা সব কি গাপের কলে

কাকোলের ভক্ষ্য হয়ে র'হছে এখানে ?"

৩৬। কি গাপে, কি বণ্ড পাপি পার পরলোকে,

হুবিমিত মাতলির আছে সমুদায় ;

রানার ছিল না জানা, সে কারণ তিনি

মারিলেন বুঝাইতে গাপ পরিণাম :—

৩৭। "কুপণ বাহার্য ছিল, কিংবা অগতের

বনে বাধা দিত যারা, বলিত দুর্জীকা

* টীকাকার এই প্রসঙ্গে বৈতরণীর ভৌগোলিক চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন । ইহার মূল বৈতরণীছত্র ; সেই বৈতরণী ছত্রের উপর কুরকরীর ও অগ্নিবর । নদীতীরে মরকপালোম প্রভৃতি অগ্নি হোমের তিনিপাল-মূল্যবান অস্ত্র নাইয়া অবস্থিত । তাহারে প্রহারের ভাঙনার পাপিরা বহুবিধও বেয়ে ঐ বৈতরণীর উপর পতিত হয় । এখানে তাহার কটকে বিদ্ধ হয়, অসহ্য হইতে ভালপ্রায় প্রভৃতি অসহ্য মনুষ্য উচিত হইয়াও তাহারে দেখি বিদ্ধ করে । তন্নিমিত্তে কুরকরীর উপর লৌহময় ও স্তম্ভের পদাশ্রয় । এই সকল পদার্থের নিয়ে শারদ্য তপসস, নদীর তলদেশও ভীষণরূপে । পাপিরা সত্যায় ভূব বিধা সেখানেও বিধা পাপি পার না ; তাহার জীব জার্তনাও করিতে করিতে কখনও পোতের অধুসুল, কখনও বা বিশেষত বিধা ছুটাই করে । ইহার পর যখন তাহার জীরে টুটে, তখন মরকপালোম আবার পূর্ণায় প্রহার আরম্ভ করে ।

অন্য-স্বাক্ষরগণে বিস্ময়পায়ণ
কৌশলবদ্য হেন মহাপাণিগণ
হয়েছে কাকোল ভক্ষ্য নরকে এখন ।”

৮। “অনিতেছে নিরীহ পীরি অনলে
ছুটিছে ॥ এতদন্তি অরোহুনি পরি,
বাইছে নরকপাল পক্ষ্মতে তাহার
চূর্ণ করি বেহ তপ্তলোহিতাঘাতে ।
যেহি ইহা বড় ভয় পাইতেছি মনে ।
বল, হে বাতলে এরা কি পাণের ফলে
ভুতলে পাতিত হয় ভীমবতাঘাতে ।”

৯। কি পাণে, কি দণ্ড পাণি পায় পরমোকে,
অবিদিত সাতলির আছে সবুহার,
সাজায় ছিল না জানা সে কারণ তিনি
ল গিলেন বুঝাইতে পাণ পরিণাম :—

১০। “দ্বীকোকে যে নরক মহাপাণী করে
হি সা বেহ সাধুশীল নর না নাইকে,
ত্রুতকর্ণী তার এবে সে পাণের ফলে
ভুতলে পাতিত হয় ভীমবতাঘাতে ।”

১১। “অলস্তঅসারপূর্ণ কুণ্ডের ভিতরে
পড়িতেছে কেহ কেহ নরকণমোয়া
নির পরি তাহারের করে বরষা
অলস্ত অসারিণি নরকেহে, হার,
কাপে খয় খয় পাণি করয় ক্রন্দন ।
সেই ইহা বড় ভয় পাইতেছি মনে ।
বল হে বাতলে এরা কি পাণের ফলে
গোতেছে যন্ত্রণা হেন অরিকৃত মাঝে ।”

১২। কি পাণে কি দণ্ড পাণি পায় পরমোকে
অবিদিত সাতলির আছে সবুহার
সাজায় ছিল না জানা সে কারণ তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে পাণ পরিণাম :—

১৩। “করিল জেলীর হিত এই বাগদশে *
বাহার্য স’গ্রহি অর্ধ গণজোড়গণে
উৎকোচ করিয়া হান, মিথ্যা সাক্ষ্যকল
করে উল আত্মসাৎ, জানি তবি আর
লুণ্ঠায় সে খন বাস সেই পাণায়রা
অলস্ত অসারকুণ্ডে পড়িয়া এখন
করিতেছে চটকটু আত্মকর্ষ যোবে ।”

১৪। “প্রত্ননিত, অগ্নিময় পর্ক-প্রমাণ
ত্রীকৃত লোহে পূর্ণ কুণ্ড অই হোবা,

* মূলে “পুণ্ডরিকপণে হেতু” হওয়ায়ি আছে । পুণ্ড=জেলী, guilt, পুণ্ডরিক=পুণ্ডরিক বন অর্থাৎ
শৈবী প্রাণ্য বন, যেমন বর্জ্যবান সমস্তের স্বাধীনতাভীর ইত্যাদি । চীকাকীর বলন, “জকায় সতি যান” বা “সদ্যস
পুণ্ড বা পুণ্ডরিকসার, বিহার বা করিস্থান স’কটচিত্তা ঐপিংস পুণ্ডরিককন বনসং হেতু ত’ বন
বহারিচ’ খদিয়া পুণ্ডরিককান’ মক’ বহা অহকটুগনে বস্তক’ বস্তকণ’ পত’ অহকটুগনে অকোহে এতক’
বিস’ তি হুটনকবি’ বস্তা ত’ ইণ’ বিনাসেতি ।”

- ভীষণ আঁচার বার কলসে বরন
পাণ্ডিদের এ বস্ত্রণা করি ধরন
বড় ভয় পাই ননে হ দেবদারবে ।
কি পাণ্ডের ফলে গড়ে তিস্তে উহার
অংশের পাণ্ডিগণ বল ত আশায় ?
- ৪৫। কি পাণ্ডে কি দণ্ড পাণ্ডী পায় পরলোকে
হবিষিত মাতলির আছে সমুদায়
রাজার ছিল না জানা সে কারণ তিনি
মারিলেন বুঝাইতে পাণ্ড পরিণাম —
- ৪৬। *সাহসীল প্রমথত্রাজগুণে বার
হি সে কি বা গীড়া দেয় সেই মহাপাণ্ডে
পড়ে তারা অব শিরে নৌহকুন্তে এবে ।
- ৪৭। পলায় লে হারি ক সি পরায় পাণ্ডীর
দেখ না বিশেষে পাক মরকপালেয়া ।
হিঁড়ি হুত তপ্তজলে বিশেষে ফেলিয়া ।
একের বিচ্ছিন্ন মৃত্যু বুড়িতেছে দিগা
অপরের গলবেশে পুন পুন হার
এইরূপ দুর্বিষহ পাইতে বস্ত্রণ ।
দেখিয়া বড়ই ভয় পাইতেছি ননে
বল হে মাতলে কোন্ পাণ্ডে এইরূপে
পাণ্ডীর মৃত্যু হয় বার বার ?
- ৪৮। কি পাণ্ডে কি দণ্ড পাণ্ডী পায় পরলোকে
হবিষিত মাতলির আ ছ সমুদায়
রাজার ছিল না জানা সে কারণ তিনি
মারিলেন বুঝাইতে পাণ্ড পরিণাম —
- ৪৯। গ্রীকলোকে যে পাণ্ডিগণ পাণ্ডী ধরি তার
পাক দুটা বেলে হিঁড়ি অথবা মস্তক
সেই শ ক্লিক সব মরকে রাজন
ভইয়া দাক্ষণ দুঃখ গর এই মত ।
- ৫০। এচুর সলিলে পূর্ণা সমস্তা আই
বহিতেছে নদী বার আছে ছুই ধারে
হুগুণিত বাট সব পিপাসার্ত লোকে
বার হোথা হুগুণিত বারিপান তরে
কিন্তু কি আশ্রয় দেয় মুখ ববে মল
অমনি তা শুক বুসে * হয় পরিণত । †
- ৫১। দেখি ইহা বড় ভয় পাই আমি ননে ।
বল হে মাতলে কোন্ পাণ্ডে ইহাদের
পায়মান মল হয় বুসে পরিণত ?
- ৫২। কি পাণ্ডে কি দণ্ড পাণ্ডী পায় পরলোকে
হবিষিত মাতলির আছে সমুদায়
রাজার ছিল না জানা সে কারণ তিনি
মারিলেন বুঝাইতে পাণ্ড পরিণাম —

* পালি 'ভুস' বাঙ্গালী 'ভুসি' ।

† গ্রীক পুরাণের Tantalus আকর্ষক বলে মগ্ন থাকিতেন তাঁহার নতকোণরি এবং শুষ্ক হৃদয় প্রাকাল
থাকিত কিন্তু তিনি মলগান করিবার ইচ্ছা করিলে মল অবশু হইত সুধার কাতর হইয়া তাহারই মল
হস্ত প্রসারিত করিলে তাহাও অদৃষ্ট হইত ।

- ৫০। ভাল শস্তে বিশাইয়া বুস যে বণিক
ফেতাকে বকনা করে, সেই মহারাজ,
নরকজালায় যবে শিলাসার্ত হ'য়ে
নীতে ছুটিয়া যায়, কর্ণসোবে তার
কীর দলিল হয় বুসে পরিণত ।"
- ৫১। "হানিছে উত্তরপার্শে নিরঙ্গিরের
শ্রমজিতোমরাধি নবকপালেয়া ।
যেবি ইহা বড় ভয় পাইতেছি মনে ।
কোন পাশে, হে মাতলে, এই সব লোক
হইতেছে ভূশান্তিত শক্তিপর্যাপ্তে ।"
- ৫২। কি পাশে, কি বণ্ড পাণী পায় পরলোকে,
অবিদিত মাতলির আছে সমুদায় ;
রাজার ছিল না জানা, সে কারণ তিনি
জাগিলেন বুঝাইতে-পাশ পরিণাম :-
- ৫৩। "যে সকল পাশপায় থাকি জীবলোকে,
অপহরি ধন, ধাত, অর্ঘ্য, রত্নত,
অত্র যেন-বহিষাদি পণ্ড অণয়ের
করিত, যে ভূশিগুন, জীবিকানির্ভাহ,
তাহারাই সেই পাশে বরকভূতলে
হতেছে পাতিত এবং শক্তিপর্যাপ্ত ।"
- ৫৪। "জীবায় আনন্ড অই মোহময়পাশে
রয়েছে পাতকী সব, অস্ত্র এক বল
বণ্ডবিবর্তিত হয় শস্তের আঘাতে,
যেবি ইহা ভয় বড় পাইতেছি মনে ।
কি পাশের ছেতু, বল হে দেবনারথ,
বণ্ডবিবর্তিত হেহ হতেছে যের ।"
- ৫৫। কি পাশে কি বণ্ড পাণী পায় পরলোকে,
অবিদিত মাতলির আছে সমুদায় ;
রাজার ছিল না জানা, সে কারণ তিনি
জাগিলেন বুঝাইতে পাশ পরিণাম :-
- ৫৬। "পোহিষ ছাশ যেন শূকর মীনাদি
প্রাণিব্য বাহ্যকের বৃষ্টি জীবলোকে,
যদি বাস তাহাদের বিহবের তরে
সুদায় মাঝারে বাধা রাখে শু পাকারে,
সেই ক্ষুরকণা সব জীবনাবসানে
বণ্ড বিবর্তিত হয় নরকে এখন ।"
- ৫৭। "সমুদ্রে পূর্ণ অই হুম দেখা যায়,
ওটপত প্রায় আশ পুতিপক্ষে যায় ।
দুর্ভাগ পাণীয়া, যেন, ধার শুর পাশে,
ওখানেই গিয়া অই মলমূত্র যায় ।
যেবি ইহা বড় ভয় পাই আসি মনে ।
কি গাইগর ফল এরা, হে ক্ষেত্রসাগরে
করিতেছে দুরিবৃষ্টি মলমূত্র যের ।"
- ৫৮। কি পাশে, কি বণ্ড পাণী পায় পরলোকে,
অবিদিত মাতলির আছে সমুদায় ,

রাজার ছিল না জানা ; সে কারণ তিনি

লাগিলেন বুঝাইতে পাপপরিণাম :—

৩২। "শিবসোহী অগরের গীঠক বাহারী,
সমস্ত নিরং বার পরের হি'সার,
সেই সব পাণী লুপ, জীবনাবসানে
মরকে পড়িয়া করে বিগ্নজ্ঞ ভোজন ।"

৩৩। "হস্তপুণ্ডে পূর্ণ অই রক্ত অস্তর
ওঠাস্তমার আঁপ পুতিব'ন্ত বার,
তুকাতি মানবপণ করিতেছে পান
স্তবায়নক অই রক্ত আর পূর ।
বেধি ইহা বড় আনি পাইতেছি ভর ।

কোন পাণে বল মোরে, হে দেবসায়'ন,
করে পান লোকে হেথা রক্ত অ'র পূর ।

৩৪। কি পাণে, কি বড় পাণী পায় পরলোকে,
সুবিধিত মাতলির আছে সমুদায় ;
রাজার ছিল না জানা, সে কারণ তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে পাপপরিণাম :—

৩৫। "সমাজের পরিত্যক্ত পাণাত্মা যে সব
মাতা, পিতা পুত্রদীর অস্ত্রাশ্রয় ব্যতির
করিয়াছে আঁপব'ন থাকি জীবলোকে
অ'রক'কলে তারা পড়িয়া মরকে
রক্তপূর পানে করে পিপাসা বদন ।"

৩৬। "হয়েছে বড়িশে বিদ্ধ রসনা গাণীর,
স্বস্ত অ'র বিদ্ধ চর্য'র একার,
হুলেতে নিষ্কিণ হার মীনের মতন
করে এরা গুড় কড় কান্দে অবিরত,
মুখ হ'তে হর সরা ফেন উল্লিখণ ।

৩৭। বেধি ইহা বড় ভর পাই আনি যবে ।
কোন পাণ, বল মোরে, হে দেবসায়'নে
হয়েছে বড়িশে বিদ্ধ রসনা এ বর ।

৩৮। কি পাণে, কি বড় পাণী পায় পরলোকে,
সুবিধিত মাতলির আছে সমুদায়,
রাজার ছিল না জানা, সে কারণ তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে পাপপরিণাম :—

৩৯। "ক্রয়বিক্রয়ের স্থানে অর্থকারকের
পথে প্রতিষ্ঠিত বারা উৎকে চণ্ডংগে
ক্রোধের প্রকৃত মূল্য ঘেষ কবাহণ,
খনলোতে কুট তুলা ভরি ব্যবহার
শুল্কনের ব্যতিক্রম ঘটায় বাহারী,
অঞ্চল বলিয়া মুখে নম্বর বচন
নিম্নের দূর্বৃত্তা রাখে করিয়া গোপন—

* হুনে "কারণিকা বিরোপকা শ্রেয়সি হি মায় সন্না নিবীর্জা" আছে । চীকাচার বলেন "কারণিকা তে কারণকারকা বিরোপকা নিবীর্জা" শি' বিহে'ক" । অর্থ—কারণ । কারণিক শব্দের অর্থ এখানে যে কি হইবে, তাহা নির্ণয় করা কঠিন । বাহারী পর নির্মাণ করে তাহারিগকে "কারণিক" বলা হয় । কিন্তু এ অর্থ এখানে অপ্রযোজ্য । বোধ হয় ইহা এখানে "অবৃত্ততা" বা "কর্তব্যে উদাসীন এইরূপ কিছু বুঝাইতেছে ।

সত্তে বহিষ্যত তরে লোকে যে একার
বড়িণ আমিবে চাকি ফেলে ধরা—

১০। যেন কুটকারিণ পরিণাম কহু
কহিতে না পারে ; ভায়া নিম কর্তবলে
পায় না ক পুরকার পরমাণে বিয়া ।
কহু কর্তবলে সেই পাণীয়া এখানে
পেতেছে বস্ত্রণ বহু হইয়া বড়িণ ।*

১১। 'কতবিন্দুতানে, এই বেন, নারীণ
যাহ তুলি করিতেছে সতত কলন ।
হিরণ্মীনা বহী যথা থাকে আঘাতনে, †
বরেণে শোণিত পুং নিগবেহা এয়া ।
জ্বলিতে নিখাত আছে আকট নরীণ ;
পর্কঃপ্রমাণ অপসার্য অঘলিত ।
চৌবিন্দু হইতে দুটি অলস পর্কত
নিখিতেছে পুং পুং ভীষণ আঘাতে
উর্দ্ধকার ইহাযের ; কিন্তু নরীহৃত
শিষ্ট অংশ হয় পুং, উচ্চতায় বাহা
অতিক্রমে সেই সব অলস পর্কত । ‡

১২। লেখি ইহা বহু আমি গাইতেছি তব ।
বল, যে মাতনে, এয়া কি পাপের বলে
আকট নিখাত আছে জ্বলিতে সতত ?
কেমই বা শিষ্ট উর্দ্ধকার ইহাযের
নরীহৃত হয়ে পুং যবে অতিক্রম
উচ্চতায় এই সল অলস পর্কত ।§

১৩। কি পাপে কি হত পাপি পায় পরলোকে,
জ্বলিত নতলির আছে সমুদায় ;
সায়ার ছিল না জানা ; সে কারণ তিনি
লাগিলেন বুকাইতে গাপ পরিণাম :—

১৪। "সংস্রুনে লতিগা জয় এয়া জীংলোকে
করিল অশ্রদ্ধ কণ ; ছিল হুস্তাঘিনী ;
করিয়া তপের গর্ক পতি পরিণাম
ভলিল পুরুষাপুরে কামের তাড়নে ।
জীংলোকে কাবস্থ চরিতার্থ করি
পেতেছে এমন এই বস্ত্রণা ভীষণ ।"

১৫। "পবনর বহি, বেন, অবাধিরে এই
গাপিকে বরকপাল বেলিছে নরক ।

* জায়াতন—কায়াইখানা (Slaughterhouse) ।

† এই শাখার শেষ চরণ—“বক্যতিবত্তি সন্মোতিহুয়া” ইত্যাদি । ‘অতিবত্তি’ পদের অর্থ অতিক্রম করে । কিন্তু কাহারে অতিক্রম করে ? ‘বহু’-ই বা কি ? চীকারার বলবে, ‘বহিঃ’ এত লোকতৎবা অতিক্রমিত, তাসঃ কিয় এত কটপলপাণঃ পবিত্রিা ঙ্গাপিতকালে পুণ্যখিয়ার বিশদ তলিতঃ অঙ্গপলপঃ সমুদুর্গাহিযা অসনি বিয় বিরবলো আপন্য সতীর সঙ্করবিয়ঃ বিয় শিঃস্কাঃ প্রসুতি ; তত্ত্ব অতিবত্তিা পশ্চিম-পদমে ঙ্গিতে পুন তাসঃ সতীর পাতুতত্ত্বি, অঃ হুৎকঃ অবিদ্যাসতুঃ অস্বাভিঃসঃ বঃবা পঃসঃ অসবি, যেস বিদ্যাহ উদুতপলপতঃ পি এসেব মনো ; যে পলহা সতুর্গীর উদুত্বিকঃ বিয় পীড়ুতি . তেবাহ বক্যতিবত্তীতি ।” ইহা হইতে কি অনুমান করা যায় যে, ‘বহু’ শব্দ বাহ্য ঐ সকল ব্যঙ্গপূর্ণ হুক্তিত হইবে ? সতীরে যেহে উর্দ্ধতাপ পর্কতপ্রমাণ উক্ত, নচেৎ শেখের হুবিয়া হয় না ; একবার শিষ্ট হইয়া উঃ অঃসঃ নরীহৃত হয় এবং আলার ও উচ্চতায় ঐ সকল পর্কতকেও অতিক্রম করে ।

- বল, হে মাতলে আমি শুধাই তোমার,
কোন পাশে মাহবের এ দুর্দশা হয় ?”
- ১০। কি পাশে, কি দণ্ড পাগী পার পরলোকে,
হুবিধিত মাতলির আছে সমুদায় ;
রাজার ছিল না জানা ; সে কারণ তিনি
নাগিলেন বুঝাইতে পাণ পরিণাম :—
- ১১। “প্রিয়া পরী নরকজেষ্ট ধন মাহবের ।
হেন ধন হয়ণ যে করে নরাধন,
পরদারসবী সেই পাগারাজ ।
উর্দ্ধপাথে অধঃশিরে নরকে পতন ।
- ১২। বহুবর্ষ এইরূপে নরকে থাকিল
এতাবশ পাগারাজা ভুঞ্জে ভুঞ্জে সখা ।
করুণী দুর্দশিতা কলু, মহারাজ,
নাহি পার পরিজ্ঞাপ জীবনাবসানে ।
আরকৃত কর্ম আসি অগ্রে ইহাবের
ব্যবহা করিয়া রাখে উচিত বণ্ডের ।
তাই, এরা অধঃশিরে পড়িছে নরকে ।”

ইহা বলিয়া দেবসারথি মাতলি ঐ নরকও অন্তর্দৃষ্টিপিত করিলেন এবং আরও অগ্রসর
হইয়া যে নরকে সিধ্যাদৃষ্টিক লোকে দণ্ড ভোগ করে, রাজাকে তাহা দেখাইলেন । অনন্তর
রাজা প্রশ্ন করিলে মাতলি তাহাকে সমস্ত বুঝাইয়া দিলেন ।

- ১৩। “সদুত্তর নানারূপ ক্রকার্যের আমি
সেবিসু নরকে আসি যোর পরিণাম ।
সেবি সব বড় ভর পাইলাম মনে ।
বল ত, মাতলে, ঐ লোকগুলা কেন
পাইতেছে হেন ভীত ভীষণ বাতনা ?”
- ১৪। কি পাশে, কি দণ্ড পাগী পার পরলোকে,
হুবিধিত মাতলির আছে সমুদায় ।
রাজার ছিল না জানা ; সে কারণ তিনি
নাগিলেন বুঝাইতে পাণ পরিণাম :—
- ১৫। “সিধ্যাদৃষ্টি বাহাবের ছিল জীবলোকে,
মোহবশে আত্মহার্ণে চণ্ডীচ নিধেরা
অন্তকেও সেই পাথে লইত টানিয়া,
সে সব পাপও আসি নরকে এবং
পাইতেছে হেন ভীত ব্যথা ভীষণ ।

এদিকে দেবলোকে দেবতারা হুধর্ষা সত্যায় সমবেত হইয়া রাজার আগমন প্রতীক্ষা
করিতেছিলেন । মাতলি ফিরিতে বিলম্ব করিতেছেন কেন, ইহা ভাবিয়া শরু বিলম্বের কারণ
বুঝিলেন । তিনি জানিলেন যে, “মাতলি নিজেই দৌত্যকুশলতা প্রদর্শন করিবার অগ্র নৈমিকে
লইয়া নরকে নরকে ঘুরিতেছেন এবং পাগীরা অমুক পাশে অমুক নরকে অমুক দণ্ড ভোগ
করে, ইহা বলিতেছেন । এক্ষণ করিলে নৈমির সমস্ত জীবন কাটিয়া যাইবে, অতএব তিনি নরকে
শেষ দেখিতে পাইবেন না ।” এরূপ শরু একজন মহাবেগবান্ বেবগুনকে বলিলেন, “তুমি
মাতলিকে বল গিয়া যে, রাজাকে লইয়া ইহা এখানে আগমন করুন ।” বেবগুন সহর মাতলির

নিকট গিয়া শত্রুর আদেশ জানাইলেন। রাজা তুমিমা মাতলি দেখিলেন যে, আর বিলম্ব করা চলে না। তখন তিনি রাজাকে চতুর্দিকের বহনরত যুগল দেখাইয়া বলিলেন,

১২। যেখিলেন পাণীয়ে ধরণী-অপার,
 ক্রীকর্মাধর স্থান, দুঃশৈলের গতি
 শতকে, রাজর্ষে, সব পেলেন দেখিতে।
 চণ্ডন এখন বাই শত্রুর নিকটে।

ইহা বলিয়া মাতলি দেবলোকাভিমুখে রথ চালাইলেন। দেবলোকে ঘাইবার কালে রাজা দেখিতে পাইলেন, আকাশে দ্বাদশবোজনবিভীর্ষ, মণিময়-পঞ্চকুটাগারশোভিত, সর্কালদারবিভূষিত, উজ্জান-পঞ্চরঙ্গী-সমন্বিত, কল্পকুণ্ডলবৃত্ত এক বিমান শোভা পাইতেছে। ঐ বিমান দেবহৃদিতা বীরবীর। বীরবী তখন একটা কুটাগারে শব্দাপূর্বে উপবেশন করিয়া মণিময় বাতায়ন উল্কাটনপূর্বক বাহিরে মুষ্টিপাত করিতেছিলেন, এক মহতঃ অঙ্গরা উাংকে বেঁধেন করিয়া ছিল। রাজা মাতলিকে ঐ বিমানের বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন এবং মাতলি উাহাকে তাহা বুঝাইয়া দিলেন :—

১৩। “কি হৃদয়, হৃদয়িত ঐ যে বিমান,
 পোহিছে উপরে বার পঞ্চকুটাগার।
 দ্বিযামালাধরা, সপ্তভরগম্বিতা,
 মহা অমূল্য এক নারী ও বিদানে
 জটরে পড়ান। দ্বন্দ্বলত বিবৃতি
 চৌদিকে বিকাশ কহি নাবান প্রকার।

১৪। স্বপ্ন করিয়া ইহা, হে দেবনারদে
 হইতেছি পুলকিত আনন্দে অগার।
 সম্পাদিতা কোন্ সাধুত্ব নরনায়েক
 এ রমণী স্বপ্নরথ ভুঞ্জন বিদানে?”

১৫। কি পুণ্য, কি হৃদয় ভুঞ্জে লোকে পরকালে
 হৃদয়িত মাতলির আভে সমুদায়।
 রাজার ছিল না ভাবা, সে কারণ তিনি
 লাগিলেন বুঝাইতে পুণ্যর হৃদয়।

১৬। “হর নি কি জীবলোকে অব্যবোচর
 বীরবীর নাম কহু। ছিল পুরাকালে
 কোন এক ব্রাহ্মণের পত্নীশী * সেই।

* দ্বাদশবীর পুত্র দ্বাদশের উরবে ও দ্বাদশের বর্ডে জাত সন্তান বর্ডাস বা পর্ডানী বলিয়া অভিহিত হইত। পালি সাহিত্যে এইরূপ সন্তানকে ‘দ্বাদশ দাস’ ‘ভাঙ্গান’, ‘দ্বাদশ দাসী’ ‘জাভদাসী’ বলা যায়। ১২ শতের উপক্রমদিকার ৩০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

বীরবীর সম্বন্ধে এই কিংবদন্তী আছে :—সে বংশধর কান্তপের সময় জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। তাহার জন্ম প্রভু হিন্দুসমাজকে অষ্ট শলাকাতর দ্বিবার স্তম্ভ করিল। তিনি বৃহৎ শিখা ব্রাহ্মণীক বলিলেন, “দ্বাদশী কলা হইতে প্রত্যহ ১২ শত ত্রিপুর চক্র এক এক কাঞ্চীপ মূলোর ধাক্কায় ব্যবহৃত করিয়া আটটা শলাকাতর প্রস্তুত করিয়া হইবে।” ব্রাহ্মণী উত্তর দিলেন “হিন্দুস্তান বৃহৎ, আমি এ কাজ করিব না।” ব্রাহ্মণের কস্তাঘাত ভেদই ওঁহার আত্মা পালন করিতে চাহিল না। তখন তিনি বীরবীকে এই ভাৱ লইতে বলিলেন, বীরবী প্রচুরমতিতে সত্য গ্রহণ করিল, বহুসহকারে বাসুস্তাধি বন্ধন করিতে লাগিল, যে সকল লিঙ্গ শলাকা পাইয়া দ্বাদশপাল ব্রাহ্মণ পুত্র সেবা দিতেম উদ্বাহিগক আবার করিও পোষনিত পুত্রিত স্থান আসন পাতিয়া বসাইত এবং মহা বৈষ্ণব প্রবোধিত পুত্রের সেবা করেন সেইরূপ উদ্বাহিগক জোরন করাইত। ব্রাহ্মণের অর্ধ শিখা সে নিজের অর্ধত হিন্দুগণের সেবার নিয়োজিত করিত।

বর্ষাকালে সমাগত অতিথিগণের
করিত সে সেবা করে, সেবে বর্ষা মাতা
আত্মবর্তমান পুণ্ড্র সানন্দ অল্পরে ।
দীলবতী, তাগবতী সে পুণ্ড্রের বলে
চিহ্ন এ বিধান এবে ভুজ্জে বর্ষহব ।

ইহা বলিয়া মাতলি রথ লইয়া অগ্রগর হইলেন এবং রাজাকে শোণদন্ত সেবপুত্রের
কনকময় সপ্ত বিমান প্রদর্শন করিলেন । রাজা বিমানগুলি এবং তাহাদের শ্রীম্পত্তি
দেখিয়া, শোণদন্ত পূর্বে কি কর্ষ করিয়াছিলেন তাহা জিজ্ঞাসিলেন, মাতলিও তাহার প্রশ্নের
উত্তর দিলেন :—

- ৮৭। “ঐ যে জাজল্যবান, মাতলে বিমান
শোণিতভেদে পুরোভাগে, বিচরণ বেণা
করেন মহর্ষি, সর্গভূষণে মতিভ
বেবপুত্র এক, মারীপপরিবৃত
৮৮। বর্শন করিয়া ইহা কে দেবসংগে
হইতেছি পুণ্ড্রিত আনন্দে অপার ।
সম্পাদিতা কোন্ গুহকার্য্য সরলোকে
ভুজ্জেন এ বর্ষহব ইনি ও বিমান ?”
৮৯। কি পুণ্ড্র কি হব ভুজ্জ লোকে গরকালে
লুপ্তিভিত মাতলির আদে সমুদায় ।
রাজার ছিল মা জনা, সে কার্য্য তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে পুণ্ড্রের হৃদয় ।
৯০। “নরলোকে শোণদন্ত বাবে লুপ্তিভিত
ছিলেন, রাজন, ইনি আত্ম গৃহগতি,
মুক্তহস্ত সজা বানে, তত্ৰাজবয়ের
উদ্দেশ্যে বিহার সপ্ত নিজবায়ে ইনি
নিরনি উৎসর্গ করিলেন পুরাকালে ।”
৯১। সর্গপ্যপবিনিস্ত স্ত সললভ্যভাব
ভিক্ত বারা থাকিতেন এ সপ্ত বিহারে,
সেবিতেন শোণদন্ত সসম্মানে সবে
সতত এসরসনে অরবত বিরা
—দ্যাদীপ আদি আর আবস্তক বাহ ।
৯২। চতুর্দশী, পঞ্চমী অষ্টমী তিথিতে
প্রতিহার্য্যপক্ষে আর পালিত হইনি
সবদ্রে অষ্টমী দীপ †
৯৩। শোণদন্ত হইয়া
সর্গদা সম্বন্ধে গচ্ছিতেন দীপ ।
সে সম্বন্ধ, সেই মনিবাহিনী, রাজন,
ভুজ্জেন বিমানে ইনি এবে বর্ষহব।”

* শোণদন্ত (শোণদন্ত) কাশ্মীরের সময়ে কাশীর জেদ কোর্সে নিগমগ্রাহ্যে বাস করিতেন ।

† এই গাথাটি চতুর্দশী পুণ্ড্রের হৃদয়িত জাতকের (৪৮২) ১৪৭ পাখা । ‘প্রতিহার্য্য পক্ষ’ সবদ্রে তত্ৰাজ
পালিত হয় । দীপকার বসন্তে যে, এই অতিরিক্ত শোণদন্ত অষ্টমীর পূর্বে বা পরে অর্থাৎ সপ্তমী বা নবমীতে,
এবং চতুর্দশী ও পঞ্চমীর পূর্বে বা পরে অর্থাৎ ত্রয়োদশী বা প্রতিপদে পালিত হইত । কথ্য : ইহা একটা
অতিরিক্ত শোণদন্ত ; এখন কিন্তু ইহা কেহ পালন করে না ।

১০২। কি পুষ্যো, কি হুব ভূত্রে লোকে পরকালে
হবিষিত মাতলির আছে সমুদায়।
রাজার ছিল না জানা, সে কারণ তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে পুষ্যের হৃদয়।

১০৩। "যে সকল উপাসক থাকি নরলোকে
রখিতেন শীল সব, করিতেন ষাঁরা
উজ্জান উৎসর্গ, জনসত্র, সেতু কূপ *
নিশ্চিতেন অকাতরে লোকহিততরে,

১০৪ ১০৫। সমুদানে করিতেন সেবা অনুক্ষণ
সরলবচন শান্তচেতা বহিষের।
প্রধানি প্রসন্নমনে তিতুয়াবহার্য্য
চীবরান্ধন্যা আধি ত্রয আছে বত
চতুর্দশী, পঞ্চদশী অষ্টমী তিথিতে,
আতিহার্য্য গকে আর পালিতেন ষাঁরা
মদ্রে অগ্নিশীল, পোষধী হইয়া
সর্ব্বদা সংবনবলে রখিতেন শীল,
সে সম্বন সেই ধানমাহোত্তে, রাজন,
ভূত্রেণ বিমানে উড়া এবং বিবাহরণ।"

পুষ্যাবান্ উপাসকদিগের পুষ্যকীর্তন করিয়া মাতলি আবার রথ চালাইলেন এবং
রাজাকে অপর একটি ফটিক বিমান দেখাইলেন। উহা বহুকটাগারমূল, নানাকুক্ষম
প্রতি মণ্ডিত উৎকৃষ্ট তরুসজ্জিত, এবং একটি প্রগল্ভসলিলা নদীঘারা বেষ্টিত। নদীতীরে
নানাজাতীয় বিহঙ্গের বননাগে অবগে অমৃতবর্ষণ হইতেছিল। বিমানের অভ্যন্তরে এক
পুষ্যাবান্ পুরুষ অপূনরোগণে পরিবৃত্ত হইয়া অবস্থিতি করিতেছিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া
রাজা মাতলিকে তাঁহার কৃতকর্মের সম্বন্ধে প্রশ্ন করিলেন, মাতলিও সেই প্রশ্নের উত্তর
দিলেন :—

১০৬। "ফটিকনির্মিত এই পোড়িছে বিমান,
কুটাগারসজ্জি তার অতি মনোহর।
বিব্যাঘরনা শত শত রয়েছে ওখানে,
অগ্নিগানে পরিপূর্ণ, বিবানুতাপনে
সুখরিত হইতেছে একোটি উহার।

১০৭। বেক্সিরা রায়হ জের সোতকিনী এক,
নানাপুষ্পস্রবে তট সুশোভিত তার,

১০৮। বেগিরা এনব আনি হে বেবমারবে
হইতেছি পুনকিত আ-নে অপার।
কি শুভকর্মের কলে বশ ত আবার,
ভূত্রে নব হন বিদ্যা হুব শু বিমদন ?"

১০৯। কি পুষ্যো কি হুব ভূত্রে লোকে পরকালে,
হবিষিত মাতলির আছে সমুদায়।
রাজার ছিল না জানা সে কারণ তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে পুষ্যের হৃদয়।

* বুলে 'পপাসকরন্যানি' আছে। পপা (প্রপা) = জনসত্র। এ সম্বন্ধ এর পুস্তকের ১৮৩য় পৃষ্ঠার পাদটীকা
জায়। সকরন = সজ্জা, সজ্জা বা পু।

- ১১১। "কিছিল নগরে, জুগ, নয়দয়ে ইনি
ছিলেন বিখ্যাত গৃহপতি, হানবীর,
করিলেন ইনি বহু উৎসর্গ উদ্ভাবন,
নির্গিলেন কুণ, সেতু, মলমল বহু,
১১২ ১১৩। সঙ্গমানে করিলেন সেবা অশ্রুফণ
সরলমস্তার লাভচেষ্টা অধিযত,
একানি এসময়তে তিন্মাধ্যম্য
চীবরানন্দন্য আবি প্রবা আহে বত,
চতুর্ভাষী পঞ্চশী, অষ্টমী তিথিতে,
আতিহাষী পক্ষে আর পার্শ্বভেদ ইনি
সময়ে অষ্টম শীল, পোষী হইল
সঞ্চা সংবৎসরে রক্ষিতে শীল,
সে সংঘে সেই দানব্যাঘো, মামদ,
জুজেন বিমান ইনি এবং বিমান ৷"

কিছিল গৃহপতির পুণ্যের কথা খলিয়া মাতলি আবার বহু চলাইলেন এবং
রাজাকে আরও একটা ক্ষটিক-বিমান দেখাইলেন। পূর্বে যে বিমানের কথা বলা হইল,
এই বিমানের চতুর্ভাষী তাহা। অপেক্ষাও অধিকতর পুণ্ডলমুক্ত বৃক্ষবাটিকা বিরাজ
করিতেছিল। এই বিমানের অধিবাসী কি পুণ্যের বলে ঐশ্বর্য ল্ব ভোগ করিতেছেন, টহা
। আনিবার জন্য রাজা মাতলিকে প্রের করিলেন; মাতলিও সেট প্রেরের উত্তর দিলেন :-

- ১১৪। "অই যে ক্ষটিকময় শোভিছে বিমান,
হৃদয়িত, চারুকূটার বিরচিত,
বিখ্যাসনা শত শত রয়েছে তিতরে
১১৫। অঙ্গপানে পরিপূর্ণ, বিদ্যামুজগীতে
দুর্ভরিত হইতেছে একোঠ ঘাহার,
চৌদিকে বেষ্টিয়া বহু নদী নবোৎসাহ
দুগুণিত তরঙ্গাল শোভে তটে ঘাহ,-
১ ১। কলিখ রামায়ণে এতু আর শাল
তিম্বক লিখান আবি বিতরণ ৫৫,
১১৮। যেমিমা এ সব আমি, যে দেবদায়কে
হইতেছি পুণ্ডিত আনন্দে অগার
কি শুভকর্মেই কলে, বল ত আমায়,
জুজেন সব যেন দিবা স্বপ্ন ও বিমানে ৷"
১১৯। কি পুণ্যে, কি ল্ব চুখে লোকে পরকালে
হবিষিত মাতলির আছে সমুদায়।
রাজার ছিল বা মানা, সে কারণ তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে পুণ্যের সকল।
১২০। "নিখিলাপুর তে, জুগ, নয়দয়ে ইনি
ছিলেন বিখ্যাত গৃহপতি মনিয়ার;
করিলেন ইনি বহু উৎসর্গ উদ্ভাবন,
নির্গিলেন কুণ, সেতু, মলমল বহু,
১২১-১২২। সঙ্গমানে করিলেন সেবা অশ্রুফণ
সরলমস্তার লাভচেষ্টা অধিযত
একানি এসময়তে তিন্মাধ্যম্য

চৌবরানশাখা আদি ত্রযা আছে বত ,
চতুর্দশী, পঞ্চদশী, অষ্টমী তিথিতে,
প্রোতিহার্য্য গক্ষে আর পানিতেন ইনি
সবদ্রে অষ্টোত্তরশীল , পোষণী হইয়া
সর্ব্বত্র সংস্রবনে রক্ষিতেন শীল ।
সে সংস্রব সেই ধানবাহায়ে, রাজন,
ভুঞ্জন বিদানে ইনি এবে দিব্যাহব ।”

উক্ত গৃহপতিব পুণ্য বর্ণনা করিয়া মাতলি আবার ব্রথ চানাইলেন এবং রাজাকে পূর্ণ-
বর্ণিত বিমানের মতই হ্রস্ব আর একটা বিমান দেখাইলেন । ঐ বিমানে যে দেবপুত্র
স্বর্গীয় অথ ভোগ কবিতেন ছিলেন, রাজা তাঁহার কৃতবর্ষ সপক্ষে প্রশ্ন করিলেন , মাতলি সেই
প্রশ্নেব উত্তর দিলেন :—

- ১২৪ । ‘হ্রস্ব ভূতগে অই শোভিছে বিমান --
বৈদূর্য্যে নির্মিত বাহা, হ্রস্বরপটন ।
১২৫ । বাজিছে ব্রহ্ম হোখা আচর্য্য আদি
নানাবিধ বাস্ত বস্ত্র , দেবপুত্রগণ
করিছেন নৃত্য গীত তিতরে ইহার ।
হ্রস্ব দিব্য লক্ষ পশিছে অবধে ।
১২৬ । জনি নাই পূর্ণে কতু প্রতিহতকর
হেন দিব্য বাস্ত আদি , এ দুগ্ধ হ্রস্ব
হয় নাই কতু মোর নয়ন গোচর ।
১২৭ । দেখিয়া এসব, আদি, হে দেবসারথ্যে,
হইতেছি পুলকিত আনন্দে অগার ।
কোন্ শুভ কর্ম্মকালে দেবপুত্র এই
ভুঞ্জন বিদানে থাকি দিব্যাহব এবে ?”
১২৮ । কি পুণ্য কি হুখ ভুঞ্জে নোকে পরকালে
সুবিধিত মতলির আছে সম্ভার ।
রাজার ছিল না জানা , সে কারণ তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে পুণ্যের অর্থন ।
১২৯ । বারানশীথানে, ভূপ, নররাজে ইনি
ছিলেব বিশ্যাত গৃহপতি স্বামীর ,
করিলেন ইনি, বহু উৎসর্গ, উচ্চন ,
বিস্মিলেন সুপ, সেহু জলসজ বহ ,
১৩০-১৩১ । সসন্মানে করিলেন সেবা অমূল্য
সরলবচন শান্তচেতা কবিদের,
একানি প্রসন্ননে তিক্তব্যবহার্য্য
চৌবরানশাখা আদি ত্রযা আছে বত ,
চতুর্দশী পঞ্চদশী, অষ্টমী তিথিতে
প্রোতিহার্য্য গক্ষে আর পানি তন ইনি
সবদ্রে অষ্টোত্তরশীল ; পোষণী হইয়া
সর্ব্বত্র সংস্রবনে রক্ষিতেন শীল ।
সে সংস্রব, সেই ধানবাহায়ে, রাজন
ভুঞ্জন বিদানে ইনি এবে দিব্যাহব ।”

অনন্তর আরও অগ্রসর হইয়া মাতলি রাজাকে বালহুর্ধ্যসকল একটা কনকবিমান
দেখাইলেন এবং উক্ত দেবপুত্রের সম্পত্তি সপক্ষে রাজার প্রশ্নের উত্তর দিলেন :—

- ১০৩। "কনকনির্দিত অই গোহিতবরণ
হৃদয় বিমান শোভে বাসস্থলসম,
১০৪। যেবি শু বিমান আমি হে দেবদারবে,
হইতেছি পুনর্কিত আনন্দে অপার।
কোন শুভ কর্মফলে দেবপুত্র অই
ভুঞ্জন বিমানে থাকি বিবাহব হবে?"
- ১০৫। কি পুণ্যে, কি হুঃ ভুঞ্জে লোকে পরকালে
হৃদিত হাতলির আছে সমুদায়।
রাজার হিণ না জানা সে কারণ তিনি
নাগিলেন বুঝাইতে পুণ্যের হৃদয়।
- ১০৬। "জাবন্তী নগরে কুণ নগরয়ে উনি
ছিলেন বিখ্যাত বৃহশতি, দানবীর;
করিলেন উনি বহু উৎসর্গ উজ্জ্বল,
নির্দিলেন কুণ সেজু, জলসজ বহু;
- ১০৭। ১। সমগামে করিলেন সেবা অসুন্দর
সরলবশব পাভাচতা কদম্বের
এযানি এসম্রমনে ভিনুদ্যবহার্য
চীবরাত্রণ্য আদি ত্রয় চাড়ে যত,
চতুর্ধনী, পঞ্চমী, অষ্টমী তিথিতে,
আতিহার্য পক্ষে আর পানিলেন উনি
সত্রে অষ্টদিশীল, গোবতী হইল
সর্বদা সন্ধ্যাকালে রুকিলেন শীল।
সে সবেম, সেই দানবাহার্যে, রাজন,
ভুঞ্জন বিবাহে উনি এবে বিবাহব।"

মাতলি এইরূপে উক্ত আটটা বিমানের পরিচয় দিতেছিলেন; এদিকে দেবরাজ শক্র
উঁহা অতিবিলম্ব হইতেছে দেখিয়া অপর একজন ক্ষতগামী দেবপুত্রকে প্রেরণ করিলেন।
এই দেবপুত্রের মুখে শক্রের আজ্ঞা শুনিয়া মাতলি দেখিলেন, আর বিলম্ব করা চলে না।
তিনি তখন রাজাকে যুগ্মৎ বহু বিমান দেখাইলেন, এবং এই সকল বিমানবাসীরা কি
পুণ্য স্বর্গস্থ ভোগ করিতেছেন, রাজা তাহা জিজ্ঞাসা করিলে বধাবধ উত্তর দিলেন :—

- ১০৮। "অন্তরীক্ষে এই সব বিরহজ বিমান
ভাষর হৃদয়গ সহস্র, সহস্র
বিবিধ যোযর কোলে সৌধাসিবি বধা
- ১০৯। সেবিহা এ সব আমি, হে দেবদারবে,
হইতেছি পুনর্কিত আনন্দে অপার।
কোন শুভ কর্মফলে দেবপুত্রগণ
ভুঞ্জন বিমানে থাকি বিবাহব হবে?"
- ১১০। কি পুণ্যে, কি হুঃ ভুঞ্জে লোকে পরকালে
হৃদিত হাতলির আছে সমুদায়।
রাজার হিণ না জানা, সে কারণ তিনি
নাগিলেন বুঝাইতে পুণ্যের হৃদয়।
- ১১১। "পাইয়া একটু শিখা বীর নরনাকে
সদ্বর্গে সুপ্রতিষ্ঠিত হইলেন নৃপতি,
সম্যকসমুদ্র শান্তা যে যে উপদেশ
দিলেন পালন সাধা করিলেন বীর

অগ্রমস্তভাবে সেই শ্রোতাগণগণ

এ সব বিষয়ে বাস করেন এখন ।” *

রাজাকে এইরূপে আকাশস্থ বিমানসমূহ শ্রদ্ধাধীন বরিয়া মাতলি অতঃপর তাঁহাকে শত্রুসঙ্কশে গমন করিবার জন্ত উৎসাহিত করিলেন :—

১৪৪। গাণকপুত্রের যত্না আগার করিলেন নিরীক্ষণ,
পুণ্যবান্ধার, তাঁহারেও রাজর্ষে দেখিলেন নিকেতন।
চন্দ্র সত্বর, করি গিয়া এবং দেবরাজে ধরশন।

ইহা বলিয়া মাতলি পুরোভাগে রথ চালাইলেন, এবং স্রমেককে পরিবেষ্টন করিয়া কটিবন্ধাকারে যে সাতটা পর্কত বিরাজমান আছে, রাজাকে সেগুলি দেখাইলেন। তদ্বর্ণনে রাজা মাতলিকে যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, তাহা ব্যক্ত করিবার জন্ত শান্তা বলিলেন :—

১৪৫। সহস্রভূষণযুক্ত তন্দ্রনে আকট রাজা বর্ষধামে যাইবার বালে
সীমা + ভোরনিধি মাধে দেখিলেন সবিম্বরে সনোহর সপ্তকলাচলে।
হেরি সে অপরূপ দৃষ্ট, কোতুল নিধারিত মাতলিকে শুধান হুমপি,
“এই সব পর্কতের কোনটী কি নাম ধরে, ধরা করি বল হত, শুনি।”

রাজা এই প্রশ্ন করিলে দেবগুপ্ত মাতলি বলিলেন,

১৪৬। শ্রবর্ণন, কয়বীক, ইষাধর, সুগভর,
নেমিকর, বিনতক, অশ্বর্ষ গিরিধর—†
১৪৭। উচ্চ হ তে উচ্চতর এই সব পর পর
বিরামে সোপানবৎ সীমাবন্ধে কি হুম্বর।
চতুর্মহারাজ নামে বিধিত ভূধনে ধারা,
এ সব পর্কতে, ছুপ বলতি করেন তাঁরা। ‡

রাজাকে চতুর্মহারাজিক দেবলোক দেখাইয়া মাতলি আবার রথ লইয়া অগ্রসর হইলেন এবং অরবিন্দাশ্রবনের ইন্দ্রের স্তম্ভপরিবৃত চিত্রকূট নামক ঘর-কোঠক দেখাইলেন। তাহা দেখিয়াও রাজা প্রশ্ন করিলেন এবং মাতলি সেই প্রশ্নের উত্তর দিলেন :—

১৪৮। খচিত বিবিধরসে বিবিধবরণ
অই বে ভোরণ শোভে পুরোভাগে যোহ —
ইন্দ্রের প্রতিমা বহু রয়েছে চৌথিকে
রমিতে এ স্থান বেন, রকে বনভূমি
অন্ত সব পণ্ড হ তে শার্খল বেমন,

* ইহার দশকল কাছগের উপবেশ শুনিয়া শ্রোতাপত্তিকলী পাইয়াছিলেন, কিন্তু অর্ধবে উপনীত হইতে পারেন নাই।

† ইতঃপূর্বে এই জাতকের ১৪শ গাথার ‘সীমা’ নদীর নাম পাওয়া বিদ্যছে। এখানে ‘সীমাসমূহের’ ব্যাখ্যাত্তেও টীকাকার বলেন যে, ইহার দশ এত সদ্ যে তাহাতে স্নাতের পালক পর্কত ভূমি বাহ এবং এইজন্যই ইহার নাম ‘সীমা বহাগমুত্র’। [সদ্ (সীম) — বহু হওয়া]।

‡ কুলাচলভূমির সহজে টীকাকার বলেন :—সকলের বাহিরে শ্রবর্ণন পর্কত, তাহার পর কয়বীক পর্কত, ইহা শ্রবর্ণন অংশেই উচ্চতর। উত্তর পর্কতের সমস্ত একটা সীমান্তর সমূহ। অতঃপর যথাক্রমে ইষাধর, সুগভর, নেমিকর, বিনতক ও অশ্বর্ষ পর্কত পর পর উচ্চতর হইয়া সোপানাকারে অবস্থিত। পরপর নিকটবর্তী প্রতি দুই পর্কতের অন্তর্কর্তী অংশ এক একটা সীমান্তর সমূহ। এই পর্কত বনভূমির কেন্দ্রাংশ হুমেক পর্কত ; তাহার শিবধরণে অরবিন্দাশ্রবন বা দেবনগর। দেবনগর ও হুমেক পর্কতও শ্রবর্ণন নামে বিখিত।

§ চতুর্মহারাজের লোকপাল বা বিকৃপালের স্থানীয়। বৃত্তবাটী উত্তরদিকের রিক্তক দক্ষিণদিকের বিরূপাক পশ্চিমদিকের এবং বৈশ্রবণ দক্ষিণদিকের অবস্থিত। ইষাধর আকাশস্থি সর্গাশ্রমী অংশের দেবলোক। পুরাণে ইহার গণন্যবস্থা পর্যায়ভুক্ত।

- ১৪৯। বর্ষনি করিল ইহা হে দেবসারথ
ইহান পুনর্কিত আনন্দে অগার ।
কি নাম এ ভোরণের বন ত আবার ।”
- ১৫০। কি পুণ্যে কি হৃৎ ভুগ্ন লোকে পরকালে
অবিদিত মাতলির আছে সমুদায় ।
স্বামীর ছিল না জানা, সে কারণ তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে পুণ্যের হৃৎকল ।

- ১৫১-১৫২। “চিত্রকূট এই দ্বার, দেবালয়ের ইহা
আগম নির্গমপথ, হৃৎকল পূর্ণিতে
প্রবেশিতে হয়, ভুগ্ন, এই দ্বার বিহা ।
হৃৎকলে স্থিত ইহা বিবিধ রতনে
ইন্দ্রের প্রতিমা দ্বারা সর্বত্র সজিত,
সজিত অরণ্যে যথা সর্পি লসনুহে ।
মোরজঃ স্রবণা ম এই দ্বার বিহা
চলুন প্রবেশ কোর করিব এখান ।”

ইহা বলিয়া মাতলি রাজাকে দেবদত্তের অভ্যন্তরে লইয়া গেলেন; কথিত
আছে :—

- ১৫৩। সহস্র ভূতগণ্ডুত কখন আকৃত রাজা হইতে হইতে অগ্রসর,
দেখিলেন অবশেষে রয়েছে সমুদ্রে সভা ত্রিধনপণের মনোহর ।

দিব্যদানব রাজা বাইতে বাইতে অর্ধদ্বীপ-নামক দেবদত্তা দেখিয়া রাজাকে তাহার
সম্মুখে প্রেরণ করিলেন, মাতলিও সেই প্রেরণের উত্তর দিলেন :—

- ১৫৪। “দ্বীপ শতদ্বীপসম মনোহর বৈদূর্ঘ্যনির্মিত এই বিমান হৃৎকল,
১৫৫। অপরূপ পোশা এর করি নিরীক্ষণ ইহন আমার আজ সার্বক নয়ন ।
কি নামে বিদিত হয় এ চার বিমান? কি উদ্দেশ্যে হইয়াছে ইহার নির্মাণ ?”

- ১৫৬। কি পুণ্যে, কি হৃৎ ভুগ্ন লোকে পরকালে
অবিদিত মাতলির আছে সমুদায় ।
স্বামীর ছিল না সে কারণ তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে পুণ্যের হৃৎকল ।
- ১৫৭-১৫৮। “এ সেই হৃৎকল-ত্রিধনপণের,
বৈদূর্ঘ্যনির্মিত চাক। আছে প্রতিষ্ঠিত
মত মত হৃৎকিত, বৈদূর্ঘ্যনির্মিত
অষ্টকোণ * প্রত্যেকটি এ চাক বিদ্যমান ।
অস্রি শতদ্বীপ বত দেবদত্ত হেথা
ইন্দ্রকে অর্পণ করি হৃৎকলে সমাসীন
চিহ্নেন দেবদত্তার মানবের হিত ।
এই পথে হে রাজর্ষে, করন প্রবেশ
দেবদত্তার এই বিজি মণ্ডল ।

দেবদত্তা রাজার আগমনপ্রতীকার সভাসীন হইয়াছিলেন। তিনি আসিয়াছেন শুনিয়া
তাহার দ্বারা গন্ধবস্ত্রপুষ্পহস্তে চিত্রকূটদ্বারকোষ্ঠক পর্য্যন্ত প্রভাতপূজন করিলেন, এবং
মহাদেবকে গন্ধাদিঘারা অর্চনা করিয়া অর্ধদ্বীপসভায় লইয়া গেলেন। রাজা রথ হইতে
অবতরণপূর্বক দেবদত্তার প্রবেশ করিলেন, দেবদত্তা সেখানে তাহাকে আসন প্রদ

বলিলেন, “তোমরাও দান কর, পুণ্যক্রম হও; এই সকল সংকল্প করিলে তোমরাও দেবলোকে জন্মান্তর লাভ করিবে।”

কালক্রমে এক দিন নাপিত নেমিকে জানাইল যে, তাঁহার মৃত্যু^{*}ক পক্ষদেশে দেখা দিয়াছে। তিনি নাপিতের দ্বারা উহা তোমাইয়া পৃথক স্থানে রাখাইলেন এবং তাহাকে একখানি উৎকৃষ্ট গ্রাম পুরস্কার দিয়া প্রত্যাগ্রহণাভিলাষে পুত্রক রাধা সন্তান করিলেন। তাঁহার পুত্র বিজ্ঞানী করিলেন “দেব আপনি কি হেতু প্রত্যাগ্রহণ করিতেছেন?” ইহার উত্তরে নেমি “দেবদূতরূপে দেখা দিয়াছে মৃত্যুকে যোর” ইত্যাদি গাথা বলিলেন, পূর্ণপুরুষবিগের স্ত্রী প্রত্যাগ্রহণ অবলম্বন করিলেন এবং সেই আশ্রয়ণেই অবস্থিত করিয়া জগদ্বিহারচতুষ্টয় ভাবিতে ভাবিতে ব্রহ্মলোকপরায়ণ হইলেন।

নেমির প্রত্যাগ্রহণরূপে বর্ণিত করিবার জন্য শ্রীমদ্ ভগবতের গাথাটি বলিলেন—

১০৭। নিমিগির নরজ্যেষ্ঠ, বিদেহ ইবং পুত্রের স্তম্ভে এই বিরাটমতঃ
করিলেন বজ্র বহু নৃকহস্তে দান হলেন স বহী আর মহানীপশন।

নেমির পুত্র বড়ার জনক বিদ্য ব্রহ্মদা দান করিলেন, তিনি প্রত্যাগ্রহণ করিলেন না।*

[এইরূপে বর্ণনেশন করিয়া শ্রীমদ্ ভগবতের কথন নহ পূর্ণক ও তথাগত মহানির্মল করিয়াছিলেন। অতঃপর তিনি জ্ঞানের সমর্থন করিলেন:—

তখন অনিন্দক ছিলেন শত্রু আনন্দ ছিলেন মাতলি, সুদেহ অচরুগণ ছিলেন সেই চতুরনীতি মহেশ্বর মা এবং আমি হিলাম নেমি।

মিথিলাভারের নাম পালিতে নিমি লেখা আছে। নামের ব্যাখ্যা যেবিধ আমি ইহা নেমি লিখিয়াছি। কিন্তু সংস্কৃত সাহিত্যে নিমি নামক অনেক রাজারও উল্লেখ দেখা যায়। অতএব এই জাতকে ‘নিমি’ নামক এবং রাজাকে নিমি ও নলা বাইতে পারে।

৪৪২—খণ্ডহাল জাতক ১।

[শ্রীমদ্ ভগবতের অবস্থিত কালে দেবদূতঃ সঙ্কে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্রহ্মদা সঙ্গসংকল্পকে বিভূত আছে। দেবদূতের প্রত্যাগ্রহণের সময় হইলে রাজা বিবিসা মগ পণ্ডিত চট্টবালী উক্ত কথকের বর্ণনামুসারে বুঝিত হইবে ও বিবিসারের প্রাণ বহু করাইল দেবদূত অতঃপর বিদ টা বিদা বলি মহাশয়

* মূল ‘ত ব স উপজিহ্মা অপকাজি আ হ।’ এখানে বলা হইয়াছে, যদ্যেবন সীং নেমির পিতার পূর্ববর্তী বান চতুরনীতি মহেশ্বর রাজা বর্জক্যাপন প্রাজ্ঞক হইয়াছিলেন। বসের এই কথা রচিত হইবে কি না, তাহা উদ্ধালাকবাসী মহাদেব বুঝিয়াছিলেন যে, উহা রচিত হইবার বিম্ব নাই। বসপ্রাচ্যার জন্মই তখন তিনি নেমিরূপে জন্মান্তর গ্রহণ করিলেন। নেমির জন্ম হইলে দেবদূতঃ বলিলেন ইনি ব শত্রুদা দান করিলেন নাট কিন্তু ‘ইমিস পুত্রঃ পুত্রক ব স ন গমিসপতি’ অতএব নেমির পুত্র যে প্রাজ্ঞক হন নাই ইহা বলাই আখ্যায়িকার কারণ উদ্দেশ্য। কিন্তু ‘অপকাজি’ কি না? অপকাজি বলিয়া ব্যাখ্যা করা বাইতে পারে? ইহাও অসম্ভবক ইহার অর্থ করিয়াছেন ‘প্রত্যাগ্রহণ করিয়াছিলেন অর্থাৎ তাঁহার মতে নেমির পুত্রও এক পুত্র পণ্ডিত প্রত্যাগ্রহণের প্রথা চলিয়াছিল। কিন্তু ইহাতে পৌরোহিত্যসম্বন্ধিত কথা হয় না। নেমির পুত্র যে প্রাজ্ঞক হন নাই, তাহার আরও একটি বুলিএই:—নেমির চতুর পূর্ণক যদ্যেবনসের প্রাজ্ঞকগণের সঙ্গী হয়ে ছই কম চুরানি হাজার ছিল। নেমির পিতা এবং নেমি ইহাও প্রাজ্ঞক হইলে বাহুরী চুরানি হাজার পূর্ণ হইল, কুলসম্পত্তি পণ্ডিত উত্তরা গেল।

মহাশয়দের সন্তানকে বসি করালজনক সবার নাম করেকটা অখ্যায় আছে। পূর্বকালে নেমির জনকবাসী রাজাবিশের আধিপত্য ছিল, তাঁহার সকলেই একক আখ্যা গ্রহণ করিতেন।

† এই আখ্যায়িকার নাম স্তর ‘অপকাজি’ জাতক।

‡ বিনয়পিতকের বর্ণনামুসারে চতুরপণ্ডিত কথক নামে অভিহিত। ইহাও আখ্যায় কনেকগুলি অখ্যায় বিদ্য প্রত্যেক অখ্যায় এক একটি স্বতন্ত্র বস্তুক। বেকল এবং অজাতকর সম্বন্ধে সমস্ত বিবরণ ১ম খণ্ডের পরিশিষ্টে দেখা হইয়াছে।

§ বিবিসারের ব্রহ্মদাকে প্রথম পুত্রের পরিশিষ্টে ২৭৭ম পৃষ্ঠা উত্তর।

সমুদ্রের কূপাতেই তাহাদের আশ্রয় হইয়াছে। এই নিমিত্ত সেই একত্রিংশ জন যজ্ঞ হই শাস্তার নিকটে প্রেরণা গ্রহণ করিল এবং অচিরে অর্ঘ্য আশ্রয় হইল।

কসম ভিক্ষুগণ এই বৃত্তান্ত জানিতে পারিলেন। তাঁহারা বর্ষসংসার সম বৃত্ত হইয়া দলবলি করিতে লাগিলেন, “তুনিতে ভাই, দেববস্ত্র এক তথাগতের প্রতি শ্রদ্ধাভাষণঃ বহু মো কয় আশ্রয়ের চেষ্টা করিয়াছিল কিন্তু শাস্তার কূপায় সেই সকল লোকের আশ্রয় হইয়াছে। এই সময়ে শাস্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে পূর্ণোৎসব বস্ত্র কেবল আনার প্রতি শ্রদ্ধা ভাষণঃ বহুলোকের আশ্রয়ের চেষ্টা করিয়াছিল। অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিলেন :—]

পুরাকালে বারাগমীর নাম ছিল পুশ্যবতী। সেখানে বশবর্তীর পুত্র এবং রাজ রাজ্য করিতেন। একরাষ্ট্রের পুত্র চন্দ্রকুমার ছিলেন উপরাজ। রাজার পুরোহিতের নাম ছিল ঋগ্বেদ। তিনি রাজ্যে ধর্মার্থের অন্বেষণ করিতেন। তিনি হৃদয়শ্রুত, ইহা মনে করিয়া রাজা তাঁহাকে বিনিময়মাগারে বিচাবকের পদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। কিন্তু ঋগ্বেদ উৎকোচলোভী হইয়াছিলেন এবং উৎকোচ পাত্রা স্বত্ববান্বে নিঃস্বয় নি বহুদক স্বত্ববান্বে করিতেন। এক দিন এক ব্যক্তি মনস্কাম হারিচা বিচারকের নিম্না করিতে করিতে বিনিময়মাগা হইতে বাহির হইয়াছিল। ঐ সময়ে চন্দ্রকুমার রাসদর্শন ঘটিতেছিল। তাঁহাকে দেখিয়া পরাজিত ব্যক্তি তাঁহার পায় পড়িল। চন্দ্রকুমার জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হইয়াছে বল ত?” সে বলিল “প্রভো পণ্ডাশ বিচারার্থী র পথ সর্বত্র লুপ্ত করিয়া নিজে ভোগ করিতেছেন। তিনি উৎকোচ গ্রহণ করিয়া আমাকে হারাষ্ট্রা দিচ্ছেন।” চন্দ্রকুমার বলিলেন, “তুমি ভয় পাইও না। এই আশ্রয় দিয়া তিনি তাহাকে বিচারালয় লইয়া গেলেন এবং সেখানে গিয়া তাহাকেই স্বত্ববান্বে করিলেন। ইহাতে বহুলোকে খণ্ড খণ্ড বলিয়া তাঁহাকে উল্টে খয়ে সাধুবার দিতে লাগিল। রাজা এই কোলাহল শুনিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ কিসের কোলাহল? পারিষদেরা উত্তর দিলেন “ঋগ্বেদ কুটবিচার করিয়াছিলেন, চন্দ্রকুমার এখন সেই বিবাদের সুবিচার কবিরাছেন বলিয়া নোবে সাধুকার দিতেছে।” রাজা ইহা শুনিবেন এবং কুমার যখন উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে পণ্য করিলেন, তখন জিজ্ঞাসা করিলেন “এৎ, তুমি মা কি একটা বিবাদের বিচার কবিরাছ?” চন্দ্রকুমার উত্তর দিলেন “ই। পিতঃ :” “বেশ, এখন হাতে তুমিই বিচাবকার্য্য সমাধান করিও। ইহা বলিয়া তিনি চন্দ্রকুমারের উপরেই সমস্ত বিবাদের বিচার ভার তও করিলেন। ইহাতে ঋগ্বেদের আয় কমিয়া গেল, কুমার তখন হইতে তাহার বিবেচ্যভাজন হইলেন, সে তাঁহার ক্রটি খুঁজিতে লাগিল।

একরাজ ভূপতি স্তম্ভমতি ছিলেন। তিনি একদিন ব্রহ্মযজ্ঞকালে নিদ্রাবসান হইবার কিছুকাল পূর্বে অনন্তত ছারকোষ্ঠকযুক্ত, সপ্তরত্নময় প্রাকরণপরিবৃত্ত, বহিঃপ্রদান বিদ্যুত, অর্ঘ্যবীথি পরিশোভিত, সহস্রযোজন উচ্চ বৈজয়ন্তাদি প্রাসাদ প্রতিমণ্ডিত, নন্দনাদি উপবন শোভিত, নন্দাদিপুষ্করীযুক্ত এবং দেবগণাধীর্ষ জয়ক্রিশম্ভবন দর্শন করিয়া সেখানে যাইবার মন্ত্র ব্যগ্র হইলেন। তিনি ভাবিলেন “আজ আচার্য্য ঋগ্বেদ আগমন করিলে তাঁহাকে দেবলোকগমনের পথ জিজ্ঞাসা করিব, তিনি যে পথ প্রশংসা করিবেন, আমি তাহাই অবলম্বন করিয়া দেবলোকে যাইব।”

ঋগ্বেদ প্রাতঃকালেই রাজভবনে উপস্থিত হইলেন এবং রাজার স্নানাদি হইয়াছিল কি না জিজ্ঞাসা করিলেন। রাজা তাঁহাকে আসন দেওয়াইয়া নিজেই প্রায় জিজ্ঞাসা করিলেন।

এই বৃত্তান্ত শ্রবণকালে বুঝাইবার মন্ত্র শাস্তা বলিলেন,

১। পুশ্যবতী নামের
ঋগ্বেদ একরাজ
ঋগ্বেদ নামের
স্বত্বমতি বিশ্র এক

পুরাকালে কসম রাজ্য,
করিতেন তাঁর পৌরোহিত্য।

২। বনেন ভূপতি তাঁর, "সমুদ্র বিনয় আদি আছে তব জানা সমুদ্র,
কি পুণ্যের বলে, বল, বান্ধব ভূপতি পার ? স্বর্গপথ দেখাও আবার।"

এরূপ প্রশ্ন কোন সর্বজ্ঞবুদ্ধ কিংবা তাঁহার শ্রাবক, তদভাবে কোন বোধিসত্ত্বকেও জিজ্ঞাসা করা যাইতে পারে। সম্ভ্রান্তকণ পথ হারাইয়া, যে ব্যক্তি অর্জুনাস পথ হারাইয়াছে, তাহার নিকট পথ জিজ্ঞাসা করা যেমন নির্বোধের কার্য, ষণ্ডহালকে স্বর্গপাথের উপায় জিজ্ঞাসা করাও সেইরূপ। ষণ্ডহাল ভাবিল 'আমার শত্রুকে দমন করিবার অতি উত্তম সুযোগ উপস্থিত হইয়াছে। আমি এখন চন্দ্রকুমারের প্রাণনাশ করাইয়া নিজের মনস্কাম পূর্ণ করিব।' সে রাজাকে সাধাধন করিয়া তৃতীয় গাথা বলিল :—

৩। করিয়া প্রভূত দান অবশ্যে ববিয়া প্রাণে সেই পুণ্যমলে লগ্নে মর
দেহান্তে ভগতি ভূপ, জিবণ-জানবে গিয়া বিদ্য হব ভুক্তে নিরন্তর।

ষণ্ডহাল প্রাণের যে উত্তর দিল, রাজা আর একটি গাথায় তাহার অর্থ জিজ্ঞাসা করিলেন :—

৪। মহাবান করয়ে বলে ? অবশ্য অবশীষ্যে কোন জন ? বল, মহানর।
বসাইয়া দাও বোরে, বজ্র আর মহাবানে ত্রতী আমি হইব নিশ্চয়।

ষণ্ডহাল ব্যাখ্যা করিল :—

৫। পুত্র রাজী, জেটী যুব উৎকৃষ্ট ভূরূপে রাজারি অস্ত্র যে জীব আশ্র, ভূপ, তব
প্রত্যেকের চারি চারি করিয়া দিবন রক্তে তাৎকালের কর বজ্র সম্পাদন।

রাজা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন স্বর্গপ্রাপ্তির পথ, ষণ্ডহাল তাঁহাকে দেখাইল নিরয় গমনের পথ। সে ভাবিল, 'কেবল চন্দ্রকুমারকে বলি দিবার কথা বলিলে লোকে মনে করিবে যে, আমি শত্রুতাবশতঃ এই ব্যবস্থা করিতেছি।' বাণেই সে বলিধানের ছদ্ম বহু পাত্রের নাম করিয়া তাঁহাকেও উৎসাহ মধ্যে টানিয়া আনিল।

রাজা ও ষণ্ডহালের কথাবার্তা শুনিয়া অস্ত্রপুৰাণীগণের মহা ভয় হইল; তাহারা সকলে এক সঙ্গে উচ্চৈঃস্বরে আর্তনাদ আরম্ভ করিল।

এই বৃত্তান্ত বিদ্য করিবার জন্য শাস্তা বলিলেন,

৬। কুমার মণিধরণে যতহেতু করহ দিবন—
তিনি এ দাক্ষণ আজ্ঞা কালে অস্ত্রপুৰাণিসংগণ।
এক সঙ্গে সকলের মিলে আর্তনাদ ভংগের,
নিবাসিত করে পুরী, কাঁপে সবে ভয়ে ধর ধর।

ফলতঃ তখন সমস্ত রাজ্যভবন যুগান্তবাতাহত শালবনের স্তর রুদ্ধশাল হইল। ষণ্ডহাল রাজাকে বলিল, "কি মহারাজ ? আপনি এই যজ্ঞ সম্পাদন করিতে পারিবেন, কি পারিবেন না ? "রাজা উত্তর দিলেন, "বলেন কি আচার্য্য ? আমি এই যজ্ঞ সম্পাদন করিয়া দেবলোকে যাইব।" "মহারাজ, যাহারা ভীক এবং দুর্বল প্রকৃতিবিশিষ্ট, তাহারা এ যজ্ঞসম্পাদনে অক্ষম। আপনি এক কাজ করুন। আপনি সকলকে এখানে সমবেত করিবার ব্যবস্থা করুন। আমি যজ্ঞকুণ্ডে গিয়া তত্ত্ব্য কর্ম সম্পাদন করিব।" ইহা বলিয়া সে যজ্ঞসম্পাদনার্থ পর্যাপ্তসংখ্যক লোকজন সঙ্গে কইয়া নগর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইল, সমস্তল যজ্ঞকুণ্ডে প্রস্তুত করাইল এবং উহা বৃত্তিঘাটা পরিবেষ্টিত করাইল। বৃত্তিঘাটা দিগ্বিহার কারণ এই :—পাছে কোন প্রমথ বা ব্রাহ্মণ উপস্থিত হইয়া যজ্ঞে বাধা দেয়, এই আশঙ্কায় পূর্বকালের ব্রাহ্মণেরা যজ্ঞকুণ্ডে বৃত্তিঘাটা পরিবেষ্টিত করিবার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন।

এদিকে রাজা পরিচারকদিগকে ডাকাইয়া বলিলেন, "বাণু সকল, আমি নিজের

পুত্রকর্তা এবং মহিষীদিগকে বধ করিয়া শরণে যাইব ; যাও, তোমরা গিয়া উহাদের সন্ধান
এখানে আনয়ন কর ।” তিনি প্রথমে পুত্রদিগকে আনয়ন করিবার জন্ত বলিলেন,

৭। চল, পুত্রা, চলেন পুত্রবান্ধব,*
এ চারি পুত্রকে মোর বধ দ্বিগ করি,
স্বাধিক সকলে হেথা এক সঙ্গে মিলি ।

পরিচারকেরা প্রথমতঃ চন্দ্রকুমারের নিকটে গিয়া বলিল, ‘কুমার, আপনার আশ্রয়
করিয়া আপনার পিতা শরণে যাইবার অভিলাষী, আপনাকে লইয়া যাইবার জন্ত তিনি
আমাদিগকে পাঠাইয়াছেন ।’ চন্দ্রকুমার বিজ্ঞাপ্য করিলেন, “কাহার পরামর্শে আমাকে
লইয়া যাইবার আদেশ দিয়াছেন ?” “খণ্ডালের পরামর্শে, কুমার ।” “খণ্ডাল কেবল
আমাকেই, না অল্প কাহাকেও ধরাইবার ব্যবস্থা করিয়াছেন ?” “অল্প অনেককে
ধরাইবার আদেশ হইয়াছে । তিনি নাকি চতুঃকন্যাময় বজ্র সম্পাদন করিবেন ।” ইহা
শুনিয়া চন্দ্রকুমার ভাবিলেন, ‘খণ্ডালের সঙ্গ ত অল্প কাহারও শক্ততা নাই, বিচার্যাগারে
উৎকোচ পাইতেছে না বলিয়া সে শুভ আমার প্রতি সম্রাটবৈর হইয়া বহুলোকের প্রাণ
করাইতেছে । একবার পিতার দেখা পাইলে কিরূপে সকলের মুক্তি লাভ করা যায়, তাহা
ব্যবস্থা করা আমার কর্তব্য ।’ মনে মনে এইরূপ আলোচন করিয়া তিনি বলিলেন, “বেশ
তোমরা পিতার আদেশ পানন কর ।” তাহার চন্দ্রকুমারকে লইয়া রাজাদানের এক প্রাণ
রাখিয়া দিল, অপর তিন জন কুমারকেও আনিয়া তাহার পার্শ্বে রাখিল এবং রাজাকে
গিয়া স’বাদ দিল, ‘মহারাজ, আপনার পুত্রদিগকে আনয়ন করিয়াছি ।’ ইহা শুনিয়া রাজা
বলিলেন “বাপু সকল, এখন গিয়া আমার বন্ধাদিগকে আনিয়া তাহাদের পাশে রাখ ।

৮। উপদেশে বোঝিলা দুহিতা, নন্দা করে—
কুমারী দুহিতা মোর এই চারিজন
বল গিয়া তা সবায়ে বিলম্ব না করি
বজ্রার্থে সকলে হেথা হোক সমবৃত ।

তৃতোরা “যে আজ্ঞা” বলিয়া কুমারীদিগের নিকটে গেল, এবং সেই রোক্তকমান
পরিবেশতী বালিকাদিগকে লইয়া তাহাদের জ্ঞাতদিগের পাশে রাখিয়া দিল । অনন্তর রাজা
নিজের শিষ্য ভাণ্ডারিগকে আনয়ন করিবার জন্ত বলিলেন,

৯। বিদ্যা মহিষী মোর, সর্গহনকণ্ঠস্বী একপতী† কেশরী দুন্দা
এই চারি পত্নী মোর বজ্রসম্পাদনহুত সর্বদেহ হোক দ্বিগ হেথা ।

এই আজ্ঞা শুনিয়া রাজকীরা পরিবেশন করিতে লাগিলেন, রাজতৃতোরা তাঁহাদিগকে
আনিয়া কুমারদিগের পাশে রাখিয়া দিল । অতঃপর রাজা চারিজন শ্রেষ্ঠকে আনয়ন
করিবার জন্ত বলিলেন,

* টীকাকার বলেন যে চন্দ্র ও পুত্র অর্থমহিষী কোতরী দেবীর পুত্রস্বাচ এবং ভ্রতেন ও পুত্র
বমিগোর তাহাদের বৈমাত্রেয় লাগি । ৭ম পাশায় ৭ জন রাজপুত্রের নাম কয় হইয়াছে । সম্বন্ধানে কিন্তু
যেহা বহিবে যে পুত্র বামপাত্র একজনর নাম । অপর পাশায় দুই চ বামপাত্র চ’ পাত্র
পুত্র বামপাত্র শিষ্য শিষ্য ব্যক্তির নাম বসিয়া প্রদর্শিত হইয়াছে । বজ্রের ব্যবহারেও চারিজন ব্যক্তির
কথা ।

† ই রাজী অনুবাদক কেবল তিনজন রাজকীর নাম দিয়াছেন । স্মৃতি সকার বস্ত্র আনি ‘একপতী’ও
একজন রাজকীর নাম বলিয়া গ্রহণ করিয়া ।

১০। গৃহপতি পূর্বমুখ, ভদ্রিক, পুষ্কার
বর্জন,—এ চারি জন বিশেষ না করি
যজ্ঞার্থে আসিয়া হেথা যোক সমস্ত ।

রাজপুত্রদের গিয়া সেই চারিজন গৃহপতিকেরে আনয়ন করিল । যখন রাজার পুত্র
কতাপ্রভৃতিকে ধরিয়া আনা হইয়াছিল, তখন নগরবাসীরা কোন উচ্চবাচ্য করে নাই, কিন্তু
শ্রেষ্ঠদিগের বহু জ্ঞাতিকুটুম্ব ছিল ; কাজেই তাঁহাদিগকে ধরিয়া আনিবার কালে সমস্ত রাজ্য
সংকুপ্ত হইল, নগরবাসীরা বলিল, “রাজা যে শ্রেষ্ঠদিগকে ধরিয়া দত্ত সম্পাদন করিবেন,
ইহা কিছুতেই হইতে দিব না।” তাহারাজ্য শ্রেষ্ঠদিগকে পরিবেষ্টন করিয়া রাজত্ববনে উপস্থিত
হইল । অনন্তর সেই শ্রেষ্ঠিকুটুম্ব জ্ঞাতিকুটুম্ব হইয়া রাজার নিকট জীবন ভিক্ষা
করিলেন ।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য শাস্তা বলিলেন,

১১। ধারাহত পরিবৃত্ত গৃহপতিগণ সবে
সমবেত হ'য়ে যলে, বুদ্ধি দুই কর,
'কেবল একটা শিখা রাখিয়া বুড়াও মাথা,
বধিও না আগে, এই রাগি, ন'বধর ।’ *
হইলান হাস তব, এ কথা বিশ্বাস বহি
করিতে না চাও তুমি, বর আনয়ন
সকল শ্রেষ্ঠের লোক সত্যের শুভুক ভাণ,
হইলান হাস তব মোরা চারিজন ।

এইরূপ কাতর প্রার্থনা করিয়াও তাঁহারা জীবন-সম্বন্ধে অভয় পাইলেন না । রাজ-
পুত্রদের অপরাধ লোকদিগকে হঠাৎই দিয়া তাঁহাদিগকে লইয়া কুমারদিগের নিকটে বসাইয়া
রাখিল । অতঃপর রাজা হস্তি-ঐশ্বর্য আনয়ন করিবার আজ্ঞা দিলেন :—

১২। আনহ অতঃপর, অচ্যুত বারংবার
আনহ বরংবহু, আন রাজসিগি,—
সেই চারি পক্ষ বধি সম্পাদিব যজ্ঞ আদি,
আন সবে এইখানে বিশেষ না করি ।
১৩। পূর্বক, বিলক, তেলী, হ্রদবুধ, এই চারি
অবতার আছে মোর বড়ই হুন্দর,
যজ্ঞার্থে বধিব আমি সেই চারি অবতার,
সে চারিটা লয়ে হেথা এসহে লবর ।
১৪। ব্যক্তি ব্যক্তি যুদ্ধেই আন, বুঝ্যকুটুম্ব,
চারি চারি অস্ত্র গ্রাণী কর আনয়ন ;
বধি সবে সম্পাদিব যজ্ঞ আমি স্বর্গহেতু,
বহু হান পেয়ে তুই হবে বিশেষণ ।
১৫। কল্য হুর্ঘ্যোবরকালে হবে যজ্ঞ সম্পাদিত,
ভাবি ইহা যথোচিত কর আয়োজন ;
বলহ কুমারগণে, আহারে বিহারে ভাণ
এই রাজি বধাকি করক বাশন ।
১৬। কর আয়োজন সব, কল্য হুর্ঘ্যোবরকালে
সম্পাদিব যজ্ঞ, এই সকল আবার ।
বলহ কুমারগণে, “অস্ত্রকার এই রাজি
জীবনের শেষ রাজি তোরা সবাকার ” ।

* অর্থাৎ “আদ্যদিগকে হাসবে নিরোধিত কর ।”

রাজার মাতাপিতা ভবনও জীবিত ছিলেন। লোকে তাঁহার মাতার নিকটে গিয়া বলিল, “আর্য্যো, আপনার পুত্র নিজের পুত্রকল্যেয় প্রাণবধ করিয়া যজ্ঞসম্পাদনের ইচ্ছা করিয়াছেন।” রাণী জিজ্ঞাসিলেন, “কি বলিলে বাবা?” তিনি হৃদয়ের বেগসংবরণার্থ ছুই হাতে নিজের বুক চাপিয়া ধরিলেন, এবং ক্রন্দন করিতে করিতে রাজার নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি না কি এইরূপ নির্ভর যজ্ঞসম্পাদনের সঙ্কল্প করিয়াছ। একথা সত্য কি?”

এই বৃত্তান্ত বিবরণে বুঝাইবার জন্য শান্তা বলিলেন,

১৭। কানিতে কানিতে বাতা আসার ছাড়িয়া গেলে যখনে রাজা ছিলেন বসিয়া।
শুধনি, “বধিমা চারি তমর ভোমার ইচ্ছা না কি হইরাছে যজ্ঞ করিবার?”

রাজা বলিলেন,

১৮। চন্দ্র নোর পুস্তরত, কুলের ভূষণ,
বধি তারে, বধি অস্ত্র পুশ আছে যত তথাপি তাহার মায়া ক’রেছি বর্জন।
সম্পাদিরা যজ্ঞ আনি হব বর্গগত।

রাজার মাতা বলিলেন,

১৯। পুত্রবেদযজ্ঞযাত্রা হয় বর্গবাস
একথা কহু না বৎস, করিও বিবাস।
যার না বর্গে সে কহু, এ পথে যে চলে।
অনন্ত যাত্রা পার নরক-অনলে।
২০। দানে যেম সন্ধ্যা তব হয় অভিরতি,
ভূত, বর্জনান, ভাবী, সর্কারীও প্রতি
করহ অহিংসারত পালন সতত।
এই পথে চলি লোকে হয় বর্গগত।
পুত্রবেদযজ্ঞকলে হয় বর্গবাস—
মৃত বিনা এ কথা কে করিবে বিবাস।

রাজা বলিলেন,

২১। অ’চা’র্য্যর আজ্ঞা পেয়ে সঙ্কল্প আমার এই।
জ্ঞেয়যেঁ দিয়া বলি যজ্ঞ সম্পাদিব।
দুঃস্বভাব্য পুত্র বধি, সেই মহাজাগরণে,
যেহাঙ্গে অন্যত্ব হয় স্বর্গে ভূমিব।

রাজযাত্রা পুত্রকে নিজের উপদেশ মত কাজ করাইতে অসমর্থ্য হইয়া চলিয়া গেলেন। অতঃপব বাজার পিতা এই ভীষণ বার্তা শুনিয়া পুত্রকে বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন।

এই ঘটনা বিবরণে বুঝাইবার জন্য শান্তা বলিলেন,

২২। শুধালেন বশবর্তী তরুণ তমর অঙ্গনার,
“এ কি কথা শুনি, পুত্র?” ইচ্ছা না কি হ’য়েছে ভোমার
করিতে চতুর্ক যজ্ঞ, বধি নিম্ন পুত্রচতুর্ক
নিষ্ঠুর সঙ্কল্প তব শুনি উপজিল মহা ভয়।

রাজা বলিলেন,

২৩। চন্দ্র নোর পুস্তরত, কুলের ভূষণ,
বধি তারে, বধি অস্ত্র পুশ আছে যত তথাপি তাহার মায়া ক’রেছি বর্জন।
সম্পাদিরা যজ্ঞ আনি হব বর্গগত।

বাজার পিতা বলিলেন,

২৪। পুত্রবেদযজ্ঞযাত্রা হয় বর্গবাস,
এ কথা কহু না, বৎস, করিও বিবাস।
যার না বর্গে সে কহু, এ পথে যে চলে।
অনন্ত যাত্রা পার নরক-অনলে।
২৫। দানে যেম সন্ধ্যা তব হয় অভিরতি,
ভূত, বর্জনান, ভাবী, সর্কারীও প্রতি
করহ অহিংসারত পালন সতত।
এই পথে চলি লোকে হয় বর্গগত।
পুত্রবেদযজ্ঞকলে হয় বর্গবাস—
মৃত বিনা এ কথা কে করিবে বিবাস।

- ৩৭। সতিমান ভদ্র বনে, এই বগদাদ, বেব,
করেছিল আশ্রয় করাই তখন।
এখন গজের হেতু তাহারই অশীক ব কো
অশ্রয় আশ্রয়ের করিব নিবন।
- ৩৮। বৈশবে বনন মোরা কিছ নাহি আশ্রয়,
বন না করলে নিমে করিলে না বন,
এখন যুবক সবে; তথাপি বনিত চাপ,
বহিও করি নি কেহ কোন অগরাণ।
- ৩৯। সৌন্দর্য্যলো স্রব বোরা, বর্গ পতি, স্র বরি
পল্লভে, অবপুষ্ঠ করি আয়োজন,
সতিব সংগ্রামে সবে, বহিও অশ্রয়গণে,
সেদিনা চোয়ার হবে সার্থক নয়ন।
আশ্রয়ের মত পুত্র হুসনুদার
বজ্রার্থে করিবে বন। হি, হি, মরবর।
- ৪০। এতদন্তে বিদ্রোহী এরা! অশ্রয়িত হুসনুদার,—
তাঁদেরই বনন তরে হয় নিরোজিত
রাজপুত্রবৎ বলবীর্য়সম্বিত।
হেন পুত্রগণে পিতঃ, হি, হি, অকারণ
বিনাযোবে চ শুনি করিতে নিবন।
- ৪১। ভূপতি দিয়া পানী কুন্ডার নির্মাণ করি
হেহতরে করে নিজ শ্রবক পালন,
ভূমি কিছ নয়নাথ, বককের কথা শুনি
নিজ পুত্রগণে চাপ করিতে নিবন।
- ৪২। কতো না বিদ্যাস, পিতঃ, সে পুত্রের বাণী ভূমি,
তুংস আশ্রয়ের বহি নিবন না হবে,
তোয়ার, অস্তের আশ্রয়, হরিবে সে নয়নাথ
বাণা দিতে আশ্রি আর বহিব না হবে
- ৪৩। উৎকৃষ্ট নিগম প্রাস, বন রত, অত্র, পান
করি তান ভূপতিরা তোঁদের আশ্রয়ে
পুত্রের উৎকৃষ্ট বাণী ব্রাহ্মণেরই অস্ত্রে তোঁরা,
পুত্রীয় আশ্রয়গণে করে সবননে।
- ৪৪। এত অকৃতজ্ঞ, কিছ হে পিতঃ ব্রাহ্মণ আশ্রি,
বহি কাছ উপকার পায় হেন মত
হাহার(ই) অশ্রয়গণে সবা এরা কেঁদে করে
উপকারে অপকার ইহাদের ব্রত।

- ৪৫। বহিও না প্রাণে, বেব, হাস্যে নিবন ভূমি কত বগদাদের সশ্রয়,
হইয়া নিগড়াবদ্ধ নিবন থাকিব তার অবশ্যবসারি সেবার।
- ৪৬। বহিও না প্রাণে, বেব, করহ বগদাদের বশবে সবার নিয়োজন,
হইয়া নিগড়াবদ্ধ করিব আশ্রয় মন গুণশ্রী হতে সন্দর্ভন।
- ৪৭। বহিও না প্রাণে, বেব, করহ বগদাদের হাস্যে সবার নিয়োজন,
হইয়া নিগড়াবদ্ধ করিব আশ্রয় মন অবশ্যবস হতে সন্দর্ভন।
- ৪৮। বহিও না প্রাণে, বেব, বার ইচ্ছা তার(ই) হাস্যে কত আশ্রয় সবার নিয়োজন,
অথবা এ রাণা হইতে নিবন আশ্রয়ান কত আশ্রয় সবার নিয়োজন,
হিমাশ্রয় অস্ত্রে হাতে দূর দেশদেশান্তরে কত আশ্রয় সবার নিয়োজন,
বহিও না প্রাণে, বেব, বিনাযোবে এত আশ্রি, করি আশ্রি এই নিবনন।

কুমারের বিলাপ শুনিয়া রাজা বলিলেন

৪৭। জীবনব্যপার ভরে করণ বিলাপে এরা হৃৎপাৰ্শ্ব করিল মোর মন;
এখনি বচনমুক্ত করহ কুমারগণ পূজ্যমণ্ডে নাই প্রয়োজন।

তিনি পুনর্বার কুমারদিগের বচন মোচন করাইলেন। এই সংবাদ পাইয়া ষষ্ঠশতাব্দীর আবার আসিয়া বলিল,

৪৮। পূর্বেই ত বলিযাছি হৃদয় চতুর্ক বজ্র বহুকাষ্টে হয় সম্পাদিত
আরও করিগা ইহা এখন বিরাম হওরা নর না ক তোমার উচিত।
৪৯। যে করে এ মহাবজ্র যে জন বাজক এত অসুখোদন যে করে এর —
সবাই হুগতি লভে যেখানে ত্রিংশলয়ে শোণী হয় অনন্ত সুখের।

ইহা বলিয়া সে কুমারদিগকে পুনর্বার আবেদন করাইল। চন্দ্রকুমার রাজাকে পুনর্বার অচ্যুত করিতে লাগিলেন :—

৫০। পুত্র যদি বজ্র করি যেখানে ক যজমান করে যদি দেহান্তে গমন
খণ্ডহাল কেন তবে প্রাণমই হেন বজ্র নাহি কাশ নিশ্বাস সম্পাদন ?
দুষ্টান্ত দেখা ক সেই যত্নে স্নান তার বজ্রহেতু সকলের আগে,
দুষ্টান্ত অমূল্য রাজ্যও তাহার পর ত্রণী হইবেন এই যোগে।
৫১। পুত্র যদি বজ্র করি যেখানে ক যজমান করে যদি দেহান্তে গমন
নিশ্বাসপূরণে যদি খণ্ডহাল কেন তবে করুক না বজ্র সম্পাদন ?

৫২। চতুর্ক যজ্ঞর বলে হয় স্বর্গধাম খণ্ডহাল করে যদি ইহাই বিশ্বাস —
তবে কেন তি পুত্রগণ, জাতিজনে বধে না সে বজ্রহেতু ভাবি বৈধ মনে।
আর বলি শিক সেই যা ক স্বর্গে চলে ভাবি স্বর্গধাম সেই মহাপুণ্যবলে।
৫৩। যে করে এ বজ্র এর বাজক যে হয় এ বজ্রের প্রশংসা করে যে পাশাশর
সবলই যেহে ভাবি পড়িবে নরকে। করে কি এমন বজ্র কোন বিজ্ঞ লোকে ?

কুমার এত বলিযাও পিতার মন কিরাইতে পারিলেন না। অনন্তর রাজাকে বেটন করিয়া যে সকল চলাক উপস্থিত ছিলেন, তিনি তাহাদিগকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন

৫৪। অপত্যবৎসল গৃহপতিগণ, পুত্রসহবর্তী গৃহিণীরা আর —
নরেন বাহ্যিক এ নগরে বাস, — কেন না নিশ্বাস এ কাশ রাজার ?
৫৫। অপত্যবৎসল গৃহপতিগণ উরস পুত্র করিতে বিবন ?
করেন বাহ্যিক এ নগর বাস — পুত্রসহবর্তী গৃহিণীরা আর
কেননা তাঁহার করেন স্বর্গ কেন না নিশ্বাস এ কাশ রাজার ?
৫৬। আমরা সন্ত হইতমী রাজার কল্যাণসাধক সকল সজার
অনিষ্ট কাহারও করি নি কখন হইনি কাহারও বিরোধজন।
তবু আশ্রয়ের হেন দুর্ভাগ্য প্রতিবার কেহ করে না ক হার।

কুমার এইরূপ বলিলেও সমাস্থ কেহই বাঙনিশ্চিন্তি করিলেন না। তখন তিনি নিজের ভাৰ্যাদিগকে রাজার নিশ্চিন্ত প্রাপ্তিয়ার্থ যাইতে ত্রিশাহ দিবসর জন্য বলিলেন,

৫৭। বাও গো গৃহপতিগণ বস গিয়া থওহালে
রাজাকেও বল স ব হুতি দুই কর
“কেশরিক্রম তব পুত্রসহবর্তী
করিও না বিনা মোখে ওহে নরনার।”
৫৮। বাও গো গৃহপতিগণ, বস গিয়া থওহালে,
রাজাকেও বস সবে হুতি দুই কর
“সর্বজনপ্রিয় তব পুত্রসহবর্তী
করিও না বিনা দ্বাশ ওহে নরনার।”

রমণীয়া গিয়া রাজার নিকট আপনাবের প্রার্থনা জানাইলেন; কিন্তু তাহা শ্রীমণিগের প্রতি দৃকপাতও করিলেন না। তখন কুমার নিতান্ত অনাথের স্থায় দিশান করিতে লাগিলেন :—

৩১। পুরুষ, যবন বৈশ্য, কিংবা বৃদ্ধবৃদ্ধ
তা' বৈশ্যত আর, হার খট্ট না এই কালে
কলিযুগে বিএ চন্দ্র, যত্নবশু আবার বিবর।

অতঃপর উক্ত রমণীনিগদকে আবার উৎসাহিত করিবার নিমিত্ত তিনি বলিলেন,

৩২। বাও, সীমন্তবীষণ পাত্রে পড়ি বন বগবান্দে,
"অপগম কোনরূপ করি নি সন্মোহ কোন কালে।"
৩৩। বাও, সীমন্তবীষণ পাত্রে পড়ি বন বগবান্দে,
"কোন্ বোলে দোহী বন হইয়াছে মো'র কোন্ কালে?"

অতঃপর চন্দ্রকুমারের কনিষ্ঠা ভগিনী শৈলকুমারী শোকসংবরণে অসমর্থ হইয়া রাজার পায়ে পড়িয়া পরিশ্রবন করিতে লাগিলেন।

[এই বৃত্তান্ত শিল্পরূপে বুঝাইবার উক্ত শাস্তা বলিলেন,

৩৪। বন হেতু বহু হেরি সাধুগণে, সবরূপ বিলাপ শিল্পে করে কত :—
"হাওরে এমন ব্যাধ সন্ধ্যা বিজনক মোর হইবেন না কি বর্ণন?"

রাজা তাঁহার কথাতেও কর্ণপাত করিলেন না। তখন চন্দ্রকুমারের বাগ্মণ নামক পুত্র শিতাকে ছুঁধাভিকৃত দেখিয়া ডাবিল, "আমি বাবামহাপণ্ডের নিকট কানাকাটি করিয়া শিতার প্রাণ রক্ষা করিব।" সে রাজার পাবনুল পড়িয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল।

[এই বৃত্তান্ত শিল্পরূপে বুঝাইবার উক্ত শাস্তা বলিলেন,

৩৫। পড়াপড়ি দিয়া রাজার সমুখে বাহন কানাকাটি কর,
"শিতা আমি, অর্থাৎ, অসাপ্তকোবন, হইও না বিরহ।
দুখ পানি কোর গাও একবার, শিতারে যে না না কালে,
শৈলকুমারী হরি হই দিহুয়াই, গাইয়াই কোন্ কালে?"

শিতার পরিশ্রবন শুনিয়া রাজার বুক ছেন ফাটিয়া গেল। তিনি সাক্ষাৎসাক্ষী তাহাকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, "ভর নাই, দ্বার; হোর শিতাকে ছাড়িয়া দিতেছি।

৩৬। বাহন আবার। আই হোর শিতা বাহন ওর কাছে ছুট,
অসাপ্তকোবন বিলাপ যে হোর শুনি বুক স্পন্দে ছুট।
দুখপানি কোর বক্তব্যসংগত এখনি করহ সংহ;
শৈলকুমারী হরি আই প্রয়োজন, বর্ণ কি বা প্রবণে?"

ঠিক এই সময়ে খগোল আসিয়া আবার দেখা দিল। সে বলিল,

৩৭। পুরুষে ত বলিচি, দ্বন্দ্বের চকু বজ্র বহু কষ্টের সন্ধ্যাভিত্ত,
আবশ্য করিয়া ইহা এখন বিরহ ওয়া বহু না ক হোনিয়া উপ্ত।
৩৮। যে করে এ মহাভয়, যে ভয় বাতক এনে, অমুখের যে করে এত,—
সবাই দ্বন্দ্বিত লভে, যেহেতু ত্রিশাস্ত্র গোয়ী হর অনন্ত দ্বন্দ্ব।

কাণ্ডাকাণ্ডীন দুর্ভাষা খগোলের কথায় আবার পুলকিত হইয়া আনিলেন। খগোল ডাবিল, 'এ রাজা দুর্জল-চিত্ত, এ কুমারসিংকে এক এক বার বধাইতেছে, এক এক বার ছাড়িয়া বিতেছে; আবার হয় ত ছোট ছেলেরে বাহার জুলিয়া কুমারসিংকে মুক্তি দিতে পারে। অতএব সর্বসম্বন্ধেই এখন বজ্রহুণ্ডের নিকট লইয়া বাগদা ভাদ।' সে বজ্রহুণ্ডের নিকট বাইবার উৎসাহ বলিল,

৬৭। হইয়াছে একরাত্র যজ্ঞের সমস্ত আয়োজন
বাঁহাতে করিবে তুমি সর্বত্র ব্যাহতি অর্পণ ।
প্রাসাব হইতে ৷ ব্যাহতি করি চল যজ্ঞস্থানে
সম্পাদিত হ'ল যজ্ঞ সত্য তুমি বাঁবে স্বর্গধামে

ইহার পর রাজপুরুষেরা যখন বোধিসত্ত্বকে লইয়া যজ্ঞভূমির অভিমুখে যাত্রা করিল
তখন তাঁহার অস্ত্র পুৰোহিতগণ এক সন্মুখে রাজভবন হইতে নিষ্ক্রান্ত হইল ।

এই বুদ্ধান্ত বিলম্বরূপে বুঝাইবার জন্য শাণ্ড্য বলিলেন

৬৮। চন্দ্রের যুবতী অর্ঘ্যা সপ্তশত	পতির বিপদে পাগল হইয়া
আনুলিত কেশে কানিতে কানিতে	পশ্চাতে তাঁহার লাগিল ছুটিত ।
৬৯। আরও কত নারী মন্দবাসিনী	বেশকভাসিয়া হৃৎপদে টাটাই
শোকবেশে ভায়া স বসিতে নারি	পশ্চাতে পশ্চাতে তাঁহাদের ধায় ।
কৃক কেশবান শিরে আনুলিত	ইন্দ্রবিত্ত হুই অঙ্গপরিমৃত ।

অত পর এই সকল নারীর বিলাপ —

- ৭। পরিধান কাশ্মীরী কোমল বসন
উজ্জ্বল কুণ্ডল শোভে সর্বদৃশ্যে
অন্তরচন্দনে লিপ্ত বসু মনোরম—
হেন চন্দ্রবর্ষে বেশ বেতেছে লইয়া
বর্ষা ঝাঝ ঝাঝ ঝাঝ হুয়ায় ।
- ১১। পরিধান কাশ্মীরী কোমল বসন
উজ্জ্বল কুণ্ডল শোভে সর্বদৃশ্যে
অন্তরচন্দনে লিপ্ত বসু মনোরম—
হেন চন্দ্রবর্ষে বেশ বেতেছে লইয়া
হানি মহাপ্রাণের অনন্য বুদ্ধে ।
- ৭২। পরিধান কাশ্মীরী কোমল বসন
উজ্জ্বল কুণ্ডল শোভে সর্বদৃশ্যে
অন্তরচন্দনে লিপ্ত বসু মনোরম—
হেন চন্দ্রবর্ষে বেশ বেতেছে লইয়া
ভুবান্ধা প্রাণের বিলাপ শান্তে ।
- ৭৩। সুগন্ধ মাসের হাস হাসনা এ বেশ
পতিবির হস্ত তুণ্ডে পান্থকেরা কত
বসনে কহা শুনি এ সুমহিম
স্বপ্নে এ বেশ শোভে উজ্জ্বল কুণ্ডল
অন্তরচন্দনে লিপ্ত বসু মনোরম—
হেন চন্দ্রবর্ষে বেশ বেতেছে লইয়া
বর্ষা ঝাঝ ঝাঝ ঝাঝ হুয়ায় ।
- ৭৪। শব্দবহুলা এ বা বসন্তের দণ্ড
বেত সঙ্গ ইহার পতি স্তম্ভ
সেই চন্দ্রবর্ষে বেশ দান পশ্চাত্ত
বসন্তের হবে বেদা প্রাণের এবে ।
- ৭৫। শব্দবহুলা এ বা বসন্তের দণ্ড
বেত সঙ্গ ইহার পতি স্তম্ভ
সেই চন্দ্রবর্ষে বেশ দান পশ্চাত্ত
বসন্তের হবে বেদা প্রাণের এবে ।

- ৭০। আরোহি নন্দর রূপে ধোতেন বধন,
বেত সন্ধে হইবার পল্লি শত শত;
সেই চন্দ্রবর্ণা, দেখ, বান পদব্রজে
যজ্ঞকুণ্ডে হবে বেধা আশ্রিত এঁদের।
- ৭১। বিচিত্র সোণার সাজ সজ্জার পোষিত
ভুরঙ্গে আরোহি যাঁরা চলিতেন পথে,
সেই চন্দ্রবর্ণা, দেখ, বান পদব্রজে
যজ্ঞকুণ্ডে, হবে বেধা আশ্রিত এঁদের।

রমণীরা যখন এইরূপ বিলাপ করিতে লাগিলেন, তখন রাজভৃত্তারা বোধিসত্ত্বকে নগরের বাহিরে লইয়া গেল। নগরের সমস্ত অধিবাসী সংকুল হইয়া নগর হইতে নিষ্কাশিত হইতে লাগিল। এত লোক বাহির হইবার জন্য ছুটিল যে, নগরদ্বারসমূহে তাহাদের নিষ্ক্রমণের স্থান রহিল না। খণ্ডহাল এই বিশাল জনস্রোত দেখিয়া ভাবিল, 'কে জানে ইহারা কি অনর্থ ঘটাইবে?' সে তৎক্ষণাৎ নগরদ্বারসমূহ রুদ্ধ করাইল। জনস্রোত নির্গমনের পথ পাইল না। নগরের মধ্যভাগের দ্বারসন্নিহানে একটা উঁচান ছিল; তাহার। সেখানে গিয়া উঠিল, আর হাহাকার করিতে লাগিল। সেই মহাশব্দে পক্ষীরা ভয় পাইয়া আকাশে উড়িতে আরম্ভ করিল। শোকে শতুনিমিগকে সংবাদন করিয়া বলিতে লাগিল,

- ৭৮। মাংস খেতে সাধ যদি, শকুনি, চেত যার,
পুলকতী পূর্বদ্বারে বাও শীঘ্র করি,
যুগ একরাজ সেবা চারি পুত্র যদি
সম্পাদিবে বজ্র আজ স্বর্ণলাভহেতু।
- ৭৯। মাংস খেতে সাধ যদি, শকুনি, তোমার,
পুলকতী পূর্বদ্বারে বাও শীঘ্র উড়ি।
যুগ একরাজ সেবা চারি কন্যা যদি
সম্পাদিবে বজ্র আজ স্বর্ণলাভহেতু।
- ৮০। মাংস খেতে সাধ যদি, শকুনি, তোমার
পুলকতী পূর্বদ্বারে বাও শীঘ্র উড়ি।
যুগ একরাজ সেবা চারি রাজী যদি
সম্পাদিবে বজ্র আজ স্বর্ণলাভহেতু।
- ৮১। মাংস খেতে সাধ যদি, শকুনি, তোমার,
পুলকতী পূর্বদ্বারে বাও শীঘ্র উড়ি,
যুগ রাজা সেবা চারি পুত্রপতি যদি
সম্পাদিবে বজ্র আজ স্বর্ণলাভহেতু।
- ৮২। মাংস খেতে সাধ যদি, শকুনি, তোমার
পুলকতী পূর্বদ্বারে বাও শীঘ্র উড়ি,
যুগ একরাজ সেবা হস্তী চারি যদি
সম্পাদিবে বজ্র আজ স্বর্ণলাভহেতু।
- ৮৩। মাংস খেতে সাধ যদি, শকুনি, তোমার,
পুলকতী পূর্বদ্বারে বাও শীঘ্র উড়ি,
যুগ একরাজ সেবা চারি অশ্ব যদি
সম্পাদিবে বজ্র আজ স্বর্ণলাভহেতু।
- ৮৪। মাংস খেতে সাধ যদি, শকুনি, তোমার,
পুলকতী পূর্বদ্বারে বাও শীঘ্র উড়ি,

দ্বন্দ্ব বিজিত নৌক। রয়েছে এখানে
অলকেলিহেতু রামপুত্র চারিদনে
কিন্তু তাঁর আরুণাধি আশ্রয়ন হেথা ।
লইয়া গিয়াছে রামপুত্র চারিদনে
বর্ষা পানরপণ বজ্রকুণ্ডে, হায় ।

এইরূপে নানাস্থানে বিনাশ করিয়া তাহার। হস্তিনালয় নিকটে গেল এবং আবার
বলিতে লাগিল :—

- ১৪। এই সেই দৃঢ়দন্ত ঐরাবত নামে
গরুর উর হায় । কোথা এবে তিনি ?
লইয়া গিয়াছে রামপুত্র চারিদনে
বর্ষা পানরপণ বজ্রকুণ্ডে, হায় ।
- ১৫। এ সেই অতপুত্র অবরত উর ।
কে আর করিবে এর পুষ্ট আয়োজন ?
লইয়া গিয়াছে রামপুত্র চারিদনে
বর্ষা পানরপণ বজ্রকুণ্ডে, হায় ।
- ১৬। কুরগম্যাহিত নানা রতনে গচিত
এই উর রবারণ নির্ধোণ বাহার
শারিকার অরবৎ শুনিতে শব্দ ।
কে আর করিবে বল গতে আয়োজন ?
লইয়া গিয়াছে রামপুত্র চারিদনে
বর্ষা পানরপণ বজ্রকুণ্ডে, হায় ।
- ১৭। চন্দনে চর্চিত হুকুমার কলেশ্বর ,
বিগুহ্য কাঞ্চনিত বর্ণ সমুচ্ছল
কোন আশে যদি হেন পুত্র চারিদনে
মুচ রাজ্য চার বজ্র সম্পাদিতে, হায় ?
- ১৮। চন্দনে চর্চিত হুকুমার কলেশ্বর
বিগুহ্য কাঞ্চনিত বর্ণ সমুচ্ছল
কোন আশে যদি হেন কন্যা চারিদনে
মুচ রাজ্য চার বজ্র সম্পাদিতে, হায় ?
- ১৯। চন্দনে চর্চিত হুকুমার কলেশ্বর ;
বিগুহ্য কাঞ্চনিত বর্ণ সমুচ্ছল ,
কোন আশে যদি হেন রাজ্য চারিদনে
মুচ রাজ্য চার বজ্র সম্পাদিতে, হায় ?
- ২০। চন্দনে চর্চিত হুকুমার কলেশ্বর ,
বিগুহ্য কাঞ্চনিত বর্ণ সমুচ্ছল ,
কোন আশে যদি হেন গৃহপতিগণে
মুচ রাজ্য চার বজ্র সম্পাদিতে, হায় ?
- ২১। বেকন নিয়ন্ত্রান জনপুত্র হলে
শীঘ্র অরণ্যে পোবে হয় পরিণত,
তবেতি দুর্দশাপন্ন হইবে অচিরে
এই পুণ্ডরীক পুরী বজ্রহেতু যদি
বধে রাজ্য দারাপত্যগৃহপতিগণে ।

জনসমুৎ বাহিরে না বাহিতে পারিয়া নগবন্দ্যথাই এইরূপ বিনাশ করিতে লাগিল ।

* আমি 'সরস্বত' নামের পরিবর্তে 'সুদক' এই পরিভাষা গ্রহণ করিয়াছি ।

এদিকে রাজভৃত্তরা বোধিসত্ত্বকে যজ্ঞকুণ্ডের নিকটে লইয়া গেল। তখন তাঁহার মাতা গৌতমী দেবী রাজার পায়ে পড়িয়া গভাগতি দিতে দিতে পুত্রের জীবন তিকা করিতে লাগিলেন। তিনি বলিলেন,

- ১০২। চন্দ্রে যদি কর বধ বাসকদ্ধ হয়ে
যটবে এখন, যেন প্রাপ্ত আমার
অথবা হারায়ে বুদ্ধি পাগলিনীপ্রায়
মুগ্ধসমাকীর্ণ যেহে করিব ভয়ন।
- ১০৩। সূর্যে যদি কর বধ বাসকদ্ধ হয়ে
যটবে এখন, যেন প্রাপ্ত আমার
অথবা হারায়ে বুদ্ধি পাগলিনীপ্রায়
মুগ্ধসমাকীর্ণ যেহে করিব ভয়ন।

কিন্তু এইরূপ পরিবেশন করিয়াও তিনি বাজার মুখে হাঁ, না, কোন কথাই শুনিতে পাইলেন না। অতঃপর তিনি কুমারদিগের ভার্য্যা চারিজনকে আনিজন করিয়া বলিলেন, “আমার ছেলে, বোধ হয়, তোদের উপর রাগ করিয়াছে। তোরা কেন তাকে ফিরাইয়া আনিতেছিস্ না?”

- ১০৪। পুত্রবানী শুণ্ডবানী, বটিকা, গারিকা,—
তুমিস্ ত পরম্পরে তোর অহুসন
হৃদয় ব্যাক্যালে। কেন এবে তব
তুমিস্ না চন্দ্রসূর্য্যে চৌদিকে তোর
মৃত্যু করি এত কাল করিলি বেয়ন?
এই জম্বুদীপমাঝে কে আছে এ বন
কপেতগণ, মৃশ্যগীতে তোর সমান?

পুত্রবধূদিগের সহিত এইরূপ বিলাপ করিয়া গৌতমী যখন আর কোন উপায় দেখিতে পাইলেন না, তখন তিনি এই সকল গাথাও বগুহালকে অভিশাপ দিলেন :—

- ১০৫। চন্দ্রকে আনীত যেদি বধহতু হেথা
যে শোকে আমার বুক কাটতেছে, তোর
মা যেন রে বগুহাল সেই শোক পায়।
- ১০৬। সূর্য্যকে আনীত যেদি বধহতু হেথা
যে শোকে আমার বুক কাটতেছে, তোর
মা যেন রে বগুহাল সেই শোক পায়।
- ১০৭। চন্দ্রকে আনীত যেদি বধহতু হেথা
যে শোকে আমার বুক কাটতেছে, তোর
জান যেন বগুহাল সেই শোক পায়।
- ১০৮। সূর্য্যকে আনীত যেদি বধহতু হেথা
যে শোকে আমার বুক কাটতেছে, তোর
জান যেন বগুহাল সেই শোক পায়।
- ১০৯। বহিলি পাথর তুই কেশরিকিরন
তবরত্নপল যোর বিনা অপরাধে,
এই লাপ বগুহাল, মা যেন রে তোর
পতিপুত্রের আর বেশি নাপায়।

* এই চারিটা শ্রেষ্ঠতম পুত্রবধূদিগের নাম।

† তু—চতুর্ভুজ চন্দ্রকিরন আশ্বক (৪০৫) ৮ম পাদ্য।

- ১১০। বহিলি, পায়ত, ডুই সর্পস্নান
তনয়দুগলে মোর বিনা অপরাধে,
এই পাশে বগুড়া, না কেন এর তো
পতিপুত্রদুগ আর বেগিতে না পার।
- ১১১। বহিলি, পায়ত, ডুই সর্পস্নান
তনয়দুগলে মোর বিনা অপরাধে,
এই পাশে, বগুড়া, আর কেন এর
পতিপুত্রদুগ আর বেগিতে না পার।
- ১১২। বহিলি, পায়ত, ডুই সর্পস্নান
তনয়দুগলে মোর বিনা অপরাধে,
এই পাশে বগুড়া, আর কেন এর
পতিপুত্রদুগ আর বেগিতে না পার।

যজ্ঞযুগে গিয়া বোঝিলে পুনর্বার পিতার নিকট জীবন তিকা করিলেন :—

- | | | |
|--|--|---|
| ১১৩। বহিলি না এখানে, বেব
হইয়া নিগড়াবছ | দায়ের নিবৃত্ত ছুনি
বিরত থাকিব তার | কর বগুড়ার সবার।
অবগতগাধি দেখ। |
| ১১৪। বহিলি না এখানে, বেব,
হইয়া নিগড়াবছ | কর বগুড়ার
করিব আদর। মন | বাস্যে সবার নিগড়ান,
বসনা। হতে সন্দর্ভন। |
| ১১৫। বহিলি না এখানে, বেব,
হইয়া নিগড়াবছ | কর বগুড়ার
করিব আদর। মন | বাস্যে সবার নিগড়ান,
অবশ্য। হতে সন্দর্ভন। |
| ১১৬। বহিলি না এখানে, বেব,
অথবা এ রাজা হতে
জিকাশার লরে হাত
বহিলি না, এখানে, বেব, | যার ইচ্ছা তাঁর ই। বাদ
বির্জিন আচ্ছাদন
চুর বেশ বেশতরে
বিনাযোষ এতপ্রাপ্তি | কর আদা হবে, মরবি।
কর আদা সবার এখনি।
এমি আদা সর্জন,
করি আদি এই নিবদন। |
| ১১৭। অপূত্রা, বহিলি না
যোহা অশবে কিত্ত | পুত্রলাভ করে করে
অনেকেই তাহা। হ | বেবতার বিকটে প্রার্থনা
পুত্রদুগ বেগিতে পার না। |
| ১১৮। কত আশা করে তাহা।
তুমি কিত্ত, নরনাথ, | পাশে পুত্র, পৌত্র আর,
বজ্রার্থে করিব বৎ | বাপগুণি হবে ত্রাসে ক্রমে
বিনাশাদ আত্মত্যাগ। |
| ১১৯। বৈবৃণবিলে মর
কলিত পুত্রগণে | লভে পুত্র অধর
যোহাশে বহি ভাগে | বৎ বত্ব বেন পুত্রন,
করে না এ বজ্র সম্পদন। |
| ১২০। বেবের বহায়ে লোকে
গোতে আদাপবে, বেব,
আদারের বহে তাঁর
করা না এমন কর্ত্ত, | কবে লাগ পুত্রন,
এবনী কতই কটে
অসহ শোকের ভারে
কত বেন নাহি হয় | বৎ বত্ব বেন পুত্রগণে,
গোহরেন, শে ব শে মনে।
কর হইবে চুরমাং,
তাঁর লগে বিচ্ছেদ সোমার। |

বিশ্ব এইরূপ বলিয়াও চন্দ্রকুমার পিতার মুখ হা, না, কোন উত্তরই পাইলেন না।
তখন তিনি মাতার পাশে গেলেন পতিত হইয়া পরিবেশন করিতে লাগিলেন :—

- | | |
|--|--|
| ১২১। কত কটে চলে, না খোঁ করিল পানন
এস মা চরণে তব করিব প্রণাম, | হারাইলে আত্ম সেই অকলের ধন।
পিতা মোর সর্বস্ব কখন প্রদান। |
| ১২২। সেহতরে আলিসন কর, মা আমার
করিলে বজ্র ভাঙা তাহার কারণ | জনমের মত বাও প্রবর্তিত পার।
বহাশ্রমে করি খোঁ আদি মা, এতত। |
| ১২৩। সেহতরে আলিসন কর, মা, আমার
মহাশ্রমে করিব খোঁ আদি এইবার, | জনমের মত বাও প্রবর্তিত পার।
হানি মহাশ্রমে করি খোঁ আদি। |
| ১২৪। সেহতরে আলিসন কর, মা, আমার
মহাশ্রমে করিব খোঁ আদি, মা এতত, | জনমের মত বাও প্রবর্তিত পার।
বিবশ্রমে করি খোঁ আদি। |

তাহার মাতাও চারিটা বাবার এইরূপ বিলাপ করিলেন :—

- ১২৫। সৌতমীর আশ্রয়ন বঁধ রে বাধায়
হৃদয়ের পথে মৌলী, স্তিতরে বাহির
থাকিবে চম্পককন্যা এই ত রে শোর
উপবৃত্ত মৌলী বাছা ছিল এত দিন ।
- ১২৬। যেতিস্ সত্যর বাছা বিলেপি শরীরে
বে চন্দনরস তুই এ জন্মের সত
লেপ সে চন্দনে শোর শরীর এখন ।
- ১২৭। যেতিস্ সত্যর বাছা পরি কানীলাত
সে কোথের বস্ত্র তুই এ জন্মের সত
পণ্ডাছা বেশি চক্ষু ছুটাক আনার ।
- ১২৮। কাকবিন্দিত মুক্তাযাগিকাশচিত
বে হস্তাঙ্গণ পরি যেতিস্ সত্যর
পণ্ডা সে আশ্রয় এ জন্মের সত ।

চন্দ্রের অগ্রমহিষীটার নাম ছিল চন্দ্রা । তিনি পতির পাদমূলে গড়িয়া এইরূপ বিলাপ করিতে লাগিলেন :—

- ১২৯। রাষ্ট্রপাল ইন এত সতম অঙ্গার
গৌরমানিশবের আছে বত বিস্ত
কিন্তু হার ইহা বদ ০ ধের বিবর
রাজ্যের সর্বত্র এর পূর্ণ অধিকার ।
সমস্তই শাসন ইহার আয়ত্ত ।
পুত্রসহস্র হেন রাজার ধন ।

ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন ।

- ১৩০। পুত্র চক্ষু তর্জা ঘোর
আনিত আবার প্রিয়
জুস্তি অর্গের দ্বন্দ্ব
সেই হেতু সহস্রত
সকলেই শ্রীতির ভাঙ্গন
করিব তা কেমনে যোগ্য ।
এই বড় দাব মনে মনে
হইয়াছি পুত্রের নিধনে ।

চন্দ্রা বলিলেন

- ১৩১। বধু এখনে ঘোরে
সে পোকে গুণর ঘোর
পুত্র তব হৃদয়
সাজ মা হইবে যজ্ঞ
চন্দ্রের নিধন বদ
নিশ্চিন্ত বিদীর্ণ হবে
মনোহর কালবর
উদ্বেগ তোমার বার্ষ
১৩২। বধু আশা দুই মনে
মহাপুণ্য হবে তব
চন্দ্রের সন্তিত অমি
হৃদয়েই একগন্ধে
হর আগে ঘেব সম্পাদন
তিনেক না রহিবে জীবন ।
শুধু এবে বধ বধি কর
নিশ্চিন্ত হইবে পরেশ্বর ।
পরলোকে করিব গমন
বিচরির সেবা অহুদধ ।

রাজা বলিলেন

- ১৩৩। মরণ কাশনা চন্দ্রে কেন তুমি কর ?
সরিলে সৌতমী পুত্র তাহারাই হবে
তোমার র গছে ঘরে অনেক ঘেবর ।
বিশালকি তব মনস্তিরিত হবে ।

[অত পর শান্তা অর্জুনাথা বলিলেন ।

- ১৩৪ (ক)। শুনিয়া রাজার কথা
চন্দ্রা নিম্ন বন্ধে কর হানে ।

চন্দ্রা আবার বিলাপ করিতে লাগিলেন —

- ১৩৫ (খ)। জীবনে কি ফল ঘোর ?
১৩৬। নাই এ রাজার কি গো
বে বলে ইহারে "তুমি
১৩৭। নাই এ রাজার কি গো
বে বলে ইহারে "তুমি
এ আশ্রয় নিধানে ।
মিত্র কি অশ্রয় হেন জন
করিও না আশ্রয় নিধন ?
ভাতি কি বা মিত্র হেন জন
করিও না আশ্রয় নিধন ?

- ১০৭। আদে ত কেদুদয়
বজাৰ্কে কেন না বহ
গোতবীর পুত্র চলে
বহিও না তাঁবে তুমি
- স্তমী আরে পুত্র কত ভব
কর তুমি সেই পুত্র সহ ৭
সোমরি বাসের গুহায়
এই শিক্ষা দানি নরায় ।
- ১০৮। শতধা কাটিয়া বোরে
কেশরি বিক্রম এই
কর তুমি মহারাজ
সম্পাদন বঙ্গ সন্তান
- কর তুমি, মহারাজ, সম্পাদন বঙ্গ সন্তান
ছোটপুলে বিনা ঘোবে বহিও না বহিও না প্রাণ ।
- ১০৯। শতধা কাটিয়া বোরে
কর তুমি মহারাজ
সম্পাদন বঙ্গ সন্তান
সর্বজনসিদ্ধ সেই
- ছোটপুলে বিনা ঘোবে বহিও না বহিও না প্রাণ ।

চন্দ্রা রাজার সমীপে এইরূপ বিনাশ করিলেন, কিন্তু কোন আশাশুভ পাইলেন না। তখন তিনি বোধিসত্ত্বের নিকটে গিয়া বিনাশ করিতে লাগিলেন। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, 'চন্দ্রে, যতদিন জীবিত ছিলাম, যখনই কোন সংগ্রাম বা সদাশাপ হইত, * তখনই তোমাকে অন্ন হটক, অধিক হটক, মুক্তাদি বহু আশ্রয় দান করিয়াছি। আশ্রয় তোমাকে এই শেষ দান দিতেছি। তুমি আমার এই আজ্ঞাভঙ্গ গ্রহণ কর ।'

এই বৃদ্ধায় হস্তান্তরে বৃদ্ধার কত শাস্তা বলিলেন,

- ১৪০। যখন হঠাৎ ত্রিষে
তুমেছি তোমার আমি
এই যোর শেষ দান
বিনাস তোমার এবে
- সংগ্রাম সর্বাপ
ছোট বড় বহুবিধ
হীৰক বৈদ্যুদয়
এক রূপ শেষ চিত্ত
- এ রহস্যবনে
আশ্রয়বনে।
অন্ন আশ্রয়
কর গো গ্রহণ।

ইহা শুনিয়া চন্দ্রাদেবী নহটী গাধায় পরিমেদন করিলেন :-

- ১৪১। শোণিত ধীহার স্বভে
এখন ওয়ার স্বভে
১৪২। রাসপুত্রের স্বভে
তবু না আমার বুক
- ফুল ফুলের দ্বার
ঘাতকের বিবিক
এখন হুতী স্বভা
বিবরে। নিশিত ইহা
- হইবে পতিত
নিশিৎ শাণিত।
ববে রে পতিত
পাথরে পতিত।

১৪৩। পরিধান কাণীজাত কোষিক বসন
উজ্জল কুণ্ডল শোভে অবশুসুলে
অন্তর চন্দনলিপ্ত বসু মনোহর —
হেন চন্দ্র হর্ষে লয়ে বাও গো তোমরা
সম্পাদিতে বঙ্গ একরাজি লুপতির।

১৪৪। পরিধান কাণীজাত কোষিক বসন
উজ্জল কুণ্ডল শোভে অবশুসুলে
অন্তর চন্দনলিপ্ত বসু মনোহর —
হেন চন্দ্র হর্ষে লয়ে বাও গো তোমরা
হানি মহাশোকলয় জনবীর বৃকে।

১৪৫। পরিধান কাণীজাত কোষিক বসন,
উজ্জল কুণ্ডল শোভে অবশুসুলে,
অন্তর চন্দনলিপ্ত বসু মনোহর —
হেন চন্দ্র হর্ষে লয়ে বাও গো তোমরা
কুহাইয়া প্রজ্ঞাপনে বিদায় সাগরে।

১৪৬। মুগ্ধক আসের রস রস্মা এঁদের
এতিদিন হ'ত তুণ্ড হাসকেরা কত

* 'হুতী' তবু কথিত হয় — আমি ইহার বেশ অর্থগ্রহ করিয়াছি অস্থায়ী তাই বিনাশ।

* নিশিৎ = ভবিষ্যি।

বতনে করা'ত মান এ কুনারঘরে,
 শবণে এ'দের শোভে উজ্জ্বল কুণ্ডল,
 অগ্নিরচন্দনে লিখ বপু মনোহর,—
 হেন চন্দ্র সূর্য্যে লয়ে যাও গো তোমরা
 সম্পাদিতে যজ্ঞ একরাস ভূগতির ।

১৪৮। সুগন্ধ বা সের রসে রসনা এ'দের
 প্রতিদিন হ'ত তৃপ্ত, আগুকেবা কত
 বতনে করা'ত মান এ কুনারঘরে
 শবণে এ'দের শোভে উজ্জ্বল কুণ্ডল
 অগ্নিরচন্দনে লিখ বপু মনোহর,—
 হেন চন্দ্র সূর্য্যে লয়ে যাও গো তোমরা
 হানি মহাশোকপলা জমনীর দু'কে ।

১৪৯। সুগন্ধ বা সের রসে রসনা এ'দের
 প্রতিদিন হ'ত তৃপ্ত, আগুকেবা কত
 বতনে করা'ত মান এ কুনারঘরে ।
 শবণে এ'দের শোভে উজ্জ্বল কুণ্ডল,
 অগ্নিরচন্দনে লিখ বপু মনোহর —
 হেন চন্দ্র সূর্য্যে লয়ে যাও গো তোমরা
 কুখাইরা প্রজাপৎ বিধায় সাগরে ।

চন্দ্রা এইরূপ বিলাপ করিতে লাগিলেন, এ বিকে যজ্ঞভূমে সমস্ত আয়োজন সম্পন্ন হইল। রাজকৃত্যেরা চন্দ্রকে সেখানে লইয়া গেল এবং তাঁহার ঐশীবা অবনত করিয়া বসাইয়া রাখিল। খণ্ডহাল একটা সুবর্ণ পাত্র নিকটে রাখিয়া তাঁহার ঐশীবা ছেদন করিবার জন্য ঝড়গংগে অবস্থিত হইল। চন্দ্রা দেখিলেন তাঁহার অস্ত্র কোন শরণ নাই, তিনি নিজের সত্যপ্রভাবে স্বামীর কল্যাণসাধনের সংকল্প করিলেন। তিনি কৃতান্তলিপুটে সমামখে বিচরণপূর্ব্বক সত্যক্রিয়া করিলেন।

[এই কৃতান্ত বিশদরূপে কুখাইবার অস্ত্র শতাবলি লিখিলেন

- | | | |
|---|---|--|
| ১৪০। হাল সব আগ্রোহন,
পঞ্চালরাজের কস্তা | বসাইল চন্দ্রে তারা
প্রাঙ্গলি হইয়া মানি
করিগারে পাপকর্ষ | যজ্ঞহেতু করিতে নিধন,
বলে তবে এতেক বচন :
এই কথা শ্য হু যদি
বাস যেন ঘটে নিরবধি। |
| ১৪১। "হুইমতি খণ্ডহাল
এ সভাবাক্যের বশে | খাবীর সহিত সোর
দেব, বক, ভূতভব্য | উপস্থিত ধাঁহারা এখন,
হু না কা আমার ঘটন। |
| ১৪২। লোকাতীত পতিধর
করন এ ধরা সোরে, | খাবীর বিচ্ছেদ যেন
এসেছেন হেথা যারা | শরণ লইবু সবাচার,
প্রার্থনা পূরণ অনাধার। |
| ১৪৩। কুতভব্য দেবতাগা,
বিপদে উদ্ধারি আশ্র
এই দুঃখপদসের | করন তাঁহারা এই
চন্দ্রান্তে পড়িয়া যেন | হারাই না পতিরে আশার। |

দেবরাজ শত্রু চন্দ্রার পরিদেবনশক গুনিয়া সমস্ত কাণ্ড বুঝিতে পারিলেন, অগ্রিম প্রকাণ্ড লৌহখণ্ড হস্তে লইয়া যজ্ঞভূমিতে অবতীর্ণ হইলেন এবং রাজাকে ভয় দেখাইয়া যজ্ঞার্থে আনীত সমস্ত প্রাণীকে মুক্তি দেওয়ারিলেন।

এই কৃতান্ত স্পষ্টরূপে কুখাইবার অস্ত্র শতাবলি লিখিলেন

১৪৪। তনি ইহা দেবরাজ

বুঝিতে বুঝিতে দিল ধরন।

দেবি তাহা মহাশয়ে

রাজাকে বলেন শত্রু এতেক বচন :—

একাণ্ড লৌহের পিত

হল সব কাম্পমান ;

- ১৫৫। 'অরে লক্ষ্মীছাড়া রাজা।' হেনে রাণ, মধা তোর
ভাবিব এখনি এই শৌহাগিণীঘাতে,
কেশববিহীন তোর কুলশ্রেষ্ঠ ঘোষ্ঠপুত্রে
করিসু রে বধ যদি বিনা অপরাধে।
- ১৫৬। বলু ত রে, হৃদশাণ্ডা, দেখেছি কি কেহ পূর্বে
বিনা ঘোবে যথৈ লোকে স্বর্গলাভ তরে
দারী, দ্রুত, দ্রুত আয় শ্রেষ্ঠ গৃহগতিগণ।
এমন নিষ্ঠুর কর্ম কেহ কি করি করে।
- ১৫৭। শুনি দেবেশের বারী, হেরি এ অদৃত দৃষ্ট,
রাজা, ঋগ্বেদ তরে কাঁপে ধর ধর,
করিশ সকল জীবে তখনি বন্ধনবৃত্ত
নির্দোষক হ ডে বধা বিচারের পর।
- ১৫৮। মৃত্ত বোধি সকলকে সেখানে আছিল বার
প্রত্যেকে নইল এক শোষ্ট, তুলি হাত;
ছত্রচার যশোদান পার নিয় কর্মফল,
নিহত হইল সেই সব লোষ্ট্রাঘাত।

ঋগ্বেদের প্রাণান্ত করিয়া সেই জনসভ্য রাজাকেও বধ করিতে উদ্যত হইল। কিন্তু বোধিস্ব পিতাকে আলিঙ্গন করিয়া রাখিলেন, কাঁহাকেও তাঁহার গায়ে হাত দিতে দিলেন না। লোকে বলিল, "বেশ, এই পাপিষ্ঠ রাজার প্রাণ বধ করিলাম না বটে, কিন্তু ইহাকে রাজচ্ছত্র ভোগ করিতে কিংবা নগরে বাস করিতে দিব না। ইহাকে চণ্ডাল করিয়া নগরের বাহিরে বাস করাইব।" তাহারাই একরাজের রাজবেশ কাড়িয়া লইল, তাঁহাকে বাধায় বদ্ধ পরাইল, তাহার মস্তকে পীতবর্ণ ছিন্নবস্ত্র জড়াইল এবং তাঁহাকে চণ্ডালজাতিভূক্ত করিয়া চণ্ডালপট্টীতে পাঠাইয়া দিল। যাহারা এই পত্ন্যাত্মক যজ্ঞের অল্পভান করিয়াছিল, যাহারা ইহাও সম্পাদনে ত্রুটি হইয়াছিল এবং যাহারা ইহা অজ্ঞমোদন করিয়াছিল, সকলেই মরকপরাগ্ন হইয়াছিল।

এই বৃত্তান্ত হৃদয়কণ্ঠে বুঝাইবার লক্ষ শাস্তা বলিলেন,

- ১৫৯। পৃথিবী নরকে যবে এই মহাপাপকর্মফলে,
দুর্গে যার করি গাঁপ, এ কথা কি আর কড় বলে।

উক্ত কালকর্ণীষকে (রাজা ও ঋগ্বেদকে) অপসারিত করিয়া জনসভ্য সেই যজ্ঞ শেষেই অভিষেকের সমস্ত ত্রব্য আহরণপূর্বক চন্দ্রকে রাজপদে অভিষিক্ত করিল।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার লক্ষ শাস্তা বলিলেন,

- ১৬০। যজ্ঞার্থে আনীত প্রাণিসমূহ যখন হইল বন্ধনবৃত্ত সমবেতগণ—
রাজত্যাগদর্শকাদি সবে একমনে অভিবিক্ত করে চলে রাজসিংহাসনে।
- ১৬১। যজ্ঞার্থে আনীত প্রাণিসমূহ যখন হইল বন্ধনবৃত্ত, সমবেতগণ—
রাজত্যাগ দর্শকাদি সবে একমনে অবিক্ত করে চলে রাজসিংহাসনে।
- ১৬২। যজ্ঞার্থে আনীত প্রাণিসমূহ যখন হইল বন্ধনবৃত্ত, সমবেতগণ—
দেব, দেব অমৃতর সবে একমনে অভিবিক্ত করে চলে রাজসিংহাসনে।
- ১৬৩। যজ্ঞার্থে আনীত প্রাণিসমূহ যখন হইল বন্ধনবৃত্ত, সমবেতগণ—
দেবকর্তা দর্শকাদি, সবে একমনে অভিবিক্ত করে চলে রাজসিংহাসনে।
- ১৬৪। যজ্ঞার্থে আনীত প্রাণিসমূহ যখন হইল বন্ধনবৃত্ত; সমবেতগণ—
রাজত্যাগ দর্শক প্রভৃতি সর্গজন আনন্দে পতাকা আঁধি করে সকলজন।

- ১৫৫। যজ্ঞার্থে আনীত প্রাণিসমূহ বধন
যজ্ঞকর্তা বর্ষক প্রভৃতি সর্গজন
১৫৬। যজ্ঞার্থে আনীত প্রাণিসমূহ বধন
যেব যেব অনুষ্ঠান-আদি সর্গজন
১৫৭। যজ্ঞার্থে আনীত প্রাণিসমূহ বধন
যেবকর্তা বর্ষক প্রভৃতি সর্গজন
১৫৮। প্রাণি সকলে মুক্তি লাভিল যখন
শুশ্রূষণে মহোৎসবে প্রবেশে নগরে
যত সৌখ্য বলি-গবে আছে এই দেশে, চতুর্ক সকলে মুক্তির চক্রে আবদ্ধে।

পিতার যখন যে অভাব হইত, বোধিসত্ত্ব তাহা পূরণ করিতেন, কিন্তু সেই বৃদ্ধ আর নগরের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে পারিতেন না। বোধিসত্ত্ব যদি উজ্জানকেলি প্রভৃতির জন্য নগরের বাহিরে যাইতে, আর ঐ সময়ে যদি বৃদ্ধের অর্থ ঘুরাইয়া যাইত, তবে তিনি বোধিসত্ত্বের সম্মুখে যাইতেন। কিন্তু ‘আমিই প্রকৃত রাজা’, মনে মনে এই অভিমান ছিল বলিয়া তিনি বোধিসত্ত্বকে বন্দনা করিতেন না, অঞ্জলি পাতিয়া, ‘এতু, আপনি চিরজীবী হউন’ এই কথা বলিতেন। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসিতেন, ‘কি চাই?’ বৃদ্ধ যাহা আবশ্যক, তাহা জানাইতেন, বোধিসত্ত্ব তাহা দেওয়াইতেন। বোধিসত্ত্ব যথার্থ রাজত্ব করিয়া দেখাতে দেখনোকে গমন করিয়াছিলেন।

[এইরূপে বর্ণনেশন করিয়া শত্রু বলিলেন, শিশুগণ, দেববস্ত্র যে কেবল এখনি একা আমাকে বধ করিবার জন্য বহননের প্রাণদানের চেষ্টা করিবারে তাহা নহে, পূর্ণকণ্ডে সে এরূপ করিয়াছিল।

সম্বধান—তখন দেববস্ত্র ছিল বস্ত্রহীন মহাবাহু ছিলেন বৌদ্ধদেবী, রাহুলমাস ছিলেন চন্দ্রা রাহুল ছিল বাহুল, উৎপলবর্ণী ছিলেন পৈলজা, স্বাক্ষপ ছিলেন পূর বামস্বাক্ষ চন্দ্রসেন * ছিলেন সৌম্যলয় ইন শারীপুত্র ছিলেন সূর্য্যকুমার।

৫৪৩—ভূমিদত্ত জাতক

[শত্রু প্রাণ্ডালগরে অবস্থিতকাল কতিপয় পোষনী উপাসককে উপদেশ করিয়া এই কথা বর্ণিতাহিলেন।
ঐ উপাসকেরা কোন পোষদ্বিগ্নে প্রাতঃকালেই পোষ্য গ্রহণপূর্ব্বক ধান করিয়াছিলেন এই মহাবাহু গচ্ছমালাদি ইত্যাদি ভেতনে গমনপূর্ব্বক বহুদ্রব্য-বোঝার একান্তে উপ বসে হইয়াছিলেন। অসম্মত শত্রু বর্ষক উপস্থিত হইয়া অকৃত্রিম হৃদয়নে অঙ্গীন হইলেন এবং তিনুসঙ্গের বিবেক বৃষ্টিপাত করিলেন। শিশুপ্রভৃতির দ্বারা দীহারিগকে উপলক্ষ্য করিয়া সর্ব্বকথা আরম্ভ হইয়া তৎকালীন গৌরব সহজে এখন অংশে কামর। সেইজন্য, আর উক্ত উপাসকসকলকে উপলক্ষ্য করিয়া পূর্বাচার্য্যগণ স্বায় বর্ষকলা উপাশিত হইবে ইত্যাদি কথা শত্রু উহারের সঙ্গেই আলাপে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন “উপাসকগণ তোমরা দেশে গ্রহণ করিবার কি?” উদ্বাহর বলিলেন “হাঁ, তবস্ত্র” “সব দ্রব্য। পোষণ অতি কলাপকর কাহা করিবার। কিন্তু মানুষ বৃদ্ধক উপদেষ্ট রূপে পাইয়া তোমরা যে পোষ্য গ্রহণ করিয়াও ইহা অসম্মত বিবেক নহে। পুণ্য পতিতগর আচাধ্যায়ী হইয়াও মহাবাহু পরিহারপূর্ব্বক পোষনী হইয়াছিলেন। অনন্তর তিনি সেই অসম্মত কথা আরম্ভ করিলেন—”]

(১)

পূরকালে বায়গণীতে স্রবস্ত্র নামে এক রাজা ছিলেন; তিনি পুস্তক স্তম্ভাদি পান করিয়াছিলেন, কিন্তু একদিন পুস্তক নষ্টহওয়া দেখিয়া ভাবিয়াছিলেন, ‘কি মাতি, এ পাছে আমার রাজত্ব বাড়িয়া লয়।’ এই আশঙ্কায় তিনি পূরকে বর্ণিলেন “বসে,

* আচার্য্যিকার চন্দ্রসেন নামক কোন ব্যক্তির ইচ্ছা হইল। “পুস্তকসমূহ পরিদর্শন করিয়া সম্বধান সম্পূর্ণ হইল।

তুমি এ রাজ্য হইতে নিষ্কাশ হইয়া যেখানে ইচ্ছা হয় বাস কর, আমার যখন মৃত্যু হইবে, তখন আসিয়া কুলক্ষমাগত রাজ্য গ্রহণ করিবে।" কুমার "সে আজ্ঞা" বলিয়া নিতান্তে প্রণাম করিলেন এবং রাজধানী হইতে নিষ্কাশ হইয়া যমুনাতীরে গিয়া যমুনা ও সন্দ্বীপের অঙ্গসর্গতী • কোন স্থানে পর্বণালা নির্মাণপূর্বক সেখানে ফলদ্রব্যাদির ভোজন দাশন করিতে লাগিলেন । এই সময়ে সাগরগর্ভে নাগভবনে এক বিধবা নাগকন্যা ছিল । সে শব্দবা নাগকন্যারিণের সৌভাগ্য দেখিয়া কামবশে নাগভবন হইতে বাহির হইল এবং সাগরতীরে বিচরণ করিতে করিতে রাজপুত্রের পদচিহ্ন দেখিয়া তরঙ্গমত্রে সেই পর্বণালায় উপস্থিত হইল । রাজপুত্র তখন বস্ত্রকসাদি আহরণ করিবার জন্ত বাহিরে গিয়াছিলেন । নাগকন্যা পর্বণালায় প্রবেশ করিয়া তাহার কাষ্ঠময় শয্যা ও অস্ত্রাশ্রয় গৃহাদি দেখিতে পাইল এবং হ্রিৎ করিল যে, উহা কোন প্রজাবংশের বাসস্থান । তিনি প্রজাবশে প্রত্যাগা ইচ্ছা করেন, বা অস্ত্র কোন কারণে গৃহত্যাগ করিয়াছেন, নাগকন্যা তাহা পরীক্ষা করিবার সঙ্কল্প করিল । সে ভাবিল, 'ইনি যদি প্রজাবশে প্রত্যাগা গ্রহণ করিয়া থাকেন, তবে, আমি ইহার শয্যা হস্তমত্রে সাঙ্গাইয়া রাখিলেও নিজে উপস্থানান্তরিত বলিয়া ভোগ করিবেন না । কিন্তু ইনি যদি কামাভিহিত হন এবং প্রজাবশতঃ প্রত্যাগা অবলম্বন না করিয়া থাকেন, তবে নিশ্চয় আমার রচিত শয্যার শয়ন করিবেন । এক্ষণ ঘটিলে আমি উহাকে নিজের আশ্রিত্যে বরণ করি। ইহাও সঙ্গে এখানেই বাস করি।' মনে মনে এইরূপ হ্রিৎ করিয়া সে নাগভবনে গেল এবং সেখান হইতে দিব্যপুষ্প ও দিব্যগন্ধ আনয়নপূর্বক পর্বণালার মাধ্য পুষ্পশয্যা রচনা করিল, পুষ্পোপহার রাখিয়া দিল, তুমিতে গন্ধদূর্ঘ বিকিরণ করিল এবং পর্বণালাটিকে হস্তমত্রে সাঙ্গাইয়া নাগভবনে ফিরাইয়া গেল ।

রাজপুত্র সন্ধ্যাকালে ফিরিলেন এবং পর্বণালায় প্রবেশ করিয়া নাগকন্যার এই সকল কাণ্ড দেখিতে পাইলেন । কে তাহার শয্যা সাঙ্গাইয়াছে, ইহা ভাবিতে ভাবিতে তিনি বস্ত্র কসাদি ভক্ষণ করিলেন এবং বলিতে লাগিলেন, "অহো, পুষ্পগুলির কি সুগন্ধ ! আমার শয্যাও অতি মনোহররূপে রচিত হইয়াছে ।" তিনি প্রজাবশতঃ প্রত্যাগত হন নাই ; এ কারণে পুষ্পশয্যা দেখিয়া সন্তুষ্ট হইলেন এবং উহাতেই শয়ন করিয়া মিস্রিত হইলেন । পরদিন সূর্যোদয়কালে বিন্দিত হইয়া তিনি পর্বণালা সমাধীন না করিয়াই বস্ত্রকসাদি আহরণের জন্ত বাহির হইলেন । নাগকন্যাও ঠিক সেই সময়ে ফিরাই আসিয়া মান পুষ্পগুলি দেখিয়া বৃত্তিতে পারিল, 'এ ব্যক্তি নিশ্চয় কামবশতঃ এ প্রজাবশে প্রত্যাগা গ্রহণ করে নাই ; উহাকে প্রজাবশে আনিতে পারিব ।' সে মান পুষ্পগুলি বাহির করিল ; অস্ত্রাশ্রয় গৃহাদি আনয়ন করিয়া নবশয্যা রচনা করিল, পর্বণালাটিকে হস্তমত্রে সাঙ্গাইল, এবং চন্দ্রমুখস্থানে পুষ্প বিকিরণ করিয়া নাগভবনে ফিরাইয়া গেল । রাজপুত্র সে দিনও পুষ্পশয্যার শয়ন করিলেন এবং পরদিন ভাবিতে লাগিলেন, 'কে আমার এই পর্বণালাটিকে সাঙ্গাইয়া রাখিতেছে ?' সে দিন তিনি আর বস্ত্র কসাদি আহরণের জন্য গেলেন না ; পর্বণালার অনতিদূরে লুকাইয়া রহিলেন । এদিকে নাগকন্যা বহুবিধ গন্ধ ও পুষ্প লইয়া আশ্রমে উপস্থিত হইল । রাজপুত্র সেই সর্গোৎসাহী নাগকন্যাকে দেখিবামাত্র তাহার প্রতি আসক্ত হইলেন ; কিন্তু তাহাকে লেবা নিলেন না । অনন্তর সে যখন পর্বণালার প্রবেশ করিয়া শয্যা রচনা করিতে লাগিল, তখন তিনি সূর্যের তিত্তে গিয়া তাহার সন্মুখে উপস্থিত হইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, "তবে তুমি কে ?" সে

* এই কথা বইতেছে, লোক যমুনা কোষে, তাহা জানিতেন না, জানিলে তিনি পর্বণালায় যখন বস্ত্র নির্দেশ করিতেন ।

উত্তর দিল, 'স্বামিন, আমি নাগকন্যা ।' "তুমি সখবা না স্বামিহীনা ?" "স্বামিন্ আমি স্বামিহীনা—বিধবা ।' অতঃপর নাগকন্যা জিজ্ঞাসা করিল, "আপনার নিবাস কোথায় ?" রাজপুত্র বলিলেন, "আমার নাম ব্রজবল্লভকুমার, আমি বারাণসীরাজ্যের পুত্র । তুমি নাগভবন ত্যাগ করিয়া বিচরণ করিতেছ কেন ?" "স্বামিন্, নাগভবনের সখবা নাগ কন্যাদিগের সৌভাগ্য দেখিয়া আমার মনে ভোগবাসনা জন্মিয়াছে, সেই উৎকর্ষাবশতঃ আমি নাগভবন ত্যাগ করিয়া মনোমত্ত স্বামী লাভ করিবার উদ্দেশ্যে বিচরণ করিতেছি ।" "ভদ্রে আমিও প্রকাবশে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করি নাই, পিতাই আমাকে নির্ধারিত করিয়াছেন এবং সেই জন্য এখানে আসিয়া বাস করিতেছি । তুমি নিশ্চয় হও, আমিই তোমার স্বামী হইব এবং আমরা দুইজনে সম্মীভভাবে এখানেই কালযাপন করিব ।" নাগকন্যা 'যে আশা' বলিয়া তাঁহার প্রস্তাবে সম্মত হইল এবং ঐ দিন হইতে তাঁহার দুইজনে সম্মীভ ভাবে সেখানে বাস করিতে লাগিলেন । নাগকন্যা নিজের অসুভাববাল এক বৃৎ প্রাণধ নিৰ্ম্মাণ করাইল এবং একখানি মহাই পলায় আনাহঁতা তাহাতে লগা করিল । তাঁহার বস্ত্রবস্ত্রের পরিবর্তে দিবা অরণ্যে ভোগ করিতে লাগিলেন ।

কালক্রমে নাগকন্যা গর্ভবতী হইল এবং স্বাক্ষর্য্যে এক পুত্র প্রসব করিল । এই পুত্রের নাম হইল নাগরাজকুমার । সপ্তম ব্রহ্মবৎ বয়স পাবে হাঁটু চলিতে শিখিল, তখন নাগকন্যা এক কন্যাসন্তান প্রসব করিল । সমুদীয়ে তুমি হইয়াছিল বলিয়া এই কন্যার নাম হইল সমুদ্রজা । অতঃপর বারাণসীবাসী এক বনেত্র ঐ স্থানে উপস্থিত হইল । রাজপুত্র তাহাকে সাদরে অন্তর্ধান করিলেন, সেও রাজপুত্রকে চিনিতে পারিল এবং সেখানে কয়েকদিন বাস করিয়া প্রস্থানকালে বলিয়া গেল, "রাজপুত্র, আপনি যে এখানে বাস করিতেছেন আমি গিয়া রাজকুলে এই সংবাদ দিব ।" এদিকে বারাণসীরাজ্যের মহা হইয়াছিল । আতোত্তা তাঁহার উৎকর্ষিত কৃত্য সমাপনপূর্ব্বক সমুদ্রবাসে সমবাস হইয়া মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন "অরাজক রাজ্য অচিরে বিনষ্ট হয়; রাজপুত্র কোথায় আছেন তিনি এখন জীবিত কি মৃত তাহা অসম্ভব জানি না । অতএব পুস্তক পাঠাইয়া তাহা নির্ধারিত করা হউক " ঠিক এই সময়ে উক্ত বনেত্র নগর প্রবেশ করিয়া রাজ্যের এই কথোপকথন শুনিতে পাইল এবং তাঁহারিগের নিকটে গিয়া বলিল 'স্বামি রাজপুত্রের স্ত্রী তিন চারদিন একত্র বাস করিয়া কিরিতা আসিয়াছি ।' এই সংবাদ শুনিয়া অন্যায়তা তাহাকে পুস্তক দিলেন, সে যে পথ দেখাইয়া চলিল সেই পথে গিয়া রাজপুত্রের নিকটে উপস্থিত হইলেন এবং অভিধিত হইয়া রাজ্যের মহা বাস জ্ঞাপনপূর্ব্বক বলিলেন, "সেই, আপনি এখন রাজ্য গ্রহণ করুন । রাজপুত্র নাগকন্যার মনোভাব পরীক্ষার জন্য তাহার নিকটে গিয়া বলিলেন, 'ভদ্রে আমার পিতার মহা হইয়াছে; অমাত্যের আদায়ের দ্বারা পুত্রের রাজ্য উত্তোলন করিবার অভিপ্রায়ে এখানে উপস্থিত হইয়াছেন । চল বাই, উত্তরই বারস যোগদনবিধী বারাণসীপুরীতে গিয়া রাজ্য করি । সেখানে তুমি বোদ্ধব্যসময় তদন্তের মধ্যে সর্বোচ্চপদে অধিষ্ঠিত হইবে ।' নাগকন্যা বলিল, "স্বামিন্ আমি বাইতে পারিব না ।" "না পারিবার কারণ কি ?" আমরা যোগদেব; হস্তাং জুহু হই; সমস্তকালই আমরা যোগে যোগে । তাহারাজ্য সমস্তান্তরে প্রতি অব্যবহাৎ যোগদেব । আমি যদি কিছু দেখিয়া বা শুনিয়া যোগদেব কাহারও নিকট বৃত্তি করি, সে সমস্তকাল দুঃখিত । গায় চূর্ণ বিচূর্ণ ও ইত্যদ্যৎ বিকৃত হইবে । এই কারণেই আমি বাইতে অসম্মত ।" রাজপুত্র পরদিনও নাগকন্যাকে তাঁহার সখ হইবার জন্য অসুভাব করিলেন, নাগকন্যা বলিল,

“আমি কিছুতেই বাইব না, আমার পুত্র ও কন্যা কিন্তু নাগের সম্মান নয়। আপনাকে ঠিকমত বলি যা ইহারা মনুষ্যস্বাভাবিক; আপনি যদি আমাকে সেহ কবেন, তবে যেন সাবধানে ইহাদের রক্ষণাবেক্ষণ করেন। ইহারা কিন্তু অগ্নির বাতুলিষ্ঠি এবং স্তম্ভমারকার। পব চলিবার কালে বাতাতপে রিষ্টে হইয়া ইহারা মারা যাইতে পারে। অতএব আপনি কাঠ খোদাই করাইয়া একটা ভোদ্রা প্রস্তুত করিবার ব্যবস্থা করেন। উহা সম্পূর্ণ করিয়া সম্মান দুইটিকে পব চলিবার কালে তাহাতে ঢেঁলি করিতে দিবেন। রাজধানীতে গিয়াও পুরীর মধ্যে ইহাদের জন্য একটা পুকুরিণী খনন করাইবেন। এইরূপ ব্যবস্থা করিলে ইহারা কখনও ক্রান্ত হইবে না।” ইহা বলিয়া নাগকন্যা রাজপুত্রকে প্রার্থা ও প্রণাম করিয়া, সম্মান দুইটিকে আনিয়ন করিয়া স্তন্যদ্বারে ঢাপিয়া ধরিল ও তাহাদের মস্তক চুম্বন করিল এবং তাহাদিগকে রাজপুত্রের হস্তে সমর্পণপূর্বক রোদন করিতে করিতে সোণানেই অস্থিত হইয়া নাগভবনে চলিয়া গেল।

নাগকন্যার অস্থিানে রাজপুত্র বিবর হইলেন, তিনি সাক্ষরদেবে বাসভবন হইতে নিজগৃহ হইলেন এবং চক্ষু প্রোহনপূর্বক অমাত্যদিগের নিকটে গমন করিলেন। অমাত্যেরা সেখানেই তাঁহার অভিষেক সম্পাদন করিয়া বলিলেন, “দেব, চলুন, এখন আমাদের নগরে বাই।” রাজা বলিলেন, “তাহাই করা যাউক; তোমরা একপাশা ডেমা খোদাই করাইয়া গাড়ীতে তোপ, উহা জলে পূরি কর এবং এই জলে নানাবর্ণের স্নগন্ধি ফুল ছড়াইয়া দাও; কারণ আমার সম্মান দুইটা অগ্নিধাতুবিষ্ঠি, তাহারা এই জলে কেলি করিয়া যুথী হইবে।” অমাত্যেরা রাজার আদেশমত সমস্ত করিলেন।

অতঃপর রাজা বারাগমীতে উপস্থিত হইলেন এবং স্তম্ভজিত নগরে প্রবেশপূর্বক ঘোড়শব্দে নর্তকী রমণী ও অমাত্যগণে পরিবৃত্ত হইয়া প্রাসাদের বলভীতে উপবেশন করিলেন। সেখানে তিনি এক সপ্তাহ কাল প্রচুর হরাপানে অতিবাহিত করিলেন, অতঃপর সন্ধানবধের জ্ঞা তিনি একটা পুকুরিণী খনন করাইলেন। শিশুদুইটা প্রতিদিন সেখানে কেলি করিতে লাগিল।

এক দিন লোকে যখন এই পুকুরিণীতে জল প্রবেশ করাইতেছিল সেই সন্ধ্যা জলের সহিত একটা বচ্ছপ উহার মধ্যে গিয়াছিল। সে বাহির হইবার পব না পাইয়া পুকুরিণীর তলদেশে লুকাইয়া রহিল। ইহার পর শিশুদুইটা যখন কেলি করিতে লাগিল, যখন সে উঠিয়া জলের উপর মাথা তুলিল এবং তাহাদিগকে দেবিবাগ্নির আবার ডুব দিয়া অদৃশ্য হইল। শিশুরা তাহাকে দেখিয়া ভয় পাইল। তাহারা পিতার নিকটে গিয়া বলিল, “বাবা, পুকুরিণীর মধ্যে একটা বচ্ছপ আছে; সে আমাদের দিকে ভয় দেখাইতেছে।” রাজা ততদিনগকে আজ্ঞা দিলেন, “দাও, ঘণ্টাকে ধর গিয়া।” তাহারা জ্ঞান ফেলিয়া বচ্ছপটাকে ধরিল এবং রাজাকে দেখাইল। শিশুদুইটা চীৎকার করিয়া বলিল, “বাবা, এটা পিশাচ।” পুরুষেন্দ্রশীল রাজা বচ্ছপের উপর জুহু হইলেন। তিনি আজ্ঞা দিলেন, “ইহাকে অপরোধের উপযুক্ত দণ্ড দাও।” তৃত্যদের কেহ কেহ বলিল, “এটা রাজার শত্রু। ইহাকে উন্মুখদে ফেলিয়া মূলের আঘাতে চূর্ণ বিচূর্ণ করা কর্তব্য।” কেহ কেহ বলিল, “এটাকে ভিন্ন প্রকার পাকে রান্নিয়া খাওয়া যাউক।” কেহ কেহ বলিল, “এটাকে জল অগ্নিরে দগ্ধ করা উচিত,” কেহ কেহ বলিল “এটাকে একটা কটাহে ফেলিয়া পাক করা যাউক।” একজন অমাত্য বল

* “তাহি পাকেহি গচিয়া”—ই রাজী অমুখদে ইহাৎ কর্ণ করা হইয়াহ ‘cooking at three time-over’ অর্থাৎ তিনবার রান্নিয়া। তিনবার রান্নিয়ার প্রয়োজন কি? আবার বোঝা কতক শোড়াইয়া, কতক ভাঙ্গিয়া কতক দিয়া মনুষ্যস্বাভাবিক প্রস্তুত করিয়া, এইরূপ অর্থ প্রসঙ্গত হয়।

ভয় করিতেন ; তিনি বলিলেন, “এটাকে যমুনার আবর্জ্যে ফেলিয়া দেওয়া কর্তব্য ; সেখানে এ নিশ্চয় মহাবিনাশ প্রাপ্ত হইবে। কোন দণ্ডই ইহা অপেক্ষা কঠোরতর হইতে পারে না।” তাঁহার কথা শুনিয়া কচ্ছপ মত্তক উত্তোষনপূর্বক বলিল, “ওগো মহাশয়গণ, আমি কি অপরাধ করিয়াছি যে, আপনাবা আমার জন্ত এইরূপ দণ্ডের ব্যবস্থা করিতেছেন ? আমি অস্ত্র দণ্ড সহ্য করিতে পারি, কিন্তু আপনাবা শেষে যে দণ্ডের কথা বলিলেন, তাহা যে বড়ই কঠোর। দোহাই আপনাদের ; আপনারা এরূপ দণ্ডের নামটী গর্ব্যস্ত করিবেন না।” ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন, “তবে ইহাকে এই দণ্ড দেওয়াই আবশ্যক।” তখন তাঁহার আদেশে লোকে কচ্ছপটাকে যমুনার আবর্জ্যস্থানে নিক্ষেপ করিল। একটা জলপ্রবাহ নাগভবনের দিকে ছুটিতেছিল ; কচ্ছপ তাহা পাইয়া নাগাশয়ে উপনীত হইল। ধৃতরাষ্ট্র-নাগবাজের পুত্রকভাগ্য ঐ জলপ্রবাহে ফেলি করিতেছিল ; তাহার কচ্ছপকে দেখিতে পাইয়া বলিল, ‘ধর ত ঐ দাসটাকে।’ কচ্ছপ ভাবিল, ‘অহো, আমি বারানসীরাজের হস্ত হইতে মুক্তিলাভ করিয়া এখন কি না এই সকল নির্ভয়স্বভাব নাগবিগের হাতে পড়িলাম ! কি উপায়ে এখন উদ্ধার পাইব ?’ কিছুক্ষণ চিন্তা করিয়া সে ভাবিল, ‘বেশ একটা উপায় আছে।’ সে মিয়া করিয়া বলিল, “তোমরা নাগরাজ গুণেরাষ্ট্রের পাখড়র হইয়া কেন এমন দুর্ভাগ্য বলিতেছ ? আমার নাম চিত্রহৃৎ কচ্ছপ। আমি বারানসীরাজের দূত হইয়া ধৃতরাষ্ট্রের নিবটে আসিয়াছি। আমাদেব রাজা ধৃতরাষ্ট্রকে তাঁহার কস্তা দান করিবার অভিপ্রায়ে আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন। তোমরা আমাকে কইরা ধৃতরাষ্ট্রের সহিত সাক্ষাৎকার করাও।” কচ্ছপের কথায় নাগবিগের মন নরম হইল ; তাহার উদ্দেশ্যে ধৃতরাষ্ট্রের প্রাসাদে লইয়া তাঁহাকে সংবাদ দিল। ধৃতরাষ্ট্র আবেগ লিলেন, “তাঁহাকে এখানে আনয়ন কর।” কচ্ছপকে দেখিয়া কিন্তু ধৃতরাষ্ট্র বিরক্ত হইলেন ; তিনি বলিলেন, “বাহ্য্যে চন্দ্র কদাকার ও সুন্দর, তাহার কি কখনও দোতা সম্পাদন করিতে পারে ?” কচ্ছপ বলিল, “রাজার কি তবে তালপ্রমাণ বেহ খুঁজিয়া দূত নিযুক্ত করিবেন ? সুন্দর হইউক, আর মহাকাহ্নেই হউক, তাহাতে কিছু আসে যায় না ; কর্তব্যসম্পাদন করিবার সামর্থ্যই হইতেছে মূল কথা। মহারাজ, আমাদের রাজার বহুদূত অর্থে—মহাদূতেরা হইল, পন্ডিটদের আকাশে এবং আমি জনৈক তাঁহার কার্যসম্পাদনে নিরত। আমি বিশিষ্ট পদে নিযুক্ত এবং রাজার প্রিয়শত্রু। আমার নাম চিত্রহৃৎ। অতএব, মহারাজ উপহাস করিবেন না।” কচ্ছপ এইরূপ আশ্বস্ত বর্ণনা করিলে ধৃতরাষ্ট্র ভিজ্ঞাসা করিলেন, “রাজা তোমাকে কি অভিপ্রায়ে পাঠাইয়াছেন ?” “হৃদয়ে, রাজা বসিরাছেন, আমি কুর্খীণের সকল রাজার সহিত মিহত-সম্বন্ধ স্থাপন করিয়াছি। এখন নাগরাজ ধৃতরাষ্ট্রের সহিত মিহত করিবার উদ্দেশ্যে আমার কস্তা সমুদ্রতীরে তাঁহার হস্তে সমর্পণ করিব।” এই সম্ভাষণ উপানন করিবার চতুর্থে তিনি আমাকে পাঠাইয়াছেন। আপনি কালক্ষেপ না করিয়া আমার সঙ্গেই আপনার বিশ্বস্ত নাগদ্বিগকে প্রেরণ করেন এবং বিবাহের দিন দ্বিত্ব করিয়া দায়বস্ত্রায় পতি হউন।

দুতরাষ্ট্র চিহ্নাঙ্গা করিলেন, 'বৎসগণ, তোমরা রাজকন্তাকে লাভ করিতে পারিলে কি?' তাহার। হোথবশে উত্তর দিল, 'মহারাজ, আপনি আমাদিগকে অকারণ কেন যেখানে সেখানে প্রেরণ করেন? যদি আমাদিগকে প্রাণে মারিতে চান, তবে এখনই মারুন না কেন? সে রাজা আপনাকে গালি দিল নিন্দা করিল, জাত্যভিমানবশত: সে নিজের কন্তাকে স্বর্গে তুলিতে চায়।' ফলত: বারাণসীরাজ যাহা বলিয়াছিলেন এবং যাহা না বলিয়া ছিলেন, তাহার। এমন ভাবে সাজাইয়া শুজাইয়া নাগরাজকে নানা কথা শুনাইল যে, তিনি নিঃশব্দ হইলেন। তিনি নিজেব অহুচরদিগকে সমবেত করিবার আজ্ঞা দিলেন:—

১। কণ্ঠবস্ত্র আঁধিঃ বেখানে বে অহে নাথ, অবিশেষে বহুধ উখান
যা ক বয়া কাশীধামে, কিন্তু সেখা কতু যেন করে না ক বর কার ও প্রাণ।

ইহা শুনিয়া নাগের। চিহ্নাঙ্গা করিল, "বহি মাহুয বধ না করিতে পারি, তবে সেখান গিয়া কি করিব?" 'তোমরা গিয়া এই কর, আমি গিয়া এই করিব,' ইহা বুঝাইবার জন্য নাগবাজ দুইট গাথা বলিলেন:—

৮। লোকের আশ্রয়, পথে জনাস্তরে বুঝায়ে তোরণে হইবে প্রবেশ
বিত্তারি বিশাল নিজ নিজ বেহ কহক সকলে কণ টোজামিত।
৯। কা দিরা নিজে এই সর্বস্বত পরিতের গৌণ স্তবধায়েটন
করি হুনিয়া বারাণসীপুরী, যেহি মহাস্তর পা ব সর্বস্বত।

নাগগণ তাহাই কবিল।

এই বুজাই হুশিয়ারে বুঝাইবার চতুর্থা গাথা বলিলেন

১০। শুনি এ আশ্রয় নাথ নানাবিধ বারাণসীধামে করিব প্রবেশ
নাগদের আজ্ঞা পরি কিন্তু তার। হস্তাবতে কার, ও না বধিণ প্রাণ।
১১। লোকের আশ্রয়, পথে জনাস্তরে বুঝায়ে তোরণে হইবে প্রবেশ
বিত্তারি বিশাল নিজ নিজ বেহ করিল সবার ভয়ে কণ্ঠাধিত।
১২। কণ তুলি লাপ করে কোঁচ কোঁচ, যেহি মহাস্তর পার নাইরণ
কান্দে উচ্চ, বার বার তার তার। বলে "এই বার খেল বে জীবন।"
১৩। বারাণসীপুরী গোর মহাস্তর কান্দনবনে বাহু তুলি কর
এখনি ছুঁইয়া করি সস্ত্রান নাগেশ অঙ্গর কর মহাস্তর।

রাজা শুইয়া শুইয়া নগরবাসীদিগের এবং নিজের ভাৰ্য্যানিগের আশ্চর্য্য শুনিতে পাইলেন, এতিকে সেই নাগনাথবকচতুষ্কোণে তাঁহাকে তর্জন করিতে লাগিল। কাজেই তিনি মরণভয়ে তিনবার প্রতিজ্ঞা করিলেন, "আমার কন্তা স্মৃৎস্বাক্ষকে দুতরাষ্ট্রের হস্তে সমর্পণ করিব।" ইহা শুনিয়া সমস্ত নাগ গবুতিলপ্রমাণ স্থান হঠাৎ শেল এবং সেখানে দেবপুত্রীর ছায়া একটা পুরী নির্মাণ করিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিল। তাহার। এই পুরী হইতে রাজার নিবট উপহার প্রেরণ করিল এবং তাঁহাকে কন্তা পাঠাইতে বলিল। রাজা নাগরাজের উপহার গ্রহণ করিলেন, এবং তাহার। উপা আনয়ন করিয়াছিল, তাহাদিগকে বলিলেন, 'তোমরা যাও, আমি অমাত্যদিগকে সঙ্গে দিয়া কন্তা পাঠাইতেছি।' অনন্তর তিনি কন্তাকে ডাকাইয়া তাহাকে বইয়া প্রসাদের উপর উঠিলেন এবং জানালা খুলিয়া বলিলেন, 'না এই দেহ আমার নগর দেশান্তর তুমি নাকি উত্তর একজন রাজার অগ্র মহিষী হইবে। ঐ নগর বেশী দূরে নয়, চিত্তের উৎকর্ষ। চত্বিলে অক্সেপেই তুমি এখানে আসিতে পারিবে। এখন ঐ নগরে গমন কর।' কন্তাকে এইরূপে বুঝাইয়া তিনি তাঁহার মন্তক মোত করাইলেন, এবং তাঁহাকে সর্ববিধ সলবার পরাইলেন। নাগবৎসব প্রস্তুত

‘মনপূর্ণিক মহাপ্রসাদো’ রাজকন্ডার অভ্যর্থনা করিলেন। ‘অমাত্যোরা নগরে প্রবেশ করিয়া নাগরাজকে কষ্টা সম্ভবান করিলেন এবং প্রচুর ধন পাইয়া বারানসীতে ফিরিয়া গেলেন।

নাগেরা রাজকন্ডাকে প্রাণাদে তুলিয়া অলঙ্কৃত নিবাসভাষায় শয়ন করাইল, নাগকন্ডা-
নাগ সেই সময়েই কুন্ডাদির রূপ ধারণপূর্বক মনুষ্যবিচারিকার দ্বারা তাঁহার স্বেচ্ছা নিবৃত্ত
হইল। রাজকন্ডা নিবাসভাষায় শয়ন করিয়া দিব্যস্পর্শের প্রভাবে অবিলম্বে নিদ্রিত হইলেন,
তরাষ্ট্রে তাঁহাকে লইয়া নাগপরিজনসহ সেখানেই অবস্থিত হইয়া নাগলোকে চণ্ডিয়া
গেলেন। নিদ্রাভঙ্গের পর রাজকন্ডা অলঙ্কৃত নিবাসভাষা, সুবর্ণমণিনয় রমণীয় উচ্চান ও
মুকুরিণী, এবং দেবপুরীর দ্বার মনোহর নাগভবন দেখিয়া সূক্ষ্মাধি পরিচারিকাসিককে
জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই নগর অতীব অলঙ্কৃত, ইহা আমাদের নগরের দ্বার নহে, এ নগর
কাহার?” তাহার বশিল, “দেখি এই নগর আপনাদের স্বামীর সম্পত্তি, তাহার অঙ্গপুণ্য,
তাহার একরূপ সম্পত্তি লাভ করিতে পারে না। মহাপুণ্যের ফলেই ইহা ভোগ করা যায়।”
এ দিকে দ্বুরাষ্ট্রে পঞ্চশতযোজন ব্যাপী নাগলোকের সর্কত্র ভৈরীবাগন দ্বারা ঘোষণা করিলেন
“যদি কেহ সমুদ্রজাহ্নব সমুদ্রে সর্পরূপে দেখা দেয়, তবে তাহার কঠোর দণ্ড হইবে।” এই
আদেশবশতঃ নাগদিগের কাহারও সমুদ্রজাহ্নবে সর্পরূপে দেখা দিতে সামর্থ্য রহিল না।
সমুদ্রজাহ্ন ভাবিলেন, ‘আমি মহাব্যমোকেই আছি’, এবং এই বিবানে পতির সহিত
পরমলক্ষ্যভাণে বাস করিতে লাগিলেন।

নগরবন্দ সমাপ্ত

(২)

কালসহকারে দ্বুরাষ্ট্রের নবীনা মহিষী গর্ভবতী হইলেন এবং একটি পুত্র প্রসব
করিলেন। শিশুটির স্মরণ রূপ দেখিয়া তাহার নাম রাখা হইল স্মরণ। ইহার পর তাহার
আর এক পুত্র জন্মিল, তাহার নাম হইল গভ। পুত্রস্নানের আর একটি পুত্র জন্মিল, তাহার
নাম হইল স্তম্ভ। শেষে আরও একটি পুত্র জন্মিল, তাহার নাম হইল অরিতে। পর পর
চারিটি পুত্র প্রসব করিয়াও সমুদ্রজাহ্ন জানিতে পারিলেন না যে, তিনি নাগভবনে আছেন।
অনন্তর কেহ কেহ অরিতেকে বলিল যে, তাহার মাতা নাগী নহেন। ইহা শুনি কি না,
গভীক্য করিবার জন্য অরিতে এক দিন চতুর্পাশকাশে সর্পপুরীর গ্রহণ করিয়া লালুস্বারা
মাতার পাদপূর্বে আঘাত করিল। সমুদ্রজাহ্ন তাহার স্পর্শেই দেখিয়া মহাতরে চীৎকার
করিয়া উঠিলেন এবং অরিতেকে ক্রুতলে ফেলিয়া নখদ্বারা তাহার একটা চক্ষুতে খোঁচা
দিলেন। চক্ষুর ক্ষতস্থান হইতে রক্ত বাহির হইল। এদিকে, সমুদ্রজাহ্ন চীৎকার শুনিয়া
নাগরাজ ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন এবং অরিতের ক্রুতকার্যের কথা শুনিয়া “যত ত
দাসটাকে, এখনই উহাকে দমালবে পাঠাইয়া দি” এইরূপ হুকুম করিতে করিতে ছুটিয়া
গেলেন। নাগরাজ জুড় ইয়াছেন দেখিয়া সমুদ্রজাহ্ন পুত্রস্নেহবশতঃ বলিলেন “স্বামিন্,
বাছার একটা চক্ষু বিদ্ধ হইয়াছে; উহাকে ক্ষমা করুন।” তিনি এই কথা বশিলে নাগরাজ
ভাবিলেন, ‘তবে আমি আর কি করিতে পারি?’ তিনি অরিতের অপরাধ ক্ষমা করিলেন।
সমুদ্রজাহ্ন ঐ দিন বুঝিতে পারিলেন যে, তিনি নাগভবনে আছেন। এই সময় হইতে অরিতের
নাম হইল কাপারিতে।

কালক্রমে নাগরাজের পুত্র চারিটি প্রাপ্তবয়স্ক এবং কর্তব্যাকর্তব্য নির্ধারণ হইলেন।

* ‘হস্ত’নামক নাগরাজপুত্রই বোঝিল।

তখন তিনি তাঁহাদিগকে শতযোজনব্যাপী এক একটা রাজ্যাংশ দান করিলেন। কুমারেরা ঐশ্বর্যভোগ করিতে লাগিলেন, ষোড়শসহস্র নাগকন্ডা তাঁহাদের প্রত্যেকের পরিচর্যা রত হইল। তাঁহাদের পিতার রাষ্ট্রের পরিমাণ এখন মাত্র এক শত যোজন হইল। কুমারদিগের মধ্যে তিন জন প্রতিমাসে এক বার মাতাপিতাকে দেখিতে যাইতেন। বোধিসত্ত্ব কিন্তু প্রতিপক্ষে এক বার যাইতেন, নাগলোকে কোন কঠিন প্রশ্ন উঠিলে তাহার সমাধান করিতেন পিতার সঙ্গে বিরূপাক্ষ* মহারাজকে অভিমান করিতে যাইতেন, তাঁহার সমক্ষে কোন প্রশ্ন উঠিলেও তাহার মীমাংসা করিতেন। এক দিন বিরূপাক্ষ নাগপরিষৎ সঙ্গে লইয়া ত্রিদেশদ্বারা গমনপূর্বক শত্রুকে বন্দনা করিয়া সভাসীন হইয়াছেন, এমন সময়ে দেবতাদিগের মধ্যে একটা প্রশ্ন উত্থাপিত হইল। উৎকৃষ্ট গলাধাধিষ্ঠিত বোধিসত্ত্ব ব্যতীত আর কেহই তাহার উত্তর দিতে পারিলেন না। ইহাতে শ্রীত হইয়া দেবরাজ দিব্যগন্ধ-পুষ্পাদিধারা তাঁহার অর্চনা করিলেন এবং বলিলেন, “বস্তু তোমার প্রজ্ঞা পৃথিবীর স্তায় বিপুল। অতএব এখন হইতে তোমার নাম হউক ভূরিদত্ত।” এইরূপে, দেবরাজের নিদেশমত দত্ত ‘ভূবিদত্ত’ আখ্যা লাভ করিলেন।

অতঃপর ভূরিদত্ত শত্রুর প্রতি সমান স্বেচ্ছাইবার জন্ত দেবলোকে যাইতে লাগিলেন। সেখানে অসংখ্য বৈজয়ন্ত প্রাসাদ, দেবতা ও অপ্সরোগণপরিবৃত্ত শত্রুপুত্রী এবং শত্রুর প্রভূত ঐশ্বর্য দেখিয়া তিনি দেবলোকজাতের স্পৃহা করিলেন। তিনি ভাবিলেন, ‘মণ্ডুকভক্ষ্যানাগজীবনে কি ফল? আমি নাগলোকে গিয়া পোষকত পালন করিব এবং যাহাতে এই দেবলোকে জ্ঞাতান্তর লাভ করিতে পারি, তাহার জন্য যত্নবান হইব।’ মনে মনে এই সঙ্কল্প করিয়া ভূরিদত্ত নাগলোকে ফিরিয়া মাতাপিতাকে বলিলেন, “আমি পোষকত পালন করিতে চাই।” তাঁহারা বলিলেন, “বৎস, ইহা অতি সাধুসম্মত, কিন্তু বাহিরে না গিয়া এই নাগালয়েরই কোন নিভৃত বিমানে ব্রতপরায়ণ হও। বাহিরে গেলে নাগদিগের মহাবিপদের আশঙ্কা।” ভূরিদত্ত ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া তাঁহাদের আদেশ পালন করিবার অঙ্গীকার করিলেন। তিনি নাগলোকেরই একটা অধিবাসিনী বিমানে পোষকতপালনে প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু সেখানে নাগবস্ত্রাগণ নানাবিধ বাতব্রত হতে লইয়া তাঁহাকে বিরীয়া দাঁড়াইত। এই জন্ত তিনি বৃত্তিতে পারিলেন যে নাগলোকে বাস করিলে তাঁহার ব্রত সফল হইবে না। কাজেই তিনি মহাযালোকে গিয়া পোষকতা হইতে সঙ্কল্প করিলেন, কিন্তু পাছে তাঁহার মাতাপিতা বারণ করেন এই আশঙ্কায় তিনি তাঁহাদিগকে কিছু জানাইলেন না, কেবল নিজের ভার্য্যাকে সন্ধান করিয়া বলিলেন “ভ্রাত্রে, আমি মহাযালোকে যাইতেছি। সেখানে যমুনাতীরে একটা বিশাল জগ্ধোষ তরু আছে। তাহার অধরে একটা বক্সীর উপর দেহ কুণ্ডলিত করিয়া আমি চতুরঙ্গসম্বিত পোষকতা অবলম্বনপূর্বক শুইয়া শুইয়া ব্রত পালন করিব। সমস্ত রাত্রি এইরূপে পোষকতা পালন করিতে করিতে যখন সূর্যোদয় হইবে, তখন প্রতিবারে তোমার দশ বৎসর জন পরিচারিকা যেন বাতব্রত হতে লইয়া আমার নিকট উপস্থিত

* বিরূপাক্ষ ইনি চতুরঙ্গহারাঙ্গের অজ্ঞাতম। ১ম ভাগ ১০৮ পৃষ্ঠার পাণ্ডটকা স্রষ্টব্য।

† চতুরঙ্গসম্বিত পোষক কি? চতুরঙ্গ ও ব্রতভি জ্ঞানকে (৪০০) অষ্টাঙ্গ পোষকের উল্লেখ আছে—তাঁহার অর্থ এই যে পোষকতা অষ্টাঙ্গ পালন করেন। বিত্তর গতে বর্ষকল্প জ্ঞানকে (২২) চতুরঙ্গ উৎকৃষ্ট জ্ঞান বর্ণনা আছে—অনুরাত্যাপ মজ্জাপাণ অগ্নিত্যাপ ও কোষত্যাগ। বিহরণিত জ্ঞাতকের (৪০৪) প্রথমে ইন্দ্রাধিচারি চতুর য়ে পোষকতা কথ্য আছে তাহাও চতুরঙ্গ পোষকের পরিচয় পাওয়া যায়। চতুরঙ্গগতে চতুরঙ্গাধিক নামক (৪০১) একটা জ্ঞান আছে কিন্তু উহাতে কোন আখ্যায়িকা নাই, ‘পূর্বক’ নামক একটা জ্ঞানকের উদয় ব্যাতি দেওয়া আছে। ভাটকার্যবর্ণনার কিন্তু পূর্বকনামক কোন ব্যতিক্রম পাওয়া যায় না।

ইহা বলিয়াও সে তাহাকে জাগাইতে পারিল না, বলিল “খাঙ্ক শুয়ে, বোধ হয় বড় ক্লান্ত হইয়াছে, আমিই গিয়া পরিচয় লই।” সে বৃক্ষ হইতে অবতরণ করিল এবং বোধিসত্ত্বের নিকটে গেল। তাহাকে দেখিয়া নাগকন্যারা বাজ্রহস্তাদিসহ ভূগর্ভে প্রবেশপূর্বক নাগভবনে চলিয়া গেল। বোধিসত্ত্ব সেখানে একাকী রহিলেন। ব্রাহ্মণ তাহার সম্মুখে দাঁড়াইয়া দুইটা গাথা য প্রদত্ত করিল :—

১৪। বাচোবক বৃক্ষত্ব কে হে তুমি আছ বলি
বৃক্ষমোষণার বিতুষিত এই বনে ?

লোহিত বরণ শুভ নরনরুগল হেরি

বড়ই বিস্ময় ঘোর উপজিছে মন।

হৃদয় বসন পরা, হৃদয় কেন্দ্রের ধরা

দগ্ধী বকরী ভব নিরঙ্গ সেবার

কে তুমি ? কি নাম ধর ? কোথায় বসতি কর ?

সত্য করি যাও ঘোর আশ্রয়গরিচর।

১৫। কেহে তুমি মহাবাহু হরহু এ বনে বলি

উন্নতিয়া বৃক্ষ দিক, উন্নতলে যেমন

শ্রেণীর আচ্ছাদিত গের দীপ্ত হৃদয়শ্রম।

মহেশপাথ্য যেব তুমি কি বা অস্ত কোথা দেব ?

কি বা কোন নাগরাজ মহাভক্তিমান ?

বল সত্য কর আশ্রয়গরিচর বান।

ইহা শুনিয়া মহাপুত্র ভাবিলেন, ‘আমি শক্রাদি দেবতাদিগের মধ্যে এক জন এইরূপ আশ্রয়বিচয় দিলেও ব্রাহ্মণ তাহা বিশ্বাস করিবে, কিন্তু আমি আমাকে সত্যি বলিতে হইবে।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি যে নাগ, এই পরিচয় দিবার জন্য বলিলেন

১৬। নাম আমি শুদ্ধিমান তেজস্বী দুরতিক্রম

কৃচ্ছ হরে দ শি বদি, বিবে তৎসংগাৎ

হৃদয়ত্ব জনপর হর ভয়সা,

১৭। সমুদ্রজা নাগা দোর পুত্র ই হৃদয়বান

অগ্রজ আমার নাগধর হৃদয়ন

ভুরিদত্ত মান ঘোর জানে সর্বজন।

ইহা বলিয়া মহাপুত্র আবার ভাবিলেন, ‘এই ব্রাহ্মণ কোপন ও পক্ষ, হরহু এ কোন অহিতুস্তিককে সংবাদ দিয়া আমার পোষকধর্মের ব্যাঘাত ঘটাইবে। অতএব নাগভবনে লইয়া গিয়া মহাসমারোহে ইহার আদর অভ্যর্থনা করা যাউক এবং ইহাকে প্রচুর ঔষধ্য দেওয়া যাউক, এই উপায় আমার পোষকধর্মের অব্যাহত থাকিবে।’ মনে মনে এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া তিনি ব্রাহ্মণকে বলিলেন ‘নাগভবন রমণীয় স্থান, চল সেখানে যাই, সেখানে তুমি মহাসমারোহে অভ্যর্থিত হইবে এবং প্রচুর ধনদ্রব্য উপহার পাইবে।’ ব্রাহ্মণ বলিল, ‘প্রভো, আমার একটা পুত্র আছে, সেও যদি সঙ্গ যাই তবে বাইতে পারি।’ বোধিসত্ত্ব বলিলেন, ‘যাও তোমার পুত্রকে লইয়া আইস।’ অনন্তর তিনি দুইটা গাথা য নাগভবন বর্ণন করিলেন :—

১৮। ঐ যে বসুধারগর্ভে অতি ভয়ানক বৈশিষ্ট্য সমাধার্ত্ত্র হ্রব নীলোবক,

দিব্য মন বাসস্থান উহার ই) ভিতরে; বহু বহু নাগ তথা শ্রেণে বাস করে।

- ১১। অরুণের মনে হইল, কি শোভা দশর বীলাধারিনী এই স্নেহ বসুনাৎ,
মহুত ক্রোড়ের বাবে তই নিবাসিত, পূর্ণ এ মনোর গর্ভে না হইয়া কত;
বার্ষিক ধারণা, গাঢ়ত-পঙ্কজ, ন হন তাঁহার কত অধি-পাশব ।

ব্রাহ্মণ গিয়া পুত্রকে এই সকল কথা বলিল এবং তাহাকে সঙ্গে লইয়া মহাস্থানের নিকট ফিরিল। মহাস্থান তাহারের ছই জনকেই লইয়া বসুনাটীতে গমন করিলেন এবং সেখানে দাঁড়াইয়া বলিলেন,

- ২০। স্নান করে পুত্র আর অহুতরণ মগধেরে হবে তুমি করিব পবন,
সর্ব কাশবস্তুরি গুরিব তোমার; থাকিবে পবনহীন জাঙ্গম সেবার ।

ইহা বলিয়া মহাস্থান পিতাপুত্র উভয়কেই নিজ অহুতাবরণে নাগভবনে লইয়া গেলেন। তাহার সেখানে দিব্যভাব প্রাপ্ত হইল; মহাস্থান তাহারিগকে দিব্য সম্পত্তি প্রদান করিলেন, তাহারের প্রত্যেকের পরিচর্য্যার জন্য চারিসংখ্য নাগকন্যা নিযোজিত করিয়া দিলেন; তাহার সেখানে মহাসম্পত্তি লাভ করিল। বোধিসত্ত্ব অপ্রমত্তভাবে পোষধদর্শ সম্পাদন করিতে লাগিলেন; তিনি প্রতিপক্ষে মাতাপিতার চরণ সর্জন করিতে যাইতেন; সেখানে ধর্মকথা বলিয়া ব্রাহ্মণের নিকট ফিরিতেন, তাহাকে দূষণ বিজ্ঞাপা করিয়া বলিতেন 'তোমার বাহা আবশ্যক হয়, তাহাই আদেশ করিবে। তুমি অহুতকর্তিত মনে শ্রম ভোগ কর ।' অতঃপর সোমদত্তকেও অভিবাধনপূর্ব্বক তিনি নিজামরে ফিরিতেন।

ব্রাহ্মণ নাগালয়ে এইরূপে এক বৎসর অতিবাহিত করিল। অতঃপর পুণ্যশ্রবণতঃ তাহার মনে উৎকর্ষা করিল, সে নরলোকে কিরবার জন্য ব্যগ্র হইল; তাহার নিকট নাগভবন নরকবৎ, অলঙ্কৃত শ্রাসাদ কারাগারবৎ, অলঙ্কৃত নাগকন্যাগণ বন্দীবৎ প্রতীতমান হইতে লাগিল। সে ভাবিল, 'আমি ত বড় উৎকর্ষিত হইয়াছি; একবার সোমদত্তের মন পরীক্ষা করিয়া দেখি।' সে সোমদত্তের নিকট গিয়া বলিল, "বৎস, তোমার মনে উৎকর্ষা জন্মিয়াছে কি?" সোমদত্ত বলিল, "উৎকর্ষিত হইব কেন? আপনি বুদ্ধি উৎকর্ষিত হইয়াছেন?" "হাঁ বৎস; আমি উৎকর্ষিত হইয়াছি।" "ইহার কারণ কি?" "তোমার মাতার ও লহোদত্তসহোদরার অধর্মনিবৃত্তি:। চল, বৎস সোমদত্ত; আমরা নরলোকে ফিরিয়া যাই।" "না, বাবা, আমি যাইব না।" কিন্তু ব্রাহ্মণ পুনঃ পুনঃ বলিলে সোমদত্ত শেষে "যে আজ্ঞা" বলিয়া যাইতে সন্মত হইল। তখন ব্রাহ্মণ ভাবিল, "পুত্রের ত মন পাইলাম; কিন্তু ভূরিন্দুকে যদি বলি যে, আমি উৎকর্ষিত হইয়াছি, তবে সে আমার আদর যত আরও বেশী করিবে; তখন ত আমার যাওয়া ঘটিবে না। তবে একটা উপায় আছে। আমি নাগলোকের ঐশ্বর্য্য বর্ণনা করিয়া জিজ্ঞাসা করিব, 'তুমি এক্ষণ ঐশ্বর্য্য ত্যাগ করিয়া মহাব্যালোকে গিয়া পোষধ পালন কর, ইহার কারণ কি?' সে উত্তর দিবে, 'স্বর্ণদাতার জন্য।' আমি বলিব, 'তুমি যখন চৈতন্য সম্পত্তি ত্যাগ করিয়া স্বর্ণদাতার জন্য পোষধ পালন কর, তখন আমাদের পক্ষে ত এই ব্রত আরও যত্নের সহিত পালন করা কর্তব্য, কেন না আমরা এত কাল প্রাণিহত্যা করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিয়া আসিতেছি। অতএব আমিও মহাব্যালোকে গিয়া জ্ঞাতিগণের সঙ্গে দেখা করিয়া প্রজ্ঞা গ্রহণপূর্ব্বক স্নানধর্মপালনে রত হইব।' ভূরিন্দুকে এই অভিপ্রায় জানাইলে সে আমার নরলোকে প্রতিদমন অশ্রমোন্নয়ন করিবে।" ব্রাহ্মণ এই সকল কথিয়া রাখিল। অতঃপর একদিন ভূরিন্দু তাহার নিকটে গিয়া যখন জিজ্ঞাসা করিলেন, "ব্রাহ্মণ, তুমি উৎকর্ষিত হইয়াছ কি", তখন সে উত্তর দিল, "আমাদের বাহা কিছু আবশ্যক, আপনাদের অহুতগ্রহে তাহার কিছুই অভাব নাই।" জনস্বর নরলোকে ফিরিবার ইচ্ছা শোণন করিয়া সে প্রথমে নাগলোকেই পোড়া বর্ণন করিতে লাগিল :—

- ২১। সর্বস্থানে সমস্ত ভূতল এখানে
নরনের অভিরাম হরিৎ শাহনে
আচ্ছাদিত, কোথাও বা উচ্চল শোহিত
ইলগোপে* শোভা এর হয়েছ বহিত ।
তগরের পুষ্পরাজি রাখে মনোহর ।
- ২২। বুজে বুজে রন্য চৈতন্য সরোবর সব
পকম পুষ্পের বৃন্তচূত পত্রগুলি
ঢাকিয়া ধোঁয়েছে স্বচ্ছ সলিল বাঘের
মধুর কুম্ভনে সেখা কল হ'ল সগুণ
করিতেছে কর্ণে সর্বা স্থা বরবণ ।
- ২৩। অগঠিত অষ্টকোণ বৈদ্যনিব্বিহিত
শোভিতেছে স্তম্ভরাজি কিবা মনোহর ।
ঈদৃশ সহস্র স্তম্ভে এতোক আসাদ
হয়েছে গঠিত হেথা এ নাগভবন
উজনিছে দিব্যান্ধনালাবণ্য প্রভাৱ ।
- ২৪। দিব্য পুণ্যবলে ভূমি করিয়াছ লাভ
এ রম্য বিমান, হেথা অবল্লিঙ্গনে
কল্যাণশ্রমণ তু হ, করি তহু তোপ
সতত অপার ব্রহ্ম পরিজনগহ ।
- ২৫। তাই ভাবি ল'গি তুমি ঈদৃশ বিমান
না চাও লঙ্কিতে পুণী ত্রিংশতাজের,
সঙ্গে যার তুলনায় ছর না ক হীন
বিপুল ঐশ্বর্য ভব আসাদ উচ্চল ।

ইহা শুনিয়া মহাসত্ত বলিলেন, 'ব্রাহ্মণ, তুমি এমন কথা মুখে আনিও না। শহুর
মহিমার তুলনায় আমাদের মহিমা অমেকর পার্শ্ব সর্বগুণগার ন্যায় কল্পাহুপি ক্ষুদ্র। আমরা
শহুর পরিচারক হইবাবও উপযুক্ত নই।

- ২৬। কি বল, ব্রাহ্মণ তুমি? সৰ্বশক্তিমান
বেদতা উচ্চলকান্তি, অমুচর ধাঁধা
বাসবের কত অমুভাব যে ওঁষেব,
মনেও ধারণা নোরা করিত না পারি।

ব্রাহ্মণ যখন আবার বলিল "আপনার এ বিমানও সহস্রানন্দের বিমানগদূশ," তখন
মহাসত্ত বলিলেন, 'কখনই না, আমি সেই বিমানই স্মরণ করিয়া তাহা পাইবার আশায়
পোষ্য পালন করিতেছি।' তিনি ব্রাহ্মণকে নিজের কামনা জানাইবার জন্য বলিলেন,

- ২৭। লঙ্কিতে পরমস্থী অমরবণের
উচ্চল বিমান আমি এ ভগ্নের পরে
কঠোর পোষ্য ব্রত করি যে পালন
তাইহা বন্দুকশীর্ষে পোষ্যের দিনে।

ইহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ বেধিল, তাহার নিজের ইচ্ছা জানাইবার অবসর পাইয়াছে।
সে দৃষ্টমনে নরলোকে ঐতিহ্যমূল্য অহুমতি পাইবার চক্ক ছইটী পাখা বলিল :—

- ২৮। আমিও অ বহি যুগ পুত্রসহ পলিমা ব'ব;
হাংহ কি বেঁচ মাংস ভানিও অতিবৃষ্ণব ।

২৯। তাই বলি, তুর্বিদন্ত কানীরাহুহিত্বনন্দন
হাও অনুমতি, বাই জাতিগণে করিতে ঘর্ষন।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন,

৩০। একান্ত আমার ইচ্ছা থাক হেথা তোমার দুজন
এমন হৃদয় কাব্য নরদ্ব্যেকে পাঁচ না কখন।
৩১। কিন্তু যদি চাও যেতে কাম্যবস্ত্র বিধ, বাহা ন রে,
বিহু আমি অনুমতি, হও হুখী নিরা নিজালয়ে।

ইহা বলিবার পর বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘এ ব্যক্তি যদি আমার অগ্রহে হৃদে
জীবন দাপন করিতে পারে, তবে কখনও কাহারও নিকট আমি কোথায় পোষধ পালন
করি, এ কথা প্রকাশ করিবে না। অতএব ইহাকে সর্বকাম্যগ্রন্থ যদি মান করা যাউক।’
অনন্তর ব্রাহ্মণকে যদি দিতে উদ্ভূত হইয়া তিনি বলিলেন,

৩২। পশুপুত্রস্বাস্ত হইবে নিশ্চয় এই বিষয় যদি করিলে ধারণ,
না থাকিবে ঘোঁষ, হবে চিরহুখী, যাও ইহা ল’য়ে তুনি, হে ব্রাহ্মণ।

ইহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ বলিল,

৩৩। আমার কুশলতবে বলিলে বা’ তুর্বিদন্ত,
পরম সর্বোপে তাহা করিহু প্রবণ,
কিন্তু আমি ঘোঁষ এবে, তোমার বাসনা নাই,
প্রজ্ঞায়ই এবে মোর হইবে শরণ।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন,

৩৪। ব্রহ্মচর্য্যব্রত তব হয় যদি ভব কর্ত্ত,
ভোগের বাসনা যদি জন্মে পুনঃ মনে,
না করিয়া বিধা চিতে, করিবে বিদ্যাকে হেথা
তুখিব তোমার আমি বহন ধানে।

ব্রাহ্মণ বলিল,

৩৫। আমার কুশলতরে বলিলে বা’, তুর্বিদন্ত,
পরমসন্তোষে তাহা করিহু প্রবণ,
আসিব হে পুনর্বার এ বিষয় ধামে তোমার
আশিতে কখন(ও) যদি হয় প্রয়োজন।

ব্রাহ্মণের আর নাগসংকে বাস করিতে ইচ্ছা নাই দেখিয়া নরাসক সান্নিধ্য প্রকাশ-
নাগকে আহ্বান করিয়া তাহাদের গণে ব্রাহ্মণ (ও তাহার পুত্র)কে সহস্রলোকে পাঠাইয়া
দিলেন।

[এই বৃত্তান্ত শ্রবণে বুঝাইবার জন্য শান্তা বলিলেন,

৩৬। অতঃপর তুর্বিদন্ত চারিজন নামে ডাকি শুধনই দিলেন প্রবেশ,
“নরলোকে উষ্ট্র গীষ এই দুই ব্রাহ্মণকে পৌছাইয়া যাও নিম্নবেশ।”
৩৭। শুনি নগেশের আজ্ঞা উষ্ট্রল বহুনা হইতে অবিলম্বে নাম চারিজন;
নরলোকে পৌছাইয়া বিধা দুই ব্রাহ্মণকে ব্রাহ্মণে করিল পালন।

ব্রাহ্মণ নরলোকে আসিয়া, “বৎস সোমদন্ত, এইখানে আমরা যুগ বিদ্ধ করিয়াছিলাম;
এইখানে শূকর বিদ্ধ করিয়াছিলাম”, পুরুষকে এইরূপ বলিতে বলিতে অগ্রসর হইল এবং

পশ্চিমদ্যে একটা পুষ্করিণী দেখিতে পাইয়া বলিল, “এস, বাবা, আমরা এই জলে স্নান করি।” সোমদত্ত “দে আজ্ঞা” বলিয়া সন্মত হইলে উভয়েই দিবাভরণ ও বিবাবস্ত্রাদি গোচন করিয়া একটা পুটলি বান্ধিয়া পুষ্করিণীর তীরে রাখিয়া দিল এবং জলে অবতরণ করিল। কিন্তু স্নেহী সময়েই ঐ সকল বস্ত্রভরণ অন্তর্হিত হইয়া নাগলোকে ফিরিয়া গেল; তাহার প্রথমে যে কাষায়বর্ণের জীর্ণ বস্ত্র পরিয়া আসিয়াছিল, তাহাতেই আবার তাহাদের বেহ আচ্ছাদিত হইল, তাহাদের ধন, শর ও শক্তি প্রভৃতি অস্ত্রশস্ত্র পূর্বে যেরূপ ছিল, ঠিক সেইরূপ হইল। ইহা দেখিয়া সোমদত্ত পরিবেশন করিতে লাগিল। সে বলিল, “বাবা, তুমি আমাদের সর্বনাশ ঘটাইলে।” ব্রাহ্মণ তাহাকে আশ্বাস দিবার চেষ্টা বলিল, “কোন চিন্তা নাই, বনে বতদিন যুগ থাকিবে, ততদিন তাহাদিগকে বধ করিয়াই জীবিকা নির্বাহ করিতে পারিব।” পতি ও পুত্র ফিরিয়া আসিয়াছে শুনিয়া সোমদত্তের মাতা প্রত্যাগমন-পূর্বক তাহাদিগকে গৃহে লইয়া গেল এবং অন্নপান দ্বারা তাহাদের ক্ষুধাপিপাসা অপময়ন করিল। আহাৰান্তে ব্রাহ্মণ নিদ্রিত হইলে সে সোমদত্তকে জিজ্ঞাসা করিল, “বাহা, তোরা এতকাল কোথা গিয়াছিলি?” সোমদত্ত বলিল, “মা ভূরিদত্ত-নামক নাগরাজ আমাদের নাগদিগের মহাপুরীতে লইয়া গিয়াছিলেন। উৎকর্ষাবশতঃ এখন সেখান হইতে ফিরিয়া আসিয়াছি।” “কিছু রত্ন আনিয়াছিস্ কি?” “না, মা, কিছুই আনি নাই।” “সে কি? তিনি কি তোমাদিগকে কিছুই দেন নাই?” “মা, ভূরিদত্ত সর্বকামদ মণি দিতে চাহিয়াছিলেন, কিন্তু বাবা তাহা গ্রহণ করেন নাই।” “কেন গ্রহণ করেন নাই?” “বাবা নাকি প্রেতজ্যা লইবেন।” “বটে, এতকাল আমার ঘাড়ে ছেলেপিলে পুষ্করিণীর ভাণ চাপাইয়া নাগলোকে ছিল, এখন কি না সন্ন্যাসী হইবে।” ইহা ভাবিয়া ব্রাহ্মণী ক্রুদ্ধ হইল, সে খই ভাঙ্গিবার হাতা দিয়া ব্রাহ্মণের পৃষ্ঠে প্রহার করিতে করিতে বলিল, “গোড়ারমুখ বাসুধ, সন্ন্যাসী হইবি বলিয়া মণি ল’স্ নাই, তবে কেন সন্ন্যাস না লইয়া এখানে এলি? দূর হ এখনই আমার ঘর থেকে।” ব্রাহ্মণ মিনতি করিয়া বলিল, “ভদ্রে, রাগ ক’রোনা, বনে বতদিন যুগ থাকিবে, ততদিন আমি তোমার ও ছেলেদেরদের ভরণপোষণ করিব।” ইহা বলিয়া ব্রাহ্মণ পরদিন পুত্রকে লইয়া বনে গেল এবং পূর্ববৎ জীবিকানির্বাহে প্রবৃত্ত হইল।

বনঃপ্রবেশও সমাপ্ত ।

(৪)

ঐ সময়ে হিমালয় পর্বতে দক্ষিণ সাগরের দিকে এক গরুড়পক্ষী একটা শাদলি বৃক্ষে বাস করিত। সে একদিন পশ্চাত্‌দ্বারা সাগরের জল দ্বিধা বিভক্ত করিয়া নাগভবনে অবতরণপূর্বক তুণদ্বারা একটা বৃহৎ নাগের মস্তক ধরিয়াছিল। নাগদিগকে কিরূপে ধরিতে হয়, গরুড়েরা তখন তাহা জানিত না, কখন জানিয়াছিল, তাহা পাণ্ডুরজাতকে (৫১৮) বলা হইয়াছে। গরুড় নাগটীর মস্তক ধরিয়া, দুই পাশের জলরাশি মিলিয়া এক হইবার পূর্বেই, তাহাকে তুলিয়া হিমালয়ের দিকে ছুটিল; নাগটা তাহার মুখ হইতে স্কুলিতে স্কুলিতে চলিল।

তখন কান্দীরাজ্যের এক আশ্রয় কবিপ্রব্রজা অবলম্বনপূর্বক হিমালয়ে পর্বতলা নির্মাণ করিয়া বাস করিতেছিলেন। তাঁহার চতুঃকম্পের এক প্রান্তে একটা বিশাল ক্রোধো বৃক্ষ ছিল। ঋষি ঐ বৃক্ষমূলে দিবাবিহার করিতেন। গরুড় এই ক্রোধো বৃক্ষের উপরি দিয়া নাগটাকে লইয়া বাইতেছিল; নাগটা স্কুলিতে স্কুলিতে মূর্তিলাভের আশায় দাপুলঘাটা উক্ত বৃক্ষের একটা শাখা ঝড়াইয়া ধরিল। গরুড় ইহা জানিতে পারে নাই; সে নিম্নের অগ্নীম বলদ্বারা আকাশে উড্ডয়ন করিল; ক্রোধো বৃক্ষটা সমূলে উৎপাটিত হইল। হর্ষ

নাগকে লইয়া শাস্ত্রনিবনে গেল এবং সেখানে দু'গাংগা তাহার স্মৃতি বিদীর্ণ করিয়া নাগদেব ভগ্নপূর্ণক পথটো সমুদ্রতীরে ফেলিয়া গিল। ঐ সময়ে প্রচোদ দৃকটো পতিত হইল এবং গেরস্ত মহাপ্রভা জনা যেন। গরুড় ভাবিল, 'এ কিসের লক্ষ্য?' সে অধোমুখে অবলোকন করিয়া প্রচোদ দৃকটাকে দেখিয়া চিন্তা করিতে লাগিল, 'এ দৃকটো আমি কোথা হইতে উৎপাটন করিলাম?' 'অতঃপর সে যুক্তিগত যে, কবির চতুর্ভুজ কোঠিতে সে প্রচোদ দৃকট ছিল, সে নিশ্চয় তাহাই উৎপাটন করিয়াছে। তখন সে ভাবিল, 'এই গাছটো কবির বহু উপকার করিত; ইহাকে নষ্ট করিয়া আমি পাণডাকু হইলাম না কি? কবিকেই বিজ্ঞান করিয়া শুনি, তিনি কি বলেন।' ইহা বিস্ময় করিয়া গরুড় নাগদেবের সঙ্গে কবির নিশ্চয় গমন করিল। কবি এখন বৃন্দাবনের গরুড়ো গমন করিতেছিলেন। গরুড় তাঁহাকে প্রণাম করিয়া একান্ত উপবিষ্ট হইল এবং যেন কিছুই জানে না, এইভাবে বিজ্ঞান করিল, "ভবন্ত, এ বাগেগার কি ছিল?" "একটা গরুড় আহাদার্ম একটা নাগ দিয়া লইয়া দাইতেছিল; নাগটো স্মৃতি পাইবার আশায় লাগুল্যকার প্রচোদ দৃকটের পাশ। তড়াইয়া ধরিয়াছিল। মহাপ্রভা গরুড় আকাশে উড্ডয়ন করিয়া দাইবার কালে গাছটাকে উৎপাটন করিয়াছিল। গাছটো এই স্থান হইতেই উৎপাটিত হইয়াছিল।" "ভবন্ত, ইহাতে সেই গরুড়ের কি পাশ হইয়াছিল?" "সে যদি না জানিতা করিয়া থাকে, তবে পাশ হয় নাই; কারণ অজানবশতঃ কোন লোক করিলে তাহাতে পাশ পার্শ্ব না।" "সেই নাগের বেষ্টার কি বলিলেন, ভবন্ত?" "সে ত গাছটাকে নষ্ট করিবার যত্ন করে নাই; কাজেই তাহারও পাশ হয় নাই।" কবির উত্তরে পরিতুষ্ট হইয়া গরুড় বলিল, "ভবন্ত, আমিই সেই পূর্ণপ্রদায়; আপনি আমার প্রেরণ যে সচুস্তর দিলেন, তাহাতে ক্রীত হইলাম। আপনি যেন বাস করেন। আমি আশ্বাসন-নামক একটা ময় জানি। এই ময়দান। আমি আপনাকে শুকনোপাশতপ এই ময়দান, করিব। আপনি ইহা গ্রহণ করুন।" কবি বলিলেন, "আমার ময়ে প্রয়োজন নাই আপনি এখন প্রস্থান করুন।" কিন্তু গরুড় তাঁহাকে ময় গ্রহণ করিবার যত্ন পুনঃ পুনঃ অহরোহ করিতে লাগিল। কাজেই তিনি অগত্যা সম্মত হইলেন। গরুড় তাঁহাকে ময় শিখাইয়া এবং নানারূপ ঔষধ চিনাইয়া দিয়া চলিয়া গেল।

ঐ সময়ে বারানসীর এক চরিত্র ব্রাহ্মণ বহু জন গ্রহণ করিয়াছিল। উত্তমবর্ণন আদ্যের লক্ষ্য সীদ্ধান্ত করিলে সে ভাবিল, 'এখানে থাকিবার লাভ কি? ইহা অশেষক বনে গিয়া মরা ভাল।' সে বারানসী হইতে বাহির হইয়া কালক্রমে ঐ কবির আশ্রমে প্রবেশ করিল এবং একমনে তাঁহার পরিচর্যা করিতে লাগিল। কবি ভাবিলেন, 'এই ব্রাহ্মণ আমার বহু উপকারক; পূর্ণপ্রদায় আমাকে যে শিখা ময় দিয়াছেন, আমি তাহা ইহাকে দিব।' তিনি ব্রাহ্মণকে বলিলেন, "ব্রহ্ম, আমি আপনাকে ময় জানি। তোমাকে এই ময় দিতেছি; তুমি ইহা গ্রহণ কর।" ব্রাহ্মণ বলিল, 'না, ভবন্ত, আমার ময়ে কোন প্রয়োজন নাই।' কিন্তু কবি অনিরুদ্ধভাবে পুনঃ পুনঃ বলিলেন বলিয়া সে সম্মত হইল। কবি তাহাকে ময় দান করিলেন এবং বস্ত্রের উপযুক্ত ঔষধগুলি ও মন্ত্রোপায়সমূহ বুঝাইয়া দিলেন। ব্রাহ্মণ ভাবিল, 'এভাবে আমার জীবিকানির্ব্বাহের একটা পথ হইল।' সে কবির আশ্রমে আরও কয়েকদিন বাস করিয়া এক দিন বলিল, "ভবন্ত, আমি বাতবাহার বহু কষ্ট পাইতেছি।" সে এই ছলে কবির নিকট বিদায় লইল, তাঁহার জন্য দ্রব্য করিয়া ও তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বন হইতে যাত্রা করিল এবং কালক্রমে ময়দানীতে উপনীত হইয়া সেই ময় আশ্রিত করিতে করিতে রাজপথ দিয়া অগ্রসর হইল। ঐ দিন কবিরোক্ত সঙ্গ পরিচায়িকা সেই সূর্যকান্দা বহিন্দু নাগতবন হইতে নিশ্চয়পূর্ণক উহা ময়দানীতে বাসুকার্য্যনির উপর স্থাপন করিয়া উহায়েই আভাষ সূর্যকান্দা জলকলি করিয়াছিল এবং

অরুণোদয়কালে স্ব স্ব দেহ সর্কাতরপে বিকৃষিত করিয়া মণিটার চতুর্দিকে উপবেশনপূর্বক উহার শ্রীতে নিম্ন নিম্ন দেহ উদ্ভাসিত করিতেছিল। ব্রাহ্মণ মন্ত্র ভূপ করিতে করিতে সেখানে উপস্থিত হইল; নাগকন্ডারা মস্ত্রেয় শব্দ শুনিয়া ভাবিল, লোকটা বোধ হয় ছদ্মবেশী সুপর্ণ। এইকাজ তাহার অতিমাত্র ভীত হইয়া সেই মণিটা না তুলিয়া লইয়াই ভূগর্ভে অদৃশ্য হইয়া নাগভবনে চলিয়া গেল। ব্রাহ্মণ মণি দেখিয়া ভাবিল, ‘আমার মন্ত্র সফল হইয়াছে।’ সে ক্ষুণ্ণচিত্তে মণিটা তুলিয়া লইয়া আবার গথ চলিতে লাগিল। ঐ সময়ে সেই নিবাদবৃত্তিধারী ব্রাহ্মণ সোমদত্তকে সঙ্গে লইয়া যুগবধের জন্ত বনে প্রবেশ করিতেছিল। সে ব্রাহ্মণের হস্তে মণি দেখিয়া তাহার পুত্রকে বলিল, ‘ভূরিদত্ত আমাদিগকে যে মণি গিতে চাহিয়াছিলেন, এটা নিশ্চয় সেই মণি।’ সোমদত্ত বলিল, ‘হাঁ বাবা, এ সেই মণিই বটে।’ ‘তবে এখন মণিটার দোষ দেখাইয়া এই ব্রাহ্মণকে বকনা করিয়া ইহা গ্রহণ করা যাউক।’ ‘সে কি বাবা? পূর্বে ভূরিদত্ত ইহা দিতে চাহিয়াছিলেন; তখন আপনি ইহা গ্রহণ করেন নাই; এখন কিন্তু এই ব্রাহ্মণই আপনাকে বকনা করিবে। আপনি চুপ করুন।’ ‘দেখ না কেন, বৎস, আমাদের জুট অনেকের মধ্যে কে কাহাকে বকন করিতে পারে।’ ইহা বলিয়া সে আলম্বায়নের * সঙ্গে আলাপে প্রবৃত্ত হইল :—

৩০। বিজিত মনসঃ অতি মনোরম এই কটিক রতন,
লক্ষ দেখিয়া তিনি, কোথা গেলেন এই মণি, বল ত ব্রাহ্মণ?

আলম্বায়ন বলিল,

৩১। লোহিতানী নাগকন্ডাসহস্র জৌরিকে
ছিল বলি বেটী এবে আশ্রয়স্থানে।
চলিতে চলিতে গথ আধি সেইখানে
উপস্থিত হয়ে লাভ করিল এ মণি।

ব্রাহ্মণ-নিবাদ আলম্বায়নকে বকনা করিয়া নিজে ঐ মণি লইবার উদ্দেশে উহার অগ্রণ বর্ণনা করিয়া তিনটা পাখা বলিল :—

৩২। আবার বতনে, রাখিলে এ মণি, অর্জনা করিলে এর,
হাবি যদি এর না ঘটে, ব্রাহ্মণ, অনাম্য পৌরুষের,
ধরনের কাল, কিংবা হবে তুনি তুলিয়া রাখিতে হই,
সাবধানের এর রাখিলে মর্যাদা সর্কার্য এ মণি ঘের।
৩৩। কিন্তু কোন ক্রটি গটে যদি করু এ মণির ব্যবহারে,
ধরনের কাল, কিংবা হবে তুনি রাখিলে তুলিয়া এবে,
রক্ষণে ইহার হলে বিশুদ্ধতা অমনি তখন, হার
অত্যাশা মণি পড়িয়া সফটে হবে প্রাণে ব্যাধি হার।

৩৪। যেন বিদ্য কিন্তু অলপাণ মণি মণি তুলি যোগ্য করিতে ধারণ।
লগ্ন লগ্ন নিক; বিনিময়ে তার যাও নোরে এই অশ্রুত রতন।†

তখন আলম্বায়ন বলিল,

৩৫। গো, বা হর বহু বিলম্ব আমার নাহিবে কিনিতে এ মহাধন,
মলমলমান এ হর আমার; যেহি ইহার, বল, কি কারণ?

* ‘আলম্বায়ন’ মন্ত্র লাভ করিয়াছিল বলিয়া এই ব্রাহ্মণের মন্ত্র ‘আলম্বায়ন’ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে।

† ব্রাহ্মণের নিকট এক বিড়ও ছিল না; কিন্তু সে আধারিণি যে, মণি হস্ত পাইলেই তাহার রক্ষণ সে লগ্ন নিক আহার্য করিতে পারিত।

ব্রাহ্মণ বলিল,

৪৪। ধো, বা রত্ন বহু গেলেও ব্যাপি বেচিতে বাসনা নাই,
কি গেলে বেচিবে ? বল সত্য করি, শুধাই তোমার তাই।

আলম্বায়ন বলিল,

৪৫। উগ্র ভেজোবনে দূর অতিক্রম, সেই মহানাগ রয়েছে কোথায়,
বলিবে যে যোরে, এ উদ্ভঙ্গ মণি দিয়া বিবাহুল্যে তুমি তাহার।

ব্রাহ্মণ বলিল,

৪৬। তুমি কি হে ঋগরাজ ? ছদ্মবেশে ব্রাহ্মণের করিতেছ এ বনে ভ্রমণ,
খাড়া অবেষণ করে ? বুঝিতেছ নাগ তাই, শোলে তারে করিবে ভ্রমণ।

আলম্বায়ন বলিল,

৪৭। নই আমি ঋগরাজ, ঋগরাজে যেছি নি কখন,
হনিপুণ নিবৈবজ্ঞ আমি, ইহা জানে সর্বজন।

ব্রাহ্মণ দ্বিজাঙ্গা করিল,

৪৮। কি শক্তি তোমার ? জান কোন বিজ্ঞা ? ভিলের ভয়সা করি
আশীষিলে তুমি কর তুল্য জান বুঝিছ আশা না পারি।

তখন আলম্বায়ন আশ্চর্য্যভক্তি ছোতনার্থ করেকটা গাণ বলিল :—

৪৯। পুণ্যাত্মা কৌশিক নদি দীর্ঘকাল বনমাঝে করিলেন ভগবতা সন্ধান,
দুর্গা অসিয়া উঠে শিখাইল বিমলজ্ঞা, দার তুল্য অজ্ঞ বিজ্ঞা নাই।
৫০। গিরিরাজি মাঝে সেই নিরত সখতচ্ছতা ভগোদয় করিতেন দাস,
অতশ্রিত ভাবে উঠে সেবিলাম দিবারাজ হ'য়ে তাঁর চরণের দাস।
৫১। ব্রত ব্রহ্মচর্য্যাবান্ বেঙ্গদ্বীপে ভ্রমণান, পরিতুষ্ট হইয়া সেবার
জীবিকানির্ভাহ তৎ সেই দিয়া মহামন্ত্র দত্তা করি বিনেদ আশার।
৫২। মতগলে বসীচান্, করি না ক আশীষিলে কিছুমাত্র ভয় হে এখন,
নিবৈবজ্ঞান আমি, আলম্বায়ন-নাং জানে এবে মোরে সর্বজন।

ইহা শুনিয়া নিষাঙ্গযুতিধারী ব্রাহ্মণ ভাবিল, 'যে নাগরাজকে দেখাইয়া দিবে, আলম্বায়ন তাহাকে মণিটা দিবে। আমি ভূমিসত্ত্বকে দেখাইয়া দিবা মণি গ্রহণ করিব।' অনন্তর পুত্রের সঙ্গে পরামর্শ করিবার জন্ত সে বলিল,

৫৩। এহ, বৎস সৌমসত্ত, যদি যোয়া করিব গ্রহণ,
সুর্বেই হাতের নগ্নী দণ্ডাঘাতে করে বিভাটন।*

সৌমসত্ত বলিল,

৫৪। করে বিদ্য গৃহে তিনি সেবিলেন আমা হইলেন,
সর্ববিধ কাম্যবস্ত্র— অন্নশানদনবস্ত্র ধানে।
একশ কল্যাণকারী হস্তধের অনিষ্টকামনা
বোহবশে, পিতঃ, তুমি হান কত্ব মনেও দিও না।
৫৫। বন গেতে ইচ্ছা যদি, চাও নিরা ভূমিসত্ত পাণ;
বত চাও, তত দিরা নিটোবেন তিনি তব আশ।

ব্রাহ্মণ বলিল,

৫৬। হাতে বাধা পাইছাছ, কিংবা পায়ে তণ,
অথবা রেখেছে বাড়ি সমুখ তোমার

* হিতোপদেশ বর্ণিত ব্রাহ্মণ ও স্তম্ভশ্রাব্যের কথা বোধ হইতেছে অতঃপরোক্তগানে প্রচলিত ছিল।

যে গাথা তোরন ভূমি কর সেই সব
সুঁবে, সে দৃষ্টকল করে পরিহার ।

সোমদত্ত বলিল

- ৫৭। নিরস্ত্রোহী আত্মহিত বিনাশে নিষ্ঠুর লভে সে সুভার পবে ভীষণ নিরর
বাঁচিয়াও পুড়ি সেই কলুতাপাননে প্রেতবৎ বিচরণ করে মশীতলে ।
অথবা বিলোপ হয়ে এ মহীমত্তশ গ্রাসে তার পাণ পাণি নির কর্ণকল ।
৫৮। চাঁও যদি ধন বাও ভূরিদত্ত শ'খ বত চাঁও দিয়া সিনি পূরান আশ ।
কিন্তু যদি কর পাণ সে পাণ তোমার বিবে উপযুক্ত মল অচিরে নিষ্ঠুর ।

ব্রাহ্মণ বলিল,

- ৫৯। শুভি লভে বৎস সোমদত্ত বিশ্রমণ যথাগত মহাবল্য করি সম্পাদন ।
আনিও সম্পাদি মহাবল্য অ' পর এ পাণ হইতে মুক্ত হইব সত্বর ।

সোমদত্ত বলিল

- ৬০। হা নিক! এখনি আমি প্রস্থান করিব সঙ্গে ভব আল স্তে আর না থাকিব ।
ঈদৃশ অবস্থা কার্যে হয় বেবা রত এক পাও তার স'ব চলা অসম্ভব ।

অপণ্ডিত ব্রাহ্মণকুমার এইরূপ বলিয়াও যখন পিতাকে স্বীয় অভিপ্রায়মত কাজ করাইতে পারিল না, তখন সে বজ্রগভীরস্বরে বনবশীর বেবগণকে চমকিত করিয়া বলিল, "আমি এমন পাপকর্ম্মার সম্পর্ক থাকিব না।" সে ব্রাহ্মণের সম্মুখই পশারন করিল এবং হিমবস্ত্রে প্রবেশপূর্বক প্রজ্ঞা প্রদেয় করিয়া অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিল। অনন্তর যে ধ্যানবল অক্লান্ত রাখিয়া দেহান্তে ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইল।

এই বৃক্ষত প্রসঙ্গের লক্ষ্যইহার হস্ত শাস্তা বলিলেন

- ৬১। অশনিনির্ঘোষ ধরে শিত্যকে বলিল ইহা সোমদত্ত ভূরিপ্রজ্ঞাধান
চমকিল ভূতমণ সবর পানে হখী সেপ হতে করিল প্রস্থান ।

নিষাঙ্গবৃত্তিদ্বারা ব্রাহ্মণ কিন্তু ভাবিল 'সোমদত্ত নিধের বাড়ী চাড়া আর কোথা যাইবে? অনন্তর আলম্বায়নকে একটু বিরক্ত দেখিয়া সে বলিল, 'ভেব না আলম্বায়ন, আমি ভূরিদত্তকে দেখাইতেছি।' অনন্তর সে আলম্বায়নকে সঙ্গে লইয়া, নাগরাজ দেখানে গোবধ পালন করিতে, সেইখানে গেল। নাগরাজ দেখে হুগলিত করিয়া শয়ান ছিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া অনতিদূরে অবস্থানপূর্বক ব্রাহ্মণ হস্ত প্রণাম করিয়া ছুইটী গাথা বলিল :—

- ৬২। ধর অই মহানাম, লোহিত মন্তক ধার ইন্দ্রধোপ ব'শে ল'শ
পাল ভব অসীকার বিলম্ব না করি আর মহানিধি বাও যে আমার ।
৬৩। শরীর উহার দেখ কার্ণাসিদ্ধান্ত রাশি সম শোভে তব হৃদয়ল ;
বন্দীকাত্রে আরে গরে, ধর অবিলম্বে তব; হোক তব উপদ্রব সফল ।

মহাসত্ত্ব চক্ষু উন্মীলন করিয়া নিষাঙ্গকে দেখিতে পাইলেন এবং ভাবিতে লাগিলেন, 'এ বৃদ্ধ আমার গোবধপালনের অন্তরায় হয়। আমি ইহাকে নাগরাজবনে লইয়া গিয়া মহাসম্পত্তির অধিকারী করিয়াছিলাম; আমি যদি দান করিতে চাহিলেও এ তাহা গ্রহণ করে নাই; এখন কি না একটা সাপুড়কে লইয়া এখানে আসিতেছে? আমি এই মিত্রোহীর উপর জুজু হইলে আমার শীশভক্ত হইবে। আমি প্রাণ হইতেই চতুঃকোণিষ্ট গোবধব্রত গ্রহণ করিয়াছি; সেই ব্রত অব্যাহত রাখিতে হইবে। আলম্বায়ন আমাকে

থও থও করিয়া কাটুক, আমার মাংস পাক করুক বা আমাকে মৃত্যু দিও করুক, আমি কিছুতেই তাহার উপর জুড় হইব না। আমি যদি ইহার দিকে দৃষ্টপাত করি, তাহাতেও আমার পোষ ভগ্ন হইবে।’ বনে বনে এইরূপ আন্দোলন করিয়া মহাসত্ত্ব চক্ষু নিম্নীলন-পূর্বক অধিষ্ঠান-পারমিতাকে* সন্ধ্যায়ে পান্নীর বলিয়া স্থির করিলেন এবং কুণ্ডলের মধ্যে মস্তক প্রস্থাপিত করিয়া নিশ্চলভাবে শুইয়া রহিলেন।

শীলখণ্ড সমাপ্ত ।

(৫)

নিদ্রাপ্রস্থিতিরী ব্রাহ্মণ বলিল, “তো আলম্বায়ন, এই সাপটাকে ধর এবং আমাকে মণিটা লাও।” আলম্বায়ন নাগরাজকে বেধিয়া তুলে হইল এবং মণিটাকে অকিঞ্চিৎকর মনে করিয়া “এই লও” বলিয়া ব্রাহ্মণের হস্তে নিক্ষেপ করিল। মণিটা ব্রাহ্মণের হস্তস্থলিত হইয়া যেমন মাটিতে পড়িল, তমনি ভূগর্ভে প্রবেশ করিয়া নাগভবন চলিয়া গেল। এইরূপ ব্রাহ্মণের সব দিক নষ্ট হইল, সে যদি হারাইব, ভূরিন্দ্রের সহিত মিত্রতা হারাইল এবং পুত্রকে হারাইল। “হায়, আমি পুত্রের কথা না ভাবিয়া সর্বস্ব হারাইলাম”, এইরূপ পরিত্রাণ করিতে করিতে সে গৃহ ফিরিয়া গেল।

এদিকে আলম্বায়ন নিজের শরীরে দিব্যোদয়ি মাখিল, একটু ওষধি খাইয়া দেহের অভ্যন্তর ভাগটা সবল করিয়া লইল, এবং দিব্যমন্ত্র জপ করিতে করিতে বোধিসত্ত্বের নিকটে গিয়া লালুল ধরিয়া তাঁহাকে টানিয়া আনিল। অনন্তর দৃঢ়রূপ ধরিয়া সে তাঁহাকে হা করাইল এবং ওষধি চিবাইয়া তাঁহার মুখের মধ্যে প্রস্থাব নিক্ষেপ করিল। বিচক্ষণশত্রু নাগরাজ শীলভঙ্গকায় কোষ সংবরণ করিয়া রহিলেন এবং চক্ষু দুইটা উন্মীলন করিয়াও উন্মীলন করিলেন না। তাঁহাকে ওষধি দ্বারা সম্পূর্ণরূপে হস্তবীৰ্য্য করিয়া আলম্বায়ন তাঁহার লালুল ধরিয়া মাথাটা অধোদিকে রাখিল এবং এইভাবে পুনঃ পুনঃ সঞ্চালন করিয়া, তিনি যে বাঘ উদরস্থ করিয়াছিলেন সাত বমন করাইল। অনন্তর সে তাঁহাকে সঠান মাটির উপর রাখিয়া দিল এবং লোকে যেমন বালিশ† বর্জন করে, সেও সেইরূপ দুই হাতে তাঁহার দেহ বর্জন করিল, ইহাতে তাঁহার অস্থিগুলি চূর্ণপ্রায় হইল। সে আবার তাঁহাকে লালুল ধরিয়া তুলিল এবং খোপায়া যেমন কাগড় লিটে, সেইরূপে তাঁহার দেহটা পিটিতে লাগিল। কিন্তু এত ছুঃখ পাইয়াও মহাসত্ত্ব জুড় হইলেন না।

এই বৃত্তান্ত সম্পষ্টরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শাস্তা বলিলেন

৬৪) দিব্য ভগবির বনে,	বসন্তপ ঘাগা আর	হয়ে প্রসক্ত
মাসেনে ধরিত শক্তি	লিহা ব্রাহ্মণ তাঁরে	বরে বশীকৃত।

মহাসত্ত্বকে এইরূপে দুর্বল করিয়া আলম্বায়ন লভাঘারা একটা পেটিকা প্রস্তুত করিল, এবং তাঁহাকে উহার মধ্যে নিক্ষেপ করিল। মহাসত্ত্বের বিপুল দেহের সমস্তটা উহার মধ্যে প্রবেশ করিল না, তখন আলম্বায়ন দুই হাত দিয়া পুনঃ পুনঃ তাঁহাকে আঘাত করিতে লাগিল এবং কোন রূপে তাঁহাকে পেটিকার মধ্যে প্রবেশ করাইয়া, উহা লইয়া একটা গ্রামে উপস্থিত হইল। সে গ্রামমধ্যে পেটিকা নানাইয়া বসিল, “বাহারা সাপের নাচ দেখিতে চায়,

* অধিষ্ঠান—দৃঢ় সঙ্কল্প—ইহা বশপারমিতার অন্ততম।

† ময়ূরক—এক পক্ষীর মত বা গরিবঢালা আসন। কিন্তু সর্বদেহনবকে “বালিশ” মতটাই বসাবাধ্য।

তাহারা আহুক ।” ইহা শুনিয়া গ্রামবাসী সকলে সেখানে সমবেত হইল । তখন আলখায়ন বলিল, “মহানাগ, তুমি বাহিরে এস ।” মহানাগ ভাবিলেন, ‘আজ নৃত্য করিয়া এই সকল লোকের সম্ভোগবিধান করাই কর্তব্য । ইহাতে আলখায়ন ধনলাভ করিবে এবং ধনলাভে তুষ্ট হইয়া হয় ত আমাকে ছাড়িয়া দিবে । অতএব এ আমাকে যাহা করিতে বলিবে, তাহাই করিব ।’ অনন্তর আলখায়ন তাঁহাকে পেটিকা হইতে বাহির করিয়া বলিল, “দেহটা বড় কর ।” মহানাগ বিশাল দেহ ধারণ করিলেন । আলখায়ন তাঁহাকে সূত্র হইতে, কুণ্ডলিত হইতে, চেপটা * হইতে, একফণ, দ্বিফণ, ত্রিফণ, চতুফণ, পঞ্চ-ষষ্ঠ-সপ্ত-অষ্ট নব দশ-বিংশতি ত্রিশঃ-চত্বারিংশৎ-পঞ্চাশৎফণ বা শতফণ হইতে, উচ্চ বা নীচ হইতে, দৃশ্যমানকায় বা অদৃশ্যমানকায় হইতে, নীল, পীত, লোহিত শ্বেত বা মল্লিষ্ঠাবর্ণ হইতে, মুখ দিয়া আগুন বাহির করিতে, বা জল বা ধূম বাহির করিতে—ইত্যাদি বধন যাহা বলিল, তখন তিনি নিম্নের শরীর তদ্রূপ করিয়া নৃত্য দেখাইতে লাগিলেন । ইহা দেখিয়া কেহই আনন্দাশ্র (†) সংবরণ করিতে পারিল না, নোকে বহু বর্ণ, বস্ত্র প্রকৃতি দান করিয়া, আলখায়ন এইরূপে তাহাদের গ্রামে এক লক্ষ মুদ্রা প্রাপ্ত হইল । আলখায়ন মাগস্বক ধরিয়া ভাবিয়াছিল, ‘ইহাকে দেখাইয়া সহস্র মুদ্রা পাইলেই ইহাকে ছাড়িয়া দিব’, এখন এত ধন পাইয়া ভাবিল, ‘গ্রামেই যখন এত ধন পাইলাম, তখন নগরে গেলে আরও বেশী ধন পাইব ।’ কাজেই ধনদোভবণতঃ সে মহানাগকে মুক্তি দিল না, সে ঐ গ্রামেই নিম্নের পরিজন রাখিয়া বিল, একটা রত্নময়ী পেটিকা নির্মাণ করিল, মহানাগকে তাহার মধ্যে নিক্ষেপ করিল, লুপ্তধানে আরোহণপূর্বক বহু অজস্ররসহ নগরভিক্ষুধে রাজ্য করিল এবং পথে নানা গ্রামে ও নিগমে ক্রীড়া সেবাইয়া বারাগসীতে উপস্থিত হইল । সে মাগস্বকে মণ্ডুক মারিয়া তাহা এবং মধু মিশ্রিত লাভ খাইতে দিত, কিন্তু পাছে আলখায়ন কখনও তাঁহাকে না ছাড়ে, এই ভয় তিনি আহার করিতেন না । তিনি অনাহারী ছিলেন, তথাপি আলখায়ন নগরের দ্বারপ্রান্ত-চতুর্থে ও অন্ত্যস্ত স্থানে এক মাসকাল তাঁহার ক্রীড়া দেখাইল । অনন্তর পঞ্চাত্তমোৎসবের দিনে সে রাজাকে জানাইল যে, সেই দিন তাঁহাকে ক্রীড়া দেখাইবে । রাজা ভেরীবাদন যাত্রা নগরবাসীগণকে আহ্বান করিলেন, তাহাদের উপবেশনের অস্ত্র রাজাদেশে মঞ্চ ও অতিমঞ্চ নির্মিত হইল ।

ক্রীড়াষষ্ঠ সপ্তাধ্যায় ।

(৬)

আলখায়ন যে দিন ভূরিবস্তকে ধরিয়াছিল, সেই দিনই ভূরিন্তের মাতা যশ্ন দেখিয়াছিলেন, এক কৃষ্ণকায় রক্তচক্ষু ব্যক্তি যেন ঝড়ুবারা তাঁহার বাহু ছেদন করিল ; ভিন্ন বাহু হইতে রক্ত নির্গত হইতে লাগিল ; লোকটা উঠা লইয়া চলিয়া গেল । ইহাতে ভয় পাইয়া তিনি শয্যা হইতে উঠিলেন এবং দক্ষিণ বাহুতে হাত বুলাইয়া বুদ্ধিলেন যে, তিনি যশ্ন দেখিতেছিলেন । অনন্তর তিনি ভাবিতে লাগিলেন, “আমি অতি ভয়াবহ হুঃশ্রম দেখিলাম, ইহাতে হয় আমার পুত্র চারিটার নয় বৃতরাষ্ট্র মহারাজের, নয় আমার নিম্নের কোন বিদ্য খটিবে ।” মহানাগের বিপর্যাসকাই তাঁহাকে অধিক কাতর করিল, কারণ অস্ত্র সকল নাগ স্বয়ং আলয়ে বাস করে, কিন্তু তিনি ঈশ্বরকার অস্ত্র মহাব্যোমকে গিয়া পোষণ পালন করেন, কাজেই সেখানে কোন অহিভুক্তিক বা সুপর্ণা তাঁহাকে ধরিয়া লইয়া দাঁড়িতে পারে ।

ইহা ভাবিয়া তিনি ভূরিন্দুতের দ্ব্যতকই অধিক চিন্তাশ্রিত হইলেন। যখন এক পক্ষ অতীত হইল, তখন তিনি ভাবিলেন ‘এক পক্ষ অতীত হইলে ও বাছা আমার না দেখিয়া বিচিতে পারে না। নিশ্চয় তাহার সম্বন্ধে কোন ভয়ের কারণ ঘটিয়াছে।’ এই দুশ্চিন্তায় তিনি বিযত হইলেন। অতঃপর যখন এক মাস অভিজ্ঞান হইল, তখন তাঁহার শোকাশ্রয়-বরণের সময় রহিল না, তাঁহার বুক শুকাইয়া গেল, তিনি চারিদিকে অন্ধকার দেখিতে লাগিলেন*, ‘বাছা এখনই আসিবে’ যেন করিয়া তিনি ভূরিন্দুতের আগমনপথের দিকে তাকাইয়া বসিয়া রহিলেন। অনন্তর তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র সুদর্শন মাসান্তে যাতাপিতাকে দর্শন করিবার অভিপ্রায়ে বহু অস্থচরসহ আগমন করিলেন এবং অস্থচরদিগকে বাহিরে রাখিয়া প্রাণাদে আরোহণপূর্বক মাতাকে প্রণাম করিয়া একান্তে উপবিষ্ট হইলেন। যাতার স্তন্য তখন ভূরিন্দুতের শোকে অভিজুত, তিনি সুদর্শনের সহিত কোন আলাপ করিলেন না। সুদর্শন ভাবিলেন, ব্যাণার কি? পূর্বে যখন আসিতাম, মা কত তুষ্ট হইলেন, আমাকে কত মিষ্ট কথা বলিতেন, আজ কিন্তু ইনি নিতান্ত বিষন্ন।’ অনন্তর তিনি মাতাকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন :-

- ৩৫। সর্বথা হ য়েছে মম পূর্ণ বন্যার, এসেছি চরণে তব করিতে প্রণাম।
তথাপি হর্ষের চিহ্ন নাই তব মুখে। যলি তোমার মুখ, বস, কোন মুখে ?
- ৩৬। বৃদ্ধ হ তে হি ড়ি করে করিলে মর্দন পরিমান হয় যা মো, কল্য যেন
তেরনি তোমার মুখ পুত্র ভাণ্যন ন এ স্বে চরণে তব করিতে প্রণাম
তথাপি বিষয় তুমি, বল, কি কারণ? কে হ য়েছে যা মো তব অঙ্গী তর্জয়ন ?

সুদর্শন এইরূপে বারণ জিজ্ঞাসা করিলেও তাঁহার মাতা কোন উত্তর দিলেন না। তখন সুদর্শন ভাবিলেন, ‘হয় ত কেহ ইহাকে দুর্ভাগ্য বলিয়াছে অথবা ইহার কোন মানি রটাইয়াছে।’ এইজন্ত তিনি আবার বলিলেন,

- ৩৭। বলেছে কি কটু কেহ? কি তব বেদনা? জানিতে বড়ই ব্যগ্র হইছি বল মা?
এসেছি কিম্বা আসি তবু কি কারণ হেঁরিতেছি যা মো তব বিষয় বসন ?
- তাঁহার মাতা বিষাদের কারণ বলিলেন :-
- ৩৮। এক মাস হ’ল গত দেখিছ বসন কে যেন ॥ শোণিতাক্ত হ্রিৎ বাহুধান
কাদিলাম কত আঁধি আঁধি বসি লইয়া এখন হ তে করিল এস্থান।
৩৯। যে দিন দেখিছু এই ব্রহ্ম গুরুদ্বার তথাপি সে বাহু কাট লয়ে গেল চলি।
দিবারাত্রি স্থখ নাই তিলেকের তরে কলিছে সে যিন হ তে হিয়া ধর ধর।
সদা অবহল লক্ষা আমার অন্তরে।

ইহার পর তিনি পরিবেশন করিতে করিতে আবার বলিলেন “বস, তোমার কনিষ্ঠ আমার অতি প্রিয়পুত্র, সম্ভবতঃ তাহার কোন ভয়ের কারণ ঘটিয়াছে।

- ১০। চারুকী উরদকস্তা শত শত— হেঁয়তালে কেন্দ্রাধ আচ্ছাদিত—
মেসংরে বার সেবিত চরণ সেই ভূরিন্দুত কোথায় এখন ?
- ১১। কর্ণিকরবৎ উচ্ছল কুলাণ হাতে লয়ে বাঁধে করিত রঙ্গল
দিবারাত্রি শতসহস্র অহরী, সেই ভূরিন্দুত কোথায় এখন ?
- ১২। সাঁহব এখনি ভূরিন্দুত যোথ— লাল তব সেই বর্ষপরাধ
দশ শীল পালে সরা সাঁহবানে সেবিয়া তাঁহাকে মুক্তাধ বরন।

এইরূপ বিলাপ করিয়া তিনি নিজেও সুদর্শনের অস্থচরসহ যাত্রা করিলেন। ভূরিন্দুতের ভার্ধ্যাগণ তাঁহাকে সেই বসীকাথে না দেখিতে পাইয়াও এতদিন কোন আশঙ্কা

করে নাই, কাবণ তাহারা ভাবিয়াছিল যে, তিনি মাতার গৃহে অবস্থিতি করিতেছেন। কিন্তু যখন জনিল যে, তাহাদের খাণ্ডী পুত্রের অভর্শনে ব্যস্ত হইয়া আসিতেছেন, তখন তাহারা প্রত্যাগমনপূর্বক পরিদেবন করিতে করিতে তাঁহার পাদমূলে পতিত হইল। তাহারা বলিল, “আমরা এই এক মাস আপনার পুত্রের মুখ দেখিতে পাই নাই।”

[এই বৃত্তান্ত বিস্তরপে বর্ণন করিবার জন্য শপথ বলিলেন

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| ৭১। আসিয়েন দেখি ভূরিদন্তের জননী | বাহ তুলি কাশে সব তাঁহার রমণী :— |
| ৭২। এই দীর্ঘ একমাস পুত্রের তোমার | অর্শ ন পাইতেছি ষাটনা অপার। |
| নে যশ্যো ন'ধরাজ, ধর্মপরাচরণ | জীবিত অববা বৃত্ত জানি না এখন। |

ভূরিদন্তের জননী পুত্রবধূনিগের সহিত পথিমধ্যে বহু পরিদেবন করিলেন এবং তাহাদিগকে লইয়া ভূরিদন্তের প্রাসাদে আরোহণপূর্বক পুত্রের শূভ শয্যা অবলোকন করিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন :—

- ৭৩। শবক বয়েছে বাঘে, শূভ নীড় হেরি
শোকানলে পুড়ে বধা অশাণী শবুনী,
না দেখিয়া শ্রিরপুত্র ভূরিদন্ত যোগ
তেমনি পুড়িব শোক আঁধি চিরদিন।
- ৭৪। শবক বয়েছে বাঘে, শূভ নীড় হেরি
শাবকের অধেবনে হার রে বেবন
ইতপত বাগ ছুটি শোকার্ণা শবুনী,
তেমনি জন্মিব আমি পুত্র অধেবনে।
- ৭৫। শবক বয়েছে বাঘে, শূভ নীড় হেরি
শোকানলে পুড়ে বধা অশাণী কুররী,
না দেখিয়া শ্রিরপুত্র ভূরিদন্ত যোগ
তেমনি পুড়িব শোক আঁধি চিরদিন।
- ৭৬। না দেখিয়া ভূরিদন্তে চিরকাল হার
দহিবে জন্মের মোর চহে বে দধার
চক্ষু কঁকি নিরর্থক পথন মাঝার।
- ৭৭। কানারের হাপর বাহিরে ঠাণ্ডা বটে
শিশুরে রুধর অগ্নি জ্বলিছে তার
ভূরিদন্ত না দেখিয়া আবারও তেমন
শোকানলে জন্মের হববে দায়বায়।

ভূরিদন্তের মাতা যখন এইরূপ পরিদেবন করিতে লাগিলেন, তখন ভূরিদন্তের বাসভবন অর্গবক্কুর মত এককোলাহলময় হইল। কেহই প্রকৃতিস্থ থাকিতে পারিল না; সমস্ত নাগলোক প্রলয়বাতাহত শালবনের স্রায় শতীয়মান হইল।

[এই বৃত্তান্ত বিস্তরপে বর্ণন করিবার জন্য শপথ বলিলেন,

- ৭৮। মহাশোকবেশে ভূরিদন্তের ভবনে
হইল শ্রীপুত্র তাঁর ছুট ল দুটৈ,—
হার রে বেবন হর পলশরণ
প্রশস্ত-নির্মলিত অশ্য মাগার।

অগ্নি ও হুতঙ্গ মাতাপিতাকে প্রণাম করিবার জন্য আসিয়াছিলেন। তাহারাও এই কোলাহল শুনিয়া ভূরিদন্তের গৃহে গমনপূর্বক মাতাকে আশ্বাস দিতে লাগিলেন।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিবার অভিপ্রায়ে শান্তা বলিলেন,

- ৮১। তুমি ভূরিক্তসূহে শ্রমেরে যোগ,
অরিষ্ট, হৃতগ—এই দুই সহোবর
ছুটি গিয়া উপস্থিত হইল সেবার ।
- ৮২। “আবত্তা হও, গো মাতঃ, করিও না শোক ;
প্রাণিবার ধর্ম এই নিবিশ লগতে ;—
ছাড়ি দেহ যোগ্যতার কর প্রবণ ;
ভীষের নিবৃত্তি এই না হয় ঘটন ।

সমুদ্রজা বলিলেন,

- ৮৩। জানি, বাবা, প্রাণিদের ইহাই ধর্ম ।
ভূরিক্তে না সেবিয়া কিন্তু তার আমার
হবার স্বাধীন শোকে হইল অভিভূত ।
- ৮৪। পোন, বাছা হ্রদর্শন, বলি বাবা তোর—
অন্ত, অন্তকার রাজি না হ’তে প্রহতা
বোম্বর হই প্রাণ বোম্বর না হবে এ বেফে,
বদি না দেখিতে পাই ভূরিক্তে আবি ।

হ্রদর্শন বলিলেন,

- ৮৫। আবত্তা হও, গো মাতঃ, আতঙ্ক এখানে
নিশ্চয় আনিব তোরা, অথেষ্টে তার
অমিতে সকল বিকে চলিহু এনি ।
- ৮৬। পূর্বতে ও গিরিজার্গ, প্রবে ও নিগম
সর্বত্র খুঁজিব তার তর তর করি,
অন্ত হ’তে ঘণ মাত্রি না হ’তে অতীত
নিশ্চয় আনিব তোরে ; ত্যজ শঙ্কা তুমি ।

অনন্তর হ্রদর্শন ভাবিতে লাগিলেন, আমার তিন সহোবরই এক বিকে গেলে বিলম্ব ঘটবে, এজন্য তিন জনের তিন বিকে যাওয়া কর্তব্য—এক জন দেবলোকে, এক জন হিমবন্ডে, এক জন মহাঘাটলোকে । কিন্তু কাথারিষ্ট মহাঘাটলোকে গেলে, যেখানে ভূরিক্তকে দেখিবে, সেখানকার সমস্ত গ্রাম ও নিগম পণ্ড করিয়া আনিবে, কারণ সে অতি নিষ্ঠুর ও পুরুষ, অতএব তাহাকে সেখানে পাঠাইতে পারি না । ইহা স্থির করিয়া তিনি বলিলেন, “ভাই অরিষ্ট, তুমি দেবলোকে যাও, দেবতার। যদি ধর্মকথা প্রবণ করিবার অভিপ্রায়ে ভূরিক্তকে সেখানে লইয়া থাকেন, তবে তাঁহাকে সঙ্গে করিয়া ফিরিবে ।” ইহা বলিয়া তিনি অরিষ্টকে দেবলোকে প্রেরণ করিলেন, এবং হ্রতগকে বলিলেন, “তুমি, ভাই, হিমবন্ডে গিয়া পুরু মহানদীতে ভূরিক্তকে খুঁজিয়া এস ।” ইহা বলিয়া তিনি হৃতগকে হিমবন্ডে পাঠাইলেন এবং নিজে মহাঘাটলোকে বাইবার ইচ্ছা করিয়া ভাবিলেন, “আমি যদি মহাঘাটলোকে নাগবকের বেশে ফাঁই, তবে লোকে আমাকে গানি দিবে* ; আমার তাপসবেশে যাওয়াই কর্তব্য ; কারণ প্রব্রাহ্মকেতা লোকের শ্রীযোজ ।” ইহা স্থির করিয়া হ্রদর্শন তাপস সাজিলেন এবং মাতাকে প্রণাম করিয়া হাজা করিলেন ।

* ইহা “ওসদিসুপতি” আরহ ; ইহা হজ্জু-খাতুজ—“লোকে আমাকে যেমন হস্তিগ হাইবে ।” এই অর্থ অর্থবোধ্য । ইয়ানী অনুবাদক “ওসদিসুপতি” (অব+সুপ+ভূহ) এই শব্দ গ্রহণ করিয়াছেন ; ইহাই বোধ হয় সঙ্গীত ।

বোধিসত্ত্বের অর্চিস্থী নান্নী এক বৈষায়েয়ী ভগিনী ছিলেন । তিনি বোধিসত্ত্বকে বড় ভালবাসিতেন । স্বপ্নদর্শকে বাইতে দেখিয়া তিনি বলিলেন, “ভাই, আমিও বড় উদ্বেগী হইয়াছি । আমি তোমার সঙ্গে যাব ।” স্বপ্নদর্শ বলিলেন, “তুমি যেতে পার না বোন, দেখিতেছ না যে, আমি প্রব্রাজকের বেশে বাইতেছি ।” “আমি ক্ষুদ্র মণ্ডকীর বেশ ধরিয়া তোমার ভিটার ভিতর বসিয়া যাইব ।” “তবে এস ।” অর্চিস্থী মণ্ডকশাবিকার রূপ ধরিয়া স্বপ্নদর্শনের ভিটার ভিতর গিয়া রহিলেন । স্বপ্নদর্শ স্থির করিলেন, “মূল হইতে আরম্ভ করিয়া খুঁজিতে খুঁজিতে যাইব ।” তিনি বোধিসত্ত্বের ভাধ্যানিগের নিকট তাঁহার পোষ্যপালন-স্থান জানিয়া লইলেন এবং প্রথমেই সেই স্থানে গিয়া যেখানে আলম্বায়ন বোধিসত্ত্বকে ধরিয়াছিল সেখানে রক্তের চিহ্ন দেখিতে পাইলেন, যেখানে সে লজা দিয়া পেটিকা প্রস্তুত করিয়াছিল, তাহাও দেখিলেন । তখন আর তাঁহার সন্দেহ রহিল না যে, বোধিসত্ত্বকে কোন সাপুড়ে ধরিয়াছে । তিনি শোকাশ্রপূর্ণ নয়নে আলম্বায়নের গমনমার্গ অনুসরণ করিতে করিতে যে গ্রামে সে প্রথমে খেলা দেখাইয়াছিল, সেই গ্রামে প্রবেশপূর্বক ভূরিসত্ত্বের আকাশ বর্ণন করিয়া লোকজনকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এইরূপ একটা সাপ লইয়া কোন সাপুড়ে এখানে খেলা দেখাইয়াছিল কি ?” তাহার বলিল, “হাঁ মহাশয়, আজ এক মাস হইল আলম্বায়ন নামে এক সাপুড়ে সাপবেলা দেখাইয়াছিল ।” “সে পেয়েছিল কি ?” “এই এক গ্রামেই সে এক লক্ষ মুদ্রা পাইয়াছিল ।” “এখন সে কোথা গিয়াছে ?” “বোধ হয় অমুক গ্রামে ।” স্বপ্নদর্শ এই শ্রুত পাইয়া সেখান হইতে জিজ্ঞাসা করিতে করিতে কালক্রমে রাজদ্বারে উপস্থিত হইলেন । ঐ সময়ে আলম্বায়নও গন্ধোদকাদি দ্বারা স্নান করিয়া, চন্দনাদি দ্বারা বিলেপন করিয়া, পটবস্ত্র পরিধান করিয়া, রত্নপেটিকা হস্তে লইয়া, সেখানে দেখা দিল । সেখানে বহু লোক সমবেত হইয়াছিল, রাজার অস্ত আসন সজ্জিত হইয়াছিল ; তিনি অন্তঃপুর হইতে বলিয়া পাঠাইলেন, “আমি আসিতেছি, নাগরিকদিগকে ক্রীড়া দেখাউক ।” আলম্বায়ন বিচিত্র আভরণের উপর রত্নপেটিকা রাখিয়া উহা খুলিল এবং “এস, মহানাগরাজ” বলিয়া সঙ্কেত জানাইল । ঐ সময়ে স্বপ্নদর্শও জনসত্ত্বের বাহিরে দাঁড়াইয়া ছিলেন । মহাশয় মন্তক বাহির করিয়া সমস্ত জনসত্ত্ব অবলোকন করিতে লাগিলেন । সর্পেরা ছই কারণে জনসত্ত্ব অবলোকন করিয়া থাকে :—উহাদের মধ্যে তাহাদের পরিগৃহী কোন স্বপর্ণ কিংবা কোন নট আছে কি না ইহা দেখিবার জ্ঞ । স্বপর্ণ দেখিলে তাহার ভয়শত : নৃত্য করে না, নট দেখিলেও লজ্জায় নৃত্য করে না । মহাশয় অবলোকন করিতে করিতে জনসত্ত্বের মধ্যে তাঁহার আতাকে দেখিতে পাইলেন । তাঁহার চক্ষু অশ্রুপূর্ণ হইল ; তিনি উহা সংবরণপূর্বক পেটিকা হইতে বাহির হইয়া আতাকে অভিমুখে চলিলেন । লোকে তাঁহাকে আসিতে দেখিয়া ভয় পাইয়া ইঠিয়া গেল ; একা স্বপ্নদর্শই সেখানে দাঁড়াইয়া রহিলেন । মহাশয় গিয়া তাঁহার পাদপূষ্ঠোপরি মন্তক রাখিয়া জঙ্ঘন করিতে লাগিলেন । স্বপ্নদর্শও কান্দিলেন, মহাশয় জঙ্ঘন করিয়া কিরিয়া পুনর্বার সেই পেটিকার মধ্যে প্রবেশ করিলেন । আলম্বায়ন ডাবিল, সর্প বোধ হয়, তাপসকে সংলন করিয়াছে, সে তাঁহার নিকটে গিয়া আশ্বাস দিবার জ্ঞ বলিল :—

১৭ । হাত হতে পড়ি যের এই সর্পরাজ
সবল বরিন পায় তোমার তাপস,
ক'লি কি ? করিও না কিছুকি ভয়,
করিতেছি তোমার এখনি অন্যায় ।

আলম্বায়নের সঙ্গে আলাপ করিবার উদ্দেশ্যে হৃদর্শন বলিলেন,

৮৮। নাই এ নাথের শক্তি হুং দিতে যোরে
মাথুড়ে বরেন্স আছে এই পুণিবীতে
কার(ও) সাধ্য নাই স্তম্ভস্থিতে আনারে ।

হৃদর্শন যে কে, আলম্বায়ন তাহা জানিত না, সে লুপ্ত হইয়া বলিল,

৮৯। কে রে এই কুলবৃদ্ধ ? তাক পুর যেনে
এসেছে সঙ্গার এই ? কি সাহসে করে
স্থিতে আনার দোরে ? শুন সঙ্গরূপ
দিও না আসন দৌষ কেহ অণ পর ।

হৃদর্শন উত্তর দিলেন

৯০। বুঝ ভূমি সর্গ নরে মণ্ডক শাবিকা
লইয়া মুক্তিবা আনি এ যুদ্ধে বাসি
রহিল সহস্র গুণ শ্রাপ্য বিজেশ্বর ।

আলম্বায়ন বলিল

৯১। অণু হুং মোর ধনয়ত্ত প্রচুরপ্রমাণ
তুই = দ্বিগুণ অতি ত্র কণকুমার
কে শোর স্তম্ভ বলা ? কোথা হইত তুই
হারিলে পণের অর্থ দিবি রে বটুক ?

৯২। আছে মোর অর্থ বহু কাহা হ তে আনি
এখনি সহস্র গুণ দিব ■■■ হারিলে
এতিহু বড়পি চান্দ অশাব তাহার
হবে না রে রাখিলাম বিধা নাহি বরি
এ যুদ্ধে সহস্র গুণ গুণ আমি তাই ।

ইহা শুনিয়া হৃদর্শন বলিলেন, ‘বেশ, আমাদের মধ্যে গুণ সহস্র হুংই বাজি থাকুক ।’ অনন্তর তিনি নির্ভয়ে রাজভবনে আরোহণপূর্বক তাঁহার সাতুল বাবাণীদ্বারের সম্মুখে দাঁড়াইয়া বলিলেন

৯৩। গানি কুণ হও তুমি কল্যাণভাষন,
এতিহু আমার তুমি হও কীর্ত্তমান
পণের সহস্র গুণ কার্য্যপণ তবে ।

রাজা ভাবিলেন, এই তপস্বী আমার নিকট অতিবহু ধন বাচঞা করিতেছে, ইহার কারণ কি ? তিনি বলিলেন,

৯৪। পিতা যোর কি বা আমি নিজে কোন দিন লগেছি কি ওব হাই কোনরূপ কণ
বার অস্ত্র বেধ তুমি করি আশ্রয়ন বলিছ তোমার এবে চিতে এত ধন ?

ইহার উত্তরে হৃদর্শন দুইটা গাথা বলিলেন,—

৯৫। সর্গ লরে আলম্বায়ন যুদ্ধে যোরে পরাজিতে চার
মণ্ডক শাবিকা নরে আনি কুণ শ্রাব তাহার ।
৯৬। এগ হে রাষ্ট্রবর্ধন অশ্রুচরণ সঙ্গে লরে
বেশ এ অদ্বুত বৃদ্ধ বাগা যোগ্য করিব উন্মের ।

রাজা বলিলেন ‘স্বাচ্ছা বাইতেছি চল ।’ তিনি তপস্বীর সম্বন্ধেই প্রসাদ হইতে বাহির হইলেন । ইহা দেখিয়া আলম্বায়ন ভাবিল, ‘এই তাপস গিয়াই রাজাকে লইয়া

আসিল ! রাজকুলের সহিত বোধ হয় ইহার বিশিষ্ট ঘনিষ্ঠতা আছে ।' সে ভয় পাইয়া হৃদর্শনের পশ্চাতে পশ্চাতে চলিল এবং বলিল :—

৯৭। বিজ্ঞা বড় আছে যোর, বনি ইহা আকালন করিতে না চাই,
তোমাকেও হতনান করিতে সত্যর মধ্যে ইচ্ছা বোর নাই।
নিজামনে মন্ত ছুনি, ভাব, আর নাই কেহ তোমার সমান,
তাই যোরবিবধর নাগকুলগোলে এই কর তুচ্ছজ্ঞান।

হৃদর্শন বলিলেন,

৯৮। বিজ্ঞার বড়াই করি তোমাকেও হতনান করিতে আবার ইচ্ছা নাই,
বিবহীন সর্প লয়ে জুলাইছ সর্ব্বক্ষণে, দেখে ইহা বড় লাজ পাই।
৯৯। জানিত লোকে হে বনি তোমার বিজ্ঞার মৌদ, জানিতেছি আমি যে প্রকার,
ধন ত দুয়ের কথা, একমুষ্টি পল্লুমাত্র ভাগ্যে নাহি জুটিত তোমার।

এই উত্তরে আলখায়ন জুড় হইয়া বলিল,

১০০। কর্কশ অমিনবান, মতকে জটার তার,
সেহের দুর্গক্ষে তোর তিষ্ঠা হেথা যায়,
হস্তিধূর্গ ছুই, তাই, নির্জিব বলিমা নিশা
করিম্ এ সর্প রায়ে আদিয়া সত্যহ।
১০১। আর না নিফটে এর, পরীক্ষা করিয়া ঘাণ,
কত উগ্রতেজে পূর্ণ এই নাগবর;
বারেক ধংশিলে তোর বিধের জালার তোর
নিমেষে হইবে ভগ্নীকৃত কলেবর।

হৃদর্শন আলখায়নকে পরিহাস করিয়া বলিলেন,

১০২। যের থাকে হেলে সাপ, চৌড়া থাকে জলে, নলডবাঁ নামে সাপ বেতার জলনে,
ইহাদের দাঁতে বিব যদিই বা হয় কোব কালে, তবু, ছুনি জানিও নিশার,
এ রক্তমন্তক সর্প হবে চিরদিন ভেগোবীধাহীন, আর বিবনস্তহীন।

আলখায়ন বলিল,

১০৩। তপসী, সংযতলিঙ্গ অর্ধনৃসিংহের মুখে
এ জীবনে কতি ঘান হয় দাতা তার কলে
তাই, বনি করু ঘান যা' কিছু আছে যে তোর,
১০৪। কজিনাল, মহাতেজা সর্ব্বথা হুস্তিক্রস
ইহার সাহায্যে তোর করিব যে ঘর্পচূর্ণ,
করিবছি আমি যে অংগ,
যে অস্ত্রে ঘর্গপহারণ।
যতক্ষণ রহিবে জীবন।
এই মহাবিষধর ফণ্ডি,
ভগ্নীকৃত হইবি এখনি।

হৃদর্শন বলিলেন,

১০৫। আমিও শুনেছি, সৌখ্য, জিতেল্লিগ্ন নুনিষের
এ লোকে করিলে ঘান করে দাতা তার কলে
তাই বনি, দাঁও এবে দাতব্য যা' আছে তব,
১০৬। উগ্রতেজে পরিপূর্ণা তেকের শাবিকা এই;
ইহার সাহায্যে ভব করিব হে ঘর্পচূর্ণ,
১০৭। মৃতরাষ্ট্র পিতা এর, আমি বৈশাখের জাতা.
উগ্রতেজে পরিপূর্ণা মণ্ডু করুণবারিষ্টি
এই উপদেশ মূল্যবান,
যে অস্ত্রে শরণে প্রয়াণ।
খ্যাকিতে তোমার বেহে প্রাণ।
অভিযু'ধী নাম এই ধরে;
ভগ্ন এই করিবে তোমারে।
বিলান ইহার পরিচয়;
অভিযু ধী ধংশিবে তোমার,

• পালি 'সিগ্গ'—ঘরসল। বাঙ্গালী 'হেলে' বা 'ঘরঘোলাই'।

† পালি 'পেড ভুত'।

‡ পালি 'দিলাত্ত'—বীলপত্রবরসল।

অনন্তর স্বদর্শন সেই বিশাল জনসঙ্ঘের মধ্যে হঠাৎ প্রসারণপূর্বক বলিলেন, “ভগিনি অর্দ্ধিমুখি, তুমি জটায়ু ভিতর হইতে বাহির হইয়া আমার হাতে বোসো ত।” তাঁহার আহ্বান শুনিয়া অর্দ্ধিমুখী তিনবার মণ্ডুকস্বরে শব্দ করিলেন, জটা হইতে বাহির হইয়া প্রথমে তাহার অঙ্গসকূটে বসিলেন এবং সেখান হইতে লক্ষ দিয়া পড়িয়া তাঁহার হস্ততলে তিন বিষ্ণু বিম্ব নিক্ষেপপূর্বক পুনরায় জটায়ু মধ্যেই প্রবেশ করিলেন। স্বদর্শন বিম্ব গ্রহণ করিয়া তিনবার উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন, “এই জনপদ ধ্বংস হইবে, এই জনপদ বিনষ্ট হইবে।” তাঁহার এই মহানিনাদ স্বাদশযোজন বিস্তীর্ণ বাতাবলীপুত্রীর সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হইল। রাজা ভিজ্জাগা করিলেন, “জনপদ বিনষ্ট হইবে কেন?” স্বদর্শন বলিলেন, “আমি যে এই বিম্ব নিষেচনের স্থান দেখিতে পাইতেছি না।” “বাণু, এই পৃথিবী বিপ্লবী, তুমি ইহা পৃথিবীতে নিক্ষেপ কর।” স্বদর্শন বলিলেন, “না মহারাজ, তাহা করিতে পারি না।” তিনি রাজার আদেশ পালন করিতে না চাহিয়া বলিলেন

১০৮। নিফেলিলে এই বিম্ব পৃথিবী উপরি
তুফানতঃ তবধি প্রভৃতি সমুদায়
নিমেষে শুকরে ছুপ হব ছারখার।
এত বীৰ্য্য এ বিবের জানিও নিশ্চয়।

রাজা বলিলেন, “তবে ইহা উদ্ধারিকে আকাশে নিক্ষেপ কর।” স্বদর্শন বলিলেন, “আকাশেও ইহা নিক্ষেপ করিতে পারি না।

১০৯। উদ্ধারিকে ফেলি যদি, সত্তবর্ষ কাল
বর্ষন পৰ্জ্বল্যেব না করিবে বারি,
হিমপাত হবে না ক এ রাজ্যে তোমার।
এত বীৰ্য্য এ বিবের জানিও নিশ্চয়।

রাজা বলিলেন, “তবে ইহা জলে নিক্ষেপ কর।” স্বদর্শন বলিলেন, “ইহা জলেও নিক্ষেপ করা যায় না।

১১০। জলে যদি ফেলি ইহা জনচরক—
মন্তকূর্ণপথ কামি—যায়া বাবে গবে।
এত বীৰ্য্য এ বিবের জানিও নিশ্চয়।”

তখন রাজা বলিলেন, “আমি ত বাণু, কিছুই বুঝি না। বাহা করিলে আমার রাজ্য বিনষ্ট না হয়, তাহা তুমিই জান।” স্বদর্শন বলিলেন, “তবে মহারাজ, তিনটি গর্ত খনন করাইলেন।” রাজা তিনটি গর্ত খনন করাইলেন। স্বদর্শন মাঝের গর্তটি নানাবিধ ভৈরবদ্বারা, দ্বিতীয়টি গোময়দ্বারা এবং তৃতীয়টি দিব্যোষধিদ্বারা পূর্ণ করাইলেন। অনন্তর তিনি মধ্যম গর্তে বিষবিন্মূলি নিক্ষেপ করিলেন। অমনি তাহা হইতে প্রথমে ধূম, পরে অগ্নিশিখা উদ্ভিত হইল, ঐ অগ্নিশিখা গোময়পূর্ণ গর্তটিকে স্পর্শ করিল, তাহা হইতে আবার অগ্নিশিখা নির্গত হইয়া দিব্যোষধিপূর্ণ গর্তটি ধরিল এবং ঐষধিগুলি দহ্য করিয়া নিবিয়া গেল। আলখাচন, এই গর্তের অদূরে দাঁড়াইয়া ছিল, বিবের আশা তাহার শরীরে লাগিল এবং সর্কাকের ত্বক্ উৎপাটন করিয়া গেল। অমনি সে স্বৈতকূষ্ঠগ্রস্ত হইল, সে মহা ভয় পাইয়া তিন বার বলিল, “আমি নাগরাজকে মুক্তি দিতেছি।” ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত রত্নপেটিকা হইতে বাহির হইলেন, এবং সর্কালকারবিভূষিত আশ্রকপ প্রকটিত করিয়া দেবরাজ শঙ্কর ন্যায় বিরাজ করিতে লাগিলেন। স্বদর্শন এবং অর্দ্ধিমুখীও সেইভাবে অবস্থিত হইলেন। অনন্তর স্বদর্শন রাজাকে বলিলেন, “মহারাজ, চিনিতে পারেন,

কি, ইহারা কাহার পুত্র ?” রাজা বলিলেন, “আমি ত চিনিতে পারিতেছি না।” “আমাদিগকে চিনিতে না পারেন, কিন্তু কাশীরাজকন্যা সমুদ্রজা যে ষড়রাষ্ট্রের সহিত পরিণীতা হইয়াছিলেন, ইহা ত জানেন ?” “হা, তাহা জানি, সমুদ্রজা আমার কনিষ্ঠা ভগিনী।” “আমরা তাঁহার পুত্র ; আপনি আমাদের মাতুল।” ইহা শুনিয়া রাজা তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন করিলেন, তাঁহাদের মস্তক চুখন করিলেন, আনন্দস্রব্দ বিসর্জন করিয়া তাঁহাদিগকে প্রাসাদে লইয়া গেলেন, এবং মহা আদর বহু করিলেন। অনন্তর ভূরিদত্তকে অভিনন্দনপূর্বক রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস, তোমার বিষ এত উগ্র, অথচ আলম্বয়ন তোমাকে গ্রহণ করিতে পারিল, ইহার কারণ কি ?” ভূরিদত্ত রাজাকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইলেন এবং রাজা দিগকে কি কি নিয়মে বাণ্যশাসন করিতে হয়, তাহা বুঝাইয়া মাতুলকে ধর্মবাক্য শুনাইলেন। অতঃপর হৃদর্শন বলিলেন, “মামা, ভূরিদত্তকে না দেখিয়া যা বড় কষ্ট পাইতেছেন, আমরা বাহিরে থাকিয়া আর কালক্ষেপ করিতে পারি না।” রাজা বলিলেন, “বেশ বৎসগণ, তোমরা এখন ঘাইতে পার, আমারও একবার ভগিনীকে দেখিবার বড় ইচ্ছা হইয়াছে। কিন্তু সে তাঁহার সেবা পাইব বল ত।” “মামা, আমাদের মাতামহ কাশীরাজ এখন কোথায় ?” “আমার ভগিনীকে দান করিবার পর তাঁহার বিশ্রয়োবশতঃ তিনি আর রাজধানীতে তিষ্ঠিতে পারিলেন না, প্রত্যাগিয়া গ্রহণপূর্বক এখন অমুক বনে বাস করিতেছেন।” “মামা, আপনাকে এবং দাদামহাশয়কে দেখিবার জন্য মায়েও বড় ইচ্ছা। আপনি অমুক দিন দাদা মহাশয়ের নিকটে যাইবেন, আমরাও মাঝে লইয়া দাদামহাশয়ের আশ্রমে উপস্থিত হইব, এইরূপে সেখানেই সকলের সাক্ষাৎকার হইবে।” ইহা বলিয়া তাঁহার দিন স্থির করিয়া রাজপ্রাসাদে হইতে অবতরণ করিলেন। বাচা ভাগিনেয়দিগকে বিদায় দিয়া সাক্ষ্যলোচনে প্রত্যাগমন করিলেন, তাঁহার তিনজনও ভুগুর্ভে প্রবিষ্ট হইয়া নাগভবনে গমন করিলেন।

নগরপ্রবেশপণ্ড সমাপ্ত ।

(৭)

মহাসত্ত্ব প্রতিগমন করিলে সমস্ত নাগভবন পরিবেশন শব্দে নিবাসিত হইল। একমাস পেটিকার মধ্যে অনাহারে থাকিয়া তিনি নিত্যন্ত ক্লান্ত হইয়াছিলেন, এখন তিনি রোগশয্যা শয়ন করিলেন। তাঁহাকে দেখিবার জন্য যে কত নাগ আসিতে লাগিল, তাহাদের সংখ্যা নির্ণয় করা অসম্ভব। ইহাদের সঙ্গ আলাপ করিবার সময় তাঁহার বড় ক্লান্তি হইত। কাণাঘিষ্ট দেবলোকে গিয়াছিলেন, সেখানে তিনি মহাসত্ত্বকে না পাইয়া সর্বপ্রথমই নাগভবনে ফিরিয়াছিলেন। তিনি চণ্ড ও গন্ধ, মহাসত্ত্বের বর্ণনার্থি নাগলিগকে বারণ করিতে তিনিই সমর্থ, এই বিবেচনায় হৃদর্শনাদি তাঁহাকেই মহাসত্ত্বের শয়নগৃহে দৌবারিক নিযুক্ত করিলেন।

এদিকে, স্তম্ভগ প্রথমে সমস্ত হিমশয় পর্যন্ত তর তর করিয়া খুঁজিয়াছিলেন ; তাহার পর মহাসত্ত্ব ও অন্ত্যস্ত নদীতে অহুস্ধান করিয়া যমুনা নদী পরীক্ষা করিবার জন্য তাহার তীরে উপস্থিত হইলেন। আলম্বয়ন বৃষ্ঠরোগগ্রস্ত হইয়াছে দেখিয়া নিদারবৃত্তিযারী সেই ব্রাহ্মণ ভাবিয়াছিল, ‘ভূরিদত্তকে দুঃখ দিয়া ইহার ত বৃষ্ঠ হইল, ভূরিদত্ত আমার নহা উপকার করিয়াছিলেন, আমি কিন্তু মণির লোভে তাঁহাকে আশ্রয়নকে বেধাইয়াছিলাম, এ পাপের ফল ত আমাকেও ভুগিতে হইবে। কিন্তু সেই ফল দেখা দিবার পূর্বেই আমি যমুনা গিয়া পাপবাহতীরে অবগামনপূর্বক পাপ প্রক্ষালন করিব।’ এই উদ্দেশ্যে সে যমুনা গিয়া “আমি ভূরিদত্তের স্মৃতি নিরত্নোদী হইয়া পাপ করিয়াছি ; এখন সেই পাপ প্রক্ষালন করিব”

এই সকলপূর্বক ঘণে অবতরণ করিল। হৃৎপঙ্কট সেই সময়ে সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং তাহার সেই সকল স্তম্ভিতা ভাবিলেন, “এই পাণিষ্ঠই নবিস্বপ্নের লোভে, আমার যে সহোদর ইহাকে এত ধনতত্ত্বাদি দিয়াছিলেন, তাহাকে আলবাহনের হাতে ধরাইয়া দিয়াছিল, ইহাকে আর প্রাণ লইয়া ফিরিতে দিব না।” ইহা স্থির করিয়া তিনি লাম্বলহারা তাহার পদদ্বয় বেঠেন করিয়া তাহাকে জলের ভিতর টানিয়া লইয়া গেলেন এবং জলে ডুবাইয়া ধরিত্ত রাখিলেন। পরে যখন তাহার স্বামক হইবার উপক্রম হইল, তখন তিনি বহন একটু শিথিল করিয়া তাহাকে মাথা তুলিয়া শ্বাস গ্রহণ করিতে দিলেন। তাহার পর তিনি আবার তাহাকে টানিয়া জলে ডুবাইলেন। বহুবার এইরূপ চুবানি খাইয়া নিবাহ-ভ্রাস্ত্রণ অবসর হইয়া পড়িল, শেষে অভিকষ্টে জলের উপর মাথা তুলিয়া বলিল,

১১১। অগাধে করিলে মান লোকে বলে হয় পাণপন,
সেই পৃথাত্ত্বের মান করিতেছি, এমন সময়
প্রাণিতে আবারে চান কে রে তুই বৎ পাণপন ?

শ্রুতগ বলিলেন,

১১২। নাগলোক অধিপতি যে বশবী ধুতরাট
নিজের বিশাল ঘেহে করিয়া বেটন
সর্ব্ব ধারণনোপায়ী, সেই নাগোত্তরত
‘হৃৎপঙ্কট’ নামেতে আমি বিবিত, ভ্রাস্ত্রণ।

ইহা শুনিয়া ভ্রাস্ত্রণ ভাবিল, “এ তুহিন্তের স্মৃতি ; এ ত কিছুতেই আমার প্রাণ রাখিব না। ইহার এবং ইহাব মাতাপিতার শুণকীর্জন করিয়া যদি ইহার মন নরম করিতে পারি, তবে তখন নিজের জীবন ত্যাগ করিব।” সে বলিল,

১১৩। তুমি বিবিত স্বামকবৎসল জননী তোমার লজ্জা জনন,
অমরমণ্ডল উত্তরণের অধিপতি তব পিতা নাগোত্তর,
মর্ত্যলোকে আর অতুল্য জননী বহা অনুভব জনক যাহার,
এ ভ্রাস্ত্রণের তলে তব ডুবাইয়া নারী সঙ্গে ২১ ক তার।

শ্রুতগ বলিলেন, “অরে হৃৎপঙ্কট, তুই আমাকে বকনা করিয়া মুক্তি পাইবি মনে করিয়াছিল। আমি কিছুতেই তোমার প্রাণ রাখিব না।” অনন্তর তিনি কয়েকটা গাথা ভ্রাস্ত্রণের হৃৎপঙ্কট বর্ণন করিলেন :—

১১৪। জলগান তরে	আসিল হরিণ	বৃন্দ অরণ্যে থাকি
পর নিশ্চরণ	বিবিলি তাহারে	যনে তোর পড়ে না কি ?
বিহ্ব হলে পরে	ভয়ে, বহুবার	বুধ করে পলায়ন
পরবেশে ছুটি	যার বহুদূরে	করিলি অগ্রদমন।
১১৫। পেষে মহাবনে	পড়িল তুমি	বুধ অবসরকাহ,
মা স সব তুই	নইলি কাটিয়া,	বুধ বধ করি তার।
বাকে তুলি তাহা	করিলি রে বাজা	গৃহে ফিরিবার আগে,
সকল হন পেষে	হলি উপস্থিত	ভ্রাস্ত্রণ তরুর পাশে।
১১৬। বিবৃত তর	শাখার পলবে	বসি তাহে করে থান
মহুতাবী পাখী—	শুক, সারী, শিক—	তুলিয়া মধুর ভাব।
রহ্য সে ভ্রাস্ত্রণ,	শিখরবরণ	মুক্তিকানন যে স্থান,
চিরকাল তার	শাখাভরণ	দেখিলে ভ্রাস্ত্রণ।

- ১১৭। হন প্রাণতুর্জ, সমুখে রে তোর সেখানে সোণের ঘন,—
মহা অমৃত্যব বসন্তেজোপীণ্ড দ্বিতীয় ভাস্করসন।
নাগকল্যাণ বেটী ছিল তাঁরে পরিত্যাগেহু সেবা,
ক'ত, ব্রাহ্মণ স্রবণ, এখন গড়ে কি মনে সে কথা ?
১১৮। করিলেন বহু কতই তোর, তুমিবেন করি মান
ভোগ তরে তোর উন্নতবনে কাম্যবশ্ত অগ্রমাণ।
হেন হিতকারী নাসেং রে তোর। তুই কিন্তু নীচাশয়
করিলি অনিষ্ট, সে পাণের কল গাবি এবে নিশংসয়।
১১৯। কর শীত তোর ঐবা এসাইন, শির তোর ছেদ করি।
সোমরে আমার বিলি রে যে দুখ, মারিব তোরে তা শরি।

ব্রাহ্মণ ডাবিল, 'এ ত, দেখিতেছি, আমার প্রাণ রাখিবে না, তবে বা' তা' কিছু বলিগা আরও একবার মুক্তিলাভের চেষ্টা করা যাউক।' সে বলিল,

- ১২০। বেদ-অধ্যয়ন, বাক্য, হবন,—
এ তিন কারণে অবশ্য ব্রাহ্মণ।

ইহা শুনিয়া হুতগের চিত্ত সংপরে ঘোলায়মান হইল। তিনি হির করিলেন, 'উহাকে নাগলোকে লইয়া সহোদয়দ্বিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া তাঁহারা ধেরূপ বলেন, সেইরূপ ব্যবস্থা করিব।' সে বলিল,

- ১২১। যমুনা নদীর গর্ভে হিমালয় পর্যন্ত বিস্তৃত
হুতরাষ্ট্র নাগপুরী ছেবমরী আছে বিরাড়িত।
১২২। সেখান পুরুষাখ্য সোণেররা আছেন আশার,
তাদের বিচারে হবে যত কি'বা নিষ্কৃতি তোমার।

ইহা বলিয়া তিনি ব্রাহ্মণের ঐবা ধরিশেন, এবং তাহাকে কাহুনি দিতে দিতে, গালি দিতে দিতে ও তর্জন করিতে করিতে মহাসত্বের প্রাসাদধারে লইয়া গেলেন।

মহাসত্বের পর্যবেষণও সমাপ্ত।

কাণারিষ্টে ঘরপাল হইয়াছিলেন, একথা পূর্বে বলা হইয়াছে। তিনি ঘরপেপে বসিয়াছিলেন, স্নতগ ব্রাহ্মণকে অবসর করিয়া টানিয়া আনিতেছেন দেখিয়া তিনি তাঁহার সমুখে গিয়া বসিলেন, "ভাই, উহাকে বাধা দিওনা, ব্রাহ্মণেরা মহাব্রাহ্মণ পুত্র, তাঁহার পুত্রকে হুধ দিতেছি, ইহা জানিতে পারিলে মহাব্রাহ্মণ ক্রুদ্ধ হইয়া আমাদের সমস্ত নাগপুরী ধ্বংস করিবেন। ইহা লোকে ব্রাহ্মণেরাই শ্রেষ্ঠ ও মহাসূতাব, তুমি ব্রাহ্মণের মহিমা জান না, কিন্তু আমি জানি।" কাণারিষ্ট না কি ইহার পূর্বভয়ে বজ্রকারী ব্রাহ্মণ ছিলেন, সেইজন্যই তিনি এমন দৃঢ়ভাবে বলিলেন। তিনি পূর্বভয়জ সংকারবশতঃ বজ্রহীন ছিলেন, এখন স্নতগও অস্ত্র নাগদিগকে আত্মানপূর্বক বলিলেন, "এস, আমি বজ্রকারী ব্রাহ্মণদিগের গুণ বর্ণন করিতেছি, তাহা শুন।" অনন্তর তিনি প্রথমেই যজ্ঞের মাংসাদ্যা-গন্ধে বলিতে লাগিলেন,

- ১২৩। বেদ-অধ্যয়ন আর বরনের মত
নাই ক হুতগণ অস্ত্র বহি কোন,
যোক না ব্রাহ্মণ কেন পাণাশ্র বত,
এ হুই বর্ষের বণ সে ব্রাহ্মণসন।
নিদার অযোগ্য সেই, নিশিমে তাহার
কিষ্ট ও সচ্ছ বোকে উহা, ই) হারার।

* হুত 'ব্রাহ্মণ' আছে। হুতগণ—(১) হুত হুত—ক' ব' পরে ব্যক্তি হুত হুত হান' বা হানবোণ, (২) ব'ক' হুত বা হারক। পোষ্যে অর্থাৎ এখ'ন এখোম্য।

অন্তঃপুর কাণারিষ্টে জিজ্ঞাসা করিল, “হুতগ, জান কি তুমি, কে এটো ঘণ্টা সৃষ্টি করিয়াছেন?” হুতগ বলিলেন, “আমি তাহা জানি না।” “ব্রাহ্মণদিগের পিতামহ এই জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন।

- ১২৪। মহাব্রাহ্মা সৃষ্টিলেন জগৎ স্বৰ্গ, নিম্ন ব্রাহ্মণে আজ্ঞা “কর অন্বেষণ।”
 কবিরাজ বলিলেন ধরিত্রী লাগিতে, বৈশ্বকর্মে ব্রহ্মার “স্তুত উৎপাদিতে।”
 সুতরাং পাইল আজ্ঞা, “হও সব রত এ হিন বর্ষের পরিচর্য্য সত্তত।”
 এতদে নিষিদ্ধ হইল যে বর্ষ বাহার এখনও সে করে না ক’ অতিশয় তার।

ব্রাহ্মণেরা ঈশ্বর মহাশক্তিমান। যে ইহাদিগকে প্রসন্নচিত্তে দান করে, সে অল্প কোথাও অভ্যাশ্রয় গ্রহণ করেনা, একেবারে দেবলোকে চলিয়া যায়।

- ১২৫। সূর্য্য, সৌম্য বন, কুবের স্বৰ্গ, বাতা ও বিঘাত—সেবতা সবে,
 করি যজ্ঞ বহু বহু গনমান্য তুর্কি ব্রাহ্মণ দেবত স্তুত।
 ১২৬। ভীমকায় সেই কার্ত্তিকীর্ষণ, আহিন সহস্র বাহু বাহার,
 ধরি যুগ্মপদ চাপ পঞ্চকণ্ড জগৎ তাহারে রিত যে উকাঃ
 তুল্য প্রতিপদ্যো ছিলনা বাহার এ বহীমত্তে কেহ তখন
 সেও ত আছতি রিত হুতগনে তুর্কি বিজয়ণে রিয়া বহুজন।”

অরিষ্ট আবারও ব্রাহ্মণদিগেরই মহাব্রাহ্মা বর্ণন করিতে লাগিলেন :—

- ১২৭। পুষ্কাকালে এক ব্রাহ্মণসৌরাজ্য করাত চৌর্য্য ব্রাহ্মণকণ
 বহু সংস্করণে ব্রাহ্মণাচারে অরণি বিরা হুতগর মনে।
 ইহাতেই তার উপস্থিত মান শুভ, যে হুতগ, পরমা ঐতি,
 সে পুষ্কায় বলে সেবত লতিত করে সিদ্ধ এবে বর্ষে অসহিতি।

ব্রাহ্মণেরা এমনই অগ্রদক্ষিণার।” ব্রাহ্মণদিগের ঈশ্বর প্রাধিকার কারণ বুঝাইবার জন্য তিনি বলিলেন :—

- ১২৮। সূর্য্যস্বৰ্গ, দেবের অধিন দেব সর্কত্বক হুতাহতিময়
 তুলিলেন নিমি, সেই হুতলিঙ্গ পেলা বর্ষে চলি যেহ অবসানে। ৩
 ব্রাহ্মণ বাজীত অস্ত্র কেবা বন, এ বস্ত্র তাহারে বলি করিতে ?
 ব্রাহ্মণসংগে বাজীত কি ছিল সাত্য তাঁর এই বস্ত্র সম্প্রদিত ?

মনের ডান আরও বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য অরিষ্ট বলিলেন,

- ১২৯। সন্তান বৎসর ছিল আনুঃ ধীর, ২৫ সেনাবল ছিল অগণন,
 ১১ দিলীপ ভূগু পুণ্ড্র উপার্জিতে কর্ত্তব্য ব্রাহ্মণে করিলা অর্পণ।
 সেন্য বনে চলি আজি রাজপুত্রী, অস্ত্রায়্য রাহুর্কি করিলা গ্রহণ
 অস্ত্রিবে নবর ছাতি নববেহ করিলেন তিনি পরবে গমন।

অন্তঃপুর অরিষ্ট আরও কয়েকটা উদাহরণ প্রদর্শন করিলেন :—

- ১৩০। সাধর সূর্য্য আসনু বচা নিজ বাহুগলে করিয়া অস্ত্র,
 যজ্ঞাচারে তাহার বিশাল হস্তর হিরণ্য যুগ সৃষ্টিত হয়।
 তুর্কি বৈশ্বকর্মে বহু সহকারে বহু পুণ্ড্র তিনি করিলা অর্জনে,
 সন্তান দেবত তার কলে শেষে, বস্ত্রের মায়াহা, হুতগ, এখন।
 ১৩১। লৌহগাধ, অস্ত্রাধারের ভূপাল ব্রাহ্মণভোজন যেহু আদায়ন
 করিলেন এত হুতগ, হুতগ, তিনি তা বিস্তিত হয় সর্কত্বন।

* হুতলিঙ্গ প্রকৃতি ব্রাহ্মণের নব ইতিপূর্বে নিমি জাম্বকও (৪০) পৃষ্ঠায় বিবাহিত।

তোমরাবিশিষ্ট ছিল দুই বাহা,
সেই শীর, পুনঃ ধর্মরূপে গিয়া
অগ্নির হবন, ব্রাহ্মণভোজন—
নরবেহ তাজি দেবদত্ত ভক্তিরা

তা হতে সঙ্গার হল উৎপাদন,
সামর্যের শর্ত করিল পূরণ ।
এই স্বকৃত্তর বলে তিনি আজ,
সহস্রাব্দপুরে করেন বিরাজ ।

অরিষ্ট অতীতকালের আর একটা উদাহরণ দিলেন :—

১০২। মহা কচ্ছিকানু যে বেংপুত্রব
সোমবজ্রে করি গাণ নিব্ধালন
দেবলোকে এবে শত্রুসেনাপতি,
মতেছেন তিনি এমন স্মৃতি ।

কখনীয় বিষয় আরও বিশদ করিবার জন্য অরিষ্ট বলিলেন,

১০৩। এই জগতের স্রষ্টকর্তা বিনি,
অগ্নিকে পুজিয়া সে দেবাত্তিষেব
১০৪। করিলেন বজ্র বাণাশীরাঙ্গ,
পুত্রবান্ধবিরি হিমালায় আদি
গঙ্গা, হিমাচল + স্রষ্ট বাহা,
লান্ধেচেন এত কচ্ছি উগার ।
চৈতরুণে তাঁর হইল উৎপত্ত
আছে পৃথিবীতে পর্বত বড় ।

এই সকল উদাহরণ দেখাইয়া অরিষ্ট স্রষ্টগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “জাহ্নু, জ্ঞান কি, সমুদ্রের জল লবণময় ও অপেক্ষ হইরাছে কেন?” স্রষ্টগ বলিলেন, “না অরিষ্ট, আমি তাহা জানি না।” “তাহা জানিবে কেন? তুমি কেবল ব্রাহ্মণকে পীড়ন করিতে জান। বলিতেছি তন :—

১০৫। বেদ অধ্যয়নে রত
বেদবজ্রে হনিপুণ
ব্রাহ্মণ তপস্বী এক সাধনের ভীরে
করিতেন জল সেচন পরীরে ;
হেনকালে অকস্মাৎ
উৎখলি উঠে জল ;
করিল সাগর প্রায় সেই ভগ্নোৎসবে,
অগ্নের হইল তার জল এ কারণে ।”

* গঙ্গার উৎপত্তিসম্বন্ধে এই কিংবদন্তী বিচিত্র বটে। টীকাকার বলেন, ‘অতীতস্মৃতি হি অঙ্গো নাম লোমশাঙ্গো বাণাশীরাঙ্গা ব্রাহ্মণ সঙ্গমসঙ্গ’ পুজিতা তেহি হিমবন্ত পবনিসিদ্ধা ব্রাহ্মণান সঙ্গার’ কথা অগ্নি পরিচয়। তি বুজো অপরিমাণ্য গাবিগো চ মহিবিগো চ আদ্যার হিমবন্ত’ পবনিসিদ্ধা তথা অকসি, ব্রাহ্মণি তুতা তিরিঙ্গ বীরদবিং কি কাঠক’ তি চ বুতে হুতভবা তি আহ, তত খোকলুগ বীরসুগ হুতিতট্টঠাঙ্গে কুরদীয়ো অহেহু’, বহুতঙ্গ চুতিতট্টঠাঙ্গে গঙ্গা পবন্তধ, তং পন বীর বধ হবি হুতা সগ্নিসিহ’ ঠিত’ তং য়েব সমুদ্র নাম জাত’ ।” ‘লোমশাঙ্গ’কে বিশেষগণ্যবীর করিয়া বাণাশীরাঙ্গা রাজা বলিয়া বর্ণনা করা মহাত্ম্যরতাবি পুরাণেতিহাসে সন্দেহিত্যতঃ পরিদ্রষ্টব্য ।

† এখানে পুত্রবুটেরও নাম আছে। ইহা রাজপুত্রের নিকটবর্তী একটা বৃক্ষ পর্বত, কিন্তু বৌদ্ধধর্মের নিকট বড় পর্বত, কারণ এখানে বুদ্ধদেব ক্রিয়াকাল বাস করিয়াছিলেন ।

‡ স্রষ্টকর্তা ব্রহ্মকল্যাণের পুত্রের মানব ছিলেন এবং ব্রাহ্মণদিগের সাহায্যে বজ্র করিয়া ব্রহ্মধ পাইয়াছিলেন ।

§ এই গাণ্ডার হৃদর্পন, নিসৃত ও কাকিনেজ, এই তিনটী পর্বতেরও নাম আছে। টীকাকার বলেন, পুরাকালে বাণাশীরাঙ্গ এক রাজা ব্রাহ্মণদিগের নিকট স্বর্গলভের উপায় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণেরা বলিয়াছিলেন “আগনি ব্রাহ্মণদিগের পুত্র্য করুন।” এই উপদেশ শুনিয়া রাজা ব্রাহ্মণদিগকে মহাবান করিয়াছিলেন এবং জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “আবার দ্বায়ে কোন জন্মের অংশ হইরাছে কি?” ব্রাহ্মণেরা বলিয়াছিলেন, “অন্ত কিছুই অংশ নাউ, কেবল আসনের অংশই দেখিতেছি।” তখন রাজা ইষ্টক দ্বারা তাঁহাদের জন্য আসন নির্মাণ করাইলেন, এই সকল আসন ব্রাহ্মণদিগের অনুভববলে মাণাগিরি প্রভৃতি পর্বতে পরিণত হইল।

¶ রাজা স্রষ্ট হইয়া সাধরক অভিগাণ দিলেন, “তুমি আমার পুত্রকে বধ করিলি, এই পাশে তোমার জল লবণময় ও অপেক্ষ হইবে।”

১৩৬। ব্রাহ্মণসাহস্য বচ

বর্ণন করিব কত ?

দেবেশ্বের শ্রিয়পাত সঙ্কল ব্রাহ্মণ,

ধানের সংক্ষেত্র অগ্র বক্ষিপাশ্রম।

উত্তরে, দক্ষিণে পূর্বে

পশ্চিমে—যে দিকে বাও

ব্রাহ্মণসাহস্য অব্যাহত সর্বস্থানে,

ব্রাহ্মণ(ই) খেদের শ্রষ্টা জানে সর্ববনে।

এইরূপ চৌদ্দটি গাথায় অরিষ্ট ব্রাহ্মণ, যজ্ঞ ও বেদের মাহাত্ম্য কীর্তন করিলেন। বহু নাগ পীড়িত মহাসত্ত্বাক মেধিতে আসিত, তাহার অরিষ্টের কথা শুনিয়া বলাবলি করিতে লাগিল, ‘অরিষ্ট পুরাণ কথা বলিতেছেন।’ তাহার এইরূপে মিথ্যাদৃষ্টি গ্রহণোন্মুখ হইল। মহাগম্ব রোপশয্যায় থাকিয়াই এই সকল কথা শুনিতে পাইলেন। নাগেন্দ্রাও তাঁহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইল। তখন তিনি ভাবিলেন, ‘অরিষ্ট মিথ্যামার্গের প্রশংসা করিতেছে। তাহার এই মিথ্যাবাদ খণ্ডন করিয়া নাগবিগকে সমাগ দৃষ্টিনন্দন করিতে হইতেছে।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি শয্যা হইতে উঠিলেন, স্নানান্তে সর্বাভরণে বিভূষিত হইয়া ধর্মাসনে উপবেশন করিলেন এবং সমস্ত নাগ সমবেত করাইয়া ও অরিষ্টকে ডাকাইয়া বলিলেন ‘দেব অরিষ্ট তুমি অলীক কথা বলিয়া বের, যজ্ঞ ও ব্রাহ্মণের মাহাত্ম্য কীর্তন করিতেছ। ব্রাহ্মণেরা যে বেদাবিধাঙ্গগারে যজ্ঞযাজন করেন তাহা অনিষ্টের আকর, তাহাতে স্বর্গপ্রাপ্তি ঘটে না, তুমি যাহা বলিয়াছ, তাহা নিতান্তই অসার।’ অনন্তর তিনি কতকগুলি গাথায় নানাবিধ যজ্ঞের স্বরূপ বর্ণনা করিলেন :—

১৩৭। প্রজা বিনি তাঁর কাছে বের আয়ন

অকল্যাণকর অতি হুঁসি কোথ

ভাব এতে হয়ে তার কল্যাণশ্রম।

বেদরস নাগাবিনী মরীচিসদৃশ,

সুপথে লইয়া তার জ্ঞান অজ্ঞতবে

প্রাতঃ ক বক্ষিত সাধা বাহি ইহাযের।*

১৩৮। প্রাণহত্যা + খিরহোহী পাণকর্ষাবের

পারে কি করিতে প্রাণ বের কোনকালে ?

পাণপাণ আঁধ বিবর্জিত কার্যে রত

যে জন করুক না সে যুগ্মহৃদয়নে

অগ্নিশিখার সঙ্গ, অগ্নি কতু তার

নাগিবে করিলে প্রাণ বরক হইতে।

১৩৯। পৃথিবীর কাঁট সব ভূতের সহিত

মিশাইয়া অগ্নি বহি আগে কোন জন

নিম্নের সমস্ত ধন ভোগ্যবস্ত আঁধ

অগ্নিতে তাহাতে দেয় তবু সেই নাগ,†

নাগিবে অগ্নিতপ্ততা অগ্নিকে ভর্ষিতে।

* কদী হি দীর্ঘাণ কট মথান—সুতরীভাষ্য পাঠ্য যে দান দ্বারা সর্গার হর জ্ঞান “কদী” দ্বারা দান লর হর “কট”।

† ভূনহোহী। ‘হুহা’ পঞ্চমীর অর্থ চীকাকারের বস্তু বহু চিত্তাকর্ষক অর্থাৎ যে ভবি প্রকৃতি পূর্য্য ব্যক্তিরে অবমাননা করিয়া নিজের পারত্রিক উন্নতি নষ্ট করে। অভিধানমতে ইহা ‘পাণিহত্যা’ এই অর্থেও গ্রহণ করা গাইতে পারে।

‡ মূলে নিমসঞঞ এই পদ আছে। ১৪৫ ১৭৪ এবং ১৮৪ সপ্তক দ্বাণ তেও এই পদের গ্রহণ দেখা যায়। চীকাকার ইহার অর্থ করিয়াছেন বিলিহব অর্থাৎ সর্প—দীর্ঘি জিহ বাহি রসজানকসমত ধ। এই অর্থই

- ১৪০ । দুষ্ক নর নিত্য—ইহা পুণ্ড্রবর্ধনাল ;
 দুষ্কের বিকারে হয় দ্বিধা, নবনীত ।
 মহাপুণ্ড্রবর্ধনাল অগ্নিও তেমন,—
 এই নাই এই এর হয় উৎপাদন
 করিলে অগ্নি ঘরা অগ্নি ঘর ।
 শুক তুল শুক কাঠ পেলে তার পব
 কবচ অগ্নির তেজ হয় বিবর্ধিত ।
 লোকে পারে করে হুট এ সব উপায়ে,
 অচেতন এমন পদার্থে করে পূজা
 নিতান্ত অশ্রদ্ধা বিনা, আর কোন জন ?
- ১৪১ । শুক বল, অর্ধি বল কোন কাঠে কত
 আপনা হইতে অগ্নি দেখা নাহি যায় ।
 বাহুবের চেটাবল, অগ্নি ঘর
 অগ্নির উৎপত্তি হয় । পরচেটা বিনা
 হয় কি যে জাতবের আবির্ভূত নিম্নে ?
- ১৪২ । অগ্নিদীপ্তি কাঠ অভ্যন্তরে অগ্নি ঘনি
 থাকিত নিহিত ঘর, বেত শুকাইয়া
 অগ্নির তরলতা, শুক কাঠ বহু
 জলিত আপনা হতে—অন্ত চেটা বিনা ।
- ১৪৩ । ধূসর হস্তাপ অগ্নিকে জ্বালন
 দ্বন্দ্বিত্ব দিয়া নিত্য করাইলে ঘনি
 হয় পুণ্ড্রবর্ধন কেহ, অগ্নিরিক * বারী,
 জল জল দিয়া বায় সংগ্রহে লবণ
 হৃৎকায়, আর বায় করে পবনায়,—
 এরা ত সগাই তবে করে পুণ্ড্রবর্ধন ।
- ১৪৪ । এরা ঘনি পুণ্ড্রবর্ধন না পারে করিতে,
 পারে কি তাহার, বায় মন উচ্চারিত
 ধূসর হস্তাপ অগ্নিরিক অর্ধে
 করে নিত্য সবদনে ঘূর্ণিত দ্বন্দ্বিত্ব ?
- ১৪৫ । লোকে পারে গুলে তার বল কি কারন
 সলিত পদার্থবাহে তুলি এত তাই ?
 এমনি বিকট পদ, দুঃ হ তে পারে
 এতাইয়া অগ্নিকে ঘর চলি লোকে ।
 এমন লবণ অগ্নি পুজিবে কি নাগে ?
- ১৪৬ । অগ্নিকে দেবতা ঘনি মানে বহুলাংশ ;
 লবণ দেবতা তাহি অর্ধে গ্রেস্বরণ ।
 সকলের(ই) মহাশয় । সলিল, অমন
 সান্নিধ্য পার্শ্ববাসী, নর এরা ঘনি ।
- ১৪৭ । নিরিন্দ্রিয় সংজ্ঞাধীন, সকলের ঘনি
 ঘনি বৈবাদের পুণ্ড্রি গাণকর্ষণ
 লভিবে হুত—ইহা বিবাস কি হয় ?

সমস্ত । নূতন পালিঅভিধান এই শব্দের যে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, তাহা অসঙ্গত । 'বিদ্বৎ' শব্দ
 সংস্কৃত । দুঃ—সর্গকৃত, কৃতকৃত ।

• বায় কাঠ গোড়াইয়া অগ্নির হুত করে ।

- ୧୫୧ । ଗୋବିନ୍ଦା ନିର୍ବାହରେ ବଳେ ଦୁର୍ଭଗ୍ନ
“ସର୍ବଶକ୍ତିବାନ୍ ଶକ୍ତି ପୁରୋଧା ଅଗ୍ନିକେ ।”
ଅତି ଅସମ୍ଭବ ଇହା ; ଅପୋନି ସେ ଧନ,
ସର୍ବଶକ୍ତିବାନ୍, ସର୍ବହୃଦୟର ଉଦ୍ଧାର
କି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟେ ସେ ଗର୍ବାର୍ଥେ ପ୍ରାଣିବେନ ତିନି
କରିଲେନ ଆରେଛାର ହସନ ସାହାର ?
- ୧୫୨ । ଏନ ଉପାର୍ଜନ ସେତୁ ଶ୍ରାବ୍ୟ ଉଦ୍ଭବ
ହାତୀପାଦ ଶାଞ୍ଜ ବିସ୍ମିତ ନିଧାବାସ
ଘୋର କରିଛାନ୍ତି ଶୀତଳ ସବରେ ।
ହଲ ନା ସଦନ ଲାଜ ତାହାତେ ଶୁଦ୍ଧ
ଶାନ୍ତିପଥେ ଯଜ୍ଞକ୍ଷେତ୍ରେ ଶାନ୍ତି ବାନ୍ଧିଛା
ଶାନ୍ତି ସଦାଚରଣ, କଲି ଶ୍ରୀର
ହସେ ନା କି ଶାନ୍ତିକର୍ମ ଶାନ୍ତିବିଧି ବିନା ।
- ୧୫୩ । ଦେବ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ହେବ ଶ୍ରୀକର୍ମର କାନ୍ତ,
ଜାତିରେ କାନ୍ତ ହେବ ପ୍ରାଣିର ପାଳନ
ବୈଦ୍ୟ ହେବ ବୁଦ୍ଧିଜୀବୀ ଏ ତିନି ବର୍ଣ୍ଣ
ପରିଚ୍ଛା କରା ହେବ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ପୁରୋଧା—
କୌଣସିତ ସେତୁ ଏହି ସାଧନା ହସ୍ତର
କରିଲେନ ଯଶୋବନ୍ତ —ସେ ଶ୍ରୀକର୍ମପଥ !
ଅନ୍ତର୍ଗତ ନିହିତ ହଲ ସେ ଶ୍ରୀ ସାହାର
ଅବାନି ତାହାହି ନା କି କରେ ସେ ପାଳନ
- ୧୫୪ । ଶ୍ରୀକର୍ମର ଏହି ଉକ୍ତି ସତ୍ୟ ସଂସାର ହେଉ
କଲିର ଦାଶୀତ ଅନ୍ତ କେହି କି କଥନ
ପାରିତ ଲାଭିତେ ଶ୍ରୀକର୍ମ ଶ୍ରୀକର୍ମ ଶ୍ରୀକର୍ମ
ସେମନ୍ତେ ବିଶାସ ହେଉ କି କେହି ?
ବୈଦ୍ୟ ବିନା ବୁଦ୍ଧିଜୀବୀ ହେଉ ନା ଅଗରେ
ପରେର ସାମନ୍ତ ହେଉ ବୁଦ୍ଧିଜୀବୀ ତାହି
ହେଉ ପୁରୋଧା ତାହା ଧରି ଅସମ୍ଭବ ।
- ୧୫୫ । ଏହି ଅଳୀକ କଥା ମାନବମାନଙ୍କେ
ଶ୍ରୀକର୍ମ ଶ୍ରୀକର୍ମପଥ । ଏତ ସିଦ୍ଧା ସେ
ଉପରାଜ୍ୟ ଏହା । ଅନ୍ତର୍ଗତ ବୋଧେ
ଏ ସବ ବିଶ୍ବାସ କରେ ଶ୍ରୀକର୍ମପଥେ ।
କେବଳ ଶ୍ରୀକର୍ମ ତଥା ତାନେ ଶ୍ରୀକର୍ମପଥ ।
- ୧୫୬ । କି କଲିତ କିବା ବୈଦ୍ୟ କେବଳ ତ ଶ୍ରୀକର୍ମ
ପୁରୋଧା ଦେବତାପଥେ ନାନା ଉପାଦେ
ଶ୍ରୀକର୍ମପଥ(୩) ଅସିଦ୍ଧି ଯେନି ଅସୁଧା
ବର୍ଣ୍ଣ ବର୍ଣ୍ଣ ସମାଧାନ ହେଉ ସଂସାର
ସର୍ବୋତ୍କଳସନ ଶ୍ରୀକର୍ମ ବଳ କି କଲିତ
ନା କେବଳ ସାହାରୀ ସମନ ଏବନ ?
- ୧୫୭ । ଶ୍ରୀକର୍ମପଥ ସାହାରୀ ଶ୍ରୀକର୍ମପଥ ହେଉ
ହେଉ ସର୍ବହୃଦୟର ସର୍ବଶକ୍ତିବାନ୍
ତେବ କେନ ଶ୍ରୀକର୍ମପଥେ ଅସୁଧା ଏହା ?
କେନ ନା ବରେନ ତିନି ହସି ସର୍ବତ୍ର ଏହା ?
- ୧୫୮ । ଶ୍ରୀକର୍ମପଥ ସାହାରୀ ଶ୍ରୀକର୍ମପଥ ହେଉ
ହେଉ ସର୍ବହୃଦୟର ସର୍ବଶକ୍ତିବାନ୍

- କେନ ସାମାନ୍ୟର ଆଦି ଅବସ୍ଥାର ଯାଲେ
ବେଢ଼ି ତିନି ଅଭିନେନ ଏହି ଯୋଗ୍ୟକ ?
- ୧୧୫ । ଶ୍ରୀରାମାଦି ସହାୟକା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ହେବି
ହନ ମର୍ଦ୍ଦକୃତେବର, ମର୍ଦ୍ଦକୃତ୍ୟାନ୍
ନିଗ୍ରେଷ ତ ଅସାଧିକ ତିନି, ହେ ଭାବିତ ।
କରେନ ଧାବିତେ ବର୍ଣ୍ଣ ଅବର୍ଣ୍ଣ ଗୁଣନ ।
- ୧୧୬ । ଉତ୍ତରାପତନ କୌତୁକେକହକିତ୍ୟି—
ବସି ଦେନ ଆଗିଗୁଣେ ଶୁଦ୍ଧ ଲେଖେ ନର,
ହେଉଛି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବର୍ଣ୍ଣ—ଅନାର୍ଥ ଏକଥା
କା'ବାସବାସୀବ* ବୁଣେ ଶୁଦ୍ଧ ଶୋଷ ପାର ।
- ୧୧୭ । (ସଂକ୍ଷେପେ) ସେ ବସେ ଶାମୀ ସେ ହର ନିହତ
ଓହ୍ଲେଇ ବର୍ଣ୍ଣେ ବାଟ, ନୟା ବସି ହେବା,
ତ୍ରାନ୍ତ୍ରଣ ତ୍ରାନ୍ତ୍ରଣେନ କେନ ମରମର
କରେନା କ ବସ ତାହି ? ବଜ୍ରବାନ ବାଟ
ବିଷାସ ହାମନ କରେ ଏ ସବ କଥାର
କରେ ନା କି ହେତୁ ତାରା ମୁଣେଢ଼ିତେ ବସ
ଅବିଷେ ବର୍ଣ୍ଣ ତାରେ ବିତେ ମାଟାହିତା ?
- ୧୧୮ । ଯୋ ଦୁମ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପତ୍ନ କରେ କି ଆର୍ବନ
ଆହବସ କହୁ ତାହି ? କିପେ ନା କି ତାରା
ତରେ, ବସେ ବଜ୍ରବାନେ ॥ ସମାନ୍ତ
କୌତୁକାବିକାରହେତୁ ତ୍ରାନ୍ତ୍ରଣାବର୍ଣ୍ଣେ ?
- ୧୧୯ । ଦୁମ ବସେ ବାଡେ ମତ୍ତ, ଅବର୍ଣ୍ଣ ମୁଖେ
କତ ନା ବିଚିତ୍ର କଥା ବଳେ ଦୂର୍ବଳ ?
* ମରମରକେ ଏହି ଦୁମ କାୟେବୁଦ୍ଧବେ
ମରମରାବକ ତବ ବସେ ଚିରବିବ ।
- ୧୨୦ । ଶୁକ କିନ୍ତା ଆର୍ତ୍ତ କାଟେ ବଢ଼ିତ ସେ ଦୁମ,
ନୟା ବସି ହର ତ ହା ବସିବୁଦ୍ଧାବର—
ମରିପୁର ବନାନ୍ତେ, ହବର୍ଣ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ
ମରକାସ ମାନ ବସି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ତାହା
କରେ ବଜ୍ରବାନେ, ବସ ବର୍ଣ୍ଣେ ବାଟ ନେଇ,
ବେଦ୍ୟର ବାପେର ତ୍ରାନ୍ତ୍ରଣ କି କାରଣ
ନିଜେଇ କରେ ନ ବସ ବଜ୍ର ବାପେର ?
- ୧୨୧ । ଶୁକ କିନ୍ତା ଆର୍ତ୍ତ କାଟେ ବଢ଼ିତ ସେ ଦୁମ,
ବସିବୁଦ୍ଧାବର ତାହା ହେବେ କେନ ନ ?
ବନାନ୍ତ୍ରବର୍ଣ୍ଣୋପାୟ ଆହେ ତାରା ଯାବ,
ବର୍ଣ୍ଣେ ତାହା ମରକାସା କାହିଁବେ ଶ୍ରୀରାମ,
ଏକଥା ଉତ୍ତର ହିମ କେ କରେ ବିଷାସ ?
- ୧୨୨ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବାପ-କ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବି
ତ୍ରାନ୍ତ୍ରଣର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବାପେର ବାପେର ।

* କାବୋରାମା ମହିତ କାହିଁକି । ସହ :—୧-୧୧୦, ୧୧୧—

ନୈକେଶ କ୍ରିୟାଲୋପାବିତା: କ୍ରିୟାବିକାର:

ଦୁମର ମତା ଲେଖେ ତ୍ରାନ୍ତ୍ରଣାବର୍ଣ୍ଣବନ ଚ—

ଲୋକାକାନ୍ତୋଦ୍ଧାବିତା: କାବୋରାମାବନା: ମତା:

ମାରବାମାମାମାମାମା: କାବୋରାମାବନା: ବନା: ।

+ 'ତୋବାବି ତୋବାବି ମାରେବେ' । ତ୍ରାନ୍ତ୍ରଣର କାବୋରାମାବନା: କାବୋରାମାବନା: ଲୋକେ 'ସୋ ଏହି ମତ

ହାରା ମାବୋରା କାବୋରା—ତୋବେ ବଡ଼ି କାବୋରା ହେବ ନା କେନ । ଏହି ବିଷୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମାବୋରା

ମତ ତ୍ରାନ୍ତ୍ରଣ ବୁଦ୍ଧାବ ।

- যজ্ঞের প্রাণ না কত বিচিত্র ভাষায়
 শুনার অথোব মনে অনর্গল মুখে ।
 বলে গৃহ অগ্নি গবে ঘাণে বিস্তারিত
 হৈহাতেই হবে হরী লজ্জা সর্বদায় । *
- ১০৪ । বনে অনর্গল মুখে বিচিত্র ভাষায়
 যজ্ঞমানে ব্রাহ্মণের করহ প্রবেশ
 অগ্নিলালা নাহে ভুবি কেন দ্রুত নব
 কাটি অগ্নিহোত্রের কর সম্পাদন ।
 বেদের ঘোঁহাই বিরা এইরূপে তার
 যজ্ঞমান বিস্তার ন করে চিরকাল ।
- ১০৫ । নিভূতে পেচকে গেলে কাকেরা যেমন
 গালক শাহার সব করে উপোড়ন
 সেইরূপ মনোমত গেলে যজ্ঞমান
 যজ্ঞের সাহায্য বিপ্র ক'ই শুনার
 করিয়া সুপ্ত শায়ী হয়ে যায় গেবে
 যজ্ঞরূপ মঙ্গলপথে হুগতি লভিতে ।
- ১০৬ । যজ্ঞমান একা বহু প্রবন্ধক শাহ
 সর্বদা লুপ্তি লয় হয়ে বৃষ্টমন
 অদৃষ্ট ধনের লোভে দেখায় মুখকে ।
- ১০৭ । লকা শক আঘাত্যাতী* করত্রাহকেরা
 রাজার আদেশে করত্রাহণের কাণে
 প্রমত্ত সর্বদা সূঁচে, এরাও সেরূপ
 অসাধু ভবন সব সর্বদা করে
 যজ্ঞমানে বধনও বিহিত এবে
 তথাপি না কোন লভ করে এরা ভোগ
- ১০৮ । ছেঁড়িয়া গলাশবডি যজ্ঞে এরা বলে
 ইজের দক্ষিণ বহু এই বেদ সবে
 সম্ভবি এই কথা ছিন্নবহু হয়ে
 কিরূপে অহরপবে যজ্ঞে বাসব ?
- ১০৯ । নয় কি এ সব কথা নিশ্চয় অলৌক ?
 মহর্ষি অবস্থ শত্রু হস্তা অহরোহ
 দেবরাজ হির বাহু হন কি কখন ?
 ব্রাহ্মণের মন্ত্র সব নিশ্চয় বিফল
 বকনা প্রত্যক্ষভাবে করে মুচ লনে ।
- ১১০ । মালবানু হিমালয় পূর্ব প্রদর্শন
 জার(ঙ) বত মহীধর আঁকে বরাটলে

* এই গাথা এবং এতাব্দ অজ্ঞান্য গাথা পাঠ করিলে লোকসর্বস্বের নিরান্বিত লোকজন মনে পড়ে —

নৈব বর্ণীক্যমীনা ক্রিষ্টাণ্ড কলমায়িকা ।
 অগ্নিহোত্র জহেহবদ্যত্রিৎসু চতুর্ভূতনম্
 বুদ্ধিশৌর্যবহীনানা জীবিকা বাতুনির্জিতা ।
 গজচেত্রিহর বর্ণ ছোটিয়েনে গমিয়াতি
 বশিশ বজ্রবানেব ভজ কস্তার হিংসাতে ।

জ্ঞানোবেদ্য কঠোরো ভক্ত দুর্ভাবিতা
 মর্ত্যে তুচ্ছ রীত্যাদি পণ্ডিতাণা ক' দৃশ্য ।

- এ সকল চৈশ্যমাত্র—যজমানবধ
করেছিল যজ্ঞ অন্তে এসব নির্মাণ
ইষ্টকে প্রাণীনকালে ।’—ব্রাহ্মণের এই
বিখ্যাত বাক্য হে অরিষ্ট লোকেরে ভুলায় ।
- ১১১ । বৈরাগ্য ইষ্টক ব্যাপ্য চৈশ্য যে প্রকার
পড়ে ব্রহ্মকর্তৃবধ নয় ত সেব্রপ
পূর্ণিত কোথাও ভাই ! অতল এ সব
কঠিন প্রস্তর দ্বারা আমূল গঠিত ।
- ১১২ । থাকিলেও বহুকাল ইষ্টক কি কছু
হতে পারে পরিণত দ্রবুত সাংঘাৎ ?
কছু কি নোহানি থাকু ইষ্টকের তুণে
সম্ভবে ? নাহারা তবু ঘণিতে যজ্ঞের
ব্রাহ্মণেরা বলে চৈতন্য ছইয়াছে নিরি ।
- ১১৩ । বেদ অধ্যয়নরত যজ্ঞক ভাঙ্গল
করিতেছিলেম আমি সাগরের তীরে
সলিল সেচন দেখে এমন সময়
প্রানিল সাগর তীরে—এ পাপের কলে
হইল লবণময় সাগরের মল । —
তুমি এই বিখ্যাত উক্তি ব্রাহ্মণের মুখে ।
- ১১৪ । বেদান্ত যজ্ঞক পত সস্ত্র ভাঙল
দগ্ধীর আবর্তে পড়ি হারান জীবন ।
হেন ক্ষুদ্র অপরাধ শুনেছ কি কেহ,
কখন ও নদীর জল হয়েছে বিখ্যাত ?
অগাধসাগরজন্য কি বিচারে তবে
হইল অপের মারি একটী ব্রাহ্মণ ?
- ১১৫ । মদুতমিথাক্ত অল্পে কুণ স্ত পত
স্মারতলে পূর্ণ বল এ বশ ভাবের
হয়েছে কি বেদান্তীয় ব্রাহ্মণ প্রাণিগ ?
- ১১৬ । কে কাহার ছিল ভাষা বল আদি কালে ?
প্রাপ্তব লিঙ্গলেন ছিল না তখন,—
বনোদ্ভূত যবনের বেহাঙ্গী নয়
বিচরিত ধরতলে এ দ্রোণ, ও হীন,
এ প্রভেদ অবিস্মিত ছিল সে কাহন ।
কিন্তু কালক্রমে হ ল আনন্দকর্তৃক
শ্রিত শ্রিত সন্তোষে বিস্তৃত মানব
সম্মানের ও ভাষার পার্থক্য বসিল ।
- ১১৭ । হুবুড়ি চণ্ডালপুত্র বৈশিক্য করি
উচ্চারণ করে যদি বেদমন্ত্র মন
হর কি সপ্তম্য ত্রি মন্ত্রক তাহার ?
যদি বিখ্যাত বেদমন্ত্র ব্রাহ্মণেরা শুধু
নিজস্ব স্বপ্নপাত করেছে সাধন ।
- ১১৮ । বিখ্যাত বাক্য পরিপূর্ণ বেদমন্ত্র তব ;
অবলোকে ব্রাহ্মণেরা রচি এ সকল
নাবা প্রললিত হলে প্রাণের সমাধি ।
বিখ্যাত বাক্য বহুতম অজানি মনব
সত্য যদি মনে বোধ, শাস্ত্র না এড়াইত

- এ অন্ধ বিশ্বাস তাঁরা পারে না যেমন
উদ্ভিন্নিতে মৌন করু গিলিত বড়িণ ।
- ১৭২ । নয় ত পৌষকনে তুল্য তাঁর পদ
সি হ ঘোঁষা ব্যাঘ্র আদি খাপদধীর ।
পৌ জাতির সঙ্গে আছে সমতা এগর ,
আঁকারে মনুষ্য এরা , অথচ প্রজাতি
প্রভেদ ঘোষণা হ'তে যেনা নাহি যায় ।
- ১৭৩ । ক্ষতি'র স্মৃতি'র বাক্য পৃথিবী পাগিতে,
সত্য যদি হ'ত ইহা, থাকিতেন রাজা
বিদ্যাদী অবত্যাগারিষয়ে পরিবৃত ,
না করি স প্রহ সেবা অনায়াসে তিনি
একাধীই হসিতেন অধাতি সকলে
থাকিত প্রজারা তাঁর দূখে অশ্রুধরণ ।
- ১৭৪ । উদ্বেগত সবক্ষে যদি কর হে বিচার
রাজনীতি, বেবজর—এ দুয়ের মাঝে
প্রশ্নে কিছুই ভাই, নাহিবে বেধিতে ।
বাহার যেনন রুচি, বিধান হেরনি
করিল কার্যকরণ । জনসাধারণে
তথ্য না বিচার করে উদ্বেগত আবৃত
বুঝিতে না পারে ভাই , বুঝে না যেমন
পথিক গন্তব্য পথ জনমগ্ন স্থান ।
- ১৭৫ । উদ্বেগত সবক্ষে যদি কর হে বিচার
রাজনীতি, বেবজর এ দুয়ের মাঝে
প্রশ্নে কিছুই ভাই নাহিবে বেধিতে ।
ধর্মনির্কিসেবে এই ধর্ম সবাধার—
চার দাত, চার বণ অলাচ, অখ্যাতি
সবলোর(ই) হস্ত স্ফা চুপ'খর কারণ ।
- ১৭৬ । গৃহপতিগণ যথা ধনভাজ হেতু
পৃথিবীতে বহু কর্ত্ত করে সম্পাদন
বেবজর ত্রাক্ষণগণ গ্রিক সেই রত
ধনার্জন 'েতু হয় বাবা কর্ত্তে রত ।
অজ্ঞাত জাতির রত জীবিকা বাহার
কি হেতু গুণিয তা'রে স্লেট ভাধি মনে ।
- ১৭৭ । গৃহস্থেরা হ'রে ভাই বাসনার বাস
কৃষিপাণিজ্যারি কর্ত্ত করে বহুবিধ ,
বিস্ময় তটবর নাই অগোচর তরে ।
ব্রাহ্মণের শু এই দশ নাহি কোন ণে
গৃহস্থে, ব্রাহ্মণ আর ব্রাহ্মণ এখন
হারাইরা প্রজাধন দ্বার্ষ অববোনে
সম্বর্ধ হইতে দূরে পড়িয়াছে সরি ।

মহাসম্ব এইরূপে অসিষ্ট প্রভৃতির বাদ ধণ্ডনপূর্বক জৈহাদিগকে স্বমতে প্রতিষ্ঠানিত করিলেন । তাঁহার ধর্মকথা শুনিয়া নাগসভাসদৃশ গণ আনন্দিত হইল । মহাসম্ব সেই নিষাদবৃত্তিধারী ব্রাহ্মণকে নাগলোক হইতে তাড়াইয়া দিলেন , কিন্তু তাহাকে একটীও দুর্কীকা বলিলেন না । সাগর স্রব্দসত্ত নিষিদ্ধ দিন অতিক্রম না করিয়া চতুর্দশদশী সেনাসম্ব যথাসময়ে তাঁহার পিতার আশ্রমে গমন করিলেন । মহাসম্বও ভেরীবাদন ছাড়া যোষণা

করিলেন যে, তিনি মাতুল ও মাতামহকে দেখিতে যাইতেছেন। তিনি মহা আড়ম্বরের সহিত যমুনা হইতে উত্তীর্ণ হইলেন এবং প্রথমেই সেই আশ্রমে গমন করিলেন। তাঁহার মাতাপিতা এবং ভাতায়া অত্যন্তের সেখানে উপস্থিত হইলেন। যহাসম্ব যে এত অল্পের সঙ্গে লইয়া আসিতেছেন, সাগর ব্রহ্মদত্ত প্রথমে তাহা বুঝিতে পারেন নাই। তিনি তাঁহার পিতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,

- ১৮৫। ষাঙ্কিছে যুবক, তেরী পণব, জিতিব
কাঁর পুরোভাগ আই ? কোন্‌ রবিবরে
ভুখিতে বাস্তব হেন হইরাছে ঘটা ?
- ১৮৬। কে আই যুবক, শিরে উকীষ বাহার
হেনবদ্যবিনিমিত্ত, বিদ্র্যাবরণ
ভুগীর সঙ্গত পুঠে ? কে আসিছে বল,
কসে বেশে চতুর্দিক করিয়া উজ্জল ?
- ১৮৭। অহো কিবা আভাসের সূচক বদন !
বর্ণিতার সুবিকার প্রতত্ত কাকন
অথবা ববিরাসার অলস্ত যেমন ।
কলসে নরন হেরি , কে আসিছে, বল,
কসে, বেশে চতুর্দিক করিয়া উজ্জল ?
- ১৮৮। হৃদয়পলাকাবৃত্ত হস্ত মনোহর
আতপ নিবাসে কার ? কে আসিছে, বল,
কসে, বেশে চতুর্দিক করিয়া উজ্জল ?
- ১৮৯। কে আই পরমপ্রাণ সূচক চাবর
পারশিমা সর্ব অথ হুসিতেছে বার
মতক উপরি, আই অহো কি সূচক ? *
- ১৯০। রহেছে উত্তরণার্ণে পরিচরকের
বিচিত্র কোমল নিধিপুঙ্খসুজ্ঞ মণ্ড
কণ্ড বার হেনময় মাণিক্যে বচিতি ।
- ১৯১। ছুই পাশে শোভে হের, সুরমণ্ডলের
উজ্জল কুণ্ডলবর আশার বাহার
অলস্ত ববিরাসার বর্ণকার সুবি
ত্রীকৃত বর্ণ পূর্ণ মন পুরাভর ।
- ১৯২। হুকোমল হুমার্কিত কুকেশমজ্ঞ
বেলিছে ললাটে বাবুবেশে, বল, কার ?
খেলো জনবর অকৈ চপলা যেমন ? †
- ১৯৩—১৯৪। কে হে আই বিশালাক্ষ, নরমবুল
পুষ্পপন্যাসের মত আরত বাহার ?
কাকনবর্ণবিনিত সুরমণ্ডলের ‡
কি সৌন্দর্য্য মনোহর, বলিহারি বাই ।

* এই চারিটা শব্দ শ্রীর অবিকৃতভাবে লক্ষ্য করে শোভন সাতকেত (৫০২) পাওয়া যায়।

† কুকেশমজ্ঞকে বিদ্র্যভের সঙ্গে ভুলনা করা কিছু অস্বাভাবিক। এখানে সাধারণ কেবল চাকটিক্য ও চাকল্যে ।

‡ উহাৎ সূচক—ককনাগাসো বিব পরিপূর্ণ। উহা শব্দে কুণ্ডলবর মধ্যবর্তী বোমণজ্ঞকও বুঝা
ইহা ব্যক্তিগত মহাপুরুষবংশের অব্যক্তন ।

- ১২০—১২৪ । শখসর স্তম্ভ, কুশকোরিকসবু^{১০}
 ১২১ । স্ববিন্দল বস্তুগরি শোভে অই কার
 ঐকুবিবিরে ১, বেবি লস্ব চবৎকার ।
 ১২২ । হস্ত পাৰ অগষ্ট্রৈ গোশাখ্য-হৃৎক,
 অঙ্গক-বসিত বলি ব্রহ ব্রহ মন ।
 কিবা চার বিবাহর ? কে আসিছে অই
 বিটৌর উল্লল কান্তি শাফরর বত ?
 ১২৩ । পরিধান গুস্তাবর, হিনাতয়ে যেন
 হিমারিসাহসে গেষ্টে গুপ্তিত বিধান
 পাণ্ডর , অহরবিজরী লক্ষম
 আসিডেচে এই বিকে, বন কোন্ জন ?
 ১২৪ । জন সব্ধের অগ্রে কে আসিছে অই
 অপিণ্ডাভৌর্য অসি করি নি-দাশিন,
 বসক দার বিবিধ বিচিত্র মণির ?
 ১২৫ । বিচিত্র বিবিধ বৃত্তে ব্যাভ প্রমিঞ্জিত
 প্রবৰ্ণচিত্ত অই পাণ্ডাকুপণ
 বলি কে কবির পদে করে প্রবিশাণ ?

মাণর ব্রহ্মপুত্র এই সকল গ্রন্থ করিলে সেই বুদ্ধিমান ও অভিজ্ঞা-সম্পন্ন রাজা
বলিলেন, “বৎস, ইহার রাজ্য হুতরাষ্ট্রের পুত্র এবং তোমার ভাগিনেয়; ইহার
নাগকুলজাত।

- ১১১। মহাৰ্জি যশসী এই উত্তৰণ লবক
 দৃষ্টভাঙোৱা, বংশ সোৱতা টোৱা
 সন্তানৰা হব পৰ্ৱধাৰিনী এবেক।

পিতাপুত্রে এইরূপ বরোপকরণ করিতেছিলেন এমন সময় নাগগণ আসিয়া তপসীর চরণ বন্দনা করিয়া একপাশে উপবেশন করিলেন। সমুদ্রজাও পিতাকে প্রণাম করিলেন, এবং বিদাইকালে ক্রন্দন করিতে করিতে নাগগণের সহিত নাগভবনে প্রতিগমন করিলেন। নাগর ব্রহ্মরত্ন আরও কয়েকদিন সেই আশ্রমে থাকিয়া বারানসীতে ফিরিয়া গেলেন। কাল-সহকারে নাগভবনেই সমুদ্রজার মৃত্যু হইল, বোধিগয় দ্বাবজীবন শীল রক্ষা করিয়া এবং পোষধ পানন করিয়া আত্মকরাত্রে নাগগণের সহিত বর্গলোক পূর্ণ করিলেন।

{ এইরূপে স্বর্গাধীন করিয়া শাস্ত্র বলিলেন, “উপাসকগণ যখন বৃদ্ধের আধিনির্ব্বাহ হয় নাই তখনও এ গৌন পতিতের আশ্রয়ী নান্দসম্পত্তি পরিহার পূর্ব্বক গোপব্রত পালন করিয়াছিলেন।

সমরসান—তখন মহাজিহ্বকুলের মণিগিহা ছিলেন সেই যোগিনীরা যেমন ছিল সেই নিবাসবুড়িবাগী
 ব্রাহ্মণ, কানন ছিলেন সোমবত, টংগলগর্ভা ছিলেন অর্জুনী সাবিশুয় ছিলেন হুবর্ণন মেয়গায়ান ছিলেন
 হুগল, হনকর + ছিলেন কাপাতি এণ্ড আদি ছিলেন ভূবিন্দব।]

* 'হুমিলমসিঙ্গা'—হুমিল—মহানকরকুল; টিকাতার যে কোন স্থান প্রতি লক্ষ্য করিয়া এই বাণীয়া
করিয়াছেন, তাই যুক্তি পরিণাম ন। স্বপ্নট বস্তুর সহিত কুম্ভকোত্তর সাধু কিস্তির।

† ହନନ୍ତ ମହାଶୟ ଏବଂ ଗଣେଶ ଚୈତନ୍ୟ ଇଞ୍ଜିନିୟର (୨୫) ଆହ୍ଲାବାମ ସ୍ୱାମୀ ଉପେନ୍ଦ୍ର ।

৫৪৪-মহানারদকাক্ষাপজাতক

[বুদ্ধদেবের কিছুদিন পরে শাতা উল্লিখিত কাণ্ডপকে ধনন করিয়া স্বধর্মের বীজিত করিয়াছিলেন ।* নতুনি বনে অবস্থিতকালে তিনি এই উপলক্ষে মহানারদকাক্ষাপ জাতক বলিয়াছিলেন ।

শাতা বর্ষচক্র প্রবর্তনপূর্বক উল্লিখিত কাণ্ডপ প্রকৃতি জটিলরূপে ধনন করিলেন, এবং বিবিধাঙ্গের নিকট যে অস্ত্রোদ্ধার করিয়াছিলেন, এখন তাহা গাণন করিবার অভিপ্রায়ে, পূর্বে জটিল ছিলেন এখন তাহার শিখা হইয়াছেন এইরূপ সহস্র শিখাপরিবৃত্ত হইয়া লটগ্রিবনে (বটগ্রনে) ধনন করিলেন ।† যদ্ব্যজ্ঞ বিধিসার তাহাকে ধর্শন করিবার সজ্জা প্রাপ্ত নহত অশুচের সহ বৃত্তিধনে ধনন করিলেন এবং যদ্ব্যজ্ঞকে প্রণাম করি। একপার্শ্বে উপবিষ্ট হইলেন । অনন্তর ঐ সকল অশুচেরের মধ্য বীহাঙ্গা ব্রাহ্মণ ও গৃহপতি, তাহারে ধনে এক বিতর্ক উপস্থিত হইল । তাহার ভাবিতে লাগিলেন, ‘উল্লিখিত কাণ্ডপই মহাদেবের নিকট ব্রহ্মচর্য্য পিতা করিয়াছেন কিংবা মহাদেবই উল্লিখিত কাণ্ডপের শিখা হইয়াছেন ?’ তখন, কাণ্ডপই যে তাহার নিকট প্রেরণ। গ্রহণ করিয়াছেন ইহা জানাইবার সজ্জা তৎকালে কাণ্ডপকে বলিলেন,

তপস্বী বলিয়া প্র্যাপ্তি আছিল তোমার	কি দেখি করিলে অগ্নিভূজ পরিহার ?
কি কারণ অগ্নিহোজ উল্লিখিতবানী,	করিয়াছ পরিগ্রহণ তোমার সিজাদি।

স্ববির কাণ্ডপ তৎকালে নের অভিপ্রায় বুঝিয়া বলিলেন

বেদে ব ল, যজ্ঞ করি	হর যজমান হুখী	পেরে সব ভোগের বিষয়,—
দ্বারীহৃত মনোমত	কপরসপদায়ক	আর কাঁচা বস্ত্র সুদূর।
আমি কিন্তু বুঝিয়াছি	তুচ্ছজাত মনস্ব	সুখার্থে ইদৃশ কল বত
যজ্ঞে আর হোয়ে, প্রেতা, ইদৃশ ক সে কারণ	নব বোর এবে অতিবৃত্ত।	

এই শাতা বলিয়া উল্লিখিত কাণ্ডপ নিম্নের আবতরমকালের জন্য তথাকথিতের পানপূটে মন্তক স্থাপনপূর্বক বলিলেন, “তপস্বী আপনি আমার শাতা আমি আপনার দাবক । অনন্তর তিনি একতালপ্রমাণ বিতাল প্রমাণ ইত্যাদিভাবে সপ্তমবারে সপ্ততালপ্রমাণ উচ্চে আকাশে উড়িত হইয়া অবতরণপূর্বক শাতাকে আবার প্রণাম করিলেন এবং একপার্শ্বে উপবিষ্ট হইলেন । এই অলৌকিক কাণ্ড দেখিয়া সেই বিশাল জনসভ্য একব্যাক্যে শাতার স্তম কীর্তন করিতে লাগিল । তাহার বলিল ‘হোহো ! বুঝ কি মহাপ্রভাব ! যে উল্লিখিত কাণ্ডপের বিম্বের ধর্ম্মমতে সূত্র বিশ্বাস ছিল এবং যিনি নিজেকে অর্হন বলিয়া ধনে করিতেন, তথাকথিত প্রমাণবোধপূর্বক তাহাকেই আদ্যবশ করিয়াছেন ।’ তাহা শুনিয়া শাতা বলিলেন ‘আমি এখন সর্লজ্ঞতা লাভ করিয়াছি এখন যে ইহাকে বশে আনিয়াছি ইহা আশ্চর্য্যের বিষয় মনে ধনন আমি নারব নারক ত্রাণা হিলায় এবং রিপূর দ্য’ এড়াইতে পারি নাই তখনও ইহার মিথ্যাসূচীকাল ছিন্ন করিয়া ইহাকে বনোভূত করিয়াছিলাম ।’ অনন্তর জনসভ্যের প্রার্থনামুসারে তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন—”]

(১)

পুরাকালে বিদেহরাজ্যে মিথিলা নগরে অজতি নামক এক পরম ধার্মিক রাজা যথাধর্ম্ম রাজত্ব করিতেন । তাহার অগ্রমহিষীর গর্ভে রুজা নামী এক সুলক্ষ্মী ও মনোরমা কন্যা জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । এই লক্ষ্মী পূর্বে পূর্বে জন্মে শতসহস্র কলকাল কল্যাণকরী প্রার্থনা করিয়া বহুপুণ্য অর্জন করিয়াছিলেন ।

রাজার অল্প বোড়শ সহস্র পত্নী, সকলেই বদ্যা ছিলেন । কাজেই এই কল্যাণকরী তাহার বড়ই প্রীতির পাত্রী হইয়াছিলেন । তিনি প্রতিদিন তাহার নিকট নানা পুষ্পপূর্ণ পক-বিশ্রুতি পুষ্পকরওক এবং নানাবিধ স্বকোমল বস্ত্র পাঠাইয়া বলিতেন “বাছা যেন এই

* প্রথম পঙ্কে পরিচিষ্টে ২০০ম পৃষ্ঠা উল্লিখিত ।

† সিদ্ধার্থ যখন গৃহত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসে ধনন করেন, তখন বিবিধাঙ্গ তাহাকে অর্হনরাজ্য দান করিয়া নিজেব নিকট রাখিত চাহিয়াছিলেন । কিন্তু সিদ্ধার্থ সন্ন্যাসিকারী বলিয়া তাহার অস্বযোগ্য রক্ষা করেন নাই । তাহাকে বিহার বিহার কাল বিবিধাঙ্গ বলিয়াছিলেন, ‘আপনি সন্ন্যাসী লাভ করিয়া যেন প্রথমই আমার দ্রোহ পদার্পণ করেন ।’ বুদ্ধ এই প্রকারে সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন ।

সকল দ্বারা নিষেধ অঙ্গ বিহীনত করে।” তিনি কত্নাকে সহস্র মুদ্রা দিয়া বলিয়া পাঠাইতেন, “আমার গুরীতে ধান্যভোজ্যের অভাব নাই ; বাছা যেন প্রতিপক্ষে ইচ্ছামত এই সকল মুদ্রা দান করে।” রাজার বিষয়, হনুমান ও অশ্বাত্ত নামক তিনজন অমাত্য ছিলেন।

প্রতি বৎসর কার্তিকী পূর্ণিমার ৯ পর্বোপনক্ষে রাজধানী দেবপুরীর দ্বার হৃৎকিত এবং রাজার অস্ত্রপুত্র পতাকাশূঙ্গমালাদিদ্বারা বিহীন হইত। একবার এই দিনে রাজা হনুমান ও চন্দ্রনাথদ্বারা হৃৎকিত হইয়া অমাত্যগণসহ প্রাণাদের উপরিতলে উন্মুক্ত বাতায়নের নিকট উপবেশনপূর্বক নির্মল নভোমণ্ডলারোহী চন্দ্রমণ্ডল দেখিতেছিলেন। গুরুতির মনোমোহিনী শোভা অবলোকন করিয়া তিনি অমাত্যদ্বয়কে বলিলেন, “অগ্রে, এই ভোজ্যভোগীরা কি রমণীয়া। বলুন ত কি উপায়ে এই রাজি আমরা আনন্দপ্রমোদে প্রতিবাহিত করিতে পারি?”

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য শান্তা বলিলেন,

- | | | |
|----|------------------------------|------------------------------|
| ১। | হিমা পুরাকালে বিবেচনামূল | অতঃপুত্রাত অমতি হৃৎকিত, |
| | আছিল বাহার ঐশ্বর্য অপর | দানবাণ্যনি অতীব বিশাল। |
| ২। | কার্তিকী পূর্ণিমা হাল সমাপ্ত | একবারতিনি প্রদোষ কালে † |
| | অমাত্য সকলে আনিলেন ডাকি | রাজতরনের উপরি তলে :— |
| ৩। | বিদ্রা হনুমান অশ্বাত্ত নামক | সেনাপতি, এই গতিতরঙ্গ, |
| | পাত্রক সকলে অতি বিচক্ষণ | সজিত ববনে সমা কথা কর। |
| ৪। | বিবেহ মুখনি বলিলেন সবে | “ন ব কতিমত বস্তু আহার, |
| | কি উপায়ে আজ এ হৃৎকিত রাজি | আনন্দ আনন্দে কাটান যায়। |
| | করোহে পৃথিবী চাতুর্য এই | পূর্ণিত্রয়ার জ্যোতির দ্বার, |
| | হাসে রমণিক উচ্চ আলোকে, | মাই তিমিরের কুয়াশি দান।’ |

বাজ্য প্রদ গুণিমা অমাত্যদ্বা ন ব কতিব অসুখ উপর দিলেন :

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য শান্তা বলিলেন :—

- ১। শুনিয়া রাজার কথা সেনানী অমতি
বলিয়া “সবস্ত সৈন্ত, সমানবাহন
করা যাক হৃৎকিত,
- ২। অসংখ্য সৈনিক
বুজাই লইয়া সঙ্গে করিব আরণ।
বসিব সে সব রিপু, হয় বিধাতার
পদবিত্ত এপারিত্ত ভব, যবানব।
ইহাই আমার বৃত্ত, অতি সে দেশ
গতিব প্রভুত বন করি তাম্র জয়।’
- ৩। অশ্বাত্তের বাণ্য শুনি বলেন হনুমান,
‘কোথা তব শত্রু, হুণ ? শত্রু যারা ছিল,
আসিয়াছে বশে তারা সকলে এখন।

• ‘কুহুদিয়া চাতুর্যসিনিয়া হন। কোমুরী বলিলে কার্তিকী পূর্ণিমা বুঝায়। বৎসরকে তিন ভাগ (গ্রীষ্ম, বর্ষা ও শীত) করিয়া এক এক ভাগে এক একটা চাতুর্যবৃত্ত বর্ণিতব্য প্রথা ছিল। কার্তিকী পূর্ণিমার বৈশাখের আশাঢ়ী পূর্ণিমার বর্ষাশ্রবণ এবং কার্তিকী পূর্ণিমার শ্রবণের বৃত্ত বর্ণিত হইত। ইহাদের নাম ছিল চাতুর্যবৃত্ত ব্রত। বৌদ্ধভিক্ষুরা বর্ষার চারিদিক দ্বিগুণে অবস্থিত করিয়া বর্ষাবাস করিতেন।

† ‘পূর্ণিমে বাসে অবশান্ত’—সমস্ত দ্বার আনিবার পূর্বকই অর্থাৎ সন্ধ্যাকালে।

- ৮। ছাড়িয়াছে অন্ন সবে প্রত্যন্ত* এখন
শান্ত ভাবে আচ্ছাদিত করিছে পান।
উপবের দিনে আশ্রয় হুত আয়োজন
অতি অসদৃশ বলি হয় মনে যোর।
- ৯। করক ভূষণ শীত হেথা আনয়ন
হনধুর অন্ন পান খাতি নানাবিধ
করক সে সব সৌখিন স্ত্রীবাঁজ নীতে
বাগুন এ হৃৎকরী পূর্ণিমা রজনী।
- ১০। শুনি হনুমার কথা বিস্ময় তখন
বলিল আচ্ছ ত নিত্য পোষ ভরে তব
সকলিধ কাঁচা বস্ত্র পোশের সাগরী
- ১১। নয়ত তুল ভ ভূগ, কিছু আপনায়।
বধন বা ইচ্ছা হয় সখাই তা পান।
ভাল নাহি লাগে যোর এ প্রকার তাই
- ১২। ধর্মশাস্ত্রে—অর্থে তার আছে অচ্ছিত
এমন পণ্ডিত কোন অরণে ব্রাহ্মণে
চলুন করি গে যোরা বরণ আশ্রয়।
যার যে সঞ্চার আছে নিরানুত তাহা
করিবেন সেই সাধু জানি ত বা চাব
বলিবেন বুঝাইয়া দয়া করি সব।
- ১৩। শুনি বিজয়ের কথা বলেন অশ্রু —
* বিজয়ের প্রত্যয় আবিষ্ট ভাল বলি।
- ১৪। ধর্মশাস্ত্রে অর্থে তার আছে অচ্ছিত
এমন পণ্ডিত কোন অরণে ব্রাহ্মণে
চলুন করি গে যোরা বরণ আশ্রয়।
তার যে সঞ্চার আছে পণ্ডিত বন তিনি
প্রাচীর উত্তরাননে ভুজিবেন সবে।
- ১৫। একমত এ প্রকারে *উন সকলে।
বাইন কাগর টাই এ বিশিষ্ট বোরা?
করিবেন কে পণ্ডিত সঞ্চার যোশ্বর?
বলিবেন বাগর সে বা চাহিব জানিতে।
- ১৬। শুনিয়া রাজার কথা বলেন অশ্রু
‘সুখবাসে রয়েছেন অচেনক’ এক
ধীর বলি সকলে সন্মান করে তাঁরে।
- ১৭। কাশ্মীরোত্তর তিনি গুণ নাহ ধারী
পারদিত পণ্ডিত্য টু বাগী সুবিখ্যাত।
চরণে প্রণাম তাঁর করন ভূপাল।
তিনিই সঞ্চার ধুর করিবেন সব।*
- ১৮। শুনি অশ্রুতার কথা আচ্ছা বিলা ভূগ
সামর্থ্যক সুখবাস করিব প্রদান
সামর্থ্যক রণ শীত কর আদরন।*

* ভুলে পণ্ডিত্য অর্থে। অ বি পণ্ডিত্য এই পাঠ প্রবর্ত করিলাম।

† অচেনক বা অচেনক—(বৈষ্ণবের দো) নর নর নী। ইহা ক লোব লাজীক* বলা হইয়াছে।

‡ বিবি বহু শিষ্যের গুরু।

- ১৯। স্বয়ংক বিনির্জিত রত্নতমকর *
 তুষ্ণোচ্ছল রূপ তপে করিয়া সজ্জিত
 আনিলা সারথি শীত, যেমন হৃদয়
 ঘৌর্জনীমী রাজি সেই, তেমনি হৃদয়
 পূর্ণচন্দ্রসম রূপ করে ধনবল ।
- ২০। যোদ্ধিত সে রাজ্য হিন্দু ঔরিষি সৈন্য
 তুরগ কুমুদভ্রম বাবুর সর্বান
 ক্ষতখাদী হৃদয়িত এতোক অশ্বের
 গলে ছলে হৃদয়ের হার মনোহর ।
- ২১। যেত রথে যেত অব হয়ে ছ যোদ্ধিত
 যেতাপুর তুঙ্গ যেত চাবির দুলাই
 সর্বক্ষেত হেন রথে করি অরোহণ
 অকতি বিবেচনায় চলিলা সাধাত্য
 চন্দ্রসার মত পোশ করিলা ধারণ ।
- ২২। শত শত বলবান্ বীর অহুচর
 হুশানিত বসুধাভে † অব অচরাবণে
 চলিল পদ্মাতে সেই রাজ্যবিজয়ের ।
- ২৩। চলিলা বৃহত্ত মথো কজির এবং
 পৌছিলেন যুগধায়ে, সাধাত্য তথ্য
 অবতরি রূপ হ তে পোলা পবন
 গগণাত্ম। তথ বেধা ছিলেন বসিরা ।
- ২৪। ছিল সেবা যদি বহু পুত্র ব্রাহ্মণ
 এসেছিল পূর্বে দ্বার গুণকে বেধিতে ।
 না পারিল দ্বিত তায় উপহৃত স্থান
 বিদেহ পতিক উপবেশনের তরে
 তবু না করিলা দুঃ এ সকলে ত্রিনি ।

সমবেত নানা সস্ত্রাচারের পোষকভাৱা পরিবৃত হইয়া রাজা একপায়ে উপবেশন
 করিলেন এবং গুণকে অভিব্যাহন পূর্বক তাঁহার সহিত আলাপে প্রবৃত্ত হইলেন ।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার মত শাস্তা বলিলেন —

- ২৫। হইল রাজার তরে আসন সজ্জিত
 একপায়ে কোমল বিচির মল্লভার
 উপরি আবৃত হ ল কোমলাভরণ
 রাখিল কোমল উপধান তহুগরি ।
 বসিলেন নরমনি সেই উপদানে ।
- ২৬। আসীন হইয়া ঐতি প্রসূতভব
 আভিলা প্রদর্শন — নাই ত অত্যা
 বেহায়াগাণ্ডোয়ী কোন লগাধের ?
 কুপিত নর ত তব অন্তর্বাণী সব ? ‡

* 'রূপিতপূর্বক' ; পূর্বক (সংকৃত শব্দ) = আচ্ছাদনবিধি ধার বা কাগর ।

† ইটবিষয় কথা — ইচ্ছা বসপথ । ইচ্ছা — পরিত্রিত বিষয় (শব্দ) ।

‡ প্রাণ, অঙ্গান ইত্যাদি । মূলে 'বাতন' অলিঙ্গন' আছে । অবিনয়পূতা = অলিঙ্গন । অবাৎসর্য
 = অনাকুলতা ।

- ২৭। কীমনবাগনে কষ্ট হয় না ত কহু ?
গনি ত এতাহ ভিক্ষা পূর্ণাধু গ্রহণ ?
অবাধে ত গতিবিধি হয় সম্পাদন ?
দুইপক্ষি নর নর হয়নি ত কীণ ?”
- ২৮। বিনয়ী বিবেকহরমে তুখিলেন শুণ
সহস্রের বিরা আদি প্রতিগ্রন করি :—
“সেহ বার্ষিকপদোনি কোন পদার্থের
নাই ক অতাব মোর , শান্ত বাহু সব ,
শেষের যে ছ’টি প্রস, স্নান, ভোজ্য,
ভোজ্য(৩) উত্তর শুনি চুট হবে তুমি ।”
- ২৯। শুধাই তোমার এবে, প্রত্যন্তবাগীরা
করেনা ত উপহাস বলদ্বন্দ্ব হয়ে ?
হথের ত মোর কোন নাহিক ভোমার ?
করে ত দ্বন্দ্বরূপে বহন সতত
দুঃস্বপ্নাতন আদি ঘাঘন, সুখনি ?
আদি ত শরীর তব না করে গীড়ন ।”
- ৩০। প্রত্যাহিনিলিত হয়ে একপে তখন
ধর্মকাষ রথিগ্রেষ্ঠ বিদেহ ঈশ্বর
শান্ত শান্তবলনার্থীতির সবধে
আহতিলি ভিক্ষাসিতে আচেলত ৩৭ :—
- ৩১। “সাতা, শিতা পুত্র, বান্স আদি বে সকল
লোকের সহিত বাস করি পৃথিবীতে,
করি সঙ্গে আচরিত কি জন বহন,
হরা করি, হে কাঙ্গণ বুঝিও আবার ।
- ৩২। যথোক্ত গ্রন্থ, স্নান, সৈস্তগণ,
শৌর্যজানপদ প্রভা—স্বথের এধের
পাঙ্গতেই করিব কেমন ব্যবহার ?
- ৩৩। কি ধর্ম আচরি লোকে সেহ অবসানে
লভে ধর্ম , আর কোন্ অধর্ম আচরি
ভাবন নরক পড়ে হবে অশাশ্বতী ?

এই সকল সারগর্ভ প্রশ্নের উত্তর কেবল সর্কিক বুদ্ধ, প্রত্যেকবুদ্ধ, বুদ্ধভাবক এবং মহাবোধিসত্ত্বদিগকে ভিক্ষাসা করা যাইতে পারে। উক্ত মহাপুরুষদিগের মধ্যে যেখানে উক্ত ভিনয়রহ ব্যক্তির অভাব, সেখানে তাঁহার অধস্তনস্তরহ ব্যক্তিই এ সকল প্রশ্নের উত্তরদানে সমর্থ। রাজা বিজ্ঞ একজন নিত্যন্ত অজ্ঞ, নগ্নভামাকসর্কীয়, হতশ্রী, মূর্খ ও কর্তব্যাকর্তব্যজ্ঞানহীন আত্মীয়ককে এই সকল প্রশ্ন করিলেন। রাজা ভিক্ষাসা করিলে শুণ প্রশ্ন-সমূহের যথাপর্যায় ব্যাখ্যা না করিয়া, কেহ কেহ যেমন চমস্ত গুরুকে নিরর্থক প্রশ্ন করি অথবা ভোজনপাত্রে আকর্ষণ না নিবেগ করে, সেইরূপ নিত্যন্ত অসংলগ্নভাবে, “শুভ্রন মহারাজ” বলিয়া বলিবার অবকাশগ্রহণপূর্বক নিজের মিথ্যাবাদ ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য শাণ্ডা বলিলেন :—

* অবাধে আহার গতিবিধি অস্বাভাবিক এবং দুইপক্ষি অপরিপক্ব আছে। রাজা কিন্তু শুণকে ছ’টি প্রশ্ন করিয়াছিলেন।

৩৪। শুনি অসুস্থি বাণী	বলিলেন আত্মীবক,	"তন, মহানারক,
বাঁধা কিছু প্রবসতা,	সমস্ত তে'মার আমি	বুঝাইব আর ।
৩৫। ধর্মান্বর্ণণে খচরি	কেহই না করে ভোগ	পূর্ণাপাণকন,
নাই পরলোক, ভূগ,	সেথা হতে কিরি হেথা	কে এসেছে বল ।
৩৬। নর কেহ নাঠা, শিতা,	মাতা পিতা কেহ কার(ও)	না পারে হইতে ;
কেই বা আচার্য্য হেব ?	অদ্য যে, কেহ তার	পারে কি বসিতে ?
৩৭। সমস্ত লোক সর্বজীব ;	পুত্র বা পুত্রক কেহ	হইবে কেমনে ?
নাই বল, নাই বীৰ্য্য	না আছে পুত্রকর	জীবের জীবনে ।
নিহতির দান জীব.	নৌকার শস্যভাগে	বদ্ধ রত্ন বধা
মৌকার(ই) পক্ষাতে চলে	নির্য্যতিক অসুস্থি	চলে ধীন ওণা ।
৩৮। মতা কল লভে নর,	দামের প্রভাব তার	নাই বিদ্যমান ;
দানে কোন কল মাই,	বীৰ্য্যহীন বড় বার,	তার করে দান ।
৩৯। নিত্যন্ত নির্দোষ ব্যাধি,	তাহারাই বলে, 'সবে	হও দানবত' ,
পাণ্ডিত্যাত্মিনী মূৰ্খ	তাই করে বীরসনে	দান অধিরত ।

আত্মীবক শুণ এইরূপ দানের নিফলতা বর্ণন করিলেন, এবং পাণও যে নিফল (অর্থাৎ পাণ করিলে যে পারজিক কোন দণ্ড নাই) অতঃপর তাহা বলিতে লাগিলেন :—

৪০। নিতি অণু তেজঃ বাণ,	দুখ, দুঃখ, আশ্র—এই	সপ্ত পদার্থে
দ'স বা বিকার নাই,	নিত্য ও অজ্ঞেয় এরা,	অতীত নাস্তে ।
৪১। নাই দত্তা ইহাদের ;	নাই বেদা ; কোন ঘন	বিনাশিতে নারে,
শত্রুবাতে ধন কেহ	এই সপ্তপদার্থের	করিতে না পারে ।
৪২। ধরিয়া কাহার(ও) মাথা	কাটি বসি লর কেহ	ভীক ছুরিকা,
এই সপ্ত পদার্থের	কিছুই ত এ হেববে	বিনাশ না পার ।
সপ্তে সপ্ত ব্যাধি মিশি,	কিছুতেই ইহাদের	ধনে অসম্বব,
তবে ক'র পাণ কোথা ?	কেন বা করিব ভোগ	পাণকল ভব ?
৪৩। করক না বাহা ইচ্ছা,	চুরাশিটা মহাবল	নাবা যোনি মনি
তক্ষ ৷ সব জীব .	তার পূর্ণে শুদ্ধিলাভ	অটোনা কখন(ই) ।
৪৪। বহু পুণ্যবান ব্যাধি,	না আসিলে এ সময়	তক্ষ নাহি বহু ;
বহু পাণকর্মা ব্যাধি,	চুরাশি কলান্তে তাহা	অপ্তক ৷ না ।
৪৫। অশুপূর্ণ এইরূপে	চুরাশি কলান্তে শুদ্ধি	সতে জীবগণ,
নিহতি লক্ষিতে নারে,	সার্ব লভিতে বেলা	না পারে বেধব ।

উল্লেখনবাহী আত্মীবক এইরূপে, কেবল ব্যাক্যের আড়ম্বরে একে একে নিজের মত প্রতীপন্ন করিবার চেষ্টা করিলেন ।

- ৪৬। শুনিয়া ওঁহার কথা অশ্রুত ভবন
বলেন "তব্বদ বাহা কহিলেন আর,
তাহাই আমার মতে যুক্তি-সম্বত্ত ।
- ৪৭। পূরুষকে কি ছিলাম, ও কথা আমার
স্মৃতিপথে আশ্রক এখন(ও) রয়েছে ।
হয়েছিল জন্ম মোর পৌত্র ব্যাধবুলে,
শিকল আমার নব ছিল সে মনবে ।
- ৪৮। এ সম্বন্ধ কান্নারাজ্যে কতই না পাণ
করিতু ভবন আমি । করিলাম বহু
পুত্রবহিষ আমি আশী অগণন ।
- ৪৯। তাল্লি বেধ তার পর না গিয়া মরক
জন্মিলন হেথা অর্থাৎ সেনাপতিহুলে ।

- ৬৮। বিমত, স্নানার্থ আর অলাত, হাঁহারা—
বসিবেন আজ হ'তে বিচার-আগারে ;
- ৬৯। আজ্ঞা দিয়া এইরূপ বিদেহ-ঈশ্বর
কি ব্রাহ্মণ, কি বৃহহ, কার(ও) হিতভরে
- ৭০। এক্ষণে অতীত হ'ল দুইটা সপ্তাহ ,
অঃপুর রাজকন্যা কন্যা মনোরমা,
- ৭১। সাজাত আশার শীত, আর সখীগণে ;
কল্য অসাব্যস্তা ; সেই পবিত্র তিথিতে
- ৭২। রাজকে সাজির তারি নানা আভরণে—
মণিধর্ম্মমুক্তার নানা অলঙ্কার
- ৭৩। হেমপীঠে বসিলেন রাজা মনোরমা,
সাজাল মনের সাথে , বিরাগিলা রাজা
- ৭৪। সখীগণসহ, পরি মনোহর বেশ
এ বেশে যেমন মেঘে চপলাসুন্দরী
- ৭৫। শিশু ভূপতির গানে বিনয়বচনে
একান্তে ষষ্ঠিত হইবে পীঠ হুণোভন
- ৭৬। যেখি ওদয়াকে, পরিবৃত্তা সখীগণে
এলো কি অলঙ্কারগণ নামিয়া বহার ?
- ৭৭। “এসাদে ত আজ হুণে , অঃপুর মাঝে
করত মনের বশে ললকেলি তার ?
- ৭৮। নানাবিধ পুষ্পমালা করি আহরণ
পুষ্পগৃহ, পুষ্পশয্যা ? হয়ে ক্রীড়ারত
যে বাহা পড়োছ, তার সৌন্দর্য বাখানি,
- ৭৯। মার্জিত সর্বপঞ্চক তোমার বসন,
আছে কি অতীব তব ? যদি স্নেহনত
তাছাড়া আনিয়া শীত বিধে ভূষণ,
- ৮০। সিলেন, শুনি রাজা রাজার সেন,
তোমার কপাল পিতা : রাজা পিতা স্বয়ং,
- ৮১। কল্য অসাব্যস্তা , সেই পবিত্র তিথিতে
দ্বিগাহি যেমন পূর্বে ; দিন আজ্ঞা, তাই,
- ৮২। বলেন অজ্ঞতি শুনি রাজার আর্শনা,
বিরূপক ধন : কোন কল নাই এতে ।
- ৮৩। পোষ পালন ছুবি ডাকি অরপান ।
অনগনে পূর্ণা ৪৪ বলে সূত মনে ,
- ৮৪। শুনি কটিলের কথা বীজক কামিল ,
বীজকের কাহিনীতে এই বুঝা যায়,
- ৮৫। বতবিন হলে, কয়ে, তোমার জীবন
নাই পরলোক, সন্তে, আনিও নিশ্চয় ;
- ৮৬। শুনিয়া পিতার কথা রাজা মনোরমা—
৮৭। বলিল, “ত নহি পূর্বে, যেখিল্য এবে,
- সমস্ত বিচার শাস্ত্রে নিপুণ বাঁহারা,
বাঁহার বা’ এগা, তাহা বিবেন তাহারে ।”
হইলেন কামতোষ রত নিরস্তর ।
আগ্রহ না প্রল আর তাঁহার অন্তরে ।
ভোরে ও বিলাসে কহ রাজা অহরহ ।
খাবীকে আহ্বান করি বলেন, “বাই না,
বাইব এখন(হি) আমি পিতার সপনে ।
চাই আমি বখারোতি পোষ পালিতে ।”
মনোহর মালা আর মহা হি চলনে ।
পর্যায়, বিচিন্নবরণ বস্ত্র আর ।
বেষ্টিনা তাঁহারে বহু পরিকারিকা সদন
মর্দ্যধানে যেম কোন সেবের আয়না ।
চন্দ্রকম্বাসাবে কন্যা করেন প্রবেশ,
উজ্জল প্রভার সব উদ্ভাসিত করি ।
প্রাণের কথিলা কন্যা তাঁহার চরণে ।
আছিল , বসিয়া তার সহ সখীগণ ।
ভাবিলেন সবিস্ময়ে রাজা মনে মনে,
মধুর বচনে প'র শুধালেন তাঁর :—
পুত্রবিরী তব কোণতরে যে বিয়ালে
মননা ত নানারস খাণ্ড তৃপ্তি পায় ?
রচে ত প্রত্যহ, শুভে, তব সখীগণ
কপট কলহ তর্য করে ত সতত,
কার ও) তাঁই পরাচর কেহই না মানি ?
মেহারি আবার, বৎসে, জুড়াল মন ।
চন্দ্রবৎ হই, বাহা পেতে ইচ্ছাতিব,
করিতে তোমার, বৎসে, তৃপ্তি স্পাহন ।”
“হইতেছে সখা মোর ইচ্ছার পূরণ
যেই কি কখন(ও) কোন অতীব তাঁহার ?
কথিলা ইচ্ছা, দুঃখী জনে বান বিতে
এখন ই) সহমুদ্রা আমি বেব পাই ।”
“কত যে কাপিলে বিস্ত তাহা ত মান না,
হান করি বহু অর্থ উড়ালে ছ'হাতে ।
নিঃসিতি, ই), বৎসে, এই অতুত বিধান ।
যেন বুঝা পাও কই থাকি অনন্দে ?
বার বার উল্লেখ কর বে ছা'ড়িল ।
পুণ্যকর্ম করি কেহ যতন না পায় না
তোমানে বিরত ছুবি হয়ে না কখন ।
ব্রত-উপবাস তবে কিবা কলোব ?”
অতীতানাপত বর্ষ হিল বার ভান,
মলমতি ৪৪ সেই হুণে” দেখা দেখে ।

* পূর্বে সজিবার ও হিলের খোল, এটেল ম টি প্রভৃতি বিদ্যা প্রামদ্য দুইবার প্রথা হিল । এখন সমস্ত
কপাল প্রাণে পুণ্যময় হইয়াছে ।

+ হুণিতে হইবে যে, রাজা কন্যাক বীজকের কথা শব্দের শুনাইলেন ।

- ১৮। সুখের সঙ্গের মূখ হুই মূখের ।
উয়েই জড়নতি মূখ কান্তপের
১৯। তুমি যেব প্রজাগান্, বীর, বর্ষবিৎ
না বিচারি হুইসহ মিশি অমুক্ত
২০। বহুদয়সম্মান্যর পরে জীবন
শুণের প্রেরণা তবে নিকল কি নয় ?
নম্র থাকি তপস্তার হইয়াছে রত
২১। পুনঃ পুনঃ কতি ক্ষয় শুদ্ধ হয় নয়
অজানবশতঃ তারি করে নানা গাণ
দুঃখের বল তারি এড়িতে না পারে
২২। একটা দৃষ্টান্ত আমি বিতেছি রামন্
২৩। তুলিয়ে বর্ষবিজ্ঞাপাতে অগ্রমাণ তার
২৪। অন্ন অন্ন পাণতার করিণ সফর
না পারি বশিতে শেষে সেই জুড়তার
২৫। অলাভের পাণতার অজ্ঞানি রামন্
এ জীবনে দখী কিত এ স্রব পাণ
২৬। পূর্বজন্মজিহ্বিত পুণ্য ছিল অনাসের
২৭। পুণ্যের ফল কিত এবে প্রতি দন
অধিকত এক তিনি পাণপারায়ণ
২৮। ভাওমুখ হতে তুলি তুলি লয়ে হাতে
দণ্ডে দ্রব্যের ভর বুদ্ধি বচ পাণে
দণ্ডে স লগ্ন তাহা না চহিবে আচ
২৯। সেইরূপ সর্গে যেতে উৎসব যে জন
করিছে বীজক দাস যথা এ'ব পিত

কজা নিজের অভিপ্রায় আরও স্পষ্ট রূপে বুঝাইবার জন্ত আবার বলিলেন :—

- ১০০। বীজক যে এত দুঃখ পেতেছে এখন
১০১। সে পাণের ফল ক্রমে পাইতেছে পর
তাই বলি পিতা, তুমি করো তা কখন

বীজক, অসম—এরা শুধু নয়র,
কবার ঘটতে পারে মোহ ইহাযের ।
কি হেতু সুখের মত নিজ গিতাহিত
হইয়াছে এবে মিথ্যার্থপরায়ণ ?
একুন্তই শুদ্ধ বলি হা হে রামন্
কেন সেই মহামুখ মুক্তির আশায়
বহিঃস্বপ্নানী মূঢ় পতঙ্গর মত ?
অলেকের এ বিশ্বাস মহা-ভীষণ ।
কলে তার ভুলে শেষে বহু পরিণাম ।
গিলিত বড়িণ যীন উদারিতে বার ।
দৃষ্টান্ত দেখিয়া বুকে কোম কোম জন ।
হয় যথা মর্শবে নিষঙ্গম তার
ক্রমে লোকে মহাপাপতারাক্ত হয়
ভেদতি মর ক হয় নিষঙ্গম তার ।
হয় কি পরিপূর্ণ তিনি সে করণ
নিশ্চর তাঁহাকে গিলে বরক সমাপ ।
তাই গিলি অধিকারী হেন ঐষ ধীর ।
সুখ পাণে মহারাজ হইলেনে জীব ।
করেন সন্মার্গ ছাড়ি কুসর্গে ধবন ।
করে যদি কেহ ত্রযা গুণম তাহাতে
তুলাবিশীর্ষ তত উর্দ্ধগামী হবে ।
তত উন্নতি হবে মত পাণ তার ।
অন্ন অন্ন করে সেই পুণ্যের অর্জন
ধাকিয়া সুন কর্তে রত অবিরত ।

বুঝাইবার জন্ত আবার বলিলেন :—

পূর্বজন্মবৃত্ত পাণ তারি কাল ।
অন্ন(ও) সে করিছে এবে পুণ্যের সফর ।
কাণ্যপের কথা শুনি উদ্বার্যে ধবন ।

অতঃপর কজা ছয়টি গাথাও পাণজিহ্বাস সর্গের দোষ এবং কন্যাধর্মিত স সর্গের গুণ
বর্ণনা করিলেন :—

- ১০২। যে বাহারে ভয়ে ভূপ —
নিরস সর্গহেতু
১০৩। বাহার যেমন মিত্র
সে হয় তাহার মত
১০৪। এতু ভূতা শুশুনিয়া
এক করে অগ্নের
তুণীরের মধ্যে কেহ
তুণীর(ও) ক্রমণ শেষে

স্থানীনে স্থানীনে মনসত—
চরিত্রে সে লভে সেই মতে ।
যে বাহার ক'র আরাধন
স সর্গের প্রাপ্য এমন ।
পরশব্দ স্পর্শকারণ
আরতুল্য চরিত্র বঠন ।
রাখে যদি বিবিধ মর,
বিলে লিপ্ত হয় ভয়ঙ্কর ।

* গাধাখার প্রাচীরলগ্ন তুলাকে (Danish balance) লক্ষ্য করিয়া এই দৃষ্টান্ত প্রদোষ করিয়াছেন ।
এপ্রকার তুলা এখন সচরাচর দেখা যায় না । তুলনাতুল শব্দটি আবার বিবেচনার পামা বুঝাইচ্ছে । মিষ্টার
প্রত্নতত্ত্ব বিবেচনার এইরূপ তুলার পামা দিয়া ভাণ্ডের মুখ ঢাকিয়া রাখে তখন ঠাঁড়িটা পামার সঙ্গে সান্নম থাকে ।
কোন জব্য ওজন করিবার কালে পামার ভ্রব্যের ভার মত বেশী হইতে থাকে ঠাঁড়ির মূল প্রাচীরটা স্তম্ভই উপরে
উঠে ।

† এই ছয়টি গাথা চতুর্থ পণ্ডে শক্তিগুণদ শাস্ত্রকে (১০০) পাণ্ডা বিগাহে (২২শ হইতে ২৭শ পাখা)

১০৪ । স'ঙ্গরণ হয়ে স্থবী কুণ বিদ্যা গুতি-বস্ত্র গুতিগন্ধ পায় কুণ । পাপীরে ভলিলে দেখে	পাপসখ না হয় কখন । যদি কেহ করে আচ্ছাদন, নিশাপ বে, সেও সেই যত নিজে হয় পাপপুণ্ডর ।
১০৫ । রাধিবে তবর বধি তবরের গন্ধ মতি সেইরূপ সাধুমনে ভূমিও সাধুতা পেয়ে	পত্রপুটে করি আচ্ছাদিত, পত্রও হইবে আঘোষিত । সেব বধি করিয়া বতন, হবে গুণ্ড, এশ-সাতারন ।
১০৬ । পশ্চের গুণ্ড হেরি অসৎ বদিতা স্থবী, নরকে পতন প্রব সাবুসে বেহায়ে	নিম্ন পৃথিবী ভাবি মনে সাবুসণ করে সমতনে । অসৎসঙ্গের পরিণাম, কাণ্ড হয় জীব বিদাযান ।

রাজবজ্রা পিতাকে এইরূপ বর্ণনকথা শুনাইয়া, নিজে পূর্ব পূর্ব জন্মে যে হুংখণ্ডোগ
করিয়াছিলেন, অতঃপর তাহা বলিতে লাগিলেন :—

১০৭ । সপ্তপূর্বকথকথা অত পর সপ্তজন্মে	হয়েছে পর্থাৎক্রেমে যটিকে কি ভাগ্যে যৌর,	পুঁতিপথে জাগরক যব, তাও আমি আমি বিনমণ ।*
১০৮ । মগধের অষ্টপাতী অতীত সপ্তমজন্মে	রাজগৃহ নামে সেই কর্ণকারপুত্র আমি	হুবিখ্যাত রয়েছে মগধ, হয়েছিল সেখা, মরবর ।
১০৯ । ছিল পাপী মিত্র এক, হয়ে পরদারগামী অমর হই'। যেন গাঢ়ালি পালের শ্রোতে	হইলাম তার সঙ্গে কিছু উপরে যৌর জগিয়াছি এ বিবাসে বহিষ্ ইন্দির সেবা ।	মহাঘোর পাপাচারে রত, পরতী হরণ শত শত । পরিণামচিন্তা নাহি ছিল, এই ভাবে জীবন কাটিল ।
১১০ । এ পালের ফল কিন্ত কর্ণকার বশে আমি	খাঙ্কিল এজন্মে হয়ে, ভ্যামি সেই তারপর কৌশলী হুন্দরী পুরী,	ভস্মাচ্ছন্ন অংশ বেদন, য শরাজ্যে লভিতু জনন । শ্রেষ্ঠী এক ছিলেন সেখার ছিল তাঁর নিযুক্ত সেখা ।
১১১ । বংশরাজ্য রাজধানী প্রচুর ঐশ্বর্যবান্ একমাত্র পুত্র তাঁর পাইতাম গৃহে তাঁর	শত শত দান দানী হইলাম, পিতা, আমি, মিত্র আমি সে জনমে, ভাগ্যক্রমে মিত্র এক	কতই যে আদর বতন পারিলা ক করিতে বর্ধন । পুণ্যদা, শাস্ত্রজ, হুপতিত ; সাবুসের ধর্মে প্রতিষ্ঠিত ।
১১২ । পশ্চি পোষ তিথি— রক্ষি নীল সাধবাসে এ পুণ্যের ফল কিন্ত থাকে কোন মহারত	চতুর্দশী, পঞ্চদশী, যাপিতু জীবন আমি রছিল এজন্মে হয়ে নিবিড়াক্ষকারবর	এ দুই তিথিতে বহুদিন থাকি সহ। পাপচিহ্নাধীন । যথাকালে বিতে বরশন, জন্মযথ্য এজন্মে যেমন ।
১১৩ । এ বিকে, মগধরাজ্যে পক হয়ে বিগ সেখা	করেছিল দত পাপ, এত কাল পরে, হার ।	কল তাঁর দুর্ভাববর অভিভূত করিল আনার ।
১১৪ । কৌশলীতে ভ্যামি যেহ রৌব নরকে গতি ।	মহত সহস্র বর্ষ এখনও সে দুঃখ স্থরি	ভুত্রিলাস স্বর্গেরে কল আঁখি মের করে চল চল ।
১১৫ । দীর্ঘকাল হুংখ ভোগ ভোগকট পরে আমি ।	রৌববে করিয়া পরে শৈশবেই আমি করি	ছাপরপে লভিতু জনন প্রভু মে রে করিল পানন ।

কথা এই গাথার ছাপজান্নর দুঃখবর্ণনা করিলেন :—

১১৬ । অমাত্যগণের পুত্র পরদারগমনের	বহির্শন সেখা আমি, আহো কি ভীষণ রণ ।	তব টানি কি'খা পুটোপরি। ভারিলে তা এখন ও শিহরি।
--------------------------------------	---------------------------------------	--

* পরশুরাম গাথিতে কিত্ত দণ্ডার তেরদী অতীত জন্মের কথা নাহি ।

ছিলেন আমার স্বামী, জানেন না তিনি,
দেবদেহ ত্যজি আমি ভয়েছি যে হেথা ।
তাই বের করে মালা করেন স এই । *

১২২। এই যে বোড়িশ্বর বহনু আমার ।

এ কাল মুহূর্তমাত্র দেবদর্শনার ।

মানুষের শতবর্ষ অমরত্বের

এক রাত্রি এক দিন তির কিছু নয় ।

১৩০। এতপে অসাধ্য মনে করি বনবের,

হোক ভাল, হোক মন্দ, অনুসরে তারে ।

বর্ণের কখনও, পিতঃ, না বিনাশ ।

অতঃপর রাজা রাজাকে উৎকৃষ্টতম ধর্ম বুঝাইতে লাগিলেন :—

- | | | |
|------|---|---|
| ১৩১। | জন্মজন্মান্তরে, পর পর যদি
পরপরসেবা কর পরিত্যাগ | উন্নতি লভিতে চায় তব মন,
মৌল্যপাশ ত্যজে করিবে যেমন । |
| ১৩২। | জন্ম জন্মান্তরে পর পর যদি
আমিসেবা করি করিমন, | উন্নতি লভিতে চায় তব মন,
সেবে ইন্দ্রে বধা অপ সরোপণ । |
| ১৩৩। | দিব্য ভোগ, আরঃ দিব্যভুগবন
ছাড়ি পাণ্ডার জীবিতধর্মের | লভিতে তোমার বাসনা যদি
অমূল্য মন হও নিরবধি । |
| ১৩৪। | কি শ্রী কি পুরুষ, যে কেহ না হোক,
কায়ে, মনে, থাকে অমরভাব | ভাগ্যকেই আমি বলি বিচরণ,
পরমার্থলভে যাঁহার যতন । |
| ১৩৫। | এই জীবলোকে বশবী যাহারা,
নিশ্চিত তাহারা পূর্বকাল জন্মে | সর্ববিধ ভোগ্য ভুজে অনুবণ,
করেছিল, পিতঃ বহু পুণ্যার্জন । |
| | য য কর্ণবন পার জীবগণ, এ
একে অপরের পাণ বা পুণ্যের | কিছুই ইহাতে নাই সশ্রম ;
কোন কালে কিছু কলশী নয় । |
| ১৩৬। | তাব কি কখন, তবে মরনাথ,
বিচিন্তিতরণে যেমলাবৃত্তা | কি কারণে এত অশ্রুস্রবী স্রবী
বশবী ভোগ্য সেবে বিবাবিলি পদ |

রাজা পিতাকে এইরূপ উপদেশ দিতে লাগিলেন। এই বৃত্তান্ত বিবরণভাবে বুঝাইবার জন্য
শান্তা বলিলেন।

১৩৭। এতপে মুহূর্তমাত্র মধুর বচনে
জানিলেন ধর্মকথা অমূল্য ভূগলে।—
মুহূর্তে সমাধি তিনি বিলেন বলিয়া ।

রাজা পূর্বাহ্ন হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত রাত্রি পিতাকে ধর্মোপদেশ দিলেন, তিনি
বলিতে লাগিলেন, “পিতঃ! আপনি সেই নয়, মিথ্যানৃষ্টিপরাধন আত্মদেহের কথা বিশ্বাস

* প্রব তাৎপর্যম্ যে রাজা তখনও দেবদর্শনই জীবিত জাহ্নব, কেন না রাজা ১১ মনে বহন
দেবদর্শন ত্যাগ করিয়াছেন, দেবদর্শনের গণনা তাহা মুহূর্ত মাত্র।

+ ‘সামিক’ শব্দে অর্থ কি পতি বুঝাইতেছে, তাহা বিচার্য। যদি প্রথম ভরণের ‘পোহিন’ শব্দে কেবল
পুরুষকে বুঝ, ত্রীকে বুঝ না, তবে প্রথম অর্থই সঙ্গীত। আর যদি ‘পোহিন’ শব্দ পুন্নি হইতে ত্রীপুত্র
উভয়ভাষীর ব্যতিক্রমই বুঝ, তবে বিতীত অর্থ প্রমাণ হইতে পারে। ইহা অপরোক্ষের পরস্পর
সঙ্গে সমস্ত।

১। কারিক, বাচিক ও মানসিকভাবে দৃষ্টিত ধর্ম জিবিব।

২। মূল ‘কামসূত্র’ সঙ্গ সঙ্গ। ‘কামসূত্র’ শব্দের অর্থ কি? অসুখ-অসুখ অর্থ
কায়ে মাইবার পুটুনি বা বলি। ইহাও বুঝাইতে পারে যে, সঙ্গতই য য কর্ণবন বা বহু চাইব বিরণ করে।
‘কামসূত্র’ শব্দের আর একটা অর্থ অসুখ-অসুখ অর্থ (বাহ্য) অর্থ বাহ্য। কর্ণ যেন অসুখ কর্ণিক ত্যাগ
কর্ষপুত্র পরস্পরবান বহন করে। কিন্তু এতদ্বাচ্য কষ্টকল্প নয় কি?

৩। অর্থঃ মহারাজ এ সৌভাগ্য পূর্বকর্ত্তিত পুণ্যের ফল।

করিবেন না, ইহলোক আছে, পরলোক আছে; স্বকৃতির দ্রুততির ফলও আছে। আমি আপনার কল্যাণ কামনা করি; আমার কথা বিশ্বাস করুন। আপনি অঘাটে লক্ষ্য নিয়া পড়িবেন না।” কিন্তু এত বলিয়াও তিনি পিতার ভ্রম অপনোদন করিতে পারিলেন না। রাজা তাঁহার মধুর বচন শুনিয়া ভুট্টে হইলেন মাজ, কারণ মাতা পিতা শ্রীম পুত্রদ্বয়ের কথা শুনিতে ভালবাসেন; কিন্তু তাঁহারা য য বিশ্বাস পরিহার করেন না। নগরবাসীরা বলাবলি করিতে লাগিল, “রাজকন্যা কল্পা না কি ধর্মবেশন ঘারা পিতাকে মিথ্যাশ্রুতি হইতে উদ্ধার করিবেন।” সকলেই একবাক্যে উচ্চৈঃস্বরে বলিল, “পতিতা রাজকন্যা তাঁহার পিতার মিথ্যা বিশ্বাস অপনোদনপূর্ব্বক আমাদিগকে সন্তোষভাজন করিবেন।” এই আশাসে নগরবাসীরা সন্তোষ লাভ করিল।

পিতাকে প্রবৃত্ত করিতে অসমর্থ হইয়াও রাজা নিরুৎসাহ হইলেন না। তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন, যে কোন উপায়েই হউক, পিতাকে সন্তোষভাজন করিবেন। তিনি মৃতকে অন্নলি তুলিয়া দশদিকে নমস্কারপূর্ব্বক বলিলেন, “এ জগতে এখন অনেক ধার্মিক শ্রমণ ও ব্রাহ্মণ এবং লোকপালগণ ও মহাব্রহ্মগণ আছেন, বাহ্যদের অহুতাবলে লোকহিত ও লোকরক্ষা সম্পাদিত হইতেছে। তাঁহারা আনিয়া স্বীয় অহুতাবের প্রভাবে আমার পিতার ভ্রম অপনোদন করুন। আমার পিতার কোন গুণ না থাকিলেও তাঁহারা আমার গুণের, আমার বলের, আমার সত্যের প্রভাবে ইহার মিথ্যাশ্রুতি অপনোদনপূর্ব্বক সর্বলোকের কল্যাণসাধন করুন।” রাজা প্রণাম করিতে করিতে বার বার এই প্রার্থনা করিতে লাগিলেন।

ঐ সময়ে বোধিসত্ত্ব একজন মহাব্রহ্মাণী হইয়া জয়পরিক্রম করিয়াছিলেন। তাঁহার নাম ছিল নারদ। বোধিসত্ত্বগণ যৈত্রীভাবযুক্ত, কাক্যপূর্ণ ও মহাভি-সম্পন্ন। এই কারণে, কাহারো স্বকৃতিবান, কাহারো দুষ্কৃত্যবান, ইহা দেখিবার জন্য তাঁহারা সময়ে সময়ে কৌলোক অবলোকন করিয়া থাকেন। উক্ত দিন নারদ বোধিসত্ত্ব কুলোক অবলোকন করিবার সময়ে দেখিতে পাইলেন, রাজকন্যা পিতার মিথ্যাশ্রুতি অপনোদন করিবার নিমিত্ত লোকপালক দেবতাদিগকে প্রণাম করিতেছেন। তিনি ভাবিলেন, ‘আমি তির আর কেহই এই রাজার ভ্রম নিরাকরণ করিতে পারিবে না। অতএব আমি আজ রাজকন্যাকে সাহায্য করি এবং সাহচর্য্য রাখা সন্তোষভাজন করিয়া ফিরিয়া আসিব।’ অনন্তর তিনি ভাঙিতে লাগিলেন, ‘কি বেশে নরলোকে যাওয়া ভাল?’ তিনি দেখিলেন যে, প্রব্রাজকেরা মাত্রের শ্রিয়পাভ; লোকে প্রব্রাজকদিগকে ভক্তি করে, তাহাদের কথাও শুনে। এই কারণে প্রব্রাজকের বেশে গমন করিলেই ভাল হয়। এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি মনোহর হেমবর্ণ মানবদেহ ধারণ করিলেন, হস্তকোণরি হৃদয় জটামণ্ডল বন্ধন করিলেন, জটাত্মকরে একটা সুবর্ণমুচী রাখিলেন, পৃষ্ঠ ও পশ্চাৎ উভয়তঃই বস্ত্রবর্ণ চীবর পরিধান করিলেন, এক স্বর্কে সুবর্ণ-তারকচিত্রিত রক্তজালবেষ্টিত অম্বিন রাখিলেন, মুক্তাগ্রবিত শিকার্য্য সুবর্ণময় ডিকাতাজন স্ৰাবণ করিলেন, তিনস্থানে বক্ষ সুবর্ণকাটা স্বর্কে লইলেন, মুক্তাগ্রবিত শিকার্য্য প্রবাস-নির্ম্মিত কমণ্ডলু রাখিলেন এবং এইরূপ পরিবেশ ধারণ করিয়া চন্দ্রমার ব্যাঘ্র গগনতলে বিরাট করিতে করিতে আকাশগর্ভেই অলঙ্কৃত চন্দ্রকমণ্ডলের উচ্চতমতলে প্রবেশপূর্ব্বক রাজার পুরোভাগে আকাশে অবস্থিত হইলেন।

* যৌতেরা ব্রহ্মলোকের অধিপত্যকে মহাব্রহ্মা বা ব্রহ্মাধিপত্যি বলে। প্রত্যেক চন্দ্রমণ্ডল এক জন মহাব্রহ্মা। চন্দ্রমণ্ডল অসংখ্য। তাহেই মহাব্রহ্মাও অসংখ্য। প্রাকৃত্যুহি না কি বোধিসত্ত্বগণ তাঁহাদের মহাব্রহ্মা হইয়াছিলেন।

রাজাকে সবিস্তারভাবে লোকান্তর-নরকের অবস্থা শুনাইয়া মহাসম্মত বলিলেন,
“আপনি মিথ্যাটুটি পরিহার না করিলে, কেবল ইহাই নয়, আরও দ্রঃখ ভোগ করিবেন।
বলিতেছি শুধু—

১৪৪। আছে সেখা অরোহিত, বনী, মহাকায়
জায শু নবন নামে হুইটা কুহর।
হেথা হতে বিতারিত গাঙ্গী পরলোকে
গেলে তারি সাংস তার করর ভবন।

[পশ্চাৎমিথিত নরকসমূহের বর্ণনাও এই নিয়মে করিতে হইবে। তাহাদের সকলের নাম এবং নরকপাল
দ্বিগের কার্য উল্লঙ্ঘ্যে সবিস্তারভাবে, তত্ত্ব বাখার অব্যাব্যাহত পরগুলির ব্যাখ্যা করিয়া ইলা আদিত্যক।],

১৪৫। হিন্দ্র বাসবেরা মাসে বাইবে বাহার,
কতবিকতার হতে ছুটিবে বাহার
রক্তস্রোত অবিরত, কে বলিবে, বল,
নিরবধারী হেন, ‘হাও হে মহম্ম,
যার মত কণী তুমি আছ মোর ঠাই।’

১৪৬। সে যোর নরকে আছে ভীম রশ্মিগণ,
বিমিত কালুগকাল নামেতে বাহার।
জর্জরিত করে তারা সেহ পাণীঘের
স্থাপিত ইন্দ্রজিৎপ্রহর নিরত।

১৪৭। নরকে দুর্ধশাপের দ্বন্দ্ব দেখ জন
আবতে বিবীর্ষ হার কুক্ষি, পার্শ্ববহ,
কতবিকতার হতে ছুটিছে বাহার
রক্তস্রোত অবিরত, কে বলিবে তার
‘কণদুহ হও দিয়া মহম্ম আবার।’

১৪৮। বরষে পঙ্কজ সেখা পাণীর মতকে
শরপলিতমিখি শালভোরপ্রভৃতি
বিবিধ শপিত অত্র মনস্ত-অহর
শিলায় বহু আর অবিরামভাবে।

১৪৯। প্রভুত হুঃসহ বাবু বহিরা নিরত
অশেষ ব্যত্যা দেহ নিরবধারীকে ;
কণকের ডরে সেখা অথ নাই হার।
হুঃখার্ত, আলসরহীন পাণীরা সেখানে
ইতস্ততঃ ছুটাছুটি করে প্রাণার।
এমন দুর্ধশাপের কে বলিবে, বল,
‘কণদুহ হও দিয়া মহম্ম আবার।’

১৫০। নরকগানের রূপ দ্রুতি পাণিগণে
প্রভেদবস্ত্রিয়ার দ্বারা করে বিশাড়ন ;
ছুটে তারা প্রচ্ছন্নিত ভূমির উপর
বহন করিয়া রথ, এমন সময়
বলিবে ভোমাকে কেখা, ‘হাও হে মহম্ম।’

১৫১। সুরাকর্ষ, সম্মলিত, অতি ভয়ঙ্কর
বিবিধগণে পাণী যবে করে আশ্রায়ণ
কতবিকতার হতে বিশেষে তাহার
রক্তস্রোত। কে বলিবে বলিতে, শুধন,
‘কণদুহ হও দিয়া মহম্ম আবার।’

করিতে মর্ষ।

১৫২। তার-তার অর্থাৎ

১৭৪। উত্তাপব্রিষ্টের গবে মনিষ যেমন,

অথবা অর্ধবরফে ভয়পোত নাবিকের
গক্ষে বধা হর স্বীণ বসিতে জীবন,
কি'বা ধোর অন্ধকার নিরাকরণের ভরে
প্রবীণ(ট) যেমন চর প্রকৃত মানব,
সেইরূপ হও তুমি আবার পরণ ।

১৭৫। কি অর্থ কি ধর্ম তুমি বুঝাও আবার
বেশাও শুদ্ধির মার্গ, যাগ অমূল্য
অভিতে করেছি আমি বহুপাণ হার।
ভাষি দেখ আমি যেন নরক না পড়ি।

তখন, রাজাকে শুদ্ধিমার্গ বুঝাইবার অভিপ্রায়ে মহাসত্ত্ব, যে সকল রাজা পুরাকালে
সমাগ রূপে জীবনের কর্তব্য সম্পাদন করিয়া গিয়াছিলেন, তাঁহাদের উদাহরণ দেখাইলেন :—

১৭৬, ১৭৭। বৃতরাষ্ট্র, বিখ্যাত
শিব ও অইক এই রাজা হরহন *
আরও বহু ভূমিপাণ অরব্রাহ্মণে দেবি
যেহাতে দেবেশ্বর্যে করিয়া গমন।
তুমিও বিবেচনা কর ছাড়া অর্থের পথ,
মঙ্গল য সাধনানে কর বিচরণ
মর্ত্যায় পরিহরি যাবে অবলীলাক্রমে
যেখানে আছেন শত্রু সহ দেবদেব ।

১৭৮। কি প্রাণায়ে, কি মগরে অরব্রাহ্মণ পাত্রহস্তে
করুক ঘোষণা, ভূগু ভব ভূত্যাগ,
কে ভূখার্ত ? কে ভূখার্ত ? কে বহু ? বিচিত্র বহু
পরিবে কে ? চার কে বা হাল্য বিলেপন ?

১৭৯। কোন্ পাছ চার হস্ত উৎকৃষ্ট পাত্রকা কি বা
পরিবে বা পায় বাধা কত নাহি হর ? —
প্রশান্তে, সত্যায় এই ঘোষণা করিয়া ভায়া
অত্যন্ত করুক হান যে জন বা চার ।

১৮০। ভূশ্য অথ গো প্রভৃতি হবে যবে অরব্রাহ্মণ
বাটায়ো না সে সকলে পূর্ণের সত্য,
কর তুমি দ্রব্যবহা ভায়ে পৌরব ভরে ;
যেটোছে ভায়া বল ছিল বতন ।

এইরূপে দানকথা ও শীলকথা শুনাটো মহাগত বিবেচনা করিলেন যে, রাজার দেহকে
একখানি রথের সঙ্গে উপমিত করিয়া বর্ণনা করিলে তাঁহার চিত্ত প্রসন্ন হইবে। এইমত
সর্বকামপ্রদ রথের উপমা প্রয়োগপূর্বক তিনি আবার ধর্মোদ্রোহ করিলেন :—

১৮১। যেহ ভব অধোপন তন নরবর
আপত্ত-জড়তা হীন +, তাই লবুখতি ।
সারথি ইহার মন অবিহিসায়ায়
ইহারে স্থপতিত অক্ষ এ রথের ।
দানকপ আনয়ন থাক ইহা চাক ।

* নিম্ন আশ্রিত ইহারে কথেকথনের নাম পাওয়া গিয়াছে। সত্যত পুরাণ জময়ন্ত্রি কবি রাজা
নরেন ।

+ বিপতনীয়বিদ্যাপন্ন সন্ন্যাসক । শিব-চ্যাম । বিদ্য ও চ্যাম প্রায় একার্থবাক্য ।

- ১৮২ । হুং বত পাবনপেপ কুসেনি এর
হুংবত হুংকপেপ কালর হুংবত,
উবরসংঘন দাতি, বাক্যের সংঘন
নিবারণে দ্ব্যর্থক মন চক্ষুদ্বন্দ্ববৎ ।
- ১৮৩ । সত্যবাক্যে উপস্থিত সর্গদ্বয় বেধে,
সচ্ছিত্তিগি হুংবত অশৈলতবাবলে;
করেছে মনুর বাক্য সর্গদ্বয় মনুণ;
মিতভল্লবে যোচ্ছিত্তিগি মিলিবাছে বেধ ।
- ১৮৪ । শ্রদ্ধা ও অলোভে ৷৷৷ বর অনন্তত;
সবিনয় মনকার দ্ব্যভাষিতপুট
পূজামনে—ইহাই রূপের বহু বস,
অশৌচয্যে মাধে ব্যাভে সতত আনত ।
শিল ও সংঘন এর মনু হুই পাশে ।
- ১৮৫ । থাকে ইহা অশুভ্যাত অশৌচের বনে,
বর্গকপ বেতমক্স বিবারণে উপহর ।
বহনত্যাগাস্ত্র্যাস পুট লম্বা এর
নিবৃত্ত ভিত্তের হুংবা গণি হুংবাক্ষন ।
- ১৮৬ । রূপের বাক্যের সার কাণিকাস্ত্র্যানে,
মুদ্রাস্ত্র্যাস্ত্র্যাস হুং জিহবত ইহার ।
সাবধানত উপবেশ আচ্ছয়ে পালন—
ইহাই রূপের বোত, লম্বু হুংবলে
অনতিমানতা আছে সতত মনুণে ।
- ১৮৭ । অনাসক্ত চিত্ত আচ্ছ আশ্রয়কপে
গণির উপরে এই, আশ্রয়সনেবা
মহোদীন মনসার । বীর মন ইহা
চাপান সাহায্য স্ফুটিকপ প্রত্যোবর,
স্ফুটিকপ রনি বিগা বজ্র কনি আশ্রয় ।
- ১৮৮ । সব চারকপ অশ্রয়ক হুতি মন
চাপান এ রূপ সঙ্গা বহনকপ পথে ।
কুমারী জুকা ও লোভ, সত্যকপ বস ।
- ১৮৯ । রূপ-মন স্পর্শ লম্বাহক মাধে বহু,
ভাষ্যের অতিশুবে বেতে চার রূপ,
প্রত্যোবর বসি হোক প্রজ্ঞা তব, জ্ঞান,
ভাষ্যের ভাষ্যে একে চ'লাও পূর্ণবে ।
বিবেক(ই) সত্যকি হোক এই বেদবেধে ।

• আরোহীর পশ্চাদ্ভাগে ঠেস দিবার জন্য যে কাঠ থাকে ।

+ বৈশাখ । বুদ্ধদেবের চতুর্লিঙ্গ বৈশাখ ছিল—অর্থাৎ তিনি বুদ্ধব লাভ করিয়াছেন, তখনবুদ্ধ
হইয়াছেন, মুক্তিসার্গের বিষয়মুখ ব্যাখ্যা করিয়াছেন এবং মুক্তিকালের অকৃত উপায় নির্দেশ করিয়াছেন—এই চারটি
বৃত্তবিধান ছিল । আরম্ভস্ত্র্যাসমধ্যে মনুর এই লোকটী চিবমবাহী :- আশ্রয়ক বসনোত পূর্ণভিত্তিসম্বন্ধিতঃ ।
আশ্রয়োঃ জেরমবিস্ফোদনো মনোত হুং ভা' । 'জিবত' কি ? বহুপদ্যের নিয়মাব কি চিববান কাঠে পঠিত ?

‡ পূর্বে বলা হইয়াছে স্ফুটিই প্রত্যো, অর্থাৎ প্রত্যোবসি ও ভবনলব্ধ হুং বা চ'ল । প্রজ্ঞা প্রত্যোবর
বসি মনে ।

একসঙ্গে একই বস্তুকে বহু উপায়ে প্রত্যো করিত হইলে সত্যক মনর কষ্ট কখনই লাভ হয় নাই-
হই, পুনরাবৃত্তিও পরিহার করিতে পারা যায় না । কাহ্নকপ বসিতও এই হুই বেশ বহিরাহে ।

১১০ । করিলে এখান চিৎরে ঘুচুতিসহ
এ রবে গমন, দুঃ, নরকে পতন
কছু নাহি হয় ; ইহা সর্বকামধর ।

মহারাজ, আপনি আমাকে শুদ্ধিমাৰ্গ দেখাইতে বলিয়াছিলেন—দাড়া অচুম্বরণ করিলে আপনাতঃ যেন নরক প্রাপ্তি না ঘটে । আমি নানা পৰ্য্যয়ে তাহা দেখাইলাম ।” এইরূপে রাজার নিকটে ধৰ্ম্মবেশন করিয়া নারদ তাঁহার মিথ্যাদৃষ্টি দূর করিলেন এবং তাঁহাকে নীলে প্রতিষ্ঠাপিত করিয়া বলিলেন, “এখন হইতে আপনি পাগমিত্ত পরিহার করিয়া কল্যাণমিত্তের সংসর্গে থাকুন এবং নিত্য অপ্রমত্তভাবে জীবনযাত্রা নির্বাহ করুন ।” রাজাকে, রাজপুরুষদিগকে এবং রাজান্তঃপুরচারিত্রীগণকে এইরূপ উপদেশ দিয়া এবং রাজহুহিতার গুণের প্রশংসা করিয়া নারদ তাঁহাদের সম্মুখেই মহামুত্তাববলে স্তম্ভলোকে প্রতিগমন করিলেন ।

এইরূপে ধৰ্ম্মবেশন করিয়া শান্তা বলিলেন, “তিতুগুণ, কেবল এখন নয়, পূৰ্বেও আমি প্রতিজ্ঞা তেজ কহিয়া উকুবিধা কাশ্যপকে দমন করিয়াছিলাম । অনন্তর জাতকের সমবধানার্থ তিনি অর্ধাঙ্গি রাখাগুলি বলিলেন :—

- ১১১ । দেববস্ত্র অলাভ হিলেন সে মনবে,^{*}
কুত্রিৎ তিলেন হবাম্য ভ্রামবস্ত্রী ;
সারীপুত্র হিলেন বিষয় বিচরণ,
হৃদয় মৌদগল্যায়ন হিলেন বীজক ।
- ১১২ । লিঙ্কবির রাজপুত্র হনকৃত সুদ
হইয়াছিলেন সেই আলীবক ভণ ।
রাজার নন্দিনীরূপে আনন্দ ভবন
করিলেন জনকের অবাগধোবন ।
- ১১৩ । এই উকুবিধাবাসী কাশ্যপ সে কালে
হিলেন বিবেকপতি, মিথ্যাদৃষ্টি যার
ঘটেছিল মিথ্যাকথা শুনিয়া ভণের ।
আমি হিন্দু মহারাজা নারদ কাশ্যপ ।
জাতকের পাজগণে তিন এইরূপে ।

৩৪০-বিদূরপণ্ডিত-জাতক ১†

[শান্তা জেতবনে অধিষ্ঠিতকালে এজাণারমিতার সহকে এই কথা বলিয়াছিলেন । এক দিন তিসুরা ধর্ম্মস্তার বলাবলি করিতেছিলেন, “বেশ ভাই, শান্তার কি অসামান্য এজা । ইহা যেমন রসবতী, তেমনই এজাওপরা, ইহা হস্তীনা, বিদূর-গণ্ডিকারি[‡] ও কিল্কলবিকলমকুন্দা । তিনি এজাকলে কত্রির পণ্ডিতদিগের দ্বন্দ্ব অশ্বসবুহ বিবেক পূর্বক তাহারের অসারতা প্রতিপাদন করেন এবং ঐ সকল ব্যক্তিকে সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত করিয়া নীলে ও ত্রিগুণে স্থাপনপূর্বক অন্ততমার্যে বহিয়া বান ।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া এজারাজা তাঁহারের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “তিতুগুণ, পদবাসিস্যোবিনন্দ্যর তথাগত সে পরবার যতন করিবেন এবং কত্রিরপ্রভৃতিকে দমন করিয়া স্বর্গেরে বীকিত করিবেন, ইহা আশ্চর্যের বিষয় নহে । পূর্বে এক সময়ে যখন তিনি সন্ধ্যাধি অশ্বসন্ধান করিয়া বেড়াইতেছিলেন রাজ, তখনও তিনি পরবার অমর্জন করিয়াছিলেন । যখন আমি বিদূরকুমার নামে জীবন বাগন করিতাম, তখন বষ্ট্রযোজন উচ্চ কালপূর্ণ, তর পিৎরোপরি পূর্বক-আয়ক বক্ষ-সন্ধানটিকে জ্ঞানবলে দমন করিয়া আশ্রয়ণে আনিয়াছিলাম এবং তাহাকে আমার আশ্রয় হইতে নিরস্ত করিয়াছিলাম ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

* যে সময়ে শান্তা মহানারদকীর্ণাণ আতক বলিয়াছিলেন বলিয়া শুনা যায়, তখন কিঙ্ক দেববস্ত্র বোদ্ধ হন নাই, তাহার অস্ত্রসবুহ লোকের গোচর হয় নাই ।

† “নিকোবিধা” ।

‡ পালি ‘বিদুর’ । বিদুর—বিদ্যতথুর বা বিদ্যতথুর, অর্থাৎ বীহার সমস্ত ভার অপসৃত হইয়াছে । ‘বিদুর’ শব্দটা ‘বিদ’ শব্দজাত ।

(১)

পূর্বাঞ্চলে সূর্যরাজ্যে ইন্দ্রপ্রস্থ নগরে ধনরত্ন কৌরব-নামক এক ব্যক্তি রাজ্য করিতেন। বিভূষণভিত্ত-নামক এক অন্যাত্য তাঁহার অর্ধদর্শনশাসক* ছিলেন। তাঁহার পর এমন দ্বিষ্ট ছিল এবং তিনি এমন মনুষ্যভাবে ধর্মদেশন করিতে পারিতেন যে, হতীরা যেমন নীণার খরে মুগ্ধ হয়, সমস্ত জন্তুদ্বীপের রাজারাও তাঁহার মনুষ্য ধর্মদর্শন সেইরূপ মুগ্ধ হইয়াছিলেন; তাঁহার। অথবা রাজ্যে কিরিয়া না গিয়া বিভূষণের মূখে ধর্মতপানবশের জন্ত ইন্দ্রপ্রস্থেই থাকিতেন; বিভূষণও তাঁহারের এবং অপর জনসমূহের নিকট সূর্যরাজ্যের ধর্মদেশনপূর্বক সকলের বহুসম্মানস্বায় হইয়া সেখানে অবস্থিতি করিতেন।

তৎকালে ভারতবর্ষে চারিজন নৈঃস্বর্ণাশালী গৃহী ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তাঁহারা পরস্পর সখ্যাত্ম্যে বদ্ধ ছিলেন। বিদ্রোহোদয় হইবার নিদান, ইহা বুঝিতে পারিয়া তাঁহারা গৃহত্যাগপূর্বক হিমালয়ে গিয়া শবিশ্রমজ্ঞা গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং অচিন্তা ও সমাপ্তিসমূহ লাভ করিয়া বহুসম্মানস্বায় সেখানে অবস্থিতি করিতেন। এইরূপে বহুদিন অতীত হইলে তাঁহারা লবণ ও অন্নসেবনার্থ তিফাচর্যা করিতে করিতে একদা সঙ্গরাজ্যস্থ কালচন্দ্রানগরে প্রবেশ করিলেন। তত্রত্য চারিজন কুবামী (ইহারও পরস্পর বন্ধুত্বমত্রে বদ্ধ ছিলেন) কবিদিগের সাধুজনাচিত চালচলন দেখিয়া মুগ্ধ হইলেন, তাঁহাদিগকে প্রণাম করিয়া তিফাচর্যাগুলি নিজ নিজ হস্তে গ্রহণ করিলেন, এক এক জনকে এক এক জনের গৃহে লইয়া গিয়া উৎকৃষ্ট লাভ ভোজন করাইলেন এবং কবিরা তাঁহাদের উচ্চানে অবস্থিতি করিবেন, এই অস্বীকার গ্রহণ করিলেন। অতঃপর তাপদেরা কুবামীদিগের গৃহে ভোজন করিয়া দিব্যবিহারের জন্ত এক জন অগ্রিম্মণ্ডল, এক জন নাগভবনে, এক জন স্থপর্ণভবনে এবং এক জন কৌরবরাজ্যের মৃগাচিরনামক উচ্চানে বাইতেন। যিনি দেবলোকে গিয়া দিব্যবিহার করিতেন, তিনি শক্রের ঐবর্ষা দেখিয়া আসিয়া নিজের উপস্থাপকের নিকট তাহা বর্ণনা করিতেন; যিনি নাগলোকে দিব্যবিহার করিতে বাইতেন, তিনি নাগরাজের সম্পত্তি দেখিয়া আসিয়া নিজের উপস্থাপকের নিকট তাহা বর্ণনা করিতেন; যিনি স্থপর্ণভবনে দিব্যবিহার করিতেন, তিনি স্থপর্ণরাজের বিবৃতি দেখিয়া আসিয়া নিজের উপস্থাপকের নিকট তাহা বর্ণনা করিতেন; যিনি কুবামীর উচ্চানে দিব্যবিহার করিতেন, তিনি নিজের উপস্থাপকের নিকট রাজ্য ধনরত্নের স্ত্রী ও গোচাণ্য বর্ণনা করিতেন। এই সকল বর্ণনা শুনিয়া উক্ত উপস্থাপকদিগের মনে তাপস দিব্যস্থান লাভ করিবার বাসনা জন্মিল এবং তাঁহারা বানাদি পুণ্যকার্য্য করিয়া আত্মকল্যাণে এবং জন শত্রুরূপে জঘাত্তর প্রাপ্ত হইলেন, এক জন সনারপত্য নাগলোকে জন্মিলেন, এক জন শাল্মলিবনস্থ বিমানে জয়লাভ করিয়া স্থপর্ণদিগের রাজ্য হইলেন এবং একজন ধনরত্ন কৌরবের প্রধান মন্ত্রী হইয়া গুপ্তে জয়প্রাপ্ত করিলেন। উক্ত তাপস চারিজনও কালক্রমে ব্রহ্মলোকে জন্মিলেন।

ধনরত্নের পুত্র বড় হইয়া পিতার মৃত্যুর পর রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হইলেন এবং বধ্যধর্ম রাজ্য করিতে লাগিলেন। তিনি দ্রুত-বিশারদ ছিলেন; এক বিভূষণের উপদেশানুসারে দান করিতেন, শীল রক্ষা করিতেন, পৌষ পালন করিতেন। এক দিন পৌষ গ্রহণ করিয়া তিনি কিংকাল নির্মমে অবস্থিতি করিবার উদ্দেশ্যে উচ্চানে গিয়া কোন বস্তুর স্থানে উপবেশনপূর্বক প্রান্যধর্ম পালন করিতে লাগিলেন। শত্রুও সে দিন পৌষ গ্রহণ করিয়াছিলেন; দেবলোকে শান্তির অনেক বিদ্য আছে দেখিয়া তিনিও মহত্যাগেই সেই উচ্চানে অবতরণপূর্বক কোন ব্রহ্মস্থান উপবিষ্ট হইয়া প্রান্যধর্ম পালন করিতে লাগিলেন।

* অর্থাৎ ঐহিক ও পারত্রিক দুপলবধে উপনীত।

নাগবাহু বক্ষাও পোষণী ছিলেন ; তিনি নাগলোকে বহুবিশ্র আছেন দেবীরা ঐ উজানের আর একটি রম্য অংশে আসীন হইয়া শ্রামণ্যার্থ পালন করিতে লাগিলেন । সুপর্ণরাজও পোষণ অবলম্বনপূর্বক সুপর্ণলোকে অনেক বিদ্র ঘট বলিয়া ঐ উজানেরই আর একটি রম্য অংশে আসীন হইয়া শ্রামণ্যার্থ পালন করিতে লাগিলেন ।

এই চারি জন মৃত্যুকালে স্ব স্ব আসন ত্যাগ করিয়া মঙ্গলপুষ্করিণীর তীরে সমাগত হইলেন । পরস্পরকে অবলোকন করিবামাত্র তাঁহারা পূর্বজন্মের স্মরণশতঃ আনন্দিত হইলেন ; তাঁহাদের মনে পূর্বজন্মের সেই মৈত্রীভাব অগমক হইল, তাঁহারা পরস্পরকে ক্রীতিনন্দাষণপূর্বক সেখানে উপবেশন করিলেন । শত্রু মঙ্গলশিলাপটে বসিলেন ; অল্প তিন জনও স্ব স্ব মর্যাদা বিবেচনা করিয়া যথাযোগ্য আসন গ্রহণ করিলেন ।

অতঃপর শত্রু বলিলেন, “আমরা চারিজনই রাজা । দেবা ষাউক, আমাদের মধ্যে কাহার শীল মহত্তম ।” ইহা শুনিয়া নাগরাজ বহন বলিলেন, “আপনাদের তিন জনের শীল হইতে আমার শীলই মহত্তম ।” শত্রু বিজ্ঞাসিলেন, “ইহার কারণ কি ?” ‘এই সুপর্ণ জাতাজাত সমস্ত নাগের শত্রু ; কিন্তু আমাদের প্রাণনাশক ঈদৃশ শত্রুকে দেবীরাও আমি জুঁক হই নাই ; এই জন্তই বলিতেছি, আমার শীল মহত্তম ।

১। যে জন হ্রোদের পায়ে হ্রোদ নাহি করে,
হইলেও জুঁক তাহা না করে যে ব্যক্ত,
না উপজে হ্রোদ কহু বাহার অন্তরে,
তাহাকেই বলে লোকে অমণ প্রকৃত ।

[ইহা বণ নিপাতের চতুঃশোষণ আটকের প্রথম গাথা ।] *

আমার এই সকল গুণ আছে, এই কারণেই আমার শীল মহত্তম ।” ইহা শুনিয়া সুপর্ণরাজ বলিলেন, “এই নাগ আমার প্রধান ভণ্ডা, ঈদৃশ প্রধান ষাউ সন্দেহে রহিয়াছে দেবীরাও আমি যখন সূধা সাংবরণপূর্বক আহারভোজ্য পান করিতেছেন না, তখন বলিতে হইবে যে, আমারই শীল মহত্তম ।

২। সূধা সঙ্ক করে যেই সূধাব সমর,
তাপানিষ্ঠ, জিহেল্লিষ, নিঃপানাহার
আহারের ভরে যে না গালে রত হয়,
প্রকৃত অমণ বলি প্রাণসহ তাহার ।”

অনন্তর দেবরাজ শত্রু বলিলেন, “আমি নানাবিধ সুপের আলয় ও দেবলোকের ঐশ্বর্য পরিহার করিয়া শীলরক্ষার্থে মহাব্যালোকে আগিয়াছি, এই কারণে আমারই শীল মহত্তম ।

৩। আনন্দ প্রমোদ সব যে করে বর্জন,
বেশ, ভূষা, নৈখুনে যে নাহি হয় রত,
না বণ যে কহু কোন অলীক মন,
তাহাকেই বলে লোকে অমণ প্রকৃত ।”

শত্রু এইরূপে নিজের শীল বর্ণনা করিলেন । তাহা শুনিয়া ধনময় ক বলিলেন, “জামি প্রচুর ঐশ্বর্য এবং ষোড়শসহস্র নর্তকীপূর্ণ অতঃপর ত্যাগ করিয়া আত্ম উজানে আসিয়া শ্রামণ্যার্থ পালন করিতেছি ; এজন্য আমার আমারই শীল মহত্তম ।

৪। দোষগুণ সমুদায় বনেতে বিচারি,
পাশে ৷ সংযত, হির, বীর, অনাসক্ত,
কান, মোহনীর সর্ব হ্রা পরিহারি,
অমণ যে, তাকে বলা অমণ প্রকৃত ।”

তাঁহারা এইরূপে সকলেই স্ব স্ব শীল মহত্তম বলিয়া বর্ণনা করিলেন । তখন শত্রু ধনময়কে বিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ, আপনার সভায় এমন কোন পণ্ডিত আছেন কি, যিনি আমাদের এই সংসার নিরাকরণ করিতে পারেন ?” ধনময় বলিলেন, “মহারাজপণ, বিদ্যুর পণ্ডিত নামক এক ব্যক্তি আমার অর্থবর্ধনাস্থানক ; তিনি এই গণে যে ভায় বহন করিতেছেন, অল্প কেহই তাহা বহন করিতে পারে না । তিনিই আমাদের সংসার অগ্নিনোদন

* চতুঃশোষণ আটকে (৪০১) চিত্র এ গাথা নাই ।

+ প্রকৃত হইবে যে নিঃপানাহার উভয়ই বণ ধনময় ।

কবিতেন। চলুন, আমরা তাঁহার নিকটে যাই।” উত্তম প্রত্যাব বলিয়া অপর তিনজন ইহাতে সম্মত হইলেন। অনন্তর তাঁহারী সকলে উত্তান হইতে নিষ্কান্ত হইয়া ধর্মমন্ডায় গমন করিলেন, উহা হৃদয়ঙ্গম করিয়া বোধিসত্ত্বকে পশ্চাদ্ উপবেশন করাইলেন এবং ক্রীড়ামণ্ডাপূর্বক এক পার্থ আসীন হইয়া বলিলেন “পতিতবর, আমাদের মন একটা সংশয় অধিরাছে। আপনি তাহা অপনোদন করুন।

১। মহাপ্রাণ ভূমি ধর্মার্থমথ ক	উপনয়ন করিয়া গ্রহণ
হাস্য ধনগ্রহ পানেন এরাহা	করেন নিজের কর্তব্য পানন।
বলিলায় মোরা গাথা চারি মনে	কিত তাহা লয়ে মতবৈধ ঘটে,
সে মণ্ড পূর করিবার তরে	আগিলায় সবে তোরবার নিকটে।
কর অপনোদন পর বোধের	নিম্ন প্রজ্ঞাবল ভূমি, বিজ্ঞবর
মণ্ডবিহীন কর সবাকারে	লইলান মোরা পরণ তোরবার।”

তাঁহাদের কথা শুনিয়া বিদূষ বহিলেন “হাস্যমগ্ন আপনারা স্বয়ং লীলমথ্যে যে সকল গাথা বলিয়াছিলেন এবং বাহার সজ্জা তত্ত্বের ঘটনাছে সেই সকল গাথায় আপনারা বাহা সাধুজগায়াছ তাহা বলিয়াছিলেন কিংবা বাহা সাধুজনগায়াছ নহ তাহা বলিয়াছিলেন, ইহা আমি কিরূপে জানিব।

২। কিবাদের মূল যদি পারেন জানেন	অর্থার্থ পতিতরা পারেন করিতে
হবীনা সা ঘটে তার কিত ভূগণ	মোহাবের গাথাগুলি না কর অবগ
মোহবল তাহারের করিলে নিস্তর	অতি বড় পতিতের(ও) মথ নাহি হয়।

৩। কি বলিয়া ন পরায় কিবা বৈবস্তব
কি গাথা বলিলা পত্র গুরুকিষ্কর
কি গাথা বলিলা কুরুরাধ ব প্রর
তুমি পরে বখাজান করিবি চিটার।

তখন শত্রু প্রভৃতি এই গাথা বলিলেন :—

৪। মাপের যতে ক্ষান্তি লীল মহত্তম
গরুড়ের যতে অট হর দিতাহার
মোহবল যতে ক্ষেত্র রূপি পরিহাব
কুরুরাধ অকিঞ্চ ন যেন ক্ষেতালন।

তাঁহাদের কথা শুনিয়া হাস্যমগ্ন এই গাথা বলিলেন :—

৫। সকলোই যত্নেই উত্তম বচন
বলেন নি কেহ কিছু সাধুবিপ্লবিত
এই চতুর্বিধ ধর্মে যিনি প্রতিষ্ঠিত
তাঁহাকেই বলা যায় প্রকৃত জ্ঞান।
চক্রবাক্তি মথ্যে মণ্ডলয় অর কথা
মণ্ডপারে সর্বাভায়ে চক্রের দুচ্ছতা
তেননি এ চারি স্তব অস্তরে নিহিত
হইলে চক্রের স ঘটনা নিশ্চিত।

মহাসম এইরূপে চারিজনই শীলই একরূপ বলিয়া প্রতিপন্ন করিলেন। তাঁহার মৌখিক শুনিয়া উক্ত চারিজনই পরম ক্রীত হইলেন এবং একত্রে গাথায় তাঁহার স্তুতি করিলেন :—

১০। নরকুলে শ্রেষ্ঠ ভূমি	শেষার মতন	ধর্মগোষ্ঠ ধর্মবিৎ বুদ্ধিমান জন
নাই এই ভূমণ্ড ল।	মহা প্রজ্ঞাবলে	এদের তাত্পর্য ভূমি নিবেশ হইলে।
অবলীলাকবে ভূমি স পর বেধন		করিয়াছ আবারের ছেবে হে বেধন
মসদয় করণপ্রায়্য দয়কার।		ইহল মণ্ড পূর আশা মণ্ডার।

* বিদ্যুৎ বোধিসত্ত্ব ছিলেন।

উক্ত চারি ব্যক্তি এইরূপে তাঁহার নিকট প্রার্থের উত্তর শুনিয়া পরম সন্তোষ লাভ করিলেন । অনন্তর শত্রু তাঁহাকে দিয়া ছুই দিয়া, গরুড় স্বর্ণমালা দিয়া, বরুণ (নাগরাজ) মনি দিয়া এবং ধনস্বরূপ সন্তোষবাদি দিয়া পূজা করিলেন । ধনস্বরূপ বলিলেন,

১১। প্রার্থের উত্তর ছুই দিয়া হুই দিয়া, হইলাম ভুই বড় হে পতিতবর ।
 দুই এক, হুই এক, বরী বর্ণনত, আদ্যবের অপরূপ মন্থানি বর,
 হুইর সন্তোষ যোগদানি গ্রীষ্ম আয়, এসব তোমার আমি বিহু পুণ্যকার ।

শক্রাদি মহানস্বের পূজা করিয়া স্ব স্ব স্থানে প্রতিগমন করিলেন ।

চতুশ্লোকধর্মও সমাপ্ত ।

(২)

নাগরাজের ভাষ্যার নাম ছিল বিমলা দেবী । নাগরাজ গল্পদেশে যে মনি পরিতেন, তাহা দেখিতে না পাইয়া বিমলা জিজ্ঞাসা করিলেন, “প্রভো আপনার মনি কোথায় ?” নাগরাজ বলিলেন, “ভক্তে, চন্দ্র নামক ব্রাহ্মণের পুত্র বিদ্যুৎবেব মুখে ধর্মকথা শুনিয়া এত চিত্তপ্রসাদ লাভ করিয়াছিলাম যে, আমি তাঁহাকে মনিটি দিয়া পূজা করিয়াছি । কেবল আমি নই, স্বয়ং শত্রু তাঁহাকে দিয়া ছুই দিয়া, স্বর্ণপরাঙ্গ স্বর্ণমালা দিয়া এবং রাজা ধনস্বরূপ সন্তোষ গবাদি দিয়া পূজা করিয়াছেন ।” “তিনি তবে ধর্মকথার বেশ পটু ?” “বল কি, ভক্তে ? বোধ হয় যেন এখন জম্বুদ্বীপে যুদ্ধের আবির্ভাব হইয়াছে । সমস্ত জম্বুদ্বীপের এক শত এক জন রাজা তাহার মধুর ধর্ম কথায় বীণাধরমুখ মস্তবারণমুখের জাঘ এমন মুগ্ধ হইয়াছেন যে, তাঁহারা এখন স্ব স্ব রাজ্যে প্রতিগমন করিতেছেন না । বিদ্যুৎ এতই মধুর ভাবে ধর্মদেশন করিয়া থাকেন ।” বিদ্যুৎ পণ্ডিতের প্রণয়না শুনিয়া বিমলারও ইচ্ছা হইল যে তিনি তাঁহার মুখে ধর্মকথা শ্রবণ করেন । তিনি ভাবিলেন, ‘আমি যদি বলি, আমি । আমারও ইচ্ছা হইয়াছে যে, বিদ্যুৎর মুখে ধর্মকথা শুনি, আপনি তাঁহাকে এখানে আনয়ন করুন, তবে সম্ভবতঃ ইনি সেই পণ্ডিতকে আনয়ন করিবেন না । অতএব কীড়ার ভাগ করিয়া বলা যাউক যে, সেই পণ্ডিতের হৃদয়-মাংস খাইবার জন্ত আমার দোহন জন্মিয়াছে ।’ ইহা স্থির করিয়া বিমলা পরিচারিকাদিগকে ইঙ্গিত করিয়া শুইয়া বহিলেন । যে সময় নাগরাজ নাগরাজকে মর্শন করিতে যাইত, সে দিন ঐ সময়ে বিমলাকে দেখিতে না পাইয়া তিনি পরিচারিকাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বিমলা কোথায় ?” তাহার বলিল, “প্রভু, তাঁহার অস্থখ করিয়াছে ।” ইহা শুনিয়া নাগরাজ বিমলার নিকটে গেলেন এবং শয্যার পার্শ্বে উপবেশনপূর্বক তাঁহার গা টিলিতে টিলিতে প্রথম গাথা বলিলেন :—

১। শরীর হইছে গাণ্ড, দুর্বল তোমার ; যেহের বরণ নাই পূর্ববৎ আর ।
 বল, প্রিয়ে কিছুমাত্র না করি গোপন কিরূপে হইছে ব্যথা শরীরে এমন ।

বিমলা বলিলেন,

২। হরে থাকে নাগরাজ, ত্রী জাতির ইচ্ছা এক কখন কখন,
 দুর্বল্য সে ইচ্ছা বড়, দোহন বলিয়া শরে জানে মর্শন ।
 হইছে আনন্দ, নাথ বিদ্যুৎর কুণ্ডলিত গাইতে বাসনা,
 এখানে আনিতে তাঁরে গায় যদি সঙ্গীত না করি বকনা ।

ইহা শুনিয়া নাগরাজ তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

৩। অকুত দোহন তব কে বল পুরাবে ? কেত হাঁও চন্দ্র হৃদয় কি বা বাহুদেবে ।
 বিদ্যুৎর স্বর্ণবস্ত্র বিভাষ ছন্দ কে পারে আনিতে তাঁর সন্নিধান তব ?

নাগরাজের কথা শুনিয়া বিমলা বলিলেন, “বিহুরের জগৎ না পাইলে এখানেই আমার মরণ হইবে।” তিনি পাণ্ডা কিরিয়া নাগরাজের বিকে পূর্ণ রাখিয়া এবং পরিহিত বস্ত্রের অকল দ্বারা নুখ ঢাকিয়া শুইয়া রহিলেন। নাগরাজও নিবৃত্ত শয়নকালে গিয়া বসিয়া বসিয়া ভাবিতে লাগিলেন, “বুঝিতেছি যে, বিমলা বিহুরের জগৎ আনাইবার জন্য ব্যাহুল হইয়াছেন। তাহা না পাইলে তিনি ঝাটবেন না। কিন্তু আমি কি উপায়ে তাহা পাইব?” নাগরাজের ইরন্দী-নাগী এক কচ্ছা ছিলেন। তিনি এই সময়ে সঙ্গীতস্বারে বিকৃতিতা হইয়া নিবৃত্ত সৌন্দর্য্যস্ফূট বিকিরণ করিতে করিতে গিরদর্শনে উপস্থিত হইলেন এবং পিতাকে প্রণাম করিয়া এক পার্শ্বে উপবেশনপূর্বক বুকিতে পারিলেন, হৃষ্টবাদনতঃ নাগরাজের চিত্তবৈকল্য খতিয়াছে। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “পিতঃ, আপনাকে যে নিত্যন্ত ভ্রম্ভান্যমান দেখিতেছি, ইহার কারণ কি?”

- ১। কি হুস্তিতা আস অন্তরে হোয়ার? যথেষ্ট হীনু কেম পরিচয়
করবিবদিত কমলের মত? কি যেতু হফে হুম্বারবান?।
তুমি অশ্লিলম; ঐখ্য অশার যথেষ্ট হোয়ার ভোগে নিয়োজিত;
তবে কি কারণ করিতেছ শোক? বিবাহের তার পরিহর, পিতঃ।”

কচ্ছার কথা শুনিয়া নাগরাজ বিবাদের কারণ বলিলেন :—

- ২। “মাতা তব, ইরন্দী, চাহেন খাইতে বিহুরের জংপিও। কে পারে আনিতে
বিহুর পতিতে হোয়া? বর্শন(ই) ওয়ার বেবনবনরগো কট টা। তার।

মা, বিহুরকে আমার নিকট আনিতে পারে, এখানে এমন কেহ নাই। যাগাতে হোয়ার মাতার প্রাণরক্ষা হয়, তুমিই তাহার ব্যবস্থা কর। বিহুরকে আনিতে পারে, তুমি এমন কোন ভর্তী অহুগুদান কর।” তিনি কচ্ছাকে উৎসাহ দিবার জন্য অর্ধগাথা বলিলেন :—

- ৩(ক)। হেন কোন ভর্তী তুমি বাও শো খুঁজিতে পারিবেন যিনি হোয়া বিহুরে আনিতে।

নাগরাজ কামমুগ হইয়া কচ্ছাকে যাহা বলা অহুচিত, তাহাই বলিলেন।

- ৪(খ)। শুনি ইহা ইরন্দী ভর্তী সন্ধান নিপুত্র করিল গায়া কান্দন্তমনে।

ইরন্দী বিচরণ করিতে করিতে হিমালয় পর্বতে বর্ণগন্ধরসম্পন্ন পুষ্পসমূহ আহরণ করিলেন, সমস্ত পর্বতটাকে এতটা মহার্হ যশির ছায় সাজাইলেন, উহার উপরিভাগে পুষ্পগায়া রচনা করিলেন এবং মনোহর নৃত্য করিতে করিতে নখর স্বরে সপ্তম গাথা গান করিলেন :—

- ৫। গরুর্স রাকস-মাগ কিশুণব নর সর্বকায়ধর যিনি, পতিতপ্রহর,
আছেন কি হেন কেহ পুরি মনকার সাক্ষ্যবন যিনি মোর ভর্তী হতে চাব?

এ সময়ে মহাবাজ বৈশ্রবণের ভাগিনের পূর্বক-নামক বকসেনাপতি জিরোমনগ্রমাণ মনোময় * নৈমধ্য অশ্বে আরোহণপূর্বক মনঃশিলাময়ী অধিত্যাকায় উপস্থিত হইবার জন্য কালপর্বতের উপর দিয়া গমন করিতেছিলেন। তিনি ইরন্দীর গান শুনিতে পাইলেন, অমনি ভবান্তরাহুত জীৱন্তমিস্ত্র সেই নীতপদ তাঁহার বহুবাংলা ভেল করিয়া তাঁহার অস্থিমজ্জায় প্রবেশ হইল। তিনি বিমুগ্ধচিত্তে প্রতিবর্তন করিলেন এবং অবগুপ্টের আশ্রমে থাকিয়াই ইরন্দীকে আশ্রয় দিবার জন্য বলিলেন, “ভদ্রে, কোন চিন্তা নাই; আমি প্রজাবলে, স্বর্ঘ্যবলে ও শম্বলে বিহুরের জংপিও আনিবন করিতে সমর্থ।”

- ৬। হব পতি তব; শঙ্কা করিও না মনে; হব তব ভর্তী আমি, অনিশ্চয়নাম।
আছে মোর বুদ্ধি, আমি প্রভাবে বাহার পারিব করিতে পূর্ব বাসনা হোয়ার।
দিশাব আশাস; কর পরিহার ভয়; হইবে আমার ভাগী তুমি শো নিস্তার।”

* মনোময়—মনবাহ্য গুণিত ঐন্দ্রজালিক।

† বুদ্ধিত হইলে যে ইরন্দী পূর্বককে যেবিবাহের নিষেধ পূর্ণ মানাইয়াছিলেন।

- ১। হিলা ইরনশী পূৰ্ণদ্বন্দ্ব পূৰ্ণকৈ
ভাব তিক সেই মত, বলিলা হৃদয়ী
কি চাই আনয়। কিসে হ'বে কল্যাণ
১০। অকৃত্য লবন, চন্দনচিহ্ন
ইরনশী করি হত বস্ত্র প্রহণ
ভাৰ্য্যা তাই এবে তাঁর হইল চিত্তের
"গিহ্য নিকটে মোর চল তরা করি।
বলিবেন বুঝাইয়া সেই নন্দিনী।"
বিচিত্র শ্রুগন্ধি পুষ্পমালাবিভূষিত
শিখর সমনে গিয়া দিলা ধরন।

এম পূৰ্ণক ইরনশীকে বাহিরে রাখিয়া ০ নাগরাজের নিকটে গিয়া তাঁহার কন্যাকে
প্রার্থনা করিলেন :—

- ১১। কৃপা করি নাগরাজ করণ শবণ
আপনার কন্যা ইরনশীকে বিবাহ
উপযুক্ত শুভ আশি দিব আপনারে
১২। মত হস্তী, মত অথ অবশ্যী নম্র,
এ সকল উপহার দিব তব পাশে।
আৰ্হনা করিতে যাহা হেথা আগমন।
করিতে আবার বড় হয়েছ আগ্রহ।
করন সমাসীদৃত আনা দুজনারে।
নানা রত্নে পূৰ্ণ মত বৃহৎ মণ্ডিত—
করন গ্রহিণী বিদ্যা কুসার্ব আনয়।

নাগরাজ বলিলেন

- ১৩। জ্যোতিবদ্ধিহীনবের পরামর্শ বিনা
না করি মন্থণ। কার্যে প্রবৃত্ত যে হর
১৪। নাগরাজ বস্ত্র প্রবেশিতা অম পুর
বলিলা তাঁহার ভ্রমে বন্ধুলোভন
কিন্তু সে বিপুল শুভ বল ভাবি দেখি
জ্ঞানানুপ্রদান অমি করিতে পারি না।
অমৃতাপাশাধী শ্বেবে হর সে নিশ্চয়।
অত পুরে বিবলাকে ডা কল্য মনয়।
পূৰ্ণক পার্থনা করে গ্রহিণীকে মন।
শেহরপুরনি তা কে সমর্পণ না কি ?

দ্বিমশা বলিলেন

- ১৫। ধনবিত্তবানলগ্না নয় ইরনশী।
পতিতের জগতিও ধর্মবলে পে হ
এই শুকে লগ্না মোর ত রা রাজন
১৬। শুনি বিদ্যার কথা বরণ তখন
পূৰ্ণককে সখোদন কপি অস্পন্দ
১৭। ধনবিত্তবানলগ্না নয় ইরনশী।
পতিতের জগতিও ধর্মবলে পেয়ে
শুধু এই শুকে লগ্না মনো আনয়
সেই শ্রুগন্ধিত জন শ্বেবে তাঁর পতি
আনিতে সমর্থ বেই হবে নাগালয়ে।
অত শুকে—বিশেষে কিছু নাই প্রয়োজন।
করিলেন অত পুর হতে নিরুদয়।
বলিলা বস্ত্র্য নিজ নাগরাজের —
পার তুমি এম বক হতে তাঁর পতি
আনিতে সমর্থ যদি হও নাগালয়ে।
চাই না ক অত বন গিনিময়ে তাঁর।

পূৰ্ণক বলিলেন,

- ১৮। এক জনে বলে যারে পতিপ্রাধান
এ সবকে মতচেহ বধন এমন
অত্রে তাঁরে নুহ বলি করে হেহজ্ঞান
কোন পতিশুকে লক্ষ্য করেন আপনি ? †

নাগরাজ বলিলেন,

- ২। সুব্রাজ ধনস্তর উপদেশ পালি ধীর
শ্রুগণে চলেন সখা শুনেছ কি নাশ গায় ?
বিহুর তাঁহার নাম শ্রুগণিত বিচরণ
সহপায়ে তাঁরে তুমি কর সেবা আনয়।
লত মোর গ্রহিণীরে বিদ্যা তুমি এই পণ
পত্নী হ রে সেবা শুভ করিব সে আশীষন।

* মূলে 'পটংগরেণ' আছে। নূতন পাণি অতিথানে ইহার যে অর্থ আছে তাইই গ্রহণ করিয়া অনুবাদ
করা হইল। কিন্তু ষট্ঠকন্যাবাগী ইহার আরও একটা অর্থ করা বাহিতে পারে।— শ্রুগণীর বামা
ম বাব বিদ্যা।

† ইরনশী পূৰ্ণকই বিহুর পতিতের নাম করিয়াছিলেন। এখন পূৰ্ণক তাঁহার সম্বন্ধে পরিচয় জানিবার
উদ্দেশ্যে এইরূপ বলিবেছেন।

- ২১। তিনি বহুদেৱ বাণী মানন্য অস্ত্ৰে
উট্টলি আসন হতে বক্ষসেনাগতি ।
সেখাবেই সেই বেণে, অস্ত্ৰচক্রে ভাঙি
নিলা আঁঠা, 'আত্মাৰেণ সৈন্যব ভূতগ
মান্যেব সৰ্বব হেথা কর আনমন ।
- ২২। সেই অব আন, দায় কৰ্ণ শৰ্ম্মদয়;
হস্তশৰ্ম্মনয় দায় পুৰ চাৰিখানি;
গঠিত লোহিত কৰ্ণে * উল্লস দায় ।"

পূৰ্ণকৈৰ ভৃত্য তৎক্ষণাত্ ঘোৰক আনমন কৰিল; তিনি তাহাৰ পৃষ্ঠে আয়োজন
কৰিয়া আকাশমাৰ্গে গমনপূৰ্ব্বক বৈভৱবেগেৰ নিকট উপস্থিত হইলেন এবং নাগলোকেৰ
শোভা বৰ্ণন কৰিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন কৰিশেন। এই ঘটনা বুঝাইবাৰ অত্ৰ কবিকটী
পাখা বলা যাইতেছে :-

- ২০। বেগেৰ বাহন সেই বিরা অধোপরি
আয়োদি পূৰ্বক (ক.পু কেৎসল্য বায়)
উট্টলি নিমেঘলম্বো অস্ত্ৰবিদ্যলোকে ।
- ২১। কবানললম্ব সেই পূৰ্বকৈৰ মনে
কৰ্ম্মণ ১৭৭৭ ইচ্ছা ইচ্ছা ইচ্ছা
বিভূতিম্পন্ন ভূতপতি কুবোহেৰ
নিকটে থলেন তিনি এতক বচন :-
- ২২। অধিতা হিৰণ্যবতী না'ব নাগপুৰী,
'ভোগবতী' নামে তথা বিচিত্ৰ আশাৰ,
দ্ববৰ্ণে গঠিত সেই নাগদামৰ্ণৱী ।
- ২৩। পদ্মদাম-বৈদ্যুতবিনী* মণিতে গঠিত
অষ্টালক শোভে তার শুভ্রীনাংকরা,
মণি'সিন'-বিমিৰ্জিত আশাৰ সকল
কৰ্ণে হফে আচ্ছাদিত ভিত্তিৰে বাহিৰে ।
- ২৭, ২৮। আয়, জপু, নগুপণী, কেতকী, তিলক,
মুচমুল, উচ্ছালক, সিদ্ধিহাৰ, সহ,
মিৰক, নাগমালিকা, তত্ৰক, চম্পক,
কোম শু ভগিনীনাং—এ সকল তল,
কলপুৰ্ণে অবনত শাখা বাহিৰে
কৰে নাগভবনেৰ পোতা বিবৰ্জিত ।§

* মূলে অৰ্ধমানসুল আছে। জপু নামক নদীতে যে বিপুল বৃত্তান্ত নীতৌচ্ছল কৰি পাওম যাইত, তাহাকে
আশুনন বলিত ।

† "লোহিতকমসাগৰগন্ধিক"। লোহিতক=লোহিতক বা পদ্মদামবিনী (ruby), মসাগৰ=
কবৰমণি বা বৈদ্যুত (cat's eye) ।

‡ "শুভ্রীবিৰো"। অষ্টালকতলি ঐবাংকর শু শুভ্রীকাৰ, কিংবা তাহাৰেৰ বাবে শু শুভ্রীকাৰ আকাৰেৰ
গঠন হিল ।

§ উচ্ছালক=সোণাল (crystal fistula)। সিদ্ধিহাৰ=নিৰ্ম্মলা। 'সহ' সম্বন্ধে চিকাৰেৰ বলেন
সে ইহা 'সহকাৰ'। যে আশ পাছেৰ কল অতি হৃৎকবুজ (বেবন কলানবী), তাহা সহকাৰ। "সহকাৰোহিত
শৌৰতঃ"। স স্ত্ৰুত সাহিত্যে 'সহ' পক্ষে অস্ত্ৰ ভাতীৰ কোন কোন উদ্ভিদ শুৰ্ণা (বেবন বাস)। উপৰিত্ত বা
তত্ৰক=বেবনক কিংবা কবৰ। 'নাগমালিকা' অভিধানে নাই। ভ্ৰাবিত্ত বেবে এক জাতীৰ বৃক্ষিকে 'নাগম'।
কল। 'ভগিনীনাং' কি তাহা জানি না। কুপাল-জাহকে (৪০০) 'ভগিনী'-নামক বৃক্ষেৰ নাম পাওম পিহ"হ।

- ২৯। ইশ্রাবীলবিশ্বের স্বর্গের পাশপ
রয়েছে দেখানে এক নিত্য বিকৃত
কনককুশনে বাহা, হেব রম্যস্থানে
বহুদি উপপাদিক * মাগেণ বরণ
নিরন্ত করেন বাস পরিতন সহ ।
- ৩০। মহিষী বিবনা তাঁর হৃদয়কর্ণনা
স্বর্ণপ্রতিমাযা তরুণী হৃদয়
বহুর বিলাসবস্ত্রী কানাকড়ী দ্বা
ঘোলে ববে হৃদয় সমীর হিমোলে ।
তুলায়ে হৃদয় নিবলনিত ।
- ৩১। উজ্জ্বল দেহের বর্ণ করণকল
লাঘ্যরসে হরপ্রিত বিরাজেন তিনি
বিরাজে নিবাত স্থানে পুষ্পসমুচ্চল
কর্ষিকার তক বধা ; কিংবা ইশ্রাবীরে
বিরাজ অপসরা বধা, অবধা যেমন
ঘনমেঘবিনিস্ততা গোড়ে সৌদামিনী ।
- ৩২। জন্মেছে বিশ্বকর মোহন তাঁহার—
চান তিনি বিহরে হৃদয়পাঠ পাইতে ।
আনি উহা দিব প্রোচা, নাগদলশীকে
কড়াবানে তুবিবেন তাঁহার আঘার ।

বৈশ্রবণের অচ্যুত বিনা যাইতে সাহস ছিলনা বলিয়া পূর্বক তাঁহার অবগতিব জন্ম
এই সকল গাথা বলিলেন । বৈশ্রবণ কিন্তু তাঁহার কথা শুনিতে পাইশেন না, কারণ তখন
তিনি, দুইজন দেবপুত্রের মধ্যে একটা বিমানের অধিকার লইয়া যে বিবাহ হইয়াছিল,
তাহাব নিপত্তি করিতেছিলেন । পূর্বক বুঝিলেন যে তাঁহার কথা বৈশ্রবণের কর্ণগোচর
হয় নাই । দেবপুত্রের মধ্যে বিনি বিচারে জয়ী হইশেন পূর্বক তাঁহার পার্শ্বে দাঁড়াইয়া
রহিলেন । বৈশ্রবণ বিচারান্তে পরাজিত দেবপুত্রের দিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া অপব
দেবপুত্রকে বলিলেন, 'দাও, তোমার বিমানে গিয়া বাণ কর ।' কিন্তু তিনি 'দাও' পদটী
উচ্চারণ করিবারাত্র পূর্বক কতিপয় দেবপুত্রকে শাস্তি করিয়া বশিলেন, 'আপনারা শুনিলেন,
মাতুল মহাশয় আমাকে যাইতে আজ্ঞা দিলেন ।' অনন্তর পূর্বক যেক্রপ বলা হইয়াছে,
সেইভাবে সৈন্যব ঘোটক আনাইয়া তিনি তাহার পৃষ্ঠে আরোহণপূর্বক প্রস্থান করিলেন ।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য নাগা বলিলেন,

- ৩৩। বিকৃতসম্পন্ন সূতনাথ কুহেরকে
বনি ইহা লইলেন বিদায় পূর্বক ।
দেখানাই উপহিত অশুচরে ভাকি
বলিলেন, 'আজ্ঞানের সৈন্যব তুরগ
সাধ্যায়ে সযর দেখা কর আনয়ন ।
- ৩৪। সেই অবস্থান বার কর্ণ বর্ষায়
রক্তবিশির বার খুব চারিবাণি,
প্রতি লোহিত বর্ষে উল্লস বার

* পানি 'উপপাদিক' স কৃত উপপাদিক বা উপপাদিক । যে চরে শুক্লশ্যপিতের স যোগ বিনা বহুতলি
অতিমতি লাভ করে তাহা উপপাদিক নামে অভিহিত । বিনি এ ভাবে জগতের প্রাপ্ত হন তাঁহাকেও উপপাদিক
বলা যায় । এরূপ লগ্ন দেবশাসিতের লগ্ন । স্বর্গাভ্যাস আশ্রমে (৪০০) উপপাদিক জন্মের উল্লেখ আছে ।

৩৪। বেবেঃ বাহন সেই দিবা অধোগরি
আয়োহি পূৰ্ণক (কণ্ড কেশব দ্বার)
উগ্রিগা নিমেষম বা অস্তরিকলোকে।

আকাশপথে বাইবার কালে পূৰ্ণক ভাবিতে লাগিলেন 'বিভূষণপুত্রের বহু অশ্রুত আছে, তাঁহাকে যে বণপ্রয়োগ করিয়া ধরিতে পারিব, তাহা অসম্ভব। ধনরত্ন রাজ্য দ্যুতবিশারদ, তাঁহাকে দ্যুত পরামিত করিয়া বিভূষণকে গ্রহণ করিতে হইবে। রাজ্যের ফ্রোমে বহুবর আছে, তিনি অল্পদুগ্ধা কোন পণ্য রাখিয়া দ্যুতক্রীড়া করিবেন না। অতএব কোন মহার্ষি রত্ন লইয়া যাওয়া আবশ্যক কারণ রাজ্য যে সে রত্ন গ্রহণ করিবেন না। রাজগৃহ নগরের নিকটে বিপুল ধিরিত্ব অত্যন্তর রাজচক্রবর্তীর পরিভোগ্য এক মহার্ষি মণি আছে। ঐ মণির অশ্রু শক্তি। আমি উহা লইয়া রাজাকে লোভ দেবাইব এবং দ্যুতে জয়লাভ করিব।' অনন্তর পূৰ্ণক তাহাই করিলেন।

এই পুস্তক বিংশ পৃষ্ঠ ইহার রত্ন পাণ্ডা বলি সন

- ৩১। সে জন পূৰ্ণক যশ ব্রহ্ম-বাণ।
যশোত্তে অরণ্যে পূৰ্ণক পদ
অগ্নিগ্নি লিখন + অশ্রুত
অমরাবতীর মত নির্যাসে কুশল।
- ৩২। ক্রৌঞ্চমণ্ডল নীচ সঙ্গীত
কলকর্ষ বিধেয় মধুর কুসনে
স্বপ্ন চড়াই দেখা দল্লত অমর !
লোশিছে যে পূৰ্ণক বসে লত পত
কুশলকুশলে হয়ে ওলোশিত বাহা
বিশীত হিমাক্রিৎ করিতে বিরাজ
- ৩৩। বিপুল নাকে সেই লোলে অগ্নি
করিলা পূৰ্ণক বসি লাগিলা ধূমিতে
পাইলা বর্ন তার বিরিকুট মবে।
- ৩৪। যদুর্গা সে মনন বীণ সুতিন নু
বিদ্যমান মনন যবে যে গায়
মণির এতানে সেই গুণ(ই) তা পায়।
- ৩৫। দেখি সেই মহামূল্য মহাপ্রতিভার
মসোহর মহামণি লইলা তুলিয়া
পূৰ্ণক অশ্রবণ; আশ্রবণপুটে
অরোহণ করি পুন অস্তরিকপথে
ইন্দ্রের অশ্রুতে হইলা বাহিত।
- ৩৬। হয়ে উপস্থিত সেখা ন্যাস অশ্রুতে
এবেশিলা কুশল মনন পূৰ্ণক।
এক পদ এক রাজ্য হিলেন সেখার
অকলিঙ্গিত্তে ভবু করিলা আলান
দুহিত মবে।

৩১। কুশল পদ আছে। বৈদিক সাহিত্যেও ইহা পদ বা বাগ্নি অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।

† টীকাকার বলেন যে রাজপুত্র জনন অমর জ্যেষ্ঠ অমর ছিল। ইতিহাস ভিত্তি এ সত্যের ন।

‡ অমরকার মননকুশি যেমন বৈদ্যের পুত্রের অমরকে বৈদ্য (১)।

৪২।

কে আছেন রাজগণ মাঝে

চান যিনি দ্বাতে দ্বিতি গেতে রক্তোত্তম ?

পরাধিত করি কিংবা আদিই না করে

মত্তিব উত্তম বন ? পাব মহামণি

দ্বিতি দ্ব্যুতে কার সঙ্গে ? কি বা কোন্ রাজ্য

দ্বিতিয়া লবেন এই মহারত্ন যের ?

পূর্বক এইরূপে চারিটি পাদে* কুরুরাজকে নিজের উদ্দেশ্য জানাইয়া পাঠাইলেন। রাজা ভাবিলেন, 'এত আশ্পদ্যায় সহিত কথা বলিতে পারে, এমন লোক ত আমি কখনও দেখিতে পাই নাই ! লোকটা কে ?' তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন

৪৩। কোন্ রাজ্যে জন্ম তব ? কুরুরাজ্যবাসী বীর

এখানে ত কথাবার্তা কত নাহি বলে তারা ।

হৃদয় শরীর তব শরীরে বীণা স্যায়

হেরি অশ্রুত বন হইয়াছে সবাংকার।

কি নাম তোমার বল কাহার বাক্য তব ?

জিজ্ঞাসি তোমারে আমি সত্য করি বন মন।

ইহা শুনিয়া পূর্বক ভাবিলেন, 'এই রাজা আমার নাম জিজ্ঞাসা করিতেছেন, আমি ত কুবেরের দাস। আমি যদি পূর্বক নামে নিজের পরিচয় দি, তবে ইনি মনে কবিবেন, এ লোকটা নিজে দাস হইয়া আমার সহিত এক্ষণ প্রগল্ভভাবে কথা বলিতেছে কেন ? ফলতঃ ইনি আমাকে অবজ্ঞা করিবেন, অতএব ভূতপূর্বস্বপ্নে আমার যে নাম ছিল, তাহা বলিয়াই আত্মপরিচয় দিব।' ইহা স্থির করিয়া তিনি বলিলেন,

৪৪। মাগবক আমি ভূপ যোজ যোর কাশ্যাবন

অনু + এ নাম যোর জানে ইহা নরকমন।

জাতি বহুগণ যোর অঙ্গধেণে করে বাস

অনজীড়া হেতু আমি এসেছি শোবার পশ।

রাজা জিজ্ঞাসিলেন, 'মাগবক দ্ব্যুতে পরাধিত হলে তুমি কি দিবে ? তোমার কি আছে ?

৪৫। মাগবক তুমি, তব আছে কি রতন

রাশি রাশ আছে রক্ত রাজার ভাতারে

দ্বিতি বাহা লবে বন অক্ষানন্দ জন ?

যজ্ঞ কি করে দ্ব্যুতে আবাদ উদ্যায় ?

পূর্বক বলিলেন,

৪৬। এই দ্ব্যুতিমান্ন যদি যোর নয়বর

যে জন যে বন চার পারে ইহা দিতে ।

এই মহামণি আর অরাস্বিবন

বক্তপ্রেম ইহা এর নাম মনোহর।

দ্ব্যুতে যে সর্ষ হবে যোর পরাধিত,

এই আজ্ঞাযের সেই করিব বরণ।

ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন,

৪৭। এক যদি, এক অব বল কি করিবে ?

রাশি রাশি বশ্যমণি মহানুভবান্

আছে তুমি যখন বা কি প্রত্যেক রাজার ?

এ বোঝ কি দ্ব্যুতে কেহ প্রবৃত্ত হইবে ?

লত লত অব বায়ুদয় বৈশবান্

সর্ব্ব শোবার তার তুলনায় দায়।

দোহদ্বন্দ্ব সমাপ্ত।

* ৪২শ পাখাটি সূত্রচারি চরণবিধিষ্ট।

+ 'অনু' পদটি নিষ্ট। ন+উন—(১) কোন অংশে বাট নয় অর্থাৎ পৌরষ্যাত্মক, (২) কোন অংশে কন নয় অর্থাৎ পূর্ণ বা পূর্বক।

- ৫০। অক্লুত, বিশ্বকর নগর হৃদয়
সুৰ্য্য প্রাচীরে এই প্রাচীরে বেষ্টিত ।
স্বর্ণরেণু দ্বারা গুহ্য আকর্ষণ কৃত* ।
বিচিত্র পতাক উড়ে প্রাণবিশিষ্ট ।
- ৫১। হের পূর্ণাঙ্গা† সব কি হৃদয়রূপে
ইহা আছে সুবিভক্ত একোটে একোটে ।
পরস্পর অঙ্গ লগ্ন হের পূর্ণাঙ্গি—
প্রত্যেকের দুই পার্শ্বে রহিয়াছে পৃথক—
কোনটা অশ্রু, বাহে করে গভীরত
শব্দটাবি, অশ্রুপূর্ণ পথগুলি দিয়া
করে লোকে ইত্যন্ততঃ সন্মানসমন । ‡
- ৫২। রয়েছে আপান ছুনি, মঙ্গলগণিমাণ,
পুনা, ওষনিকপুণ, বারান্দা কত, §
৫৩। গ্রন্থ অধ্যয়নরত মানবকপণ,
রসক, বস্ত্রবিভ্রতা, গির্জা পুত —
মালাকার বর্ণকার মণিকার আদি—
হের এই মণিমধ্যে নির্মিত, রচিত ।
- ৫৪। পূর্ণকার পাচক নর্তক নটপণ
পাচক—সাইছে বার বরতালি দিয়া, §
বাসক বাজাইতেছে যন্ত্র—কুচুপুণ
- ৫১ ৫২। পণব, বিত্তিমা, =মু, তেরী ও সুবন্ধ,
কা মা কাতাল বীণা । নৃত্যব্যায়নাতি
সুবন্ধ, লগ্নক, স্ততিস্বকর —
হের এ সকল এই মণিতে নির্মিত ।
- ৫৩। মল বস লক্ষক, রাগাণী, বৈজ্ঞানিক,
বিদ্যুৎক—মণিমধ্যে হের বিনির্মিত । ¶
- ৫৪। রয়েছে তিতবে এর চাকি রত্নছবি
মকোপরি বক কত হায়েছে গঠিত ।
বসিয়া তাহাতে নরনারী =ত পুত
সমাস উৎসব ভীষণ করে দরশন ।

* “পূর্ণাঙ্গ পূর্ণাঙ্গাঙ্গী”—পূর্ণ—পূর্ণ এই অর্থ ধরিলে পূর্ণাঙ্গা—পূর্ণাঙ্গাবিহীন কুটীর । কিন্তু এখানে এই অর্থ অসঙ্গত । এই সমস্ত টীকাকারের মতে পূর্ণ—পূর্ণিমা (পূর্ণ) । পূর্ণাঙ্গা—আপণ (যোগ্য) ।

† “নিবেসনে নিবেসে চ সন্ধিবুহে পথভ্রমো” । সন্ধিবুহে তি পরসন্ধি ॥ চ অনিচ্ছিত ৷ চ্ছা চ, পথভ্রমো তি নিচ্ছিত বীণিকো । পরসন্ধি—পরস্পরের মধ্যে কাকি । নিচ্ছিত—অর্থাৎ বাহা দিয়া সর্ব্বথা বাতায়িত করা যায় ; অনিচ্ছিত ৷ (ব্যা) —যে পথ দিয়া সন্ধানের পন্থায় চণ্ড বাহা না, কিন্তু রথ শব্দটাবি চলে । নিচ্ছিত বীণি—যে গলি দিয়া লোকে পথভ্রমে বাতায়িত করে ।

‡ পুনা—যেখানে পুত বৎ করিয়া তাহাদের মাংস বিক্রয় করা হয় (slaughter house) । ওষনিক গৃহ—যে গৃহে অন্নগত বিক্রীত হয় ।

§ অথবা “সাইছে পাণিবার বাতাইয়া” । পাণিবার একপ্রকার বাস্তব, কিন্তু টীকাকার অর্থ করিয়াছেন “পানিপূর্ণাঙ্গের প্রায়শ্চেষ্ট” । “কুচুপুণ” একপ্রকার আনন্দ বাস্তব (সুখকুন্তের সুখ চর্চাবারা আচ্ছাদিত করিয়া এলুত), যেমন খোল, নাকড়া ইত্যাদি ।

¶ মূল “মুটটিক” (মুটিক) = মল । শোড়ির (শৌভিক) = বিদ্যুৎক বিংশ বাহারা স* লক্ষ । ‘মল’ শব্দের অর্থ টীকাকারের মতে ‘মসৃণনি করোন্তো মহানিপাত’ অর্থাৎ যে নাপিত শৌর্য্যকর্মে করে । আসি ইহার আদিবাচিক ‘বস’ অর্থ ই প্রণয় করিয়া ।

- ৩৫। যেথ আই মনসন কলহুনি মা.ত
বিগুণিত বাহু নব করিহে কোটিন ;
বেহু বা হচেহু হুটী, কেহু পদ্যমিত ।
- ৩৬। বিহরে পক্ষিপাশ পল নানাতাতি,—
সি'হ, বায়ু, কোক, কক, তরু, বরাহ, *
- ৩৭ ৩৮। পণ্ডিত, নবিত, শশ, বিদ্যান, হরিণ,—
এক স্তম্ভ চিত্রযুগ কর্তক প্রভৃতি †
অনিমেষে ধের এই সব বিনির্মিত ।
- ৩৯, ৪০। হুশতিষ্ঠা নদী কত † পল্ল জলশোভ
কর্ণপুষ্কর গর্ভে ৪৪ অবাধিত ।
বিহরে ভাটতে মংত্র—পাটিন, পাণ্ডন,
রোহিত লম্বর; কুর্ক, কুর্কী, মকর,
পিণ্ডবার আদি আর(ও) নানা জলজর ‡
- ৪১। অশিনাথ বিনির্মিত বেগহ অরণ্য
মানাজবনাকর্প, বিহরে সেখান
বিহঙ্গম নানাতাতি, বৈবুর্ক, কল্মে
মণ্ডিত হইল শোভ এই বনবলী । ৬
- ৪২। চতুর্দিকে সুবিন্যস্ত পুষ্করিণী সহ,
মংত্র আর জলজর বিহঙ্গম নানা
পেলিহে ব্যাঘ্র মাল বেগ অশিনাথ ।
- ৪৩। বেগ আর(ও) বনজর সাবহকুণ্ডা,
সর্বতঃ বেটী আয়ে জলরাশি বহ ; ৭
ভীতে শোভ বনমাস্তি মননসোহব ।
- ৪৪। হের পুরোভাগে আছে বিহের, মনস,
পশ্চাতে ভাটার যৌবানিক জলপূর্ণ ; ৮
কুরঙ্গা, অনুবীণ সঙ্কল(ই) নির্মিত
হচেহু এ অশিনাথে কি চাককোণে ।
- ৪৫। হের জলপূর্ণ আই, বেটী হুহের
জমিহেহে চতুর্দিক করি উদ্ভাসিত ।
- ৪৬। হুহের, হিন্দি, হুহাপাশ সকল,
চতুর্দিকারাজ, হের, নির্মিত ইহাতে ।
- ৪৭। আরাম, অরণ্য, অধিকার মনস,
কিশুর্কাকর্প রত কুর নিম
হচেহু নির্মিত এই অশিন মাকর ।

* কোক—বেজুড় (wolf), কক—কলু, তরু—hyena ।

† এই সকল প্রাণীর অনেকগুলির নাম ৪৪ বসে হুহাজেনন জাতকের (৪০৪) ১৫ম ও ১৬ম পাদ্যর এবং
কুণাল জাতকের (৪০৬) জাতক (৪০২ম পৃষ্ঠে) পাওয়া যায়। পশ্চত—পণ্ডিত, বনী—সোকা, সি—
স্তম্ভ, শশকরক বা শশকরিক—শশকরক (বা করিক) । হুহাপাশ বা স্কোর টকা বেল মা'র করিক
হা করক এক জাতীয় হরিণ । কুণাল জাতকের অনুবীণাশে অনবধানভাৱেঃ অবি এই অর্থ বহিঃ পারি মাই ।
'পবন' হইতে 'কর্ণক' পৃষ্ঠান্ত পদগুলি স্ত্রি হিঙ্গ জাতীয় হরিণের নাম । ৩৬ম হইতে ৩৮ম পাদ্যর পুনরাবৃত্তি
বেগ বেটী মাকর দেখা যায়, কারণ পদগুলির ন'বে 'বরাহ' শব্দটি হইবার এবং শব্দর স্তম্ভ একবার
প্রযুক্ত হইয়াছে ।

‡ পালু বা পাণ্ডন—বাওস (মংত্র) বডিস (বাঙ্গাল) ।

§ হুল ও মীকা, উজরেই হুহোঁধ্য । হুল 'বেগুনিয়া'র মত হয়। 'মক'
করিয়ে' ।

¶ যৌবানিক—অপরপোষ্য-বীণা টীকা(ক) । ইহা'ত কোন্ কেশে কুর'হ'হে 'সাগ ৫-১-২' মত ।

- ৭৮। শব্দের উদ্ভাৱন চারি—নবন, নিখক,
পাকবক, চিত্তবক—বিশেষে ইহাতে ।
অই যেন বৈজ্ঞান্য, শব্দের আসাদ ।
- ৭৯। নির্মিত 'স্বপ্না' সভা এ মণির মাঝে
ত্রাহিণ-বায়, পারিজাত কুহসিত,
নাগরাজ ঐরাৱত অই যেনা বায় ।
- ৮০। নন্দনে কীড়ায় রতা ত্রিশ অঙ্গনা
নহন্তে বিকুচিতা বিভ্রাতের সবা,
হের এই মণি মধ্যে রয়েছে নির্মিতা ।
- ৮১। দেবপুত্রবন হরে দেবকজাগণ;
দেবপুত্রগণ হুখে করে বিচরণ—
সকল(ই) এ মণিমধ্যে পাইবে দেবিত ।
- ৮২। রয়েছে সহস্রাবিধ, বৈদূর্গানবিত
সমুজ্জল দেবগৃহ মধ্যে এ মণির ।
- ৮৩। ত্রয়স্তম্ভ, স্বপ্নে পরনির্গতে, তুহিতে
আছেন যে সব দেব, সকল ই', নরেন্দ্র,
অকুত এ মণিমধ্যে হের নির্মিতা* ।
- ৮৪। প্রসন্নলিলা, ত্রি পুষ্করিণী
হের, অই সমাকীর্ণ ত্রিবিমলভূত
মন্দিরকনোপনসুহৃদের ধান ।
- ৮৫, ৮৬, ৮৭। বিবিধ বিচিত্র যেনা এ মণির মাঝে,—
ধন বেত, ধন নীল অতি মনোহর
একুশ শিল্পমণি, গৌণ পীতোজ্জল
বিল, বিল, বর্ষ আর রতনস্রিত,
ইন্দ্রগোপনিত যেনা ত্রিশ বেণা বায়,
সুন্দর্য, যাল যেনা, মজ্জিতাংগের
হরহর পাঁচল রেশ, সঙ্গে তাহারে
বসুন্ধরী নীলোৎপলগুচ্ছ মনোহর ।
- ৮৮। সর্পাস্রব্দর কুটিমান মনোহর
এই মণি মুঠে পণ রহিল আবার ।
যে যোরে করিবে অর মুঠে, মরবর
এ মণি লতিয়া যজ্ঞ হবে সেই জন ।

মণিগণ সমাপ্ত ।

(৪)

এইরূপে মণির গুণ বর্ণনা করিয়া পূর্ণক বলিলেন, “মহারাজ, আমি মুঠে পরাজিত
হইলে এই মণি দিব; আপনি পরাজিত হইলে কি নিবেদন বসুন ত?” রাজা বলিলেন,
“আমার শরীর, (আমার মণ্ডি) এবং আমার যেতচ্ছত্র বাতীত সর্গস্বই পণ করিলাম ।”
“বেশ কথা, মহারাজ; তবে আর বিলম্ব করিবেন না; আমি বসুন্ধর হইতে আসিয়াছি ।
শীঘ্র দূতদ্বারা সজ্জিত করিতে আদেশ দিও ।” রাজা অন্যত্ৰাবিলম্বে আজ্ঞা দিলেন ।

* দেবলোক চারি—চরিত্রবৈজ্ঞানিক, ত্রাহিণ ন, বায়, তুহিত, নির্বাণাতি, অরনির্গত স্বপ্না ।

† ‘সুহৃদগণ’ বলিল দূতবাক্য বা মুঠেপণ (অর্থাৎ দ্বারার ই-র ওটিকাতকি হানিত হয়) বসুন্ধর
কিন্তু এখানে যেন হয় ইহা ‘সুহৃদগণ’ অর্থ যাজ্ঞিক হইত ।

উদার অধিরে দ্যুত্যাগী সাধাইয়া দুরবস্থার ভ্রত উৎকৃষ্ট ধনাত্মকগণের আগন, অপর রাজাদিগের ভ্রত আগন এবং পূর্ণকর চত্ৰ উপযুক্ত আগন বিনাশ করিলেন এবং তাহাকে জানাইলেন যে দ্যুতক্রীড়ার সময় উপস্থিত হইয়াছে। তখন পূর্ণকর রাজাকে স'বাধন করিয়া বলিলেন।

১১। অসঙ্কট দ্যুত্যাগী	ব'হু অতিশু ব'চন বাই
এতদ্বন্দ্ব মনোবিন্দু	শোভায় ত বহুতর বাই।
একোপ না করি ব'হু	অসাবু উপায় পরিহারি
ক্রীড়ায় হইব অসী	এম এ প্রমিষ্টা বোঝা করি।
হও যদি পড়া ব'হু	অ ব'হুতর ক'শিবে অর্পণ
আমাকে সে ধন ভূপ	দু'তে বাঁচা করিয়াছ পণ।

রাজা বলিলেন “মাগবক, আমি রাজা বলিয়া ভয় করিও না। আমা'পর ভয় পরাজয় বিনা বশপ্রয়োগেই সম্পাদিত হইবে।” ইহা শুনিয়া পূর্ণকর সভাপ্রসঙ্গ রাজাদিগকে সাজী করিয়া বলিলেন “আমাদের অপরাজয় ধর্ম্মাশ্রয়াদিত উপায়ে হইবে।

১। ব'হুতর ব'হুতর	পলায়ন কেবল আঁখি ব'হু
যে ব'হুতর পলায়ন	কীর্তিমান বোঝা স'বাধন
যেব'হুতর স'বলে যেন	দ'বাধন ব'হুতর হ'হু
স'বায় কেহই যেন	অজ'হুতর না যেন অ'হুতর।

অনন্তর কুররাজ এক শত এক জন রাজপরিবৃত্ত হইয়া এবং পূর্ণকরকে সঙ্গে লইয়া দ্যুত্যাগী প্রবেশ করিলেন, সেখানে সকলে বধ্যযোগ্য আসনে উপবিষ্ট হইলেন। রক্তক্ষয়নের উপর স্বর্ণ পাশক স্থাপিত হইল। পূর্ণকর কালক্ষেপ না করিয়া বলিলেন “উদারাজ, জিতিবার ভ্রত মালিক, সার্বট, বহন শাস্তি ভ্রত প্রভৃতি চক্রিণ ব'হুতর বা'ন আছে। আপনি নি ভ্রত অচিন্তিত হইবাদের যে কোন বা'ন ফেলুন।” ব'হুতর রাজা বলিয়া ব'হুতর প্রবেশ করিলেন পূর্ণকর “সার্বট” প্রবেশ করিলেন। অনন্তর রাজা বলিলেন “মাগবক তুমি পাশক নিবেশ কর।” পূর্ণকর বলিলেন প্রথম বা'ন আয়ার আঁখি ম'হু, আপনিই প্রথম বা'ন ফেলুন।” রাজা বলিলেন ব'হুতর তাহাই করা বাউক।” রাজার তৃতীয় পূর্ণকর ব'হুতর ব'হুতর এ অ'হুতর তিনি উদার রক্তিকা দেবতা হইয়াছিলেন। উদারাজ অ'হুতর ল'হুতর দ্যুত্রে জয়লাভ করিতে। তিনি অ'হুতর অবস্থান করিতেছিলেন, রাজা উদাকে স'হুতর করিয়া এবং দ্যুতগীত গান করিয়া অ'হুতর গুপ্তি মধ্যে ঘুরাইয়া আঁখি নিবেশ করি লন।

* এই পার্থিবিক শব্দগুলির অর্থ বুঝা কঠিন। অসংখ্যত বুদ্ধকটিক প্রভৃতি গ্রন্থ অ'হুতর ব'হুতর আঁখি তাহাতে এ সকল শব্দ পাওয়া যায় না। ব'হুতর—থ্রো (throw)।

† একাংশীত কোন কোন পুস্তকে এই দ্যুতগীতগুলি পাওয়া যায় —

- ১। স'হুতর ন'হুতর স'হুতর ক'হুতর ব'হুতর
- ২। স'হুতর স'হুতর স'হুতর স'হুতর স'হুতর
- ৩। স'হুতর স'হুতর স'হুতর স'হুতর স'হুতর
- ৪। স'হুতর স'হুতর স'হুতর স'হুতর স'হুতর
- ৫। স'হুতর স'হুতর স'হুতর স'হুতর স'হুতর
- ৬। স'হুতর স'হুতর স'হুতর স'হুতর স'হুতর

যেহেতু স'হুতর স'হুতর স'হুতর স'হুতর স'হুতর।

এই পার্থিবিক শব্দগুলি এত অ'হুতর স'হুতর স'হুতর স'হুতর স'হুতর। স'হুতর স'হুতর স'হুতর স'হুতর স'হুতর —

(১) স'হুতর ন'হুতর স'হুতর স'হুতর স'হুতর স'হুতর (২) স'হুতর স'হুতর স'হুতর স'হুতর স'হুতর (৩) স'হুতর স'হুতর স'হুতর স'হুতর স'হুতর

অক্ষগুলি পূর্ণবোর অমুভাববশে এমন ভাবে পড়িতে লাগিল যে, তাহা দেখিয়া মনে হইল, রাজার পরাজয় হইবে। রাজা দ্যুতবিজ্ঞান অনিশ্চয় ছিলেন, তিনি দেখিলেন পাশকগুলি সেই ভাবে পড়িলে তাঁহার পরাজয় অনিবার্য, সেই কারণে তিনি সেগুলি আকাশেই ধরিয়া ফেলিলেন এবং পুনরায় নিক্ষেপ করিলেন। কিন্তু দ্বিতীয় বারেও অক্ষগুলি পূর্ববৎ পড়িতেছে দেখিয়া তিনি নিজের পরাজয় অবশ্যম্ভাবী মনে করিলেন এবং সেগুলিকে আকাশেই ধরিয়া ফেলিলেন। ইহা দেখিয়া পূর্বক ভাবিতে লাগিলেন, 'এই রাজা যাদুশ যক্ষের সঙ্গে দ্যুতে আবৃত্ত হইয়া পতনশীল অক্ষগুলিকে এক সঙ্গে আকাশেই ধরিতেছেন, ভূতলে পড়িতে দিতেছেন না, ইহার কারণ কি?' তিনি ইতঃস্তত দৃষ্টিপাত পূর্বক বুঝিলেন যে, সেই রক্ষিকা দেবতা অমুভাবেই ইহা ঘটতেছে। তিনি চক্ষুঃস্বক্ৰভাবে উন্মেলন করিলেন, ইহাতে রক্ষিকা দেবতা ভয় পাইয়া চক্রবালপর্কডেব মন্তকোপরি গিয়া কাঁপিতে কাঁপিতে বলিয়া পড়িলেন। এদিকে রাজা তৃতীয় বার অক্ষ নিক্ষেপ করিলেন, এবং সেগুলি পড়বার কালে বুঝিলেন, তাঁহার পরাজয় হইবে। তিনি অক্ষগুলি ধরিবার জন্য হস্ত প্রসারণ করিলেন, কিন্তু পূর্বকের অমুভাববশতঃ ধবিতে পারিলেন না। কাজেই সেগুলি এমন ভাবে ভূতলে পড়িত হইল যে, তাঁহার পরাজয় ঘটিল। ইহার পর পূর্বক অক্ষ নিক্ষেপ করিলেন। সেগুলি এমনভাবে পড়িল যে, তাঁহারই জয় হইল। রাজা পরাজিত হইলেন বুঝিয়া পূর্বক করতালি দিয়া তিনবার উচ্চৈঃস্ববে বলিলেন, 'আমি জিতিয়াছি, আমি জিতিয়াছি।' তাঁহার এই উচ্চ নিনাদ জম্বুদ্বীপের সর্বত্র ঈতিগোচর হইল।

এই বৃত্তান্ত বিদগ্ধরূপে বুঝাইবার জন্য শাস্ত্রা বলিলেন।

- ৯১। উগ্রেই দ্যুতোজন্ত — কুরঙ্গ, বক-সেনাপতি,
 এবিধিগা দ্যুতীনায়ে উগ্রেই অতিশীঘ্রগতি।
 করিলা গ্রহণ কলি বাহি বাহি রাজা ধনঞ্জয়;
 পূর্বক লইলা কট — নিশ্চয় বাহাতে বর দায়।
 ৯২। উগ্রেই অলিন্দে হইলেন আবৃত্ত বেগিতে,
 সনবেত রাঙ্গরণ শাসিকপে লাগিলা বেগিতে।
 য পর হইল জয়, কুব্জপবর পরাজিত,
 হইল সে দ্যুতাপাণ্ডে বহুকোলাহল সমুদিত।

পরাজয়বশতঃ রাজা বিষম হইলেন। পূর্বক তাঁহাকে আশ্বাস দিবার জন্য বলিলেন,

- ৯৩। প্রতিযোগিতার মধ্যে সকলে না মরা হয়,
 কেহ করে জয় লাভ, কাঁ রাণ্ডে ঘটে পরাজয়।
 হইয়াছ পরাজিত, জিতিয়াছি বহু বন,
 বিলম্ব না করি তাহা আমাকে কর অর্পণ।

তুমি অজ্ঞ আমাকে বলা কর, আমার সর্বনাশ করিও না; তুমি সমস্তভাবে প্রতিষ্ঠিত হও, আমার কুল বেন রক্ষিত হয়। (৩) স্বর্ণনির্ধিত এবং চতুঃদলিগ্রহণ এই অক্ষ সভাপন্যে বিচার করিতেছে। যে বেগে, তুমি আমার সর্বকামনা পূর্ণ কর। (৪) তুমি আমাকে জয় দাও। (৫) ৥ ব্যক্তি স্বাতন্ত্র্য অমুকশা লাভ করে সে কল্যাণভাজন হয়। নালিককে অষ্টক সাইটকে বটক বহনকে চতুষ্ক এবং ভাবকে বিবদগদিক (৬) বনে। সুদীপ্ত জয়গানের জন্য তুর্কি-জিৎ একবার কেশ নির্ধেয় করিয়াছেন। মালিক হুইটী কাকের এবং সাংট বগুকের জার শলকারী (৭), বহুলর শল রথস্ক্রম বর্ষর শঙ্কর জার এবং পাতি শুভরার শল তিত্তিরর মনোর জার।

* 'কলি' ও 'কট' সম্বন্ধে ১৪৭৮ খৃষ্টাব্দের পায়দীকা হইয়া। কলি বলিলে লাঙ্গলর বে গিঠে একটা বিন্দু থাক এবং 'কট' (সম্বৃত্ত 'কৃত') বলিলে বে গিঠে চারিটা বিন্দু থাকে শাহা বুঝায়। 'কট' ব্যাক্ত্যাক্ষক; 'কলি' পরাজয় স্তোত্রক।

রাজা একটা গাধায় পূর্বককে জয়সঙ্গ শব্দ গ্রহণ করিতে বলিলেন :—

৯৪। হো অথ কুঞ্জর যদি, কুণ্ডলানি আশ্রয়—
আছে বত রত্ন ঘোর লাগু ভূমি, কাশ্মীরন।*
সর্বত্র আবার ভূমি বহুদেবে গ্রহণ করি,
হয়ে পূর্বরনবান দেখা ইচ্ছা লাগু চনি।

পূর্বক বলিলেন,

৯৫। হো অথ কুঞ্জর যদি, কুণ্ডলানি আশ্রয়
বিবিধ রতন ঘটে আছে তব, হে রাঙ্গব,
অনাত্য বিদুর কিন্তু স্রেষ্ঠ তব রত্নভাণ্ড
লাভেছি উহারে পণে, ধাত ঘোরের সেই ধন।

রাজা বলিলেন,

৯৬। বিদুর আশ্রয় আরাঃ, পূর্বক আশ্রয়	ভুলনা যেনব সঙ্গে হয় না তাঁহার।
ভাণ্ডোভ নাথিকের যেমন আশ্রয়	সাপের বকে ভীশ, কিংবা দধা হয়
পৃথিবীর পক্ষে শুধা দেখা পের যবে	বৃষ্টিসহ অশ্রুতন ভরতরসব
সেতপ, হাসনে ঘোর একমাত্র গতি,	আশ্রয়ের হুসি এরা বিদুর প্রমতি।
কেবল অনাত্য মন, দ্বিতীয় জীবিত	আশ্রয় সে মহামতি বিদুর পণ্ডিত।

পূর্বক বলিলেন,

৯৭। বিদুরের তার দেখি,	ভোমার আশ্রয় হয়ে	বার অশ্রুবাণ বহনণ,
চল বিদুরের ঠাই,	উৎসেই বলিব মোরা	এ বিবাহ কণ্ডিত ভদ্রন
বিচার করিয়া তিনি	মিবেন যে অসুখতি,	মানিয়া লইব মোরা তাই,
তাঁহাই এনাগন্ধণে	হইবে গৃহীত, জুগ;	যুগা বাক্যবরে কাজ নাই।

রাজা বলিলেন,

৯৮। বলিরাঙ্ক, সাপকক, নিতিত এ সভাকথা,
জোর কি জয়মতি এতে কিছু নাই।
চল বিদুরের পাণে দ্বিজাসা করিবে তাঁরে,
উহার বিচারে তুই হব প্রজনাই।

ইহা বলিয়া রাজা সেই একশত একজন রাজকর্জুক পরিবৃত্ত হইয়া এবং পূর্বককে সঙ্গে লইয়া স্ট্রিটিতে ও জুটগতিতে ধর্ম্মসত্যার শব্দন করিলেন। বিদুর আসন হইতে অবতরণপূর্বক রাজাকে এনিপাত করিয়া এক পার্শ্বে অবস্থিত হইলেন। অনন্তর পূর্বক তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “পণ্ডিতবর, আপনি ধর্ম্মপরায়ণ, নিজের প্রাণরক্ষার জ্ঞানও আপনি দ্বিধ্য বলেন না, কিন্তুবনে সর্বত্র আপনার এই কীর্তিকথা শুনিতে পাই। আপনি ধর্ম্মে কতদূর স্প্রতিষ্ঠিত, তাহা আমি আজ পরীক্ষা করিব।

৯৯। বেগপনুখে কবি সত্যত অবন
বিদুর অনাত্য অতি ধর্ম্মপরায়ণ
সত্য কি না এই উক্তি পরীক্ষা করিতে
বিদুরে একটা প্রশ্ন চাই দ্বিজাসিতে :—
বিদুর বলিয়া খাত ভূমনে যে জন
সবদেব কৌতুকী তিনি মর্যাদাভাজন ?
রাজার কি ধাম ভূমি ? কিংবা জাতি তাঁর ?
একত উত্তর ধাত এখের আসার।

এখন বনের অন্ধত্বপ্রাপ্তকণ্ড (৯২) অন্ধদুরের বর্ণনা দেখা যায়। উহার প্রথম পাখা এবং এই মাতকের প্রথম দুতপাখা প্রায় একই। অন্ধভূমিচাকের উল্ল পাখা এই—সকল নদী বকবতী সকল কটুতমা বনা, মকিখিরা করে পাণে লতহনা নিমিত্তক।

* পূর্বককে রাজা কাশ্মীরন নামে সম্বোধন করিতেছেন কেন না তিনি তখনও পূর্বকের বকতায় আনিত পাবেন নাই।

† রাজা পণ করিয়াছিলেন, দূতের পরাভূত হইলে নিজের পতীর সহিতই এবং যেতচ্ছয় বাতীত সর্বত্র মিবেন। এখন বিদুর ও তিনি অস্তিত—একার—বদায় পণ শুধ হইতেছে না, ইহা দেখাইতেছেন।

মহাশয় ভাবিলেন, 'ইনি ত আমাকে এই প্রঙ্গ করিলেন। আমি রাজার জাতি, বা রাজা অপেক্ষা কৃপাগৌরবে উচ্চতর বা রাজার কেহই নই, এতদ্বা কোন উত্তর ত দিতে পারিব না। ইহাশ্রমে সন্তোষ লাভ আশ্রয় ত আর কিছু নাই। অতএব সত্যই বলা আবশ্যক।' মনে মনে এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি বলিলেন, "মাগধক, আমি রাজার জাতি নই, কৃপাগৌরবে তাঁহা অপেক্ষা উচ্চতরও নই, মনোবে যে চতুর্বিধ দান আছে, আমি তাহাদেরই অন্ততম।

১০০। মানবসমাজে আছে দাস চতুর্বিধ—
যেজ্ঞার স্বীকার করে দাস্য বেধন
শ্রদ্ধাসে প্রবলেন লইয়া আশ্রয়

গর্ভদাস দাস সেই দনবায়ী স্রীত,
জাতিত প্রভুর ঠাই প্রাস আচ্ছাদন
অথবা বেধন তার দাস হয়ে রয়।
ঘোনিয়া আশ্রিত দাস নিশ্চয় রাজার।
কিছুতেই বলিবে না কখনও) অনুত।
তবু চিরদিন দাস রব আমি এঁর,
করিত আমার দান দাকে ইচ্ছা তার।

১০১। মাগধের থাকে দাস এ চারি প্রকার
হট্টক রাজার এতে হিত কি অহিত
যাকি যদি দুর্বলেনে নিকটে অভয়
জাহ্নবে অবিকার এর বর্ষ অদুলায়ে

ইহা শুনিয়া পূর্ণক অভিযাজ দ্রষ্ট হইয়া করতালি দিয়া বলিলেন

১০২। হল আজ লাগা যোর বিদর দ্বিতীয় দার
অমাত্য প্রবেশ যোর দিগাহেন সহস্রদার
হাজহুনে প্রেই তুমি হবে কি অধর্মকর?
কেন না মানিত চাও বিদুরের হুচিটার?

বিদুরের উত্তর শুনিয়া রাজা ক্ষুব্ধ হইয়াছিলেন। তিনি বলিলেন, "আমি তোমার প্রতি এত সন্মান প্রদর্শন করি, অথচ আমার দিকে না তাকাইয়া তুমি, যে মাগধকের এই মাত্র প্রথম দেখা পাইলে, তাহারই ক্রীতি সম্পাদন করিলে?" অনন্তর তিনি পূর্ণকে বলিলেন, "ইনি যদি দাস' হন, তবে ইহাকে লইয়া যেখানে ইচ্ছা গমন কর।

১০৩। 'দাস আমি নই জাতি কৃকনরেশের
লক্ষ কাশ্যারন, তুমি সর্বশ্রেষ্ঠ বন;

এ উত্তর বেন যদি মোদের প্রমের
যেথা ইচ্ছা ল'বে এঁর করহ গমন।"

কিন্তু ইহা বলিয়াই রাজা ভাবিলেন, "পণ্ডিতকে লইয়া মাগধক যেখানে ইচ্ছা চলিয়া যাইবে। কিন্তু পণ্ডিত আহ্বান করিলে ত মধুর বর্ষকথা হুজ ৬ হইবে। অতএব পণ্ডিতকে এখানে রাখিয়া তাঁহাকে 'পরবাস' প্রঙ্গ জিজ্ঞাসা করা যাউক।" এই সঙ্কল্প করিয়া রাজা বলিলেন, "পণ্ডিতবর, আপনি এখান হইতে চলিয়া গেলে ত আমার পক্ষে মধুর বর্ষকথা অধম ছদ্মভ হইবে। অতএব আপনি অগত্বে বর্ষাঙ্গনে উপবেশন করিয়া এবং আপনার পদোচিতভাবে প্রতিষ্ঠিত হইয়া আমি যে পরবাস প্রঙ্গ করিতেছি, তাহার উত্তর দিন।" বিদুর 'যে আজ্ঞা' বলিয়া রাজার আশ্রয়ে সন্মত হইলেন এবং হৃদয়িত বর্ষাঙ্গনে আসীন হইয়া রাজা যে প্রঙ্গ করিলেন, তাহার উত্তর দিলেন। রাজার প্রঙ্গ এই :—

১০৪। 'নিরতু'হ পুত্রহোয়া ব'ব ক'র দাস
কি কপিল হবে বন লাগা কেশ্যাম্ব
সংগ্রহীত ল'ব সর্বজনপ্রিয় গুণ

* 'দাস'-দাস বা দ্বিতীয় ব'বের উপসর্গবিচার ০.০ পৃষ্ঠা ২৫৫।

† অর্থাৎ আমি রাজার ক'দাস। দাসের শ্রেণী ৩ নীচ গর্ভকাত ল'সক বর্ষক - (Loren ১.১৫) ব'ব ব'ইত। ব'ব ল'সক বিদুরের ব'ব'পুত্র।

‡ অর্থাৎ পুত্রবিশিষ্ট গর্ভকথা কি, ব'ব'ব'ক প্র'ব জিজ্ঞাসা করা হ'ইত।

§ 'ক'ব' পু' অ'স' স'ব'ব' ১। ১২-২৫ ব'ব'লেন ব'ব' সংগ্রহীত ইহা'কি পুত্র'। ইহা'কি প'ব'ব' হু'দয়িত স'ব'ব'র ও ল'ব ল'সক ব'ব—১০৪। ১১৫৮ ৩। 'দ'ব'ব'ব' ও স'ব'ব'ব'ব'ব' ১।

- ১৫। কি করিলে হুণ হতে পারে অব্যাহতি ?
কিংশে সুবকরণ হবে সম্ভাব্য ?
কি করিল হবে না ক' হুণের ভঞ্জন
বাবে যবে পরলোক লাভি বর্তমান ?
- ১৬। সন্ত সঙ্গারগানী নিজপ্রজাবনে
হুতিবান্ হুগতিত গমনার্থবিৎ
বিহব রান্নারে এই মিলেন উত্তর —
- ১৭। হুণ না গৃহস্থ যেন পরিবারত *
বাঁহু প্রথ্য একা বেন না করে ভোজন
হুণ না প্রবৃত্ত যেন বুঝা বিতণ্ডার †
জানিবর্জন বাহা করে না কখন ।
- ১৮। শীলবান্ শুচিত্ত অশ্রয়ত সখা
বিনয়ী মাৎসর্যহীন সৎসংসার
নিষ্টভাবী কারমনোবাকো বৃহ সখা
- ১৯। সহপারে সাধুবিহীন গ্রহে নিপুণ
হাট কালাকালবিৎ হইবে গৃহস্থ ।
তুণিবে সে অন্নগানে অশ্রয়তগণে ।
- ২০। মুচিসংসর্গকাহী বর্ষের বর্ষক
বর্ষকে জিজ্ঞাসু সখা বহুশ্রমবিৎ
শীলবান্ সাধুদের সেবার নিরত—
এ সকল গুণাবিত হুণ যেন গৃহী ।
- ২১। নিজগৃহে গৃহস্থেরা করে যবে বাস
এই সব গুণে তারা হবে সোণাম্বর
জাতিবে সহানুভূতি সর্জনমীতি ।
ইহা শ্রিত অস্ত কোন নাই সহপায় ।
- ২২। এত যে হুণের হাত ইহাশ্চৈ তারা
ইহা তই বুঝকেরা হবে সত্য বী
ইহাশ্চৈ হবে না ক' হুণের ভঞ্জন
বাবে যবে পরলোক লাভি বর্তমান ।

রাজা গৃহবাস সম্বন্ধে যে প্রস্তাব করিয়াছিলেন এইরূপে তাহার উত্তর দিয়া বিদ্রূপ
পলাক হইতে অবতরণপূর্বক রাজাকে মহাক্ষার করিলেন । রাজাও তাঁহার মশাসম্মান
করিয়া একমুখ একজন রাজার সম্মুখে অগৃহে চলিয়া গেলেন ।

[ঘরবাসপ্রস্ত সমাপ্ত]

(৫)

মহাপদ ফিরিয়া আসিলে পূর্ণক বলিলেন

- ১১০। চম এবে বাই যোয়া । পূর্ণ প্রভু তব
করিল তোমার দান কর্তব্য যা এবে
অসম্ভবসংসার কর সম্পাদন ।
ইহাই ত বিজয় বর্ষ সমাপ্তন ।

* ন সাধারণ ইয় অসম্ভব ন সাধারণদ্বারা সৎবে একত্রীয় বহুগতি বুঝাইবে না বহু উপপত্তি বুঝাইবে ।

† ন সেবে [কায়িক] । শৌক্যভিত্তিক অনর্থকসিদ্ধি সৎগমনপথান অব্যাহক ।

‡ কখন কি (যথা কর্তব্যবশাদি) কর্তব্য কখন বা অকর্তব্য ইহা বাহ্যিক জ্ঞান আছে ।

- ১২০। অন্নবৎ আমি আমি ; তিন দিন পরে
অজ্ঞানীন ৷ কিস্ত সেই বাণবের ।
যথা ইচ্ছা করে তিনি যাবেন, আমায় ।
অকিঞ্চ অবস্থায় তেনি, তোমা যবে
যাইতে অন্নব আমি ; আমিরাহি তাই
বিত্তে কিছু উপবস কথ্যাবকারক ।
- ১২১। কুরগীর চন্দ্রকান্ত আশ্রয়ের সহ
প্রিয়সেনে বহি কহু 'ইতপূর্বে বন
পুত্রাৎ বৃত্তান্ত কি কি যেনহ তোমরা ?
কিবা উপবেশ বিদ্যা পিতা গোবিন্দের
গির যেন কুরবেশপিত্তাৎকালে ?'
- ১২২। শুনি গোবিন্দের মুখে উপবেশ অব
আগরে বসেন বহি, কুরনামটি,
'যোর সঙ্গে একাগ্রনে বসু সমাসীদ—
তোমরা সকলে'এবে ; এই শাস্ত্রমূলে
কে আছে সমান্যমাধ্যা তেমি'বের মত ?—
বলিব তোমরা তব, কুটাসিনপুটে,
'কিবেন বা, বৈব, এই অ'জ্ঞা অসুচিত ;
কু'বর্গ আমাদের মত ইহা, প্রভো ।
'হীমজাতি শূন্য কি করিবে প্রবণ
মহাবল যামরাবসহ একাদিন ?'

লক্ষণ্ড সমাপ্ত ।

- ୧୨୮ । ଅଗ୍ରକଟେ ଗୁଣ ଦୀର ଶୌର୍ଯ୍ୟ ନାହି,
ସମତ ତ ହୁଁହରୀନ—ଅବୁଞ୍ଚ ଲେଖକ
ମୁଦ୍ରା ନା ଘଟେ ତାହା ଦେବି ରାଜକୁଳ ।
- ୧୨୯ । ଦେବକର ଶେଷ ଆଜ୍ଞା, ଶୌର୍ଯ୍ୟ ଦେବେ ରାଜା
ପାଞ୍ଚନ ଜାଣିବେ, ତିନି ବିବାସ ହାମନ
କରେନ ଚରିତ୍ର ତାର, ନିମ୍ନତ ସମ୍ରାଟ
ନା ରାଜେନ ଗୁଣ ଆରି ନିକଟେ ତାହାର ।
- ୧୩୦ । ଦେବନ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ହ ଶେ ତୁଳାବତ କହୁ
ନା ହେଲିକା କୋନ ବିକେ ବାକ୍ ସମ୍ଭାବେ,
ତେଜସି ଆଗ୍ରଣ କର୍ମ ସମ୍ପାଦେ ଯେତେ
ଅକଲ୍ପିତ ମନେ, ତାଳମଧ୍ୟ ନା ବିଚାରି
ସେହି ଦେବ ହର ରାଜକୁଳେର ଦେବକ ।
- ୧୩୧ । ଦେବନ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ହ ଶେ ତୁଳାବତ କହୁ
ନା ହେଲିକା କୋନ ବିକେ ବାକ୍ ସମ୍ଭାବେ,
ତେଜସି ଦେ କରେ ସର୍ବସାଧକତା ସର୍ବା
ଅକଲ୍ପିତ ମନେ, ତାଳମଧ୍ୟ ନା ବିଚାରି
ସେହି ଦେବ ହର ରାଜକୁଳେର ଦେବକ ।
- ୧୩୨ । କିବା ବିନ, କିବା ରାଜା, ଦେବନି କେନ
ରାଜକାର୍ଯ୍ୟସମ୍ପାଦନ ହୈଲେ ଆଦିତି,
ନିର୍ଭୟେ ସମ୍ପାଦେ ତାହା ଦେ ପଣ୍ଡିତ ଜନ
ସେହି ଦେବ ହର ରାଜକୁଳେର ଦେବକ ।
- ୧୩୩ । କିବା ବିନ, କିବା ରାଜା ଦେବନି କେନ
ରାଜକାର୍ଯ୍ୟସମ୍ପାଦନ ହୈଲେ ଆଦିତି,
ମୁନୀମାନ କରେ ତାହା ଦେ ପଣ୍ଡିତ ଜନ,
ସେହି ଦେବ ହର ରାଜକୁଳେର ଦେବକ ।
- ୧୩୪ । ରାଜବ୍ୟବହାରର ମୁନିର୍ଦ୍ଦିତ ମଧ୍ୟ
ରାଜାର ନିମିତ୍ତ ଦାଣ୍ଡା ହେବେ ମଜ୍ଜିତ —
ସେ ମଧ୍ୟ ଚଳିତେ ଆଜ୍ଞା ଦେବ ବଧି ତିନି,
ତଥାପି ତାହାତେ ନାହି ଚଳେ ଦେଇ ଜନ,
ସେହି ଦେବ ହର ରାଜକୁଳେର ଦେବକ ।
- ୧୩୫ । କାହାବତ ଭୁଲେ ନା ଦେ ରାଜାର ମତନ,
ରାଜା ହ ତେ ହୌନୀର ତାହା ଗଣେ ସର୍ବା
ସର୍ବବିଧି ଶେଷହୀନ ଦେ ପଣ୍ଡିତ ଜନ
ସେହି ଦେବ ହର ରାଜକୁଳେର ଦେବକ ।
- ୧୩୬ । ସମ୍ରାଟବିଳେପନ ରାଜାର ମତନ
ସାଧାର କରା କହୁ ନର ବିରାମେ
ବେଶଦୁଷ୍ଟା ଅରାଜି, ଏ ମକ୍ତବ ତ ଦେବ
ହର ନା ରାଜାର ମତ ଭୁଲେର କଥନ ।
ହବେ ଅବିଧି ତାର ବର ଆମ୍ଭର ।
ଏହନ ମର୍ତ୍ତକ ତାହା ଚଳିତେ ଦେ ମନ
ସେହି ଦେବ ହର ରାଜକୁଳେର ଦେବକ ।
- ୧୩୭ । ଆଦିକାଳେ ପରିସୂତ ହୁଣିତ ବସନ
ଜବାହାରୀର ମତେ ହବ କ୍ରୋଡ଼ାବତ,
ଦେ ଅବଶ୍ୟ ହୁଁହରୀନ କୋନ ଜାଣ ଦେବ
ନା କରେନ ତିନି ରାଜାବିଷୟର ମଧ୍ୟ
ଅବଶ୍ୟ ସମର ତାହା ବାକ୍ୟ ବା ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ।

- ১৩৮। অমুচ্চত, অচপুং, বিজ্ঞ দ্বিতেন্দ্রিঃ,
বিবর্ততা, অধিগানসম্পন্ন বেদন,
সেই যেন হয় রাজকুলের সেবক ।
- ১৩৯। না হবে কৌতুক রত রাজপত্নী সহ,
গোপনে তাঁদের সঙ্গে করিবে না কথা ।
রাসিকোপ হ'তে ধন নাবে না কখন,—
এসব নিয়ম পালি চলে য়েই জন,
সেই যেন হয় রাজকুলের সেবক ।
- ১৪০। অভিনিগ্রাণস্বয়ং বে জন না হয়,
অন্তর্য্যাহর হেতু মন্য না করে যে পান,
হাস্যের ইচ্ছিত বনে মৃগয়া না করে,
সেই যেন হয় রাজকুলের সেবক ।
- ১৪১। আবি রায়শ্রিয় ভূক্ত এই স্বর্গরূপে
হাস্যের পলায়, শীঠ, কোজ্জ, নাথ রথ
যে না করে ব্যবহার নিজে কথ্যচন,
সেই যেন হয় রাজকুলের সেবক ।
- ১৪২। অভিব্যক্ত কিংবা অতি বিকটে হাস্যের
ভূমিকায় অবস্থান করে না কখন।
ধাকে সে মনুষ্যে তাঁর হেন কোন স্থানে
সেখানে সকল কথা শুনিতে সে পায় ।
- ১৪৩। মুক্তোচ্ছিন্নিত হাস্য, যে সে লোক নন,
তুল্য তাঁর অন্য কেহ না পারে হইতে,
যথপূৰ্ণ প্রবেশিলে চমুতে বেদন,
তখন(ই) হাস্য ব্যথা করে উৎপাদন,
সামান্য কার্য্যে ওথা হয় অকস্মাৎ
হাস্যের ভূতোর অতি ক্রোধ প্রদানিত ।
- ১৪৪। নিরত সন্ধিচিহ্নিত সরগতরণ,
না করে পরবশের উত্তর এবান
হঠাৎকে বোকারী, আচর্য্য ক'ত সে কার্য্য,
ভাবি মনে, 'হাস্য যোরে করেন স্থান ।'
- ১৪৫। প্রবেশ পাইলে হাস্য করিবে গ্রহণ,
র চকুলে বিবাস না করিবে কখন ।
হাস্যকোপ অসিদ্ধ ; অসমস্ত ভাব
ভাষা হ'তে আত্মরক্ষা করে য়েই জন,
সেই যেন হয় রাজকুলের সেবক ।
- ১৪৬। নিজেই পূজকে কিংবা সন্তোকে যখন
ভূমিতে হাটান হাস্য করি কিছু বন,—
শ্রাব না নিষব কোন, অথবা প্রভু
পৌর ভাবসম্বন্ধে কোন সৌখিন চিন্তা,
হাসিবে নীরব প্রকৃত অমোঘ তখন ;
না হাসিবে প্রাণের সৌখিন ভাব ।

- ১৪৭। শীলবান্ পণ্ডিত শ্রমণ ব্রাহ্মণের
অধিকারে আত্মা যেই করয় পালন
সেই যেন হয় ব্রাহ্মবলের সেবক।
- ১৪৮। শীলবান্ হৃদয়ভিত্ত শ্রমণ ব্রাহ্মণ
অতপান দিয়া তুষ্ট করে যেই জন
সেই যেন হয় ব্রাহ্মবলের সেবক।
- ১৪৯। অস্বহিত তরে এত সাধু শীলবান
শ্রমণব্রাহ্মণগণসংসর্গ সতত
থাকিয়া তাঁদের সেবা কর সম্বতনে।
- ১৫০। শ্রমণব্রাহ্মণ ব্যাধি করি হু হাব
কথাপি ক'রো না তুমি তার এত্যাচার।
দাবকালে তিকার্ত্তিকে দেখি উপহিত
ক'রো না কখন ও) গৃহ হ'তে বিতাড়িত।
- ১৫১। পুণ্যাত্মা হুয়ুজি নাগবিধিবিবিধ,
কলিকানিষ্ঠানবিন্ হয় যেই নয়
সেই যেন হয় ব্রাহ্মবলের সেবক।
- ১৫২। কর্তব্যে উজোগী, অশ্রমণ বিচরণ—
যাবার বে কার্য্য, তারে হৃদয়লবণে
অর্পণ সে কর্তব্য করিতে যে পারে
নিম্নের(ও) কর্তব্যে যেই নিরত উজোগী,
শ্রমণীল আলভনিহীন যেই জন,
সেই যেন হয় ব্রাহ্মবলের সেবক।
- ১৫৩। ধন, বান্, গৃহ গত ক্ষেত্র পুনঃ পুনঃ
নিম্নে সিদ্ধা পটীয়া করিবে হৃদয়জন।
মাপিয়া রাখিবে স্তম্ভ ভাণ্ডারে তুলিয়া
মাপিয়া করিতে গ্যক দিবে প্রতিদিন।
- ১৫৪। পুত্র কিংবা জাত্য বহি শীলব্রট হয়
আধিপত্য গৃহে তাঁরে দিবে না কখন।
এমন হু শীলসহ অস্ব অস্বিত্য
নাই তব, ভাব যেন হয়েছে সে শ্রেষ্ঠ।
আসে বহি নিকটে সে, করিবে ব্যবহা
এসিমাঙ্কায়ন সাম্য করিতে এযান +
- ১৫৫। দান কিংবা কর্তব্য +—সেও বহি হয়
উজোগীসম্পন্ন স্বপ্ন, সচ্চরিত্র আর,
বরক তাহার ই) হাতে কর্তব্য সর্বা
হবে নিম্নে নিরবেষ বিজ্ঞ গৃহপতি।
- ১৫৬। শীলবান্ ক্রোধহীন রাজ অমুরজ—
রাজার সহনে সধ্য করি অস্বহিত
রাজহিতপরায়ণ হয় যেই জন
সেই যেন হয় ব্রাহ্মবলের সেবক।
- ১৫৭। আনিবে বিশিষ্টকণে ইচ্ছা কি রাজার :
যোনাইবে নন তাঁর সঙ্গ সাবধান,

+ হৃদয়ভিত্ত লোক গৃহে কর্তব্য করিলে সর্বদাশ বটে ; সুতরাং গৃহে রাজসংগা অসম্ভব হয়।

† কর্তব্য = বর্তমানকালীয় কৃত্য 'জন'। ইহাও স্বাধীন—কাজেরও দান নহে।

- রাজার আটপাহাণী হবে না কখন,—
তবেই করিতে পারি রাজকুল সেবা ।
- ১৬৮ । করিলে রাজার অঙ্গ নিজে স বাহন
করাইব ব্রাহ্মণ ওরে আনত নর বঃ *
যদি তিনি কোপবশ করেন প্রহার,
তথাপি না হবে কুহ —এই সব চঃ
হ তে পণ্ডে লোকে রাজকুলের সেবক ।
- ১৬৯ । নদল কাননা করি কুঠারিগুটে
মলপূর্ণ বুকে লোকে করে নববার
দেখিলে বাসে ডাক্তার করে প্রতিকার ।
তিনি সর্বকাষ্যাতা বীর নরহঃ
পুজার্ষি সহস্রগণে তিনি সয্যকার । †
- ১৭০ । শব্দ, বস বাসপুত্র বানগাহনাবি
তিনিই করেন দান বঃবন তিনি
সকল কোপের বস্ত্র কুশলগোপন
বঃবন পণ্ডিত কথা ব্যাখ্যায় বঃবলে ।
- ১৭১ । বনিন্দায় বৎসবঃ, ক্রিগে করিবে
রাজপরিচয় লোকে । এ সব নিবন
সাবধানে পাশি বেই করে রাজসেবা
হইবে প্রভুর সেই সন্মানচামন ।

অবিতীয় প্রতিমান বিহু এইকাল বুদ্ধশীল্য রাজপরিচয়াদিগণ উৎসব নিশেন ।

রাজপরিচয়াদিগণ সমাপ্ত ।

(৭)

জীপুত্র বুদ্ধগণকে একত্রে উপদেশ দিতে দিতে তিনি বিন অতিবাহিত হইল। নির্দিষ্ট কাল পূর্ণ হইয়াছে দেখিয়া বিহুর চতুর্থ দিনে প্রাতঃকালে বানান্ন উৎসব বসন্ত উদ্‌যাত্তোজ্য আহাৰ্য্য করিয়া রাজার সহিত সাক্ষাৎকারপূর্বক মাধবকর সঙ্গে প্রস্থান করিবেন এই অভিপ্রায়ে, জ্যোতিগণের সহিত রাজতবনে গমন করিলেন এবং রাজাকে অগ্নিপাতপূর্বক একপার্শ্বে অবস্থিত হইয়া, নিজের মাহা বক্তব্য তাহা বলিলেন ।

[এই বুদ্ধাণ্ড বিশেষরূপে ব্যক্ত করিবার ক্ষমতা লাভ করেন

- | | |
|--|---|
| ১৭২ । এইরূপ উপদেশ দিয়া জ্যোতিগণে
পত পত জ্যোতি দ্বিত সন্তে বোণ ওর | প্রবক্তা বিহুর মেল রাজার ভবনঃ
কবঃ তামঃ কবি মহাপ্রঃ |
| ১৭৩ । প্রবঃ রাজার গমে, করি প্রবঃ | কুশলগুটে বন বিহুর প্রবঃ |
| ১৭৪ । "নাথক এবং বোরে ইহা বাহিবে
বঃবনিতার্থ কিছু করি নিবেদন | বিহুর ইঙ্গিমঃ করি নিষাধিবে ।
মঃ করি অধিকঃ, করহ প্রবঃ — |
| ১৭৫ । বহিন পুত্রঃ যঃ আর বহন
যেন শেষ দান আদি করি প্রবঃ | কঃ কুঃ, সকলের সন্মানদেব
কঃ আর আদিঃ কঃ নাহি পঃ |

* কেন না রাজার সুবঃ দ্বিত পুত্রপাত করা করিবের ।

† অর্থাৎ লোকে বন বঃবনকার্য্য মলপূর্ণ বঃবন প্রবঃ কর এবং বঃবন প্রবঃ কর তখন রাজাকে ইহা কঃবঃবন জ্যোতিঃ করা কর্তব্য করহ তাহা ইহা করিই বঃবন মল পান করি পঃবন ।

১৭০। যে মাটিতে গড়ে লোক উঠে ধরি তাই, করিয়াছি যৌবনটো কিন্তু এবে চাই
তোহার ই)স হাব্য, অরি মনযৌবন হুণ মন ধারণতাপ্রতি হ য়ে না বিহণ।*

ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন, 'পণ্ডিতবর, আপনি যে চলিয়া যাইবেন, ইহা আমার ভাল লাগিতেছে না। আপনি যাবেন না। আমি কোণে মাণবকে এখানে ডাকাইয়া আনিব। তখন তাহাকে বধ করিয়া সমস্ত ব্যাপার চাপা দিয়া রাখিব। আমার নিকট ইহাই উত্তম উপায় বলিয়া বোধ হয়।

১৭১। সকল আমার এইঃ—
ডাকি আমি কাঠায়েনে
অধিগত মহাপ্রাজ
যাবে না অস্ত্র কতু,
দিব না ক কোন মতে
করিব এতৎ ই) তার
তুমি যে পণ্ডিতবর,
যাকিবে আমার সঙ্গে
বাইতে তোহারে,
আগন্ত এহারে।
এই আমি চাই—
তুমি যে সরাই।'

ইহা শুনিয়া মহাসম্মত বলিলেন, "দেব, ভবাদৃশ ব্যক্তির পক্ষে এরূপ সকল নিতান্ত অযোগ্য।

১৭২। হয় না ক, হুণ, যেন
ধর্ম শাস্ত্রচর্চারে,
অনার্য অনর্থকর
দেহ অবসানে ধীর
ঈশ্বর অধর্মে ওষ
হে দেব, হুপ্রতিষ্ঠিত
পাপকর্মে পতাবিক্ত,
জীবন বরকে পড়ি
১৭৩। এ বর ধর্মসম্বত,
যদিও বড়িতে দাসে
উপাস্ত নি তিলমাত্র
এবে আমি দাস তার,
ঈশ্বর অধর্ম কর্তৃ
প্রহারিতে বা বধিতে
ক্রোধ, ক্রোধ, মনে ধোর
বাইব তাহার সঙ্গে
কোন কালে মতি,
যাক বিবধি।
অনুষ্ঠানে যার
করে হাহাকার।
অকর্তব্য অতি;
পারেন হুগতি।
যাণবের অতি,
যাও অনুমতি।'

ইহা বলিয়া মহাসম্মত রাজাকে প্রণাম করিলেন এবং রাজাস্থঃপুরবাসিনী ও রাজ পুরুষদিগকে উপদেশ দিলেন। তাঁহারা কেহই প্রকৃতিগত ঐর্ষ্যা রাখা করিতে না পারিয়া উচ্চৈঃস্বরে হাহাকার করিতে লাগিলেন। বিহুর রাজভবন হইতে বাহির হইলেন, এরিকে, নগবাসীরা সকলে শুনিয়াছিল যে তিনি মাণবকের সহিত প্রস্থান করিতেছেন। তাহার তাহাকে দর্শন করিবার জ্ঞাত রাজাগণে সমবেত হইয়াছিল। বিহুর তাহাদিগকে বলিলেন, "কোন চিন্তা নাই, সংস্কার যাহেই অনিত্য, তোমরা অগ্রমত্তভাবে দানাদি সজ্জা প্রতিপালন কর।" ইহা বলিয়া বিহুর তাহাদিগকে ফিরাইয়া দিলেন এবং নিম্নের গৃহাভিমুখে গমন করিলেন। ঐ সময়ে ধর্মপালকুমার* জাতুগণগৃহ পিতার প্রত্যাগমনার্থ বাটীর বাহির হইতেছিলেন। প্রাসাদের দ্বারদেশেই তিনি পিতাকে দেখিতে পাইলেন। তাঁহাকে দেখিয়া মহাসম্মত শোকসংবরণ করিতে অসমর্থ হইলেন, তিনি পুত্রকে আলিঙ্গন করিয়া বুকের উপর চাপিয়া ধরিয়া গৃহে প্রবেশ করিলেন।

[এই বৃত্তান্ত বিংশরূপে বুড়াইবার মন্ত শাস্তা বলিলেন

১৭০। আপাদিক চোষ্ঠপুত্র করি আশ্বিন, জয়নিহিত যথা করি স বরণ
অঙ্গপূর্ণনদ্রে সেই পণ্ডিতস্বর
এবেলি নিম্নের আসানে অস্ত.পর। }

বিহুরের গৃহে তাঁহার এক সংগ্রহ পুত্র, এক সংগ্রহ কস্তা, এক সংগ্রহ ভার্গ্য এবং সন্তপ্ত গণিকা ছিল। ইহারা এবং দাস কর্মকর ও জাতিমিত্র প্রভৃতি সকলেই শোকবেগে

* আমি আপনার মনের ভাবের দিকে নুত্ৰপাত না করিয়া "আদি ব স" এই কথা বলিয়া আপনার নিকট অপরাধী হইয়াছি বটে কিন্তু এখন আমার প্রীপুত্রদিগের হিন্দুর মন্ত আপনার সাহায্য চিন্তা করিতেছি।

+ বিহুরের চোষ্ঠপুত্র।

ভূমাবলুটিত হইতে লাগিল—মনস্ত আশাস প্রদর্শনবাহিনী লিখিত শালগুফাধীর্ঘ অরণ্যের গ্রাম
দুর্দশাপন্ন হইল ।

[এই ঘটনা বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য ন প্তা বলিলেন,

- ১১১। ভীমশঙ্করবর্ণন প্রবর্তিত, প্রবর্তিত, উৎপত্তি শালের মতন
ভূতলে লুপ্তি হয় বিহুরের গৃহে গার
১১২। মহত বনিতা গার, মণ্ডিত বানী আর— ছিল বানী বিহুরের মত,
“হায়, কি হইল।” বলি সকলেই বাহ তুলি কা’লিতে লাগিল উৎকণ্ঠে ।
১১৩। অস্তঃপুরচারিণী, কুমার, ব্রাহ্মণ, বৈজ্ঞ ছিল বন বিহুরের মত
“হায় কি হইল।” বলি সকলেই বাহ তুলি কালিতে লাগিল উৎকণ্ঠে ।
১১৪। পদ্মারোহ, দেহকণী রতী আর পদ্মারোহ ছিল বন বিহুরের মত,
“হায় কি হইল।” বলি সকলেই বাহ তুলি কালিতে লাগিল উৎকণ্ঠে ।
১১৫। পৌরোহিত্যপন্ন গুনি এই প্রসংগে বলি দিগা মত বিহুরের মত
“হায়, কি হইল।” বলি সকলেই বাহ তুলি কালিতে লাগিল উৎকণ্ঠে ।
১১৬। মহত বনিতা গার, মণ্ডিত বানী আর ছিল বিহুরের মত
বাহ তুলি কালি বলে “আমি মত পরিচায়
১১৭। অস্তঃপুরচারিণী, কুমার ব্রাহ্মণ, বৈজ্ঞ ছিল বন বিহুরের মত,
বাহ তুলি কালি বলে, “আমি মত পরিচায়
১১৮। পদ্মারোহ দেহকণী রতী পদ্মারোহ ছিল বিহুরের মত
বাহ তুলি কালি বলে “আমি মত পরিচায়
১১৯। পৌরোহিত্যপন্ন গুনি এ অস্তঃপুরচারিণী দিগা বিহুরের মত
বাহ তুলি কালি বলে, “আমি মত পরিচায়
করিতেছ, এত কি কারণ ?”

মহাস্ব এই মহাজনসঙ্ঘের সকলকেই আশাস দিলেন, নিজের অবশিষ্ট কৃত্যসমূহ
সম্পাদন করিলেন, অস্তঃপুরস্থ সকলকে উপদেশ দিলেন, যাঁহা যাঁহা বনিবার উপযুক্ত
সমস্ত বলিলেন এবং অবশেষে পূর্ণকের নিকটে গিয়া আশাস দিলেন, তাঁহার বে বে কার্য্য করিবার
সকল ছিল, সমস্তই সম্পন্ন হইয়াছে ।

[এই ঘটনা বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য ন প্তা বলিলেন,

- ১২০—১২১। গৃহকৃত্য সমস্ত করি সম্পাদন, গ্রাপ্তগাভরান্যায়চারিণী—
সবকেই যথাযোগ্য দিগা উপদেশ অজ্ঞাত কর্তব্য সব করিয়া নির্দেশ,
আছে কি কি বন গৃহে, কোথা গুপ্তবন রুদ্ধে বিবিত, তাহা করি শ্রবণ,
যের প্রাণ্য সমস্তই বুঝ ইয়া দিগা বনিয়া বিহুর তবে পূর্ণক জালিয়া,
১২২। “বিহুরে যথার্থে তিন দিন, কাশ্যায়ন,
করিয়াছি গৃহকৃত্য সমস্তই সম্পাদন,
উপদেশ বিধিত দিগাছি গ্রাপ্তগাভরান্যায়চারিণী,
এখন করি আশি, বাহা ইচ্ছা তবে মনে ।

পূর্ণক বলিলেন,

- ১২৩। দিগা বনি বাক, হে অনাত্যায় বনি পূর্ণ আর অনুসন্ধান
উপদেশ তুমি প্রদেহন বন, বিনয় না আর করিও পদন ।
অতি চরিত্র পূর্ণ সন্তোষ যোগের হইবে বাইতে করি অতিক্রম,
আমি এবে তাই, করহ সমস্ত, কালক্ষেপ আর হই কি কারণ ।
১২৪। এই অবশেষে বনি হই হাত নির্ভর বাইতে হইবে যের সাধে ।
যেবার পণ্ডিত, কৌশল্যক মনে এই শেষ বেশ, যেনে বাহ বন ।

মহাস্ব বলিলেন,

১১৫। কাহন্যনোথাকো আমি
বে মস্ত দুর্গতি গাঁব

ছবার্গা কখনও কিছু
কি কারণ হবে তবে

করি নি এমন
চিত্তে যের মন ?

মহানিপ এইরূপ সি হনাদ করিলেন, এবং অধিষ্ঠান পার্শ্বগিতা * আশ্রয় করিয়া দৃঢ়রূপে শাটক পরিধানপূর্বক নির্ভীক সি হের স্তায় বলিলেন “এই শাটক যেন আমি ইচ্ছা না করিলে খুলিয়া না যায়। অন্যরূপ তিনি অশ্রের মুছলোমগুলি ছুই ভাগ করিয়া ছুই হাতে ধরিলেন, পদদ্বয় দ্বারা অশ্রের উৎস য চাপ দিয়া ধুড়াইলেন এবং বলিলেন “মাগবক, আমি অশ্রের মুছ ধরিয়াছি। তুমি ইচ্ছামত গমন করিতে পার।” পূর্বক ভখনই সেই মনোময় অশ্রকে সত্ত্বত করিলেন ; সে পশ্চিমকে লইয়া উল্লসনপূর্বক আকাশে উথিত হইল।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার মস্ত শাস্তা বলিলেন,

১১৬। বিদুরে বহন করি সেই অপরায়
ছুটল আকাশপথে । না লাগে আশা
বিদুরের গয়ে কোন বৃক্ষ বা শৈলেশ্বর ।
কালোথিরা শৈলে গিয়া হল উপস্থিত]

পূর্বক মহানিপকে লইয়া এইরূপে প্রস্থান করিলে তাঁহার পুন প্রভৃতি সকলে পূর্বক যে গৃহে বাস করিয়াছিলেন সেখানে ছুটিয়া গেলেন এবং সেখানে মহানিপকে দেখিতে না পাইয়া হিম্মপাদবৎ ভূতলে পড়িয়া ইতস্ততঃ অবলুষ্ঠিত হইতে হইতে উজ্জৈশ্বর পরিদেবন কবিত্তে লাগিলেন ।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার মস্ত শাস্তা বলিলেন

১১৭। সহস্র বিদুরসংখ্যা	সপ্তশত দাসী আর	বাহ তুলি কাশি বলে “হায়
ত্র সপ্তের বেশ ধরি	না জানি কি হু উদ্দেশ্যে	বিদুরকে যদে করে যায়।
১১৮। অস্ত পুংগবাসিনীরা	কুমার ব্রাহ্মণ বৈশ্য	বাহ তুলি সবে কাশি “হায়
ব্রাহ্মণের বেশ ধরি	না জানি কি হু উদ্দেশ্যে	বিদুরকে যদে করে যায়।
১১৯। গজারোহ অশ্বদাসী	রথী পদাতিক সবে	বাহ তুলি কাশি বলে “হায়
ত্র সপ্তের বেশ ধরি	না জানি কি হু উদ্দেশ্যে	বিদুরকে যদে করে যায়।”
১২০। গৌরজানপদগণ	সমবেত হয়ে সবে	বাহ তুলি কাশি বলে “হায়
ব্রাহ্মণের বেশ ধরি	না জানি কি হু উদ্দেশ্যে	বিদুরকে যদে করে যায়।”
১২১। সহস্র বিদুরসংখ্যা	সপ্তশত দাসী গার,	বাহ তুলি করয় ক্রন্দন
বলে সবে হায় হায়	বিদুর পতিস্বর	করিলেন কোথায় গমন ?”
১২২। অস্ত পুংগবাসিনীরা	কুমার ব্রাহ্মণ বৈশ্য	বাহ তুলি করয় ক্রন্দন
বলে সবে হায় হায়	বিদুর পতিস্বর	করিলেন কোথায় গমন ?
১২৩। গজারোহ অশ্বদাসী,	রথী পদাতিক সবে	বাহ তুলি করয় ক্রন্দন ;
বলে সবে হায় হায়,	বিদুর পতিস্বর	করিলেন কোথায় গমন ?
১২৪। গৌরজানপদগণ	সমবেত হয়ে সবে	বাহ তুলি করয় ক্রন্দন ;
বলে সবে, হায় হায়	বিদুর পতিস্বর	করিলেন কোথায় গমন ?

লোকে মহানিপকে আকাশপথে যাইতে দেখিয়া ও অনেকে লোকমুখে এই বৃত্তান্ত শুনিয়, উল্লসরূপে ক্রন্দন করিল এবং সমস্ত নগরবাসীদিগের সহিত মিলিয়া ক্রন্দন করিতে করিতে রাসদ্বারে গিয়া উপস্থিত হইল। তাহাদেব মহাবিলাপ শুনিয়া রাজা বাচায়ন খুলিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “তোমরা পরিদেবন করিতেছ কেন ? সমবেত লোকেরা বলিল ‘মহারাজ

সে লোকটা না কি ব্রাহ্মণ নয়, সে যক্ষ, ব্রাহ্মণের বেশে আসিয়া পণ্ডিতকে লইয়া গিয়াছে। পণ্ডিত না থাকিলে আমাদের জীবন বুঝা। যদি আজ হইতে সাতদিনের মধ্যে তিনি না বিরেন, তবে আমরা শত শত স্তম্ভ শত শত কাঠ আহরণ করিয়া সকলেই অগ্নিতে প্রবেশ করিব।

২০৫। সখাহের মধ্যে না কিরিল তিনি অননে এসেছি যবে
ধরিব আসরা এ জীবনশর বহিরা কি লাভ হবে ?

তাহাদের কথা শুনিয়া রাজা বলিলেন, ‘বিদ্যুৎ যদুভাষী; তিনি মাণবকে ধর্মকথা শুনাইয়া এমন মুগ্ধ করিবেন যে সে তাঁহার পাশ্বে গেল পণ্ডিত হইবে, তিনিও অচিরে প্রত্যাগমন করিয়া তোমাদিগকে আহ্বানিত করিবেন—তোমাদের অশ্রুপ্রাণিত মুখে আবার হাস্য দেখা দিবে। তোমরা শোক পরিহার কর।

২০৬। হৃৎপণ্ডিত হৃৎপণ্ডিত অর্ধাশ্রমপণ্ডিত প্রত্যাপেরমতি
করিও না কর কোন কিরিল নীর তিনি মস্তিষ্ক মুকতি।

এদিকে পূর্বক মহাসম্মেলনে কালগিরির শিখরোপরি স্থাপিত করিয়া ডাবিলেন, ‘এই ব্যক্তি জীবিত থাকিলে আমার উন্নতির সম্ভাবনা নাই। অতএব ইহাকে বধ করা যাউক। ইহার জ্ঞাপিত লইয়া নাগশোকে গিয়া তাহা বিনশাকে দিব এবং ইন্দ্রজীকে পাইয়া দেবলোকে যাইব।

[এই বৃক্ষের বিস্তৃত পত্র কবিবার মন্ত সন্তা বলিলেন

২০৭। বিরা সেখা পূর্বক শাবিলা মনে মনে থাকে না চিত্তের তাব এক সর্বস্বত্নে।
এই ভাল এই মন তাব নানাবিধ হইতেছে অবিরত অন্তরে উখিত।
ইহারে ইচ্ছা মোর ইহাকে বধিতে কি হেতু বিনশ আর নে ইচ্ছা লাগিতে ?
ইহার জীবনে মোর নাই অরোজন বধিয়া জ্ঞাপিত এর করিব গ্রহণ।

ইহার পর পূর্বক চিত্ত করিলেন ‘ইহাকে বধিতে না যাবিয়া ভীষণ রূপ দেখাইয়া যার যাউক।’ এই উদ্দেশ্যে তিনি ভয়ঙ্কর রাক্ষসের বেশ ধরিয়া বিদ্যুৎের নিকটে গেলেন, তাঁহাকে ভূতলে পাত্তিত করিয়া এবং মুখে পুরিয়া এমন ভাব দেখাইলেন যেন তাঁহাকে গ্রাস করিলেন। কিন্তু ইহাতে মহাসম্মেলনের রোমাঞ্চও হইল না। অনন্তর পূর্বক একবার সিংহরূপে একবার মহাসম্মেলনরূপে গিয়া দেখাইলেন, যেন মহাসম্মেলনে তীক্ষ্ণ দৃষ্টদৃশ্যে বা দস্তাধাতে বিদীর্ণ করিবেন, কিন্তু ইহাতেও মহাসম্মেলন পাইলেন না। তখন পূর্বক একটা শ্রোণাকার নৌকার মত বৃহৎ সর্পের রূপ ধারণ করিয়া কোঁস কোঁস করিতে করিতে তাহার দেহবেষ্টনপূর্বক নিগীড়ন করিতে লাগিলেন এবং তাঁহার সম্মুখের উপর মণ বিস্তার করিয়া রহিলেন। কিন্তু মহাসম্মেলনের কোন চিহ্ন দেখাইলেন না। এইরূপে অকৃতকাব্য হইয়া পূর্বক ডাবিলেন ‘ইহাকে পরীক্ষাসম্মেলনে রাখিয়া সেখান হইতে ফেলিয়া চূর্ণবিচূর্ণ করা যাউক।’ অমনি তিনি ভয়ঙ্কর বায়ুপ্রবাহ উৎপাদন করিলেন, কিন্তু তাহাতে মহাসম্মেলনের কেশাশ্রও কম্পিত হইল না। তখন পূর্বক মহাসম্মেলন পরীক্ষার শিরোপরি রাখিয়া হস্তী যেমন গর্জ্বর বৃক্ষ সকালন করে সেইরূপে পরীক্ষাটী সকালন করিতে লাগিলেন, কিন্তু ইহাতেও মহাসম্মেলন দেখান দিলেন সেখান হইতে কেশাশ্রপ্রমাণ বিচলিত হইলেন না। ইহার পর পূর্বক ডাবিলেন, ‘বংশাশ্রমারা গর দেখাইলে ইহার জ্ঞাপিত বিদীর্ণ হইবে, এই উপায়েই ইহাকে বধ করিব।’ এই উদ্দেশ্যে তিনি পরীক্ষার অন্তরে প্রবেশ করিয়া এমন ভয়ঙ্কর নিনাদ করিলেন যে তাহাতে পৃথিবী ও আকাশ যুগ্মে নিনাদিত হইল, কিন্তু এই ভীষণ

- ২১২। শুন নাই কত কি হে পূর্ণকের দান, বুঝেরে হন যিনি সচিবপ্রদান ?
আমি পূর্ণক সেই । পরম হৃদয় মহাশয়, শুচিত্রত, নাপকুলেশ্বর
মহারাজ, বঙ্গের নান(ও) সম্ভবত* হয়েছি কখন(ও) তব কতিপয়বর্ত ।
- ২১৩। কত* তাঁর ইন্দ্রজী সপুণী গিতার কণে আর জ্ঞান, আমি পানিয়ারী তাঁর ।
নতিতে শ্রমণা, শ্রিয়া সে নাপকপ্রদে করিতেছি চোঁটা আমি বধিতে গোবরে ।

ইহা শুনিয়া মহাসত্ত ভাবিলেন, 'লোকে গুণ কারণ বৃত্তিতে না পারিয়া অনর্থের উৎপাদন করে । এ নাপকপ্রদ পানিগ্রহণার্থী, সেই উদ্বেষ্টগাধনের জন্ত আমার মরণের প্রয়োজন কি, তাহা তত্ততঃ জানা আবশ্যক ।' তিনি বলিলেন,

- ২১৪। করিও না দক তুমি মৃতবৎ আচরণ । বিপরীত অর্থ বুঝি নষ্ট হইল বহন ।
জমণা শ্রিয়া তব কি ইহে সাধিত হবে, বল যেনি বিচারিয়া আমার বধিবে যবে ?
পূর্ণক ইহাও উত্তরে বলিলেন,

২১৫। যহা অমৃত্যব সেই মহা উন্নত
কতাপানিগ্রহণার্থী আমি, সে কারণ
বহনহানোর তাঁর হয়েছি বিদ্রূপ ।
জাহ্নবী শ্রিয়াকে যবে পবিত্র অর্থ
আমার করিয়া লভা বলিলা বস্তর :—

২১৬। "জতনু, হবেনা শুচিচিত্তা ইন্দ্রজী
চন্দনাতুলিত তার বপু বনোহর ।
পানিব করিতে দান এ হেন বহন
ভোমার, বসি, যে বস, গায়ক আশিত
বিদ্রূপের ক-পিত নতি সহগরে ।
তু এই শুকলশা সুনামী আশার,
চাই না ক অন্ত ধন যিনিহরে তার ।"

২১৭। তবেই যেমিলে তুমি হে অযাত্যত,
দুঃখ আমি নই, বুঝি নি ক বিপরীত
এ ব্যাপারে কিছুমাত্র দর সঙ্গার
জ্ঞপিত তোমার সিলে নাথেন আমার
তুমিহেন ইন্দ্রজী সন্তান করি ।

২১৮। এই যেতু বধ তব হব আমার,
তোমার নিধনে এই হবে ইষ্টলাভ ।
বরকসমূহ এই প্রপাত হইতে
কেলিগা তোমারে বধ করিব এখন
বধি জ্ঞপিত তব করিব গ্রহণ ।

পূর্ণকের কথা শুনিয়া মহাসত্ত ভাবিলেন, 'আমার জ্ঞপিত তোমার বিমলারক কোন প্রয়োজন নিন্দ হইতে পারে না । বরুণ স্বর্ষকথা শুনিয়া যদি দান করিয়া আমাকে শূন্য করিয়াছিলেন, তিনি নিদ্রালায়ে গিয়া বোধ হয় আমার স্বর্ষকথনবৃত্তান্ত বর্ণনা করিয়া থাকিবেন এবং তাহা হইতেই আমার মূখে স্বর্ষকথা শুনিবার জন্ত বিমলার সাধ জন্মিয়া থাকিবে । বরুণ বিমলার বর্ণার অর্থ বৃত্তিতে পারেন নাই, তিনি পূর্ণককে সেই জন্যই এই মিষ্টর আজ্ঞা দিয়াছেন । পূর্ণকও সেই বিপরীত অর্থের প্রভাবে আমাকে বধ করিবার জন্য এই মহা

* 'তঙ্গাসুদ' ১০২, ১—ইন্দ্রজী অমৃত্যবক অমৃত্য শব্দের 'মোহরা' অর্থ বরিষা বিঘ্ন ভ্রমে পতিত হইয়াছেন । অমৃত্য=অমৃত্য। অর্থ্যৎ যে জ্ঞান জ্ঞান জনক (বা জনকীর) অমৃত্য, এই অর্থ গ্রহণ করিতে হইবে । পূর্ণকও বলা হইয়াছে, ইন্দ্রজী বরুণের কত্যা, এখানেও 'বীতর' পদ সেই সবটাই বলা করিতেছে ।

† পূর্ণক কিন্তু বিদ্রূপের নিকট এতদূর বিমলার দান করেন নাই ।

অনর্থ ঘটাঁইয়াছেন। আমি পণ্ডিত, নিমেষের মধ্যেই প্রত্যুৎপন্নমতিত্ববলে উপায়নির্ধারণে সমর্থ। আমাকে মারিলে ইহাব কি লাভ হইবে? একবার বলিয়া দেখি, "মাধবক, আমি সাধুনরধর্ম জানি, যতশয় আমার মরণ না হয়, ততশয় আমাকে পূর্বতমস্তকে বসাইয়া সাধুনরধর্ম শ্রবণ কর। তাহার পর তোমার বাহা ইচ্ছা করিও"। ইহা বলিয়া আমি সাধুনরধর্ম বর্ণন করিব। এই উপায়ে আমার জীবন রক্ষা করিতে হইবে।' তিনি অধাশিব অবস্থায় থাকিয়াই বলিলেন

২১২। সশাই স্বপ্নিতে নোর থাকে যদি তব প্রয়োজন
সহর আবার তুমি উত্তোলন কর কাশ্যানে।
সাধুনরধর্মপালা যে যে ধর্ম জানে হৃদয়
তোমার বুঝাব আশ কর যোর দ্বিগ উত্তোলন।

ইহা শুনিয়া পূর্বক ভাবিলেন, 'সম্ভবতঃ এই পণ্ডিত এমন ধর্ম কথা বলিবেন, বাহা দেবতা ও মন্ত্রাদিগের মধ্যে কেহই পূর্বে বলেন নাই। অতএব দ্বিগ ইহাকে উত্তোলনপূর্বক সাধুনরধর্ম শ্রবণ করা যাউক।' এই মন্ত্র করিয়া তিনি মহানস্বকে উত্তোলন করিয়া পূর্বতমস্তকে উপবেশন করাইলেন।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণন করিবার মন্ত্র শ্রুতি বলিলেন

২১০। কুকৃপাতির যিনি অমাত্য প্রধান
সেই প্রাত্য বিদ্রুকে পূর্বক তব
তুমি পূর্বতাপরি করিয়া স্থাপন।
যদি যবে হৃদয় মাগিলা দেখিত
অবশ্য পাদপ এক ছিল অবহিত
সম্মুখে তাঁহার বাহা বলিলা পূর্বক :—
২১১। "প্রগাথ হইতে তুমি এ'বহি তোমার
স্বপ্নিতে তোমার আশ প্রয়োজন যোর।
(হৃদয় অছে প্রাণ) বল মহানর
সাধুনরধর্মপালা ধর্মসমুদায়।"

মহানস্ব বলিলেন,

২২২। "তুমি আমার তুমি প্রগাথ হইতে
স্বপ্নিতে আমার লব আছে প্রয়োজন।
ওখালি তোমার আশ শুনিব আশ
সাধুনরধর্মপালা ধর্মসমুদায়।

আমার শরীর ধূলিকর্কমাগিতে মলিন হইয়াছে; আমি স্নান করিব।" বল "যে আচ্ছা" বলিয়া অনার্থ জল আনয়ন করিলেন, স্নানকাণ্ডে মহানস্বকে দিব্যবস্ত্র ও দিব্য গন্ধমালাদি দিলেন এবং বেশভূষা স্পন্দিত হইলে দিব্য শাখা আহ্বার করিয়া লিঙ্গন। ভোজনান্তে মহানস্ব কাণাগিরির মন্ত্রক মুগ্ধজিত করাইলেন, আগুন বসনা করাইলেন এবং সেই অলঙ্কৃত আগনে উপবিষ্ট হইয়া বুদ্ধলীলায় সাধুনরধর্ম ব্যাখ্যা করিতে আরম্ভ হইলেন :—

২২০। শাস্ত্রসুত্রিক হক অ'বহি ক'রো না বাহন;
হ যো না ক নিত্র-হাহী; অনশীত হ'ব ক'রন।

* এই প'কার বিশদরূপে "অদ্বৈত" শব্দ পরিচয়সহ "ই" শব্দ যের দ্বারা সমুদ্রত; এ মন্ত্র ইহা হৃদয়। দীক্ষাকার ব্যাখ্যা করলেন, অদ্বৈত শব্দ অ'বহি ক'রো না বাহন। ইহা হৃদয়সুত্রিক এই ব্যাখ্যার এক কোণত। পরবর্তী ৩২০ম ও ৩২১ম বাখ্যার দ্বারা "অদ্বৈত" শব্দ "হৃদয়" ও "অবহি" শব্দ

সাধুনরঞ্জন চারিটি অভি সংক্ষেপে কবিত হইল বলিয়া যৎ উৎসাহের অর্থ বুঝিতে পারিলেন না। তিনি সবিস্তার গুনিবার জন্য বিজ্ঞাপন করিলেন :—

২১৪। “কি প্রকারে করে লোক পড়াশুনা ? কিরূপে হা হর আর্জিহস্তের বাঁহন ?
কে অন্তঃ ? মিত্রমোহী করে বলা বাহ ? বিজ্ঞাপি, বিস্তারি তুমি বদহ আশা ?”

২১৫। “নর পরিচিত সেই, দেখা যার সনে
হর নি কখনও পুর্বে, বহি হেন ঘনে
অর্থ্যনা করে কেহ, অর্থাৎ না হো’ক,
বসিতে আসন দাত করিয়া প্রদান,*
আতিথের এতাদৃশ লোকের কলাপ
সাধনে সত্য রত হর ধর্ম্মবিৎ ।
পড়াশুনা ইহা বলে সুখজন । †

২১৬। কেবল একটা বাড়ি আধারে বাঁহর
বাঁহিয়া করেহে সেবা লাভ অন্নপান,
সনও কখনও তার অনিষ্টকামো,
করে না ক ধর্ম্মবিৎ । মিত্রমোহী সেই,
উপকারের হস্ত করে ॥ বাঁহন । ‡

২১৭। শরণাগতবস্ত্রের নিমিত্ত বাঁহর হারার আশ্রয় তুমি লও একবার,
সে, যন্ত্রণা, ভয়, অধঃপতন, যে আছে, সে মিত্রমোহী, তুৎ, পাণ্ডিত্য । §

২১৮। ধনরত্নে পরিপূর্ণ বস্ত্রের বাঁহ
যে কেহ স্বর্গকে, তাহি ইহা বলে,
আমিই ইহার দ্রিগ, অতঃ কেহ নয়,
অবকাশ পেলে কিন্তু সে নারী আধার
করিবে সে পূর্বকে তুৎবৎ জন ।
নারীর চরিত্রে হেন বস্তুতা হেঁচি
অন্যত্র সম্ভোগ করে ধর্ম্মবিৎ ।

২১৯। পড়াশুনা হর এইরূপ পোষক
এইরূপে করে অর্থ হস্তের বাঁহন,
অন্য কে, মিত্রমোহী করে বলা বাহ,
যদিহু নিবৃত্তভাবে সকল ভোমার । ¶

মহাসত্ব এইরূপে বুদ্ধসীলায় যৎক্ষে চারিটি সাধুনরঞ্জন গুনাইলেন। তাহা গুনিয়া পূর্ণক বুঝিলেন, ‘এই চারিটি ধর্ম্মের উল্লেখস্বারা বিদ্রূপ নিষেধ জীবনই ভিক্ষা করিতেছেন। আমি ইহার সম্পূর্ণ অপরিস্ফুট ছিলাম, তথাপি ইনি পুর্বে আমার অভির্থনা করিয়াছেন; আমি ইহার গৃহে তিন দিন অবস্থিত করিয়া যশ্চে আদর হস্ত পাইয়াছি। আমি কিন্তু একটা রমণীর দ্বারা ইহার প্রতি একে নিরূপ ব্যবহার করিতেছি। কাজেই আমি সর্ব্বদা মিত্রমোহী ।

হস্তে ’বলা বাহ। অন্নপান—যে হস্ত বর্ষা উপর হর নাই, যে হস্ত কোন অপরাধ করে নাই? ইহাতে বোধ ॥ ‘অদ্ব’ পার্শ্বের পরিঘর্ষে “অদ্ব” পার্শ্ব গ্রহণ করাই সম্ভব। কিন্তু “পরিঘর্ষ” (তাৎপর্য) পদের এরোগ সম্বন্ধ করা যায় কিরূপে? তাৎপর্য—আপ বর—মত করিও না এইরূপ ভরসা করিতে ইহা কি?

* ‘তুপানি তুমিরদক’ শব্দ চতুর্থী চ অনুসৃত, এতাদৃশ সত্য গৃহে নোচ্ছিন্নে কথন ।

† অর্থ্যাৎ শোনার সঙ্গে যে বেতন (সদ) ব্যবহার করিয়াছে, শাহার সম্বন্ধে শোনার সেইরূপ (সদ) ব্যবহার করা বর্তব্য ।

‡ ইংরেজী “bating the hand that feeds” তুলনীয় ।

§ পঞ্চম স্কন্ধে মহাভারত জ্ঞানকোষ (৪২৮) ৩০৭ এবং বহু বাক্যের সুবপদ্ব আশ্রয়ের ১০৭ গাথা ।

- ২০৭। সুকুমারিমায়াসেই বিহরে পূৰ্বক
বশাইল অদৃষ্টে নিম্নের পশ্চাতে।
মইয়া সে মহাপ্রাজ্ঞ বক্ষ এইকালে
হইলেন উপনীত নাপদবনে।
- ২০৮। অতুচ্চ ঐশ্বর্যপূর্ণ সেই স্থানে গিয়া
রহিলেন দীড়াইয়া বনের পশ্চাতে
বিহর অবতারণ। যেহি নাপদ্য
যদবানবের মধ্যে সৌহার্দ্যবধ,
স্তম্ভলেন জামাতাকে প্রথমে স্তম্ভ বি।—

নাগরাজ বলিলেন,

- ২০৯। পণ্ডিতের লবণিও আকর্ষণ করে
মর্ত্যলোকে হস্তেছিল গমন তোমার।
হয়েছে কি ইষ্টমিথি? মহাপ্রাজ্ঞ সেই
অমাত্যে লইয়া জুনি এসহ কি দেখা?

পূৰ্বক বলিলেন,

- ২১০। এই সেই বর্ষসোতা দেখা উপহাস,
জাতিতে বাঁহায়ে তব ইচ্ছা বসনটী।
সহপারে আমি এঁরে কথারিহি সাত।
দীড়ায়ে সমুখে তব, হেত, মাপদ্য,
বলিলেন ধর্মকথা এই মহাপ্রাজ্ঞ।
সামুদ্র সমুদ্র হস্তে কথিব।

মহাপ্রজ্ঞের গিকে সৃষ্টিপাত করিয়া নাগরাজ বলিলেন,

- ২১১। দেখিয়া অদৃষ্টপূর্ণ এ নাগরাজ, তব পেরে আবার না করোঁ সত্যবধ;
মর্ত্যসাগী সত্যবধে হস্তেহ কলিত; মর তু'এমন ভর আকর্ষণবোধিত।

মহাপ্রজ্ঞ নাগরাজের সত্যবধ প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। এখন তাঁহার কথা শুনিয়া
“তুমি আমার বন্দনীয় নও” ইহা না বলিয়া নিজের জ্ঞাননক উপহাসকৃত্যবলে, “মামি
বধ্যভাপন্ন; যে বধ্য সে কি কখনও বন্দনা করে?” এই ভাব ব্যক্ত করিবার জন্য
দুইটি গাথা বলিলেন :—

- ২১২। গাই নাই তব, নাগ, হই বিক আমি
কাতর সত্যবধে। বধ্য বেই মন,
সে কি করে বধ্যবধে প্রিয় সত্যবধ?
বধ্যবধি বা সত্যবধ কবে কি কখন
বধ্যবধে? এই যেজু রহেছি নৈবধ।

- ২১৩। বধিতে বাহাকে ইচ্ছা, প্রীতি সত্যবধ
করা ভারে অবতব, গেতে ভার ঠাই
প্রীতি-সত্যবধ নিম্ন কেবা আশা করে?
পারে না এমন দেখে হতে কোনরূপে
প্রীতিবধনের কোন আশা হয়।

ইহা শুনিয়া নাগরাজ দুইটি গাথায় মহাপ্রজ্ঞের স্তুতি করিলেন :—

- ২১৪। বলিগ বা, সত্য তথা, শুই বিজয়ব;
বধ্য বধ্যবধি নাহি করে সত্যবধ;
বধ্যবধি বধ্যকে না সত্যবধ কখন।

২৪৬। স্বৰ্গত যাহাকে ইচ্ছা, ঐতি সস্তাবণ
করা তারে অনন্তর, গেতে তার ঈহি
ঐতি সস্তাবণ নিজে কেবা আশা করে ?
পারে না এমন ক্ষেত্রে হ'তে কোনরূপে
ঐতিবচনের কোন আদান গ্রহণ ।

অতঃপর মহাসত্ত্ব নাগরাজকে ঐতিসস্তাবণপূর্বক বলিলেন,

২৪৭। এই যে ঐবর্ষ্য তব, মহিমা অগার, এই ব'লি, বলবীৰ্য্য তব নাগেশ্বর —
যদিও শাশ্বত বলি অ শু মনে হয় কিছুই প্রকৃত পক্ষ শাশ্বত ত নয় ।
জিজ্ঞাসা করিতে আমি চাই হে ভোমারে, এ মহাবিমান তুমি গেলে কি প্রকারে ?
২৪৮। দৈবাৎ কি পাইগ্রাহ ? নেহ কি নির্দোষ করেছ ভোমার তরে এ মহাবিমান ?
নির্দোষ করেছ নিজে ? কিংবা দেবগণ দিরাছেন ভোমাকে এ বিচিত্র ভবন ?
জিজ্ঞাসি, নাগেশ, এই উত্তম বিমান কি উপারে পাইগ্রাহ তুমি ভাগ্যবান ?

নাগরাজ বলিলেন,

২৪৯। দৈবাৎ না পাইগ্রাহি, করে নি নির্দোষ কেহই আমার তরে এ মহাবিমান ।
করি নি নির্দোষ নিজে, কিংবা দেবগণ সেন নাই আমারে এ বিচিত্র ভবন ।
নির্দোষ স্বকর্মেবল, পুণ্য অশুষ্ঠানে করিতেছি বাস আমি এ মহাবিমানে ।†

মহাসত্ত্ব বলিলেন,

২৫০। কি জ্ঞাত, কি ত্রুতর্ঘ্য করেছ পাশন ? কোন প্রকৃতির ফল এ বিবা ভবন ?
কি ব'লি, এ মহিমা, এই বীৰ্য্যবল— কি পুণ্যের ফল তুমি গেলে এ সকল ?

নাগরাজ বলিলেন,

২৫১। আমি আর ভাৰ্য্য মোর ছিলান যখন নরলোকেঃ নরবেহ করিগ ধারিৎ,
হয়েছিলু প্রজ্ঞাশীল বর্ষণসায়ণ, সুভহতে করিভাম ধান অশুক্ষণ ।
রাক্ষসগ সন্নিহিত বীৰ্য্যিকার মত গৃহ মোর সর্লগোধ্য ষাংকিত সতত ।
অংশুভ্রাঙ্কণগ ঘাইতেন সেখা, অরগদেব সন্তেতন মহোব সর্লধা ।
২৫২। যখন বা আবজ্ঞ হইত যাহার, নালা-পক্ষ বিনশপন বটু বাগাধার,
নি আচ্ছাদন পথ্য অর আর পান্য সাধার বাগক বোহা করিতান বান ।
২৫৩। এই মোর ত্রুতর্ঘ্য এট হিতব্রত, গেহেছি এ সব সেই হস্তিহংসঃ ।
এই ধ্যান, এ মহিমা, এই বীৰ্য্যবল, এ মহাবিমান—সব সে পুণ্যের ফল ।

মহাসত্ত্ব বলিলেন,

২৫৪। এ উপারে লাভ যদি করিগ্রাহ এ বিমান,
নিচর পুণ্যের ফল জান তুমি, মতিমান ।
পুণ্যবলে ভবাত্তর লভে জীব কি স্থখতি, ভাবিত নিচর জানা আছে তব, নাগপতি ।
অতএব সন্মানে কর বর্ষ অশুষ্ঠান, যেন অগ্রাহরে পুণ্যপাত হে হেব বিনশন ।

* পঞ্চম বস্তুর লক্ষণাল আটকের (২২৪) ১৮শ পাখা ।

+ পঞ্চম বস্তুর লক্ষণাল আটকের (২২৪) ২৯শ পাখা ।

† পঞ্চম বস্তুর লক্ষণাল আটকের (২২৪) ৩০শ পাখার শেষবাণী ।

‡ চিকিৎসার বসেন, অসুস্থতায় কলিঙ্গা নগরে ।

§ পঞ্চম বস্তুর লক্ষণাল আটকের (২২৪) ৩২শ পাখার শেষবাণী ।

¶ বাগার 'সোম' (ম্যা) এবং 'সদন' উক্ত লাই অংশ । আমি 'সোম' লক্ষ বাগার লাই অংশ ।

'সদন' লক্ষ নগর তে বক ইত্যাদি বুঝিল ।

নাগরায় বসিলেন,

- ২৬৩। “যাঁর হস্ত পাণ্ডুর” স্রীর তোমার, অরণ্যানে নাই কচি, কর না আহাৰ,
তুলিলে ঐশ্বৰ্যে যাঁর ধর্মের দেশন অজ্ঞানতিমিরমুক্ত হয় জীবগণ,
অতুল্য বাঁধার প্রজা, সেই স্থপতিত বিদুর সমুদ্রে তব এবে উল্লসিত ।
- ২৬৪। ফণিও গাইতে যাঁর ছিলে ব্যগ্রচিত্ত, জ্ঞানপ্রসারক সেই এবে সমুদিত ।
তন, প্রিয়ে, ত্রিমুখের মধুর বসন; হৃদয়লভ পুনর্বার ইঁহার দর্শন ।”

২৬৫। মহাপ্রজ্ঞা সিংহের গেয়ে বরদন,
বিশল্য অর্ণবে ভারে বুড়ি বনানুলি,
লিহিয়া পরমা শ্রুতি শ্রুতি অস্তরে
কুসুমামৃতভাষ্যে বলে অরণ্যের :—

[বিষয়া ও বিহরের বচনমস্তিষক]

- ২৬৬। “হেমিরা অদৃষ্টপূর্ব এ নাগভবন, ভর গেয়ে আশাকে না করে সজাবণ ।
মর্ত্যমানী বৃত্তান্তে হয়েছ কল্পিত ; নয়”ত এমন স্তর বিজ্ঞানবোচিত ।

২৬৭। “গাই মাই স্তর, মনি, হই নি ক আমি
কাতর মুক্তার তরে ; বধ্য যেই জন,
সে কি করে বধ্যার্থকে কত সজাবণ ?

২৬৮। বধিতে বাগ্যকে ইচ্ছা, শ্রুতি সজাবণ
করা ভারে অসম্ভব, পেতে তার ঠাই
শ্রুতি-সজাবণ নিজে কেবা আশ করে ?
পারে না এমন কোয়ে হ’তে কোনরূপে
শ্রুতি বচনের কিছু আদান-প্রদান ।”

২৬৯। “বসিলে যা”, সহ্য তাহা, ওহে বিজবর,
বধ্য বধ্যার্থকে নাহি করে সজাবণ,
বধ্যার্থও বধ্যকে না সজাবে কখন ।

২৭০। বধিতে বাহাকে ইচ্ছা, শ্রুতি সজাবণ
করা ভারে অসম্ভব, পেতে তার ঠাই
শ্রুতি সজাবণ নিজে কে বা আশ করে ?
পারে না এমন কোয়ে হ’তে কোনরূপে
শ্রুতি বচনের কিছু আদান-প্রদান ।”

২৭১। “এই বে ঐশ্বর্য তব, মহিমা অপার,
যদিও শাস্ত বলি আপু মনে হয়,
রিজ্ঞান্য করিতে আমি চাই গো তোমারে

২৭২। দৈবাৎ কি পাইরাঙ ? কেহ কি নির্দোষ
নির্দোষ করেছ নিজে ? কিংবা বেবগণ
বল তনি, নাগরাজ, কি উপায়ে তুমি

২৭৩। “দৈবাৎ না পাইরাঙি ; করে নি নির্দোষ
করি নি নির্দোষ নিজে, কিংবা বেবগণ
নিপাপ স্বকর্মেণে, পূণ-অমৃত্যুনে

২৭৪। “কি ব্রত, কি ব্রহ্মচর্য্য করেছ পালন ?
এই কচ্ছি, এ মহিমা, এই বোধবণ—

২৭৫। “আদি আর পতি যোর বিশেষ বধন
হয়েছিলে লক্ষ্যশীল, বর্ষণরায়ণ ;
রাজপদ-সম্মিহিত বীরিকার মত
অমরভ্রাক্ষণবণ বাইচেন সেথা ;

এই কচ্ছিবনবীর্ঘ্য প্রভৃতি তোমার,—
কিছুই একটু পদে শাস্ত ত নয় ।
এ মহাবিমান তুমি গেলে কি প্রকার ?
করেছ তোমার তরে এ মহাবিমান ?
নিরাজেন তোমারে এ বিচিত্র ভবন ?
করিছাছ মাভ-হেন বিদ্যাবাসভূমি ?
কেহই আমার তরে এ মহাবিমান ।
যেন নাই আমারে ত বিচিত্র ভবন ।
করিচিছি বাণ আমি এ মহাবিমান ।
কোন পুত্রের বণ এ বিদ্য ভবন ?
কি পুণ্যের বলে তুমি শেলে এ সকল ?
নরলোকে নরলোহে করিয়া বাহণ,
মুক্তহতে বরিতান ঘনি অনুগণ ;
পুং যোর সর্পভোজ্য ব্যাক্তিত সত্য ।
অরণ্যানে লভিতেন সন্তোষ সঙ্গণ ।

- ২৭৬। যখন যা' আশ্রয়ক হইত বাহার নাগাবন্ধ-কিনশনবদুঃখাশ্রয়-
দীপ অচ্ছাদন লগা অন্ন আর পান সাধনা ঘাটক মোরা করিতাব দাব ।
- ২৭৭। এই মোর ব্রহ্মচর্য এই হিতব্রত , পেয়েছি এসব সেই অদ্বৈতবগতঃ ।
এই শক্তি, এ মহিমা, এই বীর্যবন , এ মহাবিমান—সব সে পুণ্যর ধন ।'

২৭৮। 'এ উপায়ে লাভ যদি করেছ এ বাসস্থান,
নিশ্চয় পুণ্যের ফল, নাগজারে ঘনি ডুবি ।
পুণ্যবলে অব্যাহত হ'বে মৌর যে দুঃখিত
আহাও নিশ্চয় জানা আছে তব, ভাগ্যবশিত ।
অতএব সাংঘ্যানে কর বর্ষ অচুড়ান
যেদে মরাদ্বারে পুনঃ পাও লো যেন বিবান ।'

- ২৭৯। 'নাহি নগলোকে অন্নপত্রাঙ্গণ, করিব বাঁসের তৃপ্তি সম্পাদন
অন্নপান্যানে হে অসত্যাত্মক । ত্রিজানি সোনার খণ্ড সহস্রতর,
কি করিলে লাভি হইবে আনার ভাণ্ডো এতাদৃশ বিহার আবার ?'
- ২৮০। 'সন্নিভরহে হেথা নাগ অগণন— ভব পতিপুত্র অসুখীবিগণ ।
ভাজি চুটপাষ, কার্যে ও বচনে করহ গণন সেই সব জনে ।
- ২৮১। হও অগ্রতঃ বার্যে ও বচনে , হও ব্রত সগা আশ্রিত-পালনে ,
পূর্ণ আত্মাশ্রয় যদি এ বিদ্যানে যাবে শেবে উর্দ্ধতর বিদ্যায়ানে ।'

২৮২। "সচিব বাঁচার তুমি নিশ্চয় সে মরবর
তোমার বিহনে প্রোক্ত গেয়েছেন ত্র ব বত ।
দ্রাঘিত যদিও এর খোকারি হুয়া তাঁর,
বেশিলে তোমার হুখী হইবেক পূবকীর ।"

- ২৮৩। "বলিলে যা , নাগজারে, সাধুদের বর্ষ তাহা ,
তাহা হ'তে ভাষ কিছু নাই ।
বিজ্ঞানোচিত বাঁচা অজীব হবিবেচিত
তুমি তব তৃপ্তি আনি পাই ।
ঐক্যী বিপৎ যবে উপস্থিত হয়, নাগ
তখন ই। জানিতে পারা যায়
কি বিশিষ্ট প্রকারে মানুশ পুণ্ডিতজন
অশ্লীল নাই হয় তার ।"

- ২৮৪। "বল ত, পূর্বক কি হে বিনামূল্যে করেছ তোমার ?
অধম তোমার কি সে দু'তে করিয়াছে পরামর ?
বলে সেই, "আবিগাহি না করি অসাধু ব্যবহার'
বল, তুমি, কি একদে হস্তপত হইলে তাহার ?"

- ২৮৫। 'যে রাজা আবার প্রভু ইন্দ্রপ্রস্থবায়ে
হইলেন অশ্রদ্ধে পরাভিত তিনি ।
দুঃখপত্রপে ব্রত আনি, নাগজারে ।
লম্বিল পূর্বক যোরে বর্ষ অমুন্যারে
অসাধু উপায় কোন না করি প্রাণাধ ।"

- ২৮৬। করিগাঁহিলেন যে বে প্রম নাগরাজ,
নগরী ভবে ত্রিজানিশি পণ্ডিত সে দর ।

- ২৮৭। বরষের প্রমোক্তর বিদ্যা হুখীর
করিগাঁহিলেন তাঁর সন্তোষসাধন ,
নাগীর প্রমোক্ত(৩) সেই ব্রত সহস্রতর
সন্তোষসাধন হুখী করিলেন তাঁর ।

- ২৮৮। নগরাজ নাগরাজ্য প্রসন্ন উৎসবে
হস্তেছেন বৃষ্টি স্থখী অবিকলক্রমে।
নির্ভর, অসামান্য—বলিলা হু হুনে
২৮৯। “কোন চিত্ত নহি নাগ । মিত্র বলি যোরে
বহিতে নারিব আর—ভাষ্য এ ভাবনা
আছি দাঁড়াইয়া আনি । আশার যেহেতু
মা সে কি বা কুৎসিতে থাকে বহি ভব
আয়োজন স্বহস্তেই করিয়া ছেদন
সাধন করিব তাহা বলিবে বেরণে।”

মাগরাজ বলিলেন,

- ২৮৯। প্রজাই কুৎসিত হই পতিতনের ।
পরম সম্ভাব মোহা করিয়াছি লাভ
অতুল্য প্রজার তব স্নেহে পতিত ।
বাহির জন্ম নারি কল্লু সে এবে
উদ্যাকে আশ্রয় রাখুক শোবার
অভ্যই সে কুলরাজ্যে ইন্দ্র প্রস্থবনে।

ইহা বলিয়া বক্রণ ইন্দ্রমতীকে পূর্বকের হস্তে সম্ভ্রমণ করিলেন । পূর্বক ভাৰ্য্যা লাভ
করিয়া আনন্দিত হইলেন এবং মহাসম্মেলন সহিত শিষ্টাঙ্গণ করিতে লাগিলেন ।

এই বৃদ্ধান্ত বিশ্বরূপে বুঝাইবার জন্য লাভা বলিলেন—

- ২৯০। ইন্দ্রমতীলাভে হয়ে প্রভু অস্তর
মহোন্মাদে বলিলেন পূর্বক তখন
কুলরাজ্যমাস্তব ।
২৯১। ‘এমাত্ত তেবার
করিল্যম ভাৰ্য্যা লাভ’, এ উপকারের
উপযুক্ত প্রশংসন করিব বিস্তর ।
বিশ্ব এই মহামনি কহে গ্রহণ ।
বুকবেশে পৌছাইয়া দিতেছি শোবার ।

মহাসম্মেলন পূর্বকের প্রশংসা করিয়া বলিলেন,

- ২৯২। “শাক দেন কাশ্যাপন ভাৰ্য্যাসহ তব
অলঙ্কার এগরে বন্ধ হইয়া গত ।
করহ মানসচিত্তে এসম্মেলন
মনি যোরে দান বন্ধ । দাঁড় পৌছাইয়া
সম্মেলন আনকে তুমি ইন্দ্র প্রস্থবনে”
২৯৩। তুলি অকপটে কুলরাজ্যমাস্তব
পূর্বক বসান গারে সন্দেহ নি বর ।
মহাশয় বিহরকে লয়ে এই ভাৰ্য্যা
ইন্দ্রপ্রস্থ অতিদূর করিল বন ।
২৯৪। মহাপতি শত্রু অতি শত্রু অসামান্য
হইল আকাশমণ্ডল পতি পূর্বকর ।
নিবেশ না হইত সন্ত কুলরাজ্যমাস্তব
সন্ত পতি ইন্দ্রপ্রস্থ হন উদ্বিগ্ন ।

অতঃপর পূর্বক বলিলেন,

২১৬। হের এই ইন্দ্রপুত্রী রমণী,
না না পণ্ডে হবি-জা, আশ্রয় সব
হয়েছে যৌগিকে শুভ, অহা কি হুন্দর !
ধাব বে বিহার, হন জৌগাত আহার ;
ভুনিও বধুহে, নবী হ লে প্রত্যাশত ।

এদিন প্রত্যাহকালে রাজা খননর এক বগ্ন দেখিয়াছিলেন । বগ্নটী এই :—রাজত্ববনের
স্বারসেণে যেন একটা মহাবৃক্ষ রহিয়াছিল ; উহার স্বত্ব প্রজাময়, শাখাগ্রশাখা বশনৌল, ফল
পক্ষগোবস*, অদভুত ইত্যী ও অশ্বসমূহ যেন উহাকে পরিবেষ্টন করিয়া রাখিয়াছিল এবং
বহুলোকে যেন কৃতান্তলিপুটে নমস্কার করিয়া ভক্তিভরে উহার পূজা করিতেছিল । কিন্তু
হঠাৎ দেখানে এক স্বকণায় ব্যক্তি দেখা দিল, তাহার পরিধান রক্তবস্ত্র, কর্ণে রক্তপুষ্পের
কুণ্ডল, হস্তে আয়ুধ । সে আনিয়াই বৃক্ষটীকে সমূল ছেদন করিতে প্রবৃত্ত হইল । লোকে
তাঁহা দেখিয়া পরিসেবন করিতে লাগিল, সে তাহাতে কর্ণপাত না করিয়া ছিন্ন বৃক্ষটীকে
টানিতে টানিতে লইয়া গেল, কিন্তু কিয়ৎকাল পরে ফিরিয়া আনিয়া উহা পূর্বস্থানেই
স্থাপিত করিয়া চলিয়া গেল । রাজা এই স্বপ্নের মর্ম উন্মোচনপূর্বক স্থির করিলেন,
'মহাবৃক্ষটী আর কিছুই নহ, উহা বিদ্রব পণ্ডিত, যে ব্যক্তি বহুলোকের পরিদেবনে কর্ণপাত
না করিয়া উহাকে সমূল ছেদন করিয়া লইয়া গিয়াছিল, সেও আর কেহ নহ, সেই মাণবক,
যে বিদ্রব পণ্ডিতকে লইয়া গিয়াছে । সেই লোকটী যে বৃক্ষটীকে আনিয়া পুনর্বার বধাস্থানে
রাখিয়া গিয়াছে, ইহা দ্বারা স্থচিত হইতেছে যে, সে পণ্ডিতকে আনয়নপূর্বক ধর্মমতায়
রাখিয়া চলিয়া যাইবে । অতএব তিনি সেই দিনই পণ্ডিতের দর্শন লাভ করিলেন ।' এই
সিদ্ধান্ত করিয়া তিনি অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন, সমস্ত নগর ও ধর্মমতায় হুস্মিত
করাইলেন, পূর্বকথিত একপত একজন ভূপতি এবং পৌর ও আনয়নগণে পরিবৃত্ত হইয়া
বলিলেন, "তোমরা চিত্তা করিও না, অচাই পণ্ডিতকে এখানে দেখিতে পাইবে ।" সবলকে
এইরূপে আশ্বস্ত করিয়া তিনি পণ্ডিতের আগমনপ্রতীকার ধর্মমতায় বসিয়া রহিলেন
এনিকে পূর্বকও পণ্ডিতকে ধর্মমতাদ্বারে অবতারণ করিয়া উপস্থিত লোকবিশিষ্টে মধ্যে স্থাপন
করিলেন এবং ইন্দ্রপুত্রীকে লইয়া নিজেই দেবনগরে চলিয়া গেলেন ।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিবার অস্ত পাঠ্য বলিলেন—

২১৭। কুরাঙ্গাখাতাবরে কু শশাংখে
দিশা নাশাইয়া সেই বক দিয়ারণ ;
আঙ্গানের অব পুনঃ করি আয়োজন
করিনা আবার পণ্ডে তখন(ই) প্রহাব ।

২১৮। ধরন পুনর্বার পৌর বিহরের
লভিমা পরমা শ্রীতি কুরাঙ্গ মানে ,
উঠিয়া আনন হাতে বিতারিণী বহু
করিলেন আনন্ডন অকণ্ঠিত মেহে ,
সকলের পুরো-পাগে সন্তানন মাঠে
বসিলেন স্থাবরে উত্তম কাপনে ।

বিদ্রবের সঙ্গে সন্মত হইয়া প্রতীপ্ত বগ্নানন্তর রাজা মধুরত্বের বলিলেন,

২২১। সারথি সজ্জিত রথ চালায় যেমন
 ভূমিও স্মৃতি স্খা উপদেশদানে
 সংপথে চালাও আমা সবে, বিজয়র।
 কুরুরাজ্যবাসী সব দর্শনে তোনার
 কত যে সজ্জৈ তাহা কি বলিব আর।
 মার্বকহস্ত হ তে, বল কি উপারে
 মুক্তি লাভি কিরি ভূমি আগিলে এখানে ?

মহাস্ব বলিলেন,

৩০০। বলিলেন মার্বক স্বীরে, নম ত্রিনি
 নয় হে নৃপশর্দূল। পূর্বকের নাম
 বোধ হই আছে তথ অধঃ-পোচর।
 ইনি সে পূর্বক, এংশে মহা ভজিবান্
 বদরাজ কুবেরের সচিব প্রধান।

৩০১। মহাকায় বেতর্ক মহাবীর্যবান্
 বরণ নামক রাজা উরগতব ন
 কত্যা তাঁর ইন্দ্রতী সর্কা শে সপ্নী
 পিতার মাংস বিসি পূর্বক তাঁহার
 হরেচিলা পাণিপীড়মাস্কারী য়েব।

৩০২। সুবখ্য সে মিত্রা নাগহত্যার করণ
 পূর্বক করিলা চোরা বধিতে আয়ার।
 ভাৰ্য্যালাত ভাণো তাঁর ঘটেছে এখন
 মহামনি করি লাভ আনিও তাঁহার
 পাইয়াছি অমুখতি কিরিতে এখানে।

মহারাজ, আমি চতুশ্চোবদিক প্রস্থের যে সঙ্কটের দিয়াছিলাম, * তাহাতে প্রসন্ন হইয়া
 সেই নাগরাজ আমাকে একটী মণি দিয়া পূজা করিয়াছিলেন। তিনি নাগলোকে প্রতিগমন
 কবিলে বিমলা সেবী, মণি কোথায় দ্বিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। ইহার উত্তর দিব্যর কালে
 নাগরাজ আমার ধর্মকথকতার প্রশংসা করিয়াছিলেন। তাহাতে বিমলার মনে ধর্মকথা
 শুনিবার ইচ্ছা হয় এবং আমার কুংলিও পাইবার জন্য তাঁহার দোহন জন্মিয়াছে এই কথা
 বলেন। নাগরাজ ইহার প্রকৃত অর্থ বুঝিত না পারিয়া তাঁহার কত্যা ইন্দ্রনতীকে
 বলিয়াছিলেন, 'বিদুরের দ্বন্দ্বমাংস পাইবার জন্য তোমার মাতার দোহন হইয়াছে, তাহা
 আনিতে সমর্থ এমন স্বামী লাভ করিবার চেষ্টা কর।' স্বামীর অধেষণ বাহির হইয়া
 ইন্দ্রনতী বৈশ্রবণের ভাগিনেয় পূর্বক-নামক যক্ষকে দেখিতে গান। পূর্বক তাঁহার প্রতি
 অশ্রুগাবান্ হইয়াছেন দেখিয়া ইন্দ্রনতী তাঁহাকে পিতার নিকট লইয়া যান। নাগরাজ
 বলেন যে, তিনি বিদুরের দ্বন্দ্বমাংস আনয়ন করিতে পারিল ইন্দ্রনতীকে লাভ করিবেন।
 পূর্বক বিপুলগিরিতে গিয়া রাজচক্রবর্তি পরিভোগ্য মণি আহরণ করেন এবং আপনার সঙ্গে
 দ্যুতকৌড়ায় অধী হইয়া আমাকে প্রাপ্ত হন। তিনি আমার গৃহে তিন দিন ছিলেন, তাহার
 পর আমাকে তাঁহার অশ্বের পুচ্ছ ধরাইয়া হিনালয় পূর্বক লইয়া যান। তিনি প্রথমে
 ভাবিয়াছিলেন, স্বাক্ষর ও পূর্বকতর আঘাতে আমার মৃত্যু হইবে, কিন্তু তাহা হইল না
 দেখিয়া তিনি উর্জ্জ্ব সপ্তমস্তরের বৈরত বায়ু + সঙ্গে লইয়া আমার দিকে উল্লসন করিতে
 করিতে অগ্রসর হইলেন, আমাকে ঝটিকোজন উচ্চ কালাগিরির উপরে স্থাপিত করিয়া
 সিংহাদির বেশ নানারূপ ভয় দেখাইবেন, কিন্তু কিছুই আমাকে মারিতে পারিলেন না।

তখন আমি দ্বিচ্ছীনা করিলাম, ‘আপনি আমাকে বধ করিতে চান কেন’ ? তিনি ইহার উত্তরে সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন ; আমি তাঁহাকে সাধুনবধ করিলাম ; তাহা শুনিয়া তিনি প্রস্থ হইলেন, এবং আমাকে এখানে কিরাইরা আনিতে ইচ্ছা করিলেন। অতঃপর আমি তাঁহাকে লইয়া নাগভবনে গমন করিলাম এবং নাগবাস্তব ও বিমলাকে ধর্ষণ করিলাম। তাহাতে নাগলোকের সকলেই পরমসন্তোষ লাভ করিল। আমি নাগলোকে ছয় দিন বাস করিলে নাগরাজ পূর্ণকের চন্দ্রে ইন্দ্রজীক সন্তান করিলেন। ইহাতে অতিমাত্র আশ্চর্য হইয়া পূর্ণক সেই মহামণি দিয়া আমার অর্চনা করিলেন, নাগরাজের অগ্রমতাম্বুদে আমাকে মনোময় অশ্ববরে তুলিলেন, আমাকে সন্তানের আশ্রমে এবং ইন্দ্রজীকে পক্ষান্তে বসাইয়া নিজে মধ্যমাগনে উপবিষ্ট হইলেন, আমাকে এখানে আনিয়া সভামুখ্য নামাইয়া দিলেন এবং ইন্দ্রজীকে লইয়া নিজেই নগরে চলিয়া গেলেন। অতএব বৃত্তিতে গাঠিলেন, মহারাজ, যে, পূর্ণক তাঁহার পিতা সেই অমধ্যমা নাগকর্তার জন্মই আমার আগবধের চেষ্টা করিয়া ছিলেন, এবং শেষে আমারই প্রজ্ঞাবল্য তিনি ভাঙ্গালাভ করিয়াছেন। আমার ধর্ষণ শুনিয়া নাগরাজ প্রসন্নচিত্ত আমাকে ক্রিষ্টান্ত অমৃত্যু বিদ্যাছেন এবং আমি পূর্ণকের নিকট হইতে এই সর্বকাম্য স্বাভাচর্য্য পুরিভোগ্য মহামণি প্রাপ্ত হইয়াছি। মহারাজ, আপনি এই মণি গ্রহণ করুন।’ ইহা বলিয়া বিদ্রূপ রামাকে সেই মণি দান করিলেন। স্বাভা প্রত্যাবর্ত্তালে যে বস্ত্র দেখিয়াছিলেন, এখন তাহা নগরবাসিনীগণকে বলিবার অভিপ্রায়ে বলিলেন, “তো নাগরিকগণ, আমি আজ যে বস্ত্র দেখিয়াছি, তাহা গ্রহণ কর :—

৩০৩। অঙ্গিল অপূর্ণবৃক্ষ আশ্রয়ের ধারে —

এতদন্য কাণ্ড তার, শীলসুন্দরে
গঠিত হইবে তার লক্ষ্য ও অলক্ষ্য ;
কর্ণ আর কর্ণ গুঠে সেই ভরসার
কল তার পকবিশ—স্বীয় বনবীত
মুখি বহু সর্পি আর বেষ্টিত সর্পত
গো অং বাসক বার

৩০৪। সুমিত্র দে তব

হইল এবুত শোকে মহাসমারোহে,
কেহ নাচে কেহ খাও কেহ বা বাজায়।
হের কাশে অকস্মাৎ পুষ্কবীত
যেহি সেই তব লগ্ন করিব পদন।
হয়েছেন বুঝ মোর সেই মহাশয়
স্বপিত পুনর্বার, এত সব নিমি
বিবিধত দুহা উত্ত করিব এখন।

৩০৫। কপি বহুগ্রহ যের সন্তাই বাহারা,
কর সবে আর নিজ সন্তান প্রকাশ,
উপহার অশ্রুত করি আদরন
পূর এই ভরসার মনের স্রোতে।

৩০৬। আমার এ রাজ্যে বহু কালে বাহারা
বন্ধন হইতে মুক্ত হোক সর্ব আরা।
বিদ্রূপ বন্ধনহীন হলেন এখন,
সেইরূপ যাও মুক্তি বহুদেবদেব।

৩০৭। ইহক এ রাজ্য মহাবিশ্ব এক মাস
রাখুক লক্ষণ তুলি কৃষ্ণচরিত্র

পলায়ে করাও তবে ত্রাণপ্ৰাপ্তন ।
উপচিয়া গড়ে যত্ন হেন পূর্ণ পাখ
হা ত ল র যত্নপেরা য য পানাপারে
বসিয়া করক পান ইচ্ছা বত হর ।

৩৮। রাজপথ সমুদায় করে হুসজ্জিত
আস্থানি আনহ সেখা বারদগাংগে ।
শান্তিরঙ্গ হেতু কর ব্যবহা এমন
না পারে করিতে যেন এক অপার
গোবরুপ স্ততি করু বর এইরূপে
সকলে বিলিঙ্গ পুতা এ তরবার ।

রাজা এইরূপ বলিলে

১০৯। রাজপত্নী রাজপুত্র বৈভব ও ত্রাণ— সকলেই করিলেন সম্বর প্রেরণ
সহবি উপহার অন্ন আর পান বিহর পতিস্বর বেধাতে সম্মান ।
১১০। গজাগোহ অধারাহ যথি পতিপথ সকলেই করিলেন সম্বর প্রেরণ
সহবি উপহার অন্ন আর পান বিহর পতিস্বর বেধাতে সম্মান ।
১১১। সমবেত হতে পৌরজানপদগণ সকলেই করিলেন সম্বর প্রেরণ
সহবি উপহার অন্ন আর পান বিহর পতিস্বর বেধাতে সম্মান ।
১১২। হেরি বিহর ক গৃহে এতাদৃশত হর সগ্ন সবে আ ন্যসংগে ।
দেখি তাঁরে সবে হরবার বেণে উত্তরায় বাস সন্ধান করে ।*

একমাস পর উৎসব শেষ হইল। অতঃপর মহাসম্মান বেন বুদ্ধকৃত্য সম্পাদন করি
লাগিলেন তিনি সমস্ত লোককে ধর্ম্মশাস্ত্র শিক্ষা দিলেন রাজাকে উদ্দেশ্যে দিলেন এবং
যতদিন জীবিত ছিলেন এইভাবে প্রতিবাহিত করিয়া স্বর্গপরায়ণ হইলেন। তাঁহার
উপদেশোক্তনামে চলিয়া রাজা এবং কুরুজাভাষা অত্র সকলেও মানানি পুণ্যাহুতানপূর্কক
আয়ু ক্ষয়্যাস্ত স্বর্গপুত্রী পূর্ণ করিতে গেলেন ।

[এইরূপ বর্ণনামূলক শেষ করিয়া শান্তা বলিলেন, "পুত্রবৎ কেবল এমন নয় পর্বেও তথ্যপ
ক্ষমাম্পন্ন ও উপায়বুল ছিলেন "

সমর্থমান—তখন বর্তমান রাজকুলের মাশাপিতা ছিলেন বিহরের মাশাপিতা রাজমাসা ছিলেন
বিহরের শেষ্ঠা ভাণ্ডা রাজন ছিলেন শেষ্ঠার ছেষ্ঠ পুত্র সন্তপুত্র ছিলেন নাথার বরুণ বৈষ্ণবায়ন ছিলেন
সেই সুপর্ণার অনিচ্ছা ছিলেন শত্রু আনন্দ ছিলেন রাজা বনজর এবং আমি ছিলাম বিহর পতি* ।]

৩৪৬—মহা উদ্যোগ জাতক ১।

[শান্তা ভেষজ ন অর্থহিতকাল প্রজ্ঞাপারমিতার সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । এতদিন সিন্ধু
ধর্ম্মস ই উপবিষ্ট হইয়া তথ্যসংগ্রহ-প্রজ্ঞাপারমিতা বর্ণি করিছিলেন । তাঁহার বলিষ্ঠ ছিলেন, "মহো!
তথ্যসংগ্রহ কি অসামান্য প্রজ্ঞা ! ইহা মহিমসী ও বিস্ময়ান্বিত । ইহা যেন রসবতী তেনেই পত্ন্যপেরা । ইহা
মহীকী ও বিস্ময়বৎ বতবুলপা । এই অশ্রু প্রজ্ঞাবলে শিনি কুলিত্র প্রভৃতি ব্রহ্মবিশ্বক সত্যিক প্রভৃতি
পরমাত্মকবিশ্বক অসুনিয়ম প্রভৃতি বহুবিধ ক আশ্রয় প্রভৃতি বিশ্ববিশ্বক শত্রু পুত্রিত বৈরাগ্যবৎ এবং
বকপ্রভৃতি ত্রাণবিশ্বক* সম্পূর্ণ প বিনয়ী করিয়া সমস্ত হইবিত করিগায়েন এবং সমস্ত সমস্ত শেষ্ঠকে শত্রু
বিদ্যার মার্ম্মসংগ্রহ অধিকারী করিয়া হল সিন্ধু এইরূপে শান্তার মহাপ্রজ্ঞার বহিমা কীর্তন করিছিলেন এবং

* তেদুদ্যোগ অর্থতঃ ইহা শ হরী 'war of hinderech' এর মত ।

+ শান্তা—ভূগর্ভে বাত পাত-বর্ণাশী প্রহর বা বহু—ই রাজী tunnel বা mine শব্দর মূলার্থভিতক ।

‡ কুপ্ত—মহাবীর্য্যর একজন বিখ্যাত পতিত । ইনি বাহুবলবন্তর বাস করিতেন । ইনি এতদিন

সময়ে তিনি সেখানে উপস্থিত হইয়া বিজ্ঞানী করিলেন “সিদ্ধপুণ, ভোমরা এখানে বসিয়া কোন বিষয়ের আলোচনা করিতেছ ?” তাঁহার আবেগময় বিবরণ বিবরণিত করিলে শাভা বলিলেন “সিদ্ধপুণ, তৎপাত যে কেবল এখনই প্রজাবান্ হইয়াছেন, এখন নহে যখন তাঁহার জ্ঞানের সম্পূর্ণ পরিপক্বতা চলে নাই, যখন তিনি বুদ্ধব্রহ্মাণ্ডের আলোক বোধিসত্ত্বরূপে বিচরণ করিতেছিলেন, সেই অতীতকালও তিনি অন্যায়ের প্রজাব পরিণয় দিয়াছিলেন।” অবস্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন:—]

(১)

পূর্বাংশে যিদিলাই বিবেক নামে এক রাজা ছিলেন। সেনক, পুঙ্ক, কবীন্দ্র ও দেবেন্দ্র, এই চারিজন পণ্ডিত তাঁহার ধর্ম্মানুশাসকের কাজ করিতেন। যেদিন বোধিসত্ত্ব মাতৃহনিত্তে প্রতিশোধ লাভ করেন, সেইদিন প্রত্যয়কালে রাজা এই স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন:— রাজ্যদ্বয়ের চারিকোণে চারিটি অগ্নিতত্ত্ব যেন মহাশাকারের মদান উচ্চ হইয়া জ্বলিতেছিল, পরে তাহাদের মধ্যে খণ্ডোতপ্রমাণ অগ্নিভূলগ উদ্ভিত হইয়া দুর্ঘটনমধ্যে অগ্নিতত্ত্ব চারিটিকে অতিক্রমপূর্বক ব্রহ্মলোকপ্রমাণ উচ্চতা লাভ করিল এবং চক্রবালসকল এক্ষণে উদ্ভাসিত করিয়া রহিল যে, ভূপতিত সর্বপবীত পর্ষাৎ দেখা যাইতে লাগিল, দেবমানব প্রভৃতি সমস্ত লোক মালাগন্ধাদি দ্বারা তাহার পূজা করিতে লাগিল; বহুলোক তাহার ভিতর দিয়া গতায়াত করিল, কিন্তু কাহারও লোমকুণ্ডলাজ ও উচ্চতা অশুদ্ধ বদ্বিশ না।

এই স্বপ্ন দেখিয়া রাজা ভীত ও জড় হইয়া শয্যাভ্যাগ করিলেন এবং না জানি ইহা হইতে কি অনর্থই ঘটিবে, অরুণোদয় পর্য্যন্ত বসিয়া বসিয়া এইরূপ ভাবিতে লাগিলেন। পূর্ববধিত পণ্ডিত চারিজন প্রাতঃকালেই তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ স্বপ্নে নিদ্রা গিয়াছিলেন তা ?” রাজা বলিলেন, “স্বপ্ন কোথায় পাইব ? আমি এই ছঃস্বপ্ন দেখিয়াছি।” তাহা শুনিয়া সেনক পণ্ডিত বলিলেন, “তব পাইবেন না, মহারাজ। এ স্বপ্ন, ইহাতে আপনার শ্রীকৃষ্ণ হইবে।” “কিভাবে বুঝিলেন ?” এমন একজন পক্ষ পণ্ডিতের আবির্ভাব হইবে, যিনি আমাদের এই চারিজনকে অতিক্রম পূর্বক নিশ্চয় করিবেন। আমরা আপনার স্বপ্নদূর্ঘট অগ্নিতত্ত্ব চারিটি, তাহাদের মধ্যস্থলে যে অগ্নিতত্ত্ব দেখিয়াছেন, তাহাই সেই পক্ষ পণ্ডিত। দেবলোকে ও নরলোকে, কুতাপি তাঁহার তুল্যকক কেহ থাকিবে না।” “তিনি এখন কোথায় ?” সেনক নিজের বিস্তাবেল দিগন্তভ্রমার প্রত্যক করিয়া বলিলেন, “মহারাজ, তিনি অস্ত্র ইয় প্রতিশোধ গ্রহণ করিয়াছেন, নর মাতৃগর্ভ হইতে জন্মিষ্ট হইয়াছেন।” তদবধি রাজা এই কথা শ্রবণ করিয়া রাখিলেন।

যজ্ঞার্থ বহু পশুঘরের আয়োজন করিয়াছিলেন, এমন সময়ে বুদ্ধের সেখানে উপস্থিত হইয়া বুঝাইয়া দেন যে নাই প্রকৃত যজ্ঞ; অন্য যজ্ঞ বুঝা। তখন বুদ্ধসত্ত পক্ষত পিৎতসহ যৌদ্ধবর্ষ অধ্যয়ন করেন।

সঠিক—ইনি একজন বিখ্যাত ভাষিক। ইনি এখন যৌদ্ধমকে ভবনবর্ষে বসিয়া অবজ্ঞা করিতেন কিন্তু সেবে তাঁহার শিষ্য হইয়াছিলেন। শাভা তখন যেনুধনে অবস্থিত করিতেন।

আলিঙ্গক—এই নামের এক বক্ষ যৌদ্ধমকে বর্ষ সময়ে কতিপয় গুণ করেন এবং উত্তর প্রদেশে ইতি হইয়া বুদ্ধগাসনে প্রতিষ্ঠ হন। চতুর্থ পাত্রে (ব্যাকুল জাতক) ১২২ ১২৩ পৃষ্ঠা প্ৰদেয়।

বক—যৌদ্ধম বলে ২ ব্রহ্মলোক বহু, ব্রহ্মলোক বহু। বক ব্রহ্মলোকের অন্তঃসম। বক অনিত্যবান বোধের করিতেন না, তিনি ভাবিতেন ব্রহ্মলোক ও ব্রহ্মই নিশ্চয়। যৌদ্ধম ব্রহ্মলোকে গিয়া তাঁহার জন্ম বুঝাইয়া দেন। বকব্রহ্ম জাতক (৪০০) প্ৰদেয়।

* ইহার সঙ্গে সঙ্গে বুদ্ধচরিত্র বিমিষ্ট হয়, পক্ষতত্ত্ব আবার মিলিত হইলে জ্ঞানাত্তর খণ্ডে।

তৎকালে মিথিলা নগরীর চতুর্দারগামীপে পূর্ব যবমধ্যক, দক্ষিণ যবমধ্যক, পশ্চিম যবমধ্যক ও উত্তর যবমধ্যক নামে চারিখানি গণগ্রাম ছিল। ইহাদের মধ্যে পূর্ব যবমধ্যক গ্রামে শ্রীবর্দ্ধন নামে এক শ্রেষ্ঠী বাস করিতেন। তাহার ভাৰ্য্যার নাম স্তম্ভনা দেবী। যে দিনের কথা হইল, সেইদিন, রাজ্যের স্বপ্নদর্শনসমন্বয়ে, মহাসম্রাট জয়দ্বিজশতবন ত্যাগ করিয়া এই রমণীয় গর্ভে প্রবেশ করিলেন। অপর এক সহস্র দেবপুত্রও জয়দ্বিজশতবন ত্যাগ করিয়া সেই গ্রামেই শ্রেষ্ঠী ও অশ্রেষ্ঠীদিগের হুলে প্রতিসন্নিবিষ্ট গ্রহণ করিলেন। স্তম্ভনা দেবী দশমাস গর্ভধারণ করিয়া হেমবর্ষ পুত্র প্রসব করিলেন। ঐ সময়ে শত্রু নরলোক পর্য্যবেক্ষণ করিতেছিলেন; মহাসম্রাট মাতৃগর্ভ হইতে বিনিষ্কাশিত হইতেছেন জানিয়া তিনি স্থির করিলেন, 'এই ব্রাহ্মকুলকে দেবলোকে ও নরলোকে প্রাকটিত করিতে হইবে।' মহাসম্রাট যখন ভূমিষ্ঠ হইতেছিলেন, তখন শত্রু অদৃষ্টমান শরীরে উপস্থিত হইয়া তাহার হস্তে একখণ্ড ওষধি স্থাপনপূর্বক স্বহানে প্রতিগমন করিলেন। মহাসম্রাট ঐ ওষধিখণ্ড মুটিবদ্ধ করিয়া রাখিলেন। তিনি যখন ভূমিষ্ঠ হইলেন, তখন তাহার গর্ভধারিণী কিছুমাত্র ব্যথা ভোগ করিলেন না। বর্ষব্যট (বনজনু) হইতে জন যেমন সহজে নির্গত হয়, তিনিও সেইরূপ সহজে মাতৃগর্ভ হইতে বিনা ক্লেশে বহির্গত হইলেন। জননী তাহার হস্তে ওষধিখণ্ড দেখিয়া জিজ্ঞাসিলেন, "বাবা, তুমি এ কি পাইয়াছ?" মহাসম্রাট বলিলেন, "মা, ইহা ওষধি।" অনন্তর তিনি সেই দিব্য ওষধি মাতার হস্তে দিয়া বলিলেন, "মা এই ওষধি লও, যাহার যে কোন পীড়া হউক না কেন, তাহাকেই এই ওষধি দিও।" স্তম্ভনা দেবী তুষ্ট ও প্রস্তুত হইয়া শ্রীবর্দ্ধন শ্রেষ্ঠীকে এই ব্রতান্ত জানাইলেন। শ্রীবর্দ্ধন সাত বৎসর নিরোগীভার কষ্ট পাইতেছিলেন, তিনি স্তম্ভনার কথার অতি আশ্বাসিত হইয়া ভাবিলেন, 'এই কুমার মাতৃগর্ভ হইতে নিষ্কাশিত হইবার সময়ে ওষধি লইয়া আগমন করিয়াছে, অল্প মুহূর্তেই মাতার সঙ্গে কথা বলিয়াছে। এরূপ পুণ্যপীলসমগ্রদত্ত ওষধি নিশ্চয় মহাফল দায়ক হইবে। তিনি ঐ ওষধি শিলে ঘষিয়া অল্পমাত্র ললাট মাখিলেন; অমনি তাহার সপ্তবর্ষের শিরোযন্ত্রণা দূর হইল, নিমিষের মধ্যে পদ্রুপ হইতে যেন জন সরিয়া গেল। তিনি হর্ষভরে বলিতে লাগিলেন, 'অহো! এই ওষধের কি অদ্বুত ক্ষমতা।'

মহাসম্রাট যে ওষধি লইয়া ভূমিষ্ঠ হইয়াছেন, একথা সর্বত্র প্রকাশিত হইল। যত ব্যাধিগ্রস্ত লোক, সকলে শ্রেষ্ঠীর গৃহে ওষধি চাহিতে লাগিল; দ্বিষোষধি শিলে ঘষিয়া ও অশে গুলিয়া শ্রেষ্ঠীর লোকজন সকলকেই একটু একটু দিত, তাহা শরীরে মাখিবার ক্ষমতা পৌড়োপশম হইত, ব্যাধিমুক্ত লোকেরা মহানন্দে বশিষ্ঠা বেড়াইত, শ্রীবর্দ্ধন শ্রেষ্ঠীর গৃহে যে ওষধি আছে, তাহার অতি অদ্বুত ক্ষমতা।" মহাসম্রাটের নামকরণ দিবসে শ্রীবর্দ্ধন ভাবিলেন, পূর্বপুরুষদিগের নামানুসারে আবার পুত্রের নাম রাখিবার প্রয়োজন নাই, বৎস আবার ওষধিধারক হউক। ইহা স্থির করিয়া তিনি, পুত্রের "ওষধিকুমার" এই নাম রাখিলেন। তাহার পর তিনি আবার ভাবিলেন, 'আমার পুত্র মহাপুণ্যবান্; সে একাকী অস্বগ্রহণ করে নাই, তাহার সঙ্গে একই সময় আরও অনেক বালক জন্মিয়াছে।' তিনি অহুস্কান লইয়া জানিতে পারিলেন, সেদিন আরও এক সহস্র কুমার ভূমিষ্ঠ হইয়াছে। তিনি এই সকল বালকের ভ্রম বস্ত্র ধাত্তা প্রেরণ করিলেন, এবং তাহারা ওষধিকুমারের সহচর হইবে, এই অভিপ্রায়ে আপন পুত্রের স্তায়

* যব—যবামধ্যাক শত্রু, যবের স্রোত। যবমধ্যক গ্রাম বলিষ্ঠ চারি দিক ক্রমিকভাৱে সীত গ্রাম সুখায়। মিথিলায় চারি দিকে এইরূপ চারিখানি গ্রাম ছিল। ইহা দ্বিতীয় বৎসরকে পূর্ব পূ., দ্বিতীয় নী পশ্চিম পূ. ও উত্তর বঙ্গা বাইতে পারে।

তাহাদেরও মানসিক কার্য সম্পাদন করাইলেন। তাহারা প্রসিদ্ধি অশ্রুত হইয়া বোধি
সত্ত্ব সহিত জীড়া করিবার মন্ত্র আনীত হইতে লাগিল। বোধিসত্ত্ব তাহাদের সঙ্গ
ধেমাদৃশ্য করিয়া দিন দিন বৃদ্ধ হইতে লাগিলেন। সপ্তমবর্ষকালে তাহার বেহু প্রবর্তনশীল
গ্রাম মনোহর হইল।

ঔষধকুমার যখন এই সকল সহচরের সহিত গ্রামদণ্ডে জীড়া করিতেন, তখন কখনও
কখনও হস্তিপ্রভৃতি প্রাণী তাহাদের জীড়া ভূমির ভিতর বিচা চলিয়া যাইত, দাতাচন্দ্রের
সময়েও বাসকেয়া ক্রান্ত হইত। এক দিন অকালে দেখ উঠিল; তাহা দেখিয়া নাগবল
ঔষধকুমার ছুটিয়া এক গ্রাহ প্রবেশ করিলেন, যন্ত্রাত্ত বাগদ তাহার পশ্চাতে ছুটিত
ছুটিতে পরস্পরের পদাঘাতে আহাড় পড়িল; তাহাতে তাহাদের আত্মা ও অন্যান্য
অঙ্গ প্রত্যঙ্গে আঘাত লাগিল। ইহাতে মহাসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘আমরা আর এখানে জীড়া
করিব না, এখানে এক জীড়াশালা নির্মাণ করিত হইবে।’ তিনি সহচরদিগকে
বলিলেন ‘এস আমরা এখানে এমন একটা জীড়াশালা প্রস্তুত করি তাহার মধ্যে অল্প
জলে বোত্রে সকল সাইই আমরা ইচ্ছামত দাঁড়াইতে বলিত বা শুইতে পারিব।
তোমরা এতদা সকলই এক এক কাংগ আনিও।’ এই কথার সহায় বাগদ সত্ত্ব
কার্যপণ মানয়ন করিল। ঔষধকুমার প্রধান স্ত্রধারক ডাকাইয়া বলিলেন ‘এই স্থানে
জীড়াশালা প্রস্তুত করিতে হইবে। ভূমি (খরচের মত) এই হাজার কাংগ লও।’

স্ত্রধার ‘যে আচ্ছা বলিয়া কার্যপণগুলি লইল ভূমি স্থান করিল খুটা কাটয়া
হুতালি করিল, কিন্তু তাহা মহাসত্ত্বের ভাল লাগিল না তিনি স্ত্রধারকে ক্রিয় পূর্ণশালি
করিতে হইবে তাহা বুঝাইয়া বলিলেন ‘এইরূপ পূর্ণশালি করিলে ঠিক হইবে।’ প্রকৃত,
আগার নিচের যেমন বিচা সেইরূপই হুতালি করিয়াছি, তাহা ছাড়া অন্য কোনরূপ
আনি না। যদি তাহা না জান তবে আমাদের অর্থ লইয়া কিরূপ জীড়াশালা প্রস্তুত
করিবে? আচ্ছা ভূমি হুতা লও, আমি তোমাকে পূর্ণশালি বরিয়া দেখাইয়েছি।’
ইহা বলিয়া তিনি সেই স্ত্রধারের দ্বারা পূর্ণ ধরাইলেন এবং নিজে এমন পূর্ণশালি করিলেন
যে বোধ হইতে লাগিল অং বিবর্তন্য আসিয়া সব ঠিকঠাক করিয়া দিয়াছেন।
তাহার পর তিনি স্ত্রধারকে দ্বিজ্ঞাসা করিলেন ‘এখন তুমি এইরূপ হুতালি করিতে
পারিবে?’ ‘না মহাপুত্র; আমি পারিব না।’ ‘আমি দেখাইয়া দিলে পারিবে ত?
‘পারিব।’ তখন মহাসত্ত্ব ঐ জীড়াশালা নির্মাণসম্বন্ধে এমন ব্যবস্থা করিলেন যে
তাহার এক অংশ অনাগতদিগের বাসার্থ এক অংশ অনাধিগের বাসার্থ এক
অংশ অনাধা মাতৃগিরের প্রসবার্থ এক অংশ আগন্তুক বহিষ্কৃতি গর পণ্যভাণ্ডারার্থ
ব্যবহৃত হইতে পারে এবং প্রত্যেক প্রকারেরই দ্বার বহির্দিকে ধোলা বাঘ। তিনি
উহার মধ্যেই জীড়াভূমি বিচারগৃহ ও ধর্মসভার গৃহ পৃথক পৃথক প্রকারে রাধিয়া
দিলেন। এইরূপ শাশাটীর নির্মাণ শেষ হইলে তিনি চিত্রবর ডাকাইলেন এবং
নিম্নে তাহাদের পঠীয়া করিয়া তাহাদের দ্বারা উহা চিত্রিত করাইলেন। চিত্র শেষ
হইলে ঐ জীড়াশালা স্ত্রের স্বর্গদাস-তার ন্যায় বেধাইতে লাগিল। কিন্তু ইহাশ্রমে
শাশাটী সর্কাদ্বন্দ্বের হইল না বিবেচনা করিয়া তিনি একটা পুষ্করিণী বনন করাইবার
অভিপ্রায় করিলেন। পুষ্করিণী বনন করা হইলে তিনি রাজমন্ত্রী ডাকাইলেন, বোশার
কি করিতে হইবে নিজেই তাশ নির্দেশ করিয়া তাহাকে অর্থ দিলেন এবং সহস্রবৎসর ও

* ইহাওচর্যক—(ইহাওচর্যক)।

+ বৎ=বৎ। ইহাওচর্যক বাসিলে যে পুষ্করিণীর দ্বারা বৎসর বৎসর ছিল।

তীর্থ=বৎ। পুষ্করিণী বনন পূর্ণ হইয়াছিল পরে রাজমন্ত্রী আসিয়া বৎসর বৎসর দিয়াছিল।

শততীর্থযুক্ত পুষ্করিণী নির্মাণ করাইলেন। পঞ্চবিধ পত্র বিকৃত হইয়া এই পুষ্করিণী নন্দন সরোবরের শোভা ধারণ করিল। মহাসম্রাট তাহার তীরে বহুবিধ ফল ও ফলের গাছ রোপণ করাইলেন, অচিরে এই উদ্যানও নন্দন কাননের জায় রমণীয় হইল। মহাসম্রাট এই ক্রীড়াশালায় নিকটে দানব ত বসত হইলেন, ধার্মিক শ্রমণব্রাহ্মণগণ, দূরদেশাগত অতিথিগণ ও গ্রামবাসীগণ সেখানে দান পাইতে লাগিল। তাঁহার এই অসুত জিয়া সর্বত্র প্রকটিত হইল, তাঁহার ক্রীড়াশালায় বহুলোক ঘাইতে লাগিল। মহাসম্রাট সেখানে বসিয়া উপস্থিত লোকদিগের অভাব ও অভিযোগের মুক্তাযুক্ততা বিচার করিতেন। ফলতঃ তাঁহার ব্যবহারে বোধ হইতে লাগিল যেন বুদ্ধাধিভাবকাল উপস্থিত হইয়াছে।

এদিকে মনুষ্যবর্ষ অতীত হইলে বিদেহরাজের মরণ হইল যে তাঁহার পণ্ডিত চারিজন বলিয়াছিলেন, এমন একজন পণ্ডিত আবির্ভূত হইবেন, যিনি তাঁহাদিগকেও অতিক্রম করিবেন। সেই পঞ্চম পণ্ডিত এখন কোথায়, এই চিন্তা করিয়া তিনি তাঁহার বাসস্থান জ্ঞানিবার জন্য নগরের চারিবার দিয়া চারিজন অমাত্য প্রেরণ করিলেন। বাহা অল্প দূর গুলি দিয়া বাহির হইলেন, তাঁহারা মহাসম্রাটের দেখা পাইলেন না, কিন্তু যিনি পূর্বে দ্বার দিয়া নিষ্কান্ত হইলেন, তিনি পূর্বেবর্ণিত ক্রীড়াশালাদি দেখিয়া ভাবিলেন, 'এই বিচিত্র ভবন নিশ্চয় কোন হুপ্তিত বাস্তব হয় নিজে নির্মাণ করিয়াছেন, নয় অন্য কাহারও দ্বারা নির্মাণ করাইয়াছেন।' তিনি সেধানকার লোকজনকে জিজ্ঞাসা করিলেন, 'কোন হুপ্তিয়ার এই ভবন নির্মাণ করিয়াছেন, বল ত।' তাহারা উত্তর দিল, "কোন হুপ্তিয়ারই নিজের বুদ্ধিবলে এই ভবন নির্মাণ করে নাই, শ্রীবর্জন শ্রেষ্ঠের পুত্র মহোদধ পণ্ডিতের উপদেশবলে ইহা প্রস্তুত হইয়াছে। 'মহোদধ পণ্ডিতের বয়স কত?' "এই সাত বৎসর পূর্ণ হইল।" অমাত্য গণনা করিয়া দেখিলেন, রাজা যে দিন শত্রু দেখিয়াছিলেন, সেই সময় হইতেও ঠিক সাত বৎসর অতীত হইয়াছে, অতএব মহোদধ কুমার হয় ত সেই পণ্ডিত। এই অনুমানে তিনি রাজার নিকট দূত পাঠাইয়া সংবাদ দিলেন, "মহারাজ, পূর্বেবর্ণনাত্মক গ্রামের শ্রীবর্জনশ্রেষ্ঠের মহোদধ পণ্ডিত নামে এক পুত্র আছেন। তাহার বয়স এখন সাত বৎসর মাত্র। তিনি কিন্তু (এই সময় বয়সেই) অতি অসুত ক্রীড়াশালা, পুষ্করিণী ও উদ্যান নির্মাণ করিয়াছেন। তাঁহাকে আপনায় নিকট লইয়া যাইব কি?" রাজা এই সংবাদে তুষ্ট হইয়া সেনক পণ্ডিতকে ডাকাইলেন এবং তাঁহাকে অমাত্যের সংবাদ জানাইয়া মহোদধ পণ্ডিতকে আনয়ন করিবেন কি না, জিজ্ঞাসা করিলেন। কিন্তু সেনক উর্ধ্বাধে বলিলেন, 'মহারাজ, ক্রীড়াশালাদি নির্মাণ করাইলেই কেহ পণ্ডিত হয় না, যে সে লোকেই একপ কাজ করাইতে পারে, এ সব বুঝে কাজ।' ইহা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, 'সেনকের একপ বলিবার হয় ত কোন কারণ আছে।' কিন্তু তিনি কিছু না বলিয়া দূতদ্বয় সেই অমাত্যকে বলিয়া পাঠাইলেন, "আপনি ঐখানেই অবস্থিত করিয়া আরও কিছুদিন সেই পণ্ডিতকে পরীক্ষা করুন।" এই আদেশ পাইয়া উক্ত অমাত্য সেখানে থাকিয়া মহোদধের পরীক্ষা করিতে লাগিলেন। যে যে বিষয় লইয়া পরীক্ষা হইয়াছিল, সেগুলি তালিকা এই :-

মাস পঞ্চত্রিংশ
স্বপ্নত বৎসর
ব্রাহ্মণ তে মন্ত্রস্ত
মুদ্রাপত্র ইন প্র

পুত্র গৌরব, বয়
অতঃপুত্র পাত্র,
তদুপ উদ্ভব এই
কাকর কুলম্ব মদ—

১৫ মণি বুদ্ধি, ১০০,
বুদ্ধিমানিষ্ঠ বদ্ ৮৮
উদ্ভব অসুত মাত্র,
ইনি-৮৮৮৮ ৮৮৮৮

• এই পাতা শ্রবণী আধ্যাতিকতায় মরণ দাবিয়ার সাহায্যে ও কেবল কণিকা মাত্রই লইয়া গঠিত।
ইহার অর্থ কোন অর্থ নাই।

একদিন বোধিসত্ত্ব জীড়াভূমিতে বাইতেছিলেন এমন সময় একটা শ্রেন মাংসবিশিষ্ট ফলক হইতে একখণ্ড মাংস লইয়া উড়িয়া গেল। ইহা দেখিয়া কয়েকটা বালক, বাহ্যাসে

১-মাংস।

করিল। শ্রেন এবিকে ওদিকে উড়িতে লাগিল, ছেলেরা উপরের দিকে তাকাইতে তাকাইতে তাহার সমস্ত সাজে ছুটিল কিন্তু মাটির দিক দৃষ্টি না রাখায় পাখাঘাঘাতে ছোটো ছোটো খাইয়া ক্রান্ত হইয়া পড়িল। ইহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, ‘আমি উহার মূখ হইতে “মাংসখানা ফেলাইব কি?” ছেলেরা বলিল স্পেনান ত, প্রহ্লা।’ ‘তব দেখ।’ তখন তিনি উপরের দিকে না তাকাইয়া, যেখানে শ্রেনের ছায়া পড়িয়াছিল বাতবেগে সেইখানে ছুটিয়া গেলেন এবং করতালি দিতে দিতে এমন চীৎকার করিলেন, যে সেই শব্দ ঘেন পাখীটার উপর বোধ করিয়া গেল। ইহাতে সে তরু পাইয়া মাংস ত্যাগ করিল। বোধিসত্ত্ব ছায়া দেখিয়াই বুকি লন, শ্রেন ‘মাংস ত্যাগ করিয়াছে।’ তিনি উহা মাটিতে পড়িতে না দিয়া আকাশেই ধরিয়া ফেলিলেন। এই সমস্ত কাণ্ড দেখিয়া সমবেশ লগ্ন লোকে করতালি দিতে দিতে উঠে বসে ‘সাবাস! সাবাস! বলিতে লাগিল। স্বাভাবিক অমাত্য এই কৃতান্ত অবগত হইয়া স্বাভাবিক নিকট সমস্ত পাঠাইলেন—‘মহারাজের অবগতির জন্য জানাইতেছি ঔষধপণ্ডিত নাকি এই উপায়ে শ্রেনপক্ষী’ক মাংস ত্যাগ করিতে বাধ্য করিয়াছেন।’ রাজা সেনক পত্রিককে বিজ্ঞাপন করিলেন, ঔষধ পণ্ডিতকে এখানে আনাইব কি? সেনক ভাবিলেন ঔষধপণ্ডিত আসিলে আমার পোষক নষ্ট হইবে; এমন কি, আমি যে আহি, রাজা সে খবরও লইবেন না। অতএব তাহাকে এখানে আনাইতে দেওয়া হইবে না।’ তিনি দীর্ঘাশ্রয় হইয়া উত্তর দিলেন ‘মহারাজ কেবল এই কামটুকু করিয়া কেহ পণ্ডিত হইবে না। এ অতি সামান্য কাজ।’ রাজা সম্যকভাবে অবলম্বনপূর্ণক অগত্যকে বলিয়া পাঠাইলেন, আপনি ওখানেই থাকিয়া আরও কিছুদিন পরীক্ষা করুন।’

পূর্ববদ্যাক গ্রামবাসী এক ব্যক্তি বৃষ্টি পড়িলে চাষ করি ব এই অভিশ্রমে গ্রামান্তর হইতে কয়েকটা বংশ আনিয়াছিল। পরদিন সে একটা বলদের গিঠে চড়িয়া সবগুল’ক

২-গরু।

মাঠে চরাইতে লইয়া গেল এবং ক্রান্ত হইয়া অবতরণপূর্ণক এক স্থানে বসিয়া ঘুমাইয়া পড়িল। এই অবস্থায় এক চোর আসিয়া গরুগুলি লইয়া পলায়ন করিল। এ দিকে ঐ ব্যক্তির ঘুম ভাঙিল, যে গরু দেখিতে না পাইয়া নানা দিকে খুজিতে লাগিল এবং চোর পলাইয়া যাতেছে দেখিয়া ছুটিয়া গিয়া তাহাকে ধরিল। সে চোরকে বিজ্ঞাপন করিল তুই আমার গরু লইয়া কোথায় বাইতেছিস? চোর বলিল ‘যা রে। আমার গরু আমার দেখানে ইচ্ছা, লইয়া বাইতেছি।’ এই হই শ্রেনের বিবাহ শুনিয়া বহু লোক সমবেত হইল। যখন তাহার জীড়াশাশুর দ্বারের নিকট উপস্থিত হইল, তখন মহোৎসব পণ্ডিত তাহার কলহ শুনিয়া দুই জনকই ডাকিলেন। তাহার আকার প্রকার দেখিয়াই তিনি বৃত্তিতে পারিলেন কে চোর কে সাধু। কিন্তু প্রকৃত ব্যাপার বুঝিও তিনি তাহার দ্বিবাধের কারণ বিজ্ঞাপন করিলেন। তাহার গরু সে বলিল ‘আমি এই গরু কষ্টে অশ্রু গ্রামের অশ্রু কর নিকট হইতে কিনিয়া ঘরে রাখিয়াছিলাম, আজ মাঠে চরাইতে আসিয়াছিলাম, দেখানে আমি ঘুমাইয়াছিলাম দেখিয়া এ ব্যাটা চুরি করিয়া পলাইতেছিল। আমি চারি দিকে খুজিয়া ব্যাটাকে দেখিতে পাইলাম এবং পিছনে পিছনে ছুটিয়া ধরিয়া ফেলিলাম। আমি যে গরু কষ্টে কিনিয়াছি অশ্রু গ্রামের লোকে তাহা জানে। চোর বলিল, এ শুভা আমার নিজেরই পালের গরু। এ লোকটা মিছা কথা বলিচ্ছে। তখন ঔষধপণ্ডিত বলিলেন, আমি তোমাদের বিবাদের মাতা বিচার করিবোঁহি। আমার বিচার নানিবে

ত ?" উভয়েই বলিল, "মানিব।" সমবেত লোকের চিত্ত আকর্ষণ করিবার অভিপ্রায়ে ঐযথ-পণ্ডিত প্রথমে চোরকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "তুমি এই গুরুগুনাকে আদ্য কি খাওয়াইয়াছ, ও কি পান করাইয়াছ ?" সে বলিল, "আমি ইহাদিগকে ঘাউ পান করাইয়াছি এবং তিলের খোল ও মাষকলাই খাওয়াইয়াছি।" অনন্তর গো-স্বামীকে ঐ প্রশ্ন করিলে সে উত্তর দিল, "আমি গরীব লোক, ঘাউ ও খোল কোথাও পাইব। আমি ঘাস খাওয়াইয়াছি।" তখন মহৌষধ পণ্ডিত সমবেত লোকদিগকে তাহাদের বধা বুঝাইয়া দিয়া কতকগুলি শ্রিঙ্গু-পত্র আনাইলেন এবং সেগুলি উদ্বলে ছুটিয়া ও জ্বলে গুলিয়া গুরুগুনাকে পান করাইলেন। ইহাতে গুরুগুনা ভূণ বমন করিয়া ফেলিল। তখন উপস্থিত ব্যক্তিদিগকে ইহা দেখিতে বলিয়া তিনি চোরকে জিজ্ঞাসিলেন, "এখন বল, তুমি চোর কি না।" সে উত্তর দিল, 'আমিই চোর।' "তবে এখন হইতে আর এমন কাজ করিস্ না।" কিন্তু বোধিসত্ত্বের অক্লান্তেরা তাহাকে দূরে লইয়া গিয়া লাগি, দিল চতে দুর্জল করিয়া ফেলিল। অত পূর্ব বোধিসত্ত্ব তাহাকে সোধোদন করিয়া গুরুশীল ব্যাখ্যা করিলেন এবং উপদেশ দিত লাগিলেন, 'একধের প্রত্যক্ষফল তোমার পক্ষে এত দুঃখজনক হইল, পরকালে নরকস্থানাদি আরও কত মহাভয় তোমার অদৃষ্টে আছে। তুমি এখন হইতে এক্ষণ দুর্জল ত্যাগ কর।' রাজার অমাত্য এই ঘটনা রাজাকে জানাইলেন, রাজা সেনককে জিজ্ঞাসা করিলেন, সেনক বলিলেন "মহারাজ, গুরু লইয়া যে বিবাহ হয়, যে কেহ তাহার বিচার করিতে পারে। আরও কিছুদিন অপেক্ষা করুন না।" রাজা মহাভয় অবস্থানপূর্বক আবার সেইরূপ আদেশ দিলেন। (পরবর্তী ঘটনাগুলির সবক্কেও এইরূপ বৃত্তিতে হইবে, অতঃপর পূর্ব প্রদত্ত তালিকামত কেবল ঘটনাগুলি বিবৃত হইবে।)

এক দ্ব্যধিনী নারী নানাবর্ণের স্বজ ঘারা একটা গ্রহি বন্ধন করিয়া উহা গলায় হারের মত পরিত। সে উহা খুলিয়া নিজের শাড়ীর উপর রাবিয়া, বোধিসত্ত্ব যে পুষ্করিণী

৩-গ্রহি।

খনন করাইয়াছিলেন, তাহাতে স্থান করিবার জন্য নামিয়াছিল। এটি দেখিয়া এক যুবতীর বড় মোভ হইল, সে উহা হাতে লইয়া বলিল,

'না, এই হারটা বড় সুন্দর হইয়াছে, ইহাতে কত গরুচ পড়িয়াছে বল ত। আমিও এই রকম একটা হার তৈয়ার করিব, একবার গলায় দিয়া মাগ লইতে পারি কি ?' সুরম্যভাষা দ্ব্যধিনী বলিল, "তাতে দোষ কি ? মাগ লও না।" তখন যুবতী উহা গলায় দিয়া পলায়ন করিল; তাহা দেখিয়া দ্বিতীয় নারীও অতি শীঘ্র জল হইতে উঠিয়া শাড়ী পরিল এবং ছুটিয়া গিয়া যুবতীর শাড়ী ধরিয়া বলিল, 'আমি হুনা তৈয়ার করিয়াছি, তুমি যে তাহা লইয়া পলাইতেছিস্।' যুবতী বলিল, 'আমি তোমার দ্বিনিস লইতে যাইব কেন ? এত আমারই গলায় গহনা।' ইহাদের কলহ শুনিয়া বিত্তর লোক জুটিল; বোধিসত্ত্ব তখন ছেলেদের সঙ্গে ধোয়া করিতেছিলেন। যখন ঐ রমণীরা কলহ করিতে করিতে ক্রীড়াশালায় ঘরের নিকট উপস্থিত হইল, তখন গণ্ডাগাল শুনিয়া তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, 'কিসের গোল হইতেছে ?' অনন্তর বিবাদের কারণ জানিয়া তিনি দুই জনকেই ডাকাইলেন এবং আকার দেখিয়াই কে চুরি করিয়াছে, তাহা বৃত্তিতে পারিলেন। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, "কেমন, আমি যে বিচার করিব, তাহা মানিবে ত ?" দুইজনেই বলিল, 'হা, হুঁ, মানিব।' তখন তিনি প্রথমে চোরীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "তুমি এই গহনার কি শব্দ মাখিয়া থাক।" সে বলিল, আমি ইহাতে প্রতিদিন সর্বসংহারক নাখিয়া থাকি।" অন্য রমণীকে জিজ্ঞাসা করিলে সে উত্তর দিল, "আমি গরীব লোক; সর্বসংহারক পাইব কোথায় ?

* বহুবিধ গুরু প্রকার বিশেষতঃ গুরুগুনিকা। ইহার পত্র অত্র সমস্ত গুরুগুনিকা কণ্ডালি ইহার নাম সর্বসংহারক।

আমি প্রতিদিন ইহাতে প্রিয়দু পুষ্পের গন্ধ বিলপন করি।” ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব একটা পাত্রে জল আনাইলেন এবং তাহার মধ্যে স্ততার হাটটি ফেলিয়া মিলেন। অনন্তর তিনি একজন গন্ধিক ডাকাইয়া বলিলেন, “এই পাত্রটার ঘাণ লইয়া বল ত, কিসের গন্ধ পাওয়া যায়।” সে ঘাণ লইয়া প্রিয়দু পুষ্পের গন্ধ অহুত্ব করিল এবং এক নিপাতে * যে গাণা উদ্ধৃত হইয়াছে তাহা বলিল :—

নাই সর্বদঃহারক ; প্রিয়দু গন্ধ শুধু পাই,
ধূঁকি বলে মিথ্যা কথা , বুঝা যায় বলে সত্য তাই।

বোধিসত্ত্ব উপস্থিত লোকদিগকে প্রকৃত ব্যাপার বুঝাইয়া দিলেন এবং তুরুগীকে † দ্বিজ্ঞান করিলেন, “বল, তুমি চোর কি না ?” সেই যে চুরি করিয়াছে, ইহা তাহার দ্বারা তিনি স্বীকার করাইলেন। এই সময় হইতে জনসমাজে তাঁহার পাণ্ডিত্যের খ্যাতি আরও প্রকটিত হইল।

এক কার্পাসক্ষেত্রস্থিকা নারী কের বণা করিবার কালে সেখানে বসিয়া বসিয়াই পরিত্রু কার্পাস লইয়া খুব দর স্ততা কাটিরাছিল এবং ঐ স্ততার গুলি বুকের কাছে আঁচনে রাখিয়া গ্রামে কিরিতেছিল। পথে বোধিসত্ত্বের পুঙ্করিণীতে যান করিবার ১—হ্রঃ। জন্য সে শাড়ীখানি খুলিয়া এবং তাহার উপরে স্ততার গুলিটা রাখিয়া জলে নামিল। ঐ স্ততা দেখিয়া অপর এক নারীর বড় লোভ জন্মিল। সে উহা হাতে লইয়া বলিল, “তুমি ত, বা, অতি হুম্মর স্ততা কাটিয়াছ।” অনন্তর সে তুঁড়ি দিয়া স্ততার গুলিটা যেন ভাল করিয়া দেখিবার জন্য নিজের কোশের কাছে তুলিয়া লষ্টল এবং ছুটিয়া পলাইল। [অতঃপর বাহা ঘটিল তাহা পূর্ববৎ সবিস্তার বর্ণিতে হইবে।] বোধিসত্ত্ব চৌরীকে দ্বিজ্ঞান করিলেন, “গুলি পাকাইবার সময়ে তুমি ইহার ভিতরে কি দিয়াছ ?” সে বলিল, “কার্পাসের বীজ দিয়াছি।” অপর বয়নী বলিল, সে তিহরুৎপনের † বীজ রাখিয়াছে। বোধিসত্ত্ব উপস্থিত লোকদিগকে উভয়েরই কথা বুঝাইয়া দিয়া স্ততার গুলিটা খুলিলেন এবং তিহরু-বীজ দেখিতে পাইয়া চৌরীর দ্বারা তাহার অপবাদ স্বীকার করাইলেন। ইহাতে সত্য লোকে অতিমাত্র সন্তুষ্ট হইল, এবং “অহো! কি সুবিচার হইয়াছে!” বলিয়া শতমুখে সাধুতার দিতে লাগিল।

এক সময়ী মুখ ধুইবার জন্য তাহার পুত্রে লইয়া বোধিসত্ত্বের পুঙ্করিণীতে গিয়াছিল। সে পুত্রেটিকে যান করাইয়া নিজের শাড়ীর উপর বসাইয়া রাখিল এবং মুখ ধুইয়া যানের

১। হ্রঃ। লগ্ন পুঙ্করিণীর মধ্যে অবতরণ করিল। সেই সময়ে এক যক্ষী হেলনটিক লইয়া লাইবার অভিশ্রমে নারীবংশে দেবদানে গিয়া বলিল, “সই, যাগা ছেলটা ত ? ছেলটা কি তোয়ার ?” “হা, মা।” “ছেলেটিকে তুমি দিব কি ?” “নাও।” তখন যক্ষী ছেলটিকে তুলিয়া একটু খেলা দিল এবং তাহার পরেই তাহাকে লইয়া পলাইতে উদ্ধৃত হইল। ইহা দেখিয়া সেই নারী ছুটিয়া গিয়া যক্ষীকে ধরিল এবং দ্বিজ্ঞান করিল, “আমার ছেলে কোথায় লইয়া যাইতেছে ?” যক্ষী বলিল, “তুমি ছেলে কোথায় পাইলে ? এ ছেলে তো আমার।” তাহা বা ছইলে এইরূপ কলহ করিতে করিতে জোড়ালার ঘরে উপস্থিত হইল। তাহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব উভকে ডাকাইলেন এবং ব্যাণার কি দ্বিজ্ঞান করিয়া যে দ্বাং বলিল শুনিলেন। তিনি যক্ষীর রক্তবর্ণ ও নিনিমেষ চক্ষু দেখিয়াই বুঝিতে পারিলেন, সে মানবী নহে ; তথাপি তাহাদিগকে দ্বিজ্ঞান

* সর্বদঃহারক জাতক (১১০)। তাহাতে কিত কোন গাণা নাই।

† তিহরু বা তিহরু—গাং বা আবলুণ গাং।

করিলেন, “আমি বিচার করিলে তাহা তোমরা মানিবে ত ?” তাহারা উত্তরেই সম্মত হইল। তখন তিনি ভূমিতে একটা রেখা আঁকিয়া তাহার উপর ছেলটাকে বসাইলেন, যক্ষীর দ্বারা উহার হাত দুখানি ও মাতার দ্বারা পা দুখানি ধরাইয়া বলিলেন, “বেশ করিয়া ধরিয়া টান ; যে ছেলটাকে টানিয়া রেখার বাহিরে লইতে পারিবে, তাহাকেই আমরা ইহার গর্ভধারিণী বলিয়া জানিব।” তাহারা দুইজনেই টানিতে আরম্ভ করিল; ছেলটী যত্নাঘ চীৎকার করিয়া উঠিল। ইহাতে মাতার বুক যেন ফাটিয়া গেল; সে ছেলটাকে ছাড়িয়া দিয়া কান্দিতে লাগিল। তখন বোধিসত্ত্ব উপস্থিত জনসমূহকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ছেলের সম্বন্ধে কাহার হৃদয় বেশী স্নেহপ্রবণ, মায়ের না অপরের ?” সকলেই বলিল, “মায়ের।” “তবে বল দেখি, এ ছেলটীর মা কে যে ইহাকে ধরিয়া রাখিয়াছে, না যে ইহাকে ছাড়িয়া দিয়াছে ?” “যে ছাড়িয়া দিয়াছে।” “এই ছেলেধরা রমণীকে তোমরা জান কি ?” “না, আমরা ইহাকে জানি না।” “এ যক্ষী, ছেলটীকে খাইবার জন্য ধরিয়াছে।” “এ যে যক্ষী, তাহা আপনি কিরূপে বুঝিলেন ?” “বেশ না, ইহার চক্ষুতে পলক ফিরে না; ইহার চক্ষু দুইটা কেমন রক্তবর্ণ। ইহার শরীরের ছায়া পড়ে নাই, অবিবর্ত্ত এ কেমন নির্ভয় ও কেমন নিষ্ঠুর।” অনন্তর তিনি যক্ষীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বন, তুমি কে ?” “এ হু, আমি যক্ষী।” “ছেলটাকে ধরিয়াছিল কেন ?” “খাইবার জন্য।” “অগ্নি বুঢ়ে, পূর্বে পাপ করিয়াছিলে বলিয়া যক্ষী হইয়া জন্মিয়াছ, তথাপি এখনও আবার পাপ করিতেছ। অহো, তুমি কি মূর্থ, তুমি কি অন্ধ !” এইরূপ উপদেশ দিয়া বোধিসত্ত্ব যক্ষীকে পক্ষশীলে স্থাপনপূর্বক বিদায় দিলেন; বালকটীর গর্ভধারিণী “আপনি চিরজীবী হউন” এই আশীর্বাদ করিয়া বোধিসত্ত্বের মহিমা কীর্তন করিতে করিতে ছেলটীকে লইয়া প্রস্থান করিল।*

এক ব্যক্তি না কি বামন ছিল বলিয়া ‘গোল’ এবং কৃষ্ণবর্ণ ছিণ বলিয়া কাল, এইরূপে গোলকাল নামে অভিহিত হইয়াছিল। সে সাত বৎসর এক গৃহস্থের বাড়ীতে খাটিয়া এক জী লাভ করিয়াছিল। ঐ রমণীর নাম ছিল দীর্ঘতালা। একদিন গোলকাল দীর্ঘ-

তালাকে বলিল “ভ্রাত্তে, কিছু পিষ্টক ও খাচ্ছ পাক কর, বাপ মায়ের সঙ্গে দেখা করিতে যাইব।” দীর্ঘতালা বলিল, “তোমার বাপ ম’য়ে

কি প্রয়োজন ?” সে পিষ্টকাদি প্রস্তুত করিতে অসম্মত হইল, কিন্তু গোলকাল একে একে তিনবার অহরোধ করিলে সে কিছু পিষ্টক প্রস্তুত করিল। অনন্তর কিছু পাথর ও উপচৌকন সঙ্গে লইয়া গোলকাল জীব সঙ্গে যাত্রা করিল এবং চলিতে চলিতে এক নদীর তীরে উপস্থিত হইল। নদীটা অগভীর ছিল; কিন্তু তাহারা অণের ভয়ে উহা পার হইতে সাহস করিল না, কুলে দাঁড়াইয়া রহিল। ঐ সময়ে দীর্ঘপৃষ্ঠ নামক এক হর্ষশাগ্রস্ত ব্যক্তি ঐ নদীর ধার দিয়া যাইতেছিল। তাহাকে দেখিয়া গোলকাল ও তাহার ভাৰ্য্যা জিজ্ঞাসা করিল, “ভাই, এই নদী গভীর, কি অগভীর ?” তাহারা জল দেখিলে ভয় পায়, ইহা বুঝিয়া দীর্ঘপৃষ্ঠ বলিল, “এ নদী খুব গভীর; ইহার জলে অনেক ভয়ানক মাছ আছে।” “তুমি, ভাই, কিরূপে যাইবে ?” “এই নদীতে যে সকল শিশুনার, মকর প্রভৃতি থাকে, তাহাদের সঙ্গে আমার পরিচয় আছে। কাজেই তাহারা আমার কোন ক্ষতি করে না।” “তবে, ভাই, দয়া করিয়া আমাদের সঙ্গে যাইবা ?” “এ আর বেশী কথা কি ?” ইহাতে অতিমাত্র তুষ্ট হইয়া তাহার দীর্ঘপৃষ্ঠকে খাচ্ছ দিল; সে ভোজন শেষ করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “কাহাকে প্রথমে লইয়া যাইব ?” “তোমার সহকে প্রথমে পার করাও; তাহার পরে আমার লইয়া যাইবে।” “বেশ কথা।” ইহা বলিয়া দীর্ঘপৃষ্ঠ দীর্ঘতালাকে স্বস্ত্রে তুলিয়া, পাথর ও

* বাইবেলে পূর্ববর্ত্তে হিব্রিরাজ সলোমনের বিচারনপুণ্যসম্বন্ধে এইরূপ একটা কথা আছে। ১ম স’ত

উপহারাদি সমস্ত হাতে হটল এবং নতুন সমস্তের পরিচা বিক্রয় হইবার পর
বলিয়া পড়িল ও আহার উল্লভ করিয়া চাটিল কাপিল ও গোলকাল তীরে
দাঁড়াইয়া ভাবিতে লাগিল, “নতুন সত্য সত্যই পূর্ব পতীর; দীর্ঘপূর্বেই এখন এটি
মনা, তখন আমি ইহা কিছুতেই পার হইতে পারিলাম না।” এতিনে দীর্ঘপূর্বে মনো
মহাভাগে গিয়া দীর্ঘতালকে বলিল, “তবে, আমি তোমার ভরণ পোষণ করিব;
তুমি উৎকৃষ্ট বস্ত্রালম্বার পরিচা দাম্পত্যদ্বিত্বতা হইয়া থাকিবে। ঐ বাস্তব
তোমার কি প্রশ্ন হিতে পারিবে? আমি যাহা বলি, তাহাটি কর।” এই কথাই দীর্ঘতাল
আপনার আমীর প্রতি যেহুগা হইল এবং তৎপরে দীর্ঘপূর্বে প্রেমে অক্লান্ত হইয়া বলিল,
“নাথ, তুমি যদি আমার কখনও ত্যাগ না কর, তবে যাহা বলিলে, তাহাটি করিব।”
অনন্তর উভয়ে অপর পারে উত্তীর্ণ হইয়া আমোদ প্রমোদে প্রবৃত্ত হইল; এবং “তুমি এখনো
থাক,” গোলকালকে এই কথা বলিয়া তাহার সমক্ষেই শিষ্টাতি আহার করিয়া প্রণাম
করিল। ইহা দেখিয়া গোলকাল চীৎকার করিয়া বলিয়া উঠিল, “ইহা হইল হৃৎকেন্দ্র
আমার ফেলিয়া পলাইল।” অনন্তর সে অপর পারের অতিদূরে ছুটিয়া একটু মাখিয়া ভরে
ফিরিল; কিন্তু সেখানে অত্যন্ত কোমলতঃ বহু মন্দির, নর ব্যক্তি, এই ব্রহ্ম করিয়া এক লক্ষ
মনীষণ্ডে পড়িল। পড়িয়া দেখে, নতুন মনোভীর। সে নতুন পার হইয়া তাহারে পশ্চাতে
পশ্চাতে ছুটিয়া দীর্ঘপূর্বে ধরিল এবং জিজ্ঞাসা করিল, “তবে যে ব্যাটা চোর। তুমি আমার
ক্রীকে লইয়া কোথায় বাইতেছিলি?” সে উত্তর দিল, “তাল বে পাতি বামনবীর! তোমার
ক্রী কোথেকে এল? এত আমার ক্রী।” সে গোলকালের গুল ধরিয়া পাক হিতে গিবে
তাহাকে ফেলিয়া মিল। গোলকাল দীর্ঘতালের হাত ধরিয়া বলিল, “পান, যাও কোথায়?
তুমি আমার ক্রী; গৃহস্থের বাড়িতে সাত বৎসর পাতিয়া তোমার পাটোছি।” এইরূপ কথ
করিতে করিতে তাহার বোধিসত্ত্বের ক্রীড়াগারের ধারে উপস্থিত হইল। চারিদিক হঠতে
বিস্তর লোক আসিয়া জুটিল। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “এত গোল হইতেছে কেন?”
তিনি ছই জন পুরুষকেই ডাকাইয়া তাহাদের বচন-প্রতিবচন জানিলেন এবং উভয়েই তাহার
বিচার জানিবে বলিয়া অকীকার করিলেন প্রথমে দীর্ঘপূর্বে জ্যকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,
“তোমার নাম কি?” সে উত্তর দিল, “আমার নাম দীর্ঘপূর্ভ।” “তোমার ক্রীর নাম কি?”
সে দীর্ঘতালের নাম জানিত না, কাজেই অল্প একটা নাম বলিল। “তোমার বা বাপের নাম
কি?” “অম্বু অম্বু নাম।” “তোমার ক্রীর মাতা পিতার নাম কি?” সে উত্তর
জানিত না, কাজেই বাধা মুখে আসিল, বলিল। বোধিসত্ত্ব দীর্ঘপূর্বে তাহা ব্যাকবিত্তভাবে
লিপিবদ্ধ করাইয়া তাহাকে সে স্থান হইতে অপনীত করাইলেন এবং দশর ব্যক্তি:কতকাটয়া
পূর্ববৎ সকলের নাম জিজ্ঞাসা করিলেন। সে বধাবধ জানিত, কাজেই প্রকৃত উত্তর দিল।
তখন বোধিসত্ত্ব তাহাকেও সে স্থান হইতে অপনীত করাইয়া দীর্ঘতালকে ডাকাইলেন
এবং তাহাকে তাহার নাম জিজ্ঞাসা করিলেন। সে নিজের নাম বলিল। ইহার পর তিনি
‘তাহার বানীর নাম জিজ্ঞাসা করিলেন; কিন্তু সে দীর্ঘপূর্বে নাম জানিত না বলিয়া অল্প
একটা নাম বলিল। “তোমার মাতা পিতার নাম কি?” সে মাতা পিতার প্রকৃত নাম বলিল।
“তোমার বানীর মাতা পিতার নাম বল ত?” সে প্রণাম করিতে করিতে বা তা নাম দিল।
তখন তিনি উক্ত ছই জন পুরুষকে ডাকাইয়া উপস্থিত জনসমূহকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই
রংগী যাহা বলিতেছে, তাহার সহিত দীর্ঘপূর্বে কথার মিল আছে, না গোলকালের?”
সবলেই উত্তর দিল, “গোলকালের।” ইহা জানিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “দেখকালই ইহার

স্বামী, অপর ব্যক্তি চোর।” অনন্তর তিনি দীর্ঘপৃষ্ঠের দ্বারা স্বীকার করাইলেন যে সেই স্ত্রুত চোর।

এক ব্যক্তি যথেষ্ট চড়িয়া মুখ ধুইতে যাইতেছিল। এই সময়ে শত্রু মহালোকের বিষয় চিত্তা করিতেছিলেন। তিনি মহোৎসব পণ্ডিতকে দেখিয়া ভাবিলেন, ‘ইনি বুদ্ধাঙ্গুর, ইহার প্রজ্ঞাবান একটি করিতে হইবে।’ তিনি মহত্ত্ববশে আগমনপূর্বক রথের পশ্চাদ্ভাগ ধরিয়া চলিতে লাগিলেন। রথস্থিত ব্যক্তি জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কি কল্ল আসিয়াছ, বাপু।” শত্রু উত্তর দিলেন, “আপনার সেবা করিবার জন্ত।” “বেশ কথা।”

১-২৫।

অনন্তর সে শরীরকৃত্য সম্পাদনের জন্ত রথ হইতে অবতরণপূর্বক চলিয়া গেল। অমনি শত্রু রথে আরোহণ করিয়া উহা বেগে চালাইতে লাগিলেন। রথস্বামী শরীরকৃত্য সম্পাদনের পর আসিয়া দেখে শত্রু রথ লইয়া পলাইয়া যাইতেছেন। সে ছুটিয়া গিয়া বলিল, “ধাম ধাম, আমার রথ লইয়া কোথায় যাইতেছ ?” শত্রু বলিলেন, “তোমার অস্ত্র কোন রথ হইবে, এ রথ তে আমার।” অনন্তর উভয়ে কলহ করিতে করিতে ক্রীড়াশালার দ্বারে উপস্থিত হইলেন। শত্রুকে আসিতে দেখিয়াই মহাসত্ত্ব বৃদ্ধিলেন, ‘ইনি শত্রু, কেন না, ইহার আকার ঈদ্রিতে স্তম্ভের ভাব নাই, চকুও নিমেষহীন।’ অতএব, অপর ব্যক্তিই যে রথস্বামী ইহাও জানিতে বাকি বহিল না। তথাপি তিনি বিবাদের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন এবং শত্রু তাঁহার বিচার মানিবেন, এইরূপ অঙ্গীকার করিলে বলিলেন, ‘আমি রথ চালাইব, তোমরা দুই জনে পশ্চাতে পশ্চাতে রথ ধরিয়া চলিবে, যে রথস্বামী সে রথ ছাড়িবে না, কিন্তু যে রথস্বামী নহে, সে উহা ছাড়িয়া দিবে।’ অনন্তর তিনি এক ব্যক্তিকে আজ্ঞা দিলেন, “রথ চালাও।” সে লোকটী রথ চালাইল; বাদী ও প্রতিবাদী রথ ধরিয়া পশ্চাতে পশ্চাতে চলিল; কিন্তু যে রথস্বামী, সে কিছুদূর গিয়া ছুটিতে অশক্ত হইল, সে রথ ছাড়িয়া দিয়া দাঁড়াইয়া রহিল; শত্রু কিন্তু রথের সঙ্গে সঙ্গে ছুটিয়া চলিলেন। রথ যখন ফিরিয়া আসিল, তখন বোধিসত্ত্ব সমবেত শোকদিগকে বলিলেন, ‘এই ব্যক্তি একটু গিয়াই রথ ছাড়িয়া দাঁড়াইয়া আছে; কিন্তু অপর ব্যক্তি রথের সঙ্গে সঙ্গে ছুটিয়াছেন, এবং রথের সঙ্গেই ফিরিয়াছেন, তথাপি ইহার শরীরে বিস্ময়াজ বেধে বাহির হয় নাই, ইহার নিঃশ্বাস প্রশ্বাসও স্বাভাবিক অবস্থার আছে। ইহার মুখে কোন ভয়ের চিহ্ন নাই, চকুতেও পলক ফিবে না। ইনি দেবরাজ শত্রু।’ অনন্তর তিনি শত্রুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বলুন ত, আপনি দেবরাজ কি না?” শত্রু বলিলেন, “হাঁ, আমি দেবরাজ।” “আপনি কি উদ্দেশ্যে আগমন করিয়াছেন?” “আপনার প্রজ্ঞা প্রকটিত করিবার জন্ত।” “উত্তম কথা, কিন্তু আপনি আর কখনও এরূপ আচরণ করিবেন না।” তখন শত্রু নিজের অহুতাষ প্রশ্রয়পূর্বক আকাশে অবস্থিত হইয়া বলিলেন, ‘এই বিবাদের অতি সূক্ষ্ম বিচার হইয়াছে।’ অনন্তর তিনি বোধিসত্ত্বের প্রশংসা কীর্তনপূর্বক স্বস্থানে প্রতিগমন করিলেন।

এই ঘটনার পর উক্ত অমাত্য নিম্নেই রাজ্যের নিকট গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, মহোৎসবপণ্ডিত এইরূপে রথসংক্রান্ত বিবাদের বিচার করিয়াছেন। তাঁহার প্রজ্ঞাবলে শত্রুও পরাসিত হইয়াছেন। আপনি এমন বিশিষ্ট পুরুষের সহিত পরিচিত হইতেছেন না কেন?” রাজা সেনকের মত জানিবার জন্য বলিলেন, “পণ্ডিতকে আনয়ন করিব কি?” সেনক বলিলেন, ‘মহারাজ, কেবল ইহাতেই কেহ পণ্ডিত হয় না; আপনি অপেক্ষা কখন; আমি আরও পরীক্ষা করিয়া দেখিব।’

একদিন বাজার লোকে মহৌষধপণ্ডিতের পরীক্ষার্থ একটি ধরিকার্ঠকের দণ্ড আনয়ন
করিয়া উহা হইতে বিত্তিত-প্রমাণ গ্রহণ করিল, এবং সেই অংশ কুন্দকর দ্বারা* উত্তমরূপে
কোমাইয়া এই বলিয়া পূর্ব যবমধ্যক গ্রামে পাঠাইল, “তোমাদের
৮—৫৩। গ্রামের লোকে না কি বৃদ্ধিমান্, এই ধরিকার্ঠকখণ্ডের কোন্ প্রান্ত

মূল কোন্ প্রান্ত অগ্র, তাহা স্থির কর; যদি না পার, তবে তোমাদিগকে সহস্র মুদ্রা
দণ্ড দিতে হইবে।” গ্রামবাসীরা সমবেত হইয়া অনেক ভাবিল, কিন্তু কিছুই স্থির করিতে
পারিল না। তখন তাহাবা মণ্ডলকে বলিল, “বোধ হয়, মহৌষধ পণ্ডিত এই প্রশ্নের উত্তর
দিতে পারিবেন, তাহাকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করা যাউক।” মণ্ডল মহৌষধকে ক্রীড়াশালা
হইতে ডাকাইয়া আনিলেন এবং বাজার আদেশ জানাইয়া বলিলেন, “বাবা, আনন্দের
রাজার প্রার্থের উত্তর দিতে পারিলাম না, তুমি পারিবে কি?” মহৌষধ ভাবিলেন, “কোন্
দিক্ মূল, কোন্ দিক্ অগ্র, ইহা জানিয়া রাজ্যাব কি ইষ্টদিক্ হইবে? বোধ হয় আমার
পরীক্ষার জন্তই রাজপুত্রবৎস এই উপায় অবলম্বন করিয়াছেন।” তিনি বলিলেন,
“আপনার কার্ঠকখণ্ডটি আমার দিন্, আমি ঠিক্ করিয়া দিতেছি।” তিনি উহা হাতে
লইয়াই কোন্ দিক্ মূল, কোন্ দিক্ অগ্র, তাহা বৃষ্টিতে পারিলেন, তথাপি সমবেত বহু
লোকের প্রত্যয় জন্মাইবার জন্য একটা পাত্রে জল আনাইলেন, ধরিকার্ঠকখণ্ডের মধ্যভাগে
মুদ্রা বাকিলেন এবং ঐ পাত্রে অপর প্রান্ত ধরিয়া দণ্ডটিকে জলের উপর স্থাপন করিলেন।
যে দিক্ মূল সে দিক্ অধিক ভারী বলিয়া প্রথমে জলমগ্ন হইল। তখন মহাসমুদ্র সকলকে
জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৃক্ষের কোন দিক্ বেশী ভারী-মূলের দিক্ না অগ্রের দিক্?”
সকলেই উত্তর দিল, “মূলের দিক্ বেশী ভারী।” “তবেই বৃষ্টিতে, এই অংশ যখন প্রথমে
জলিল, তখন এইটাই মূলেব দিক্।” ঐ সময়ে মহাসমুদ্র ঐ কার্ঠকখণ্ডের মূলের ও অগ্রের
দিক্ দেখাইয়া দিলেন; গ্রামবাসীরাও এই দিক্টার মূল, এই দিক্টার অগ্র বলিয়া
রাজাকে জানাইল। রাজা সন্তুষ্ট হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে ইহা নির্ণয় করিল?” এবং
যখন শুনিবেন স্রীবর্দ্ধনশ্রেষ্ঠীর পুত্র মহৌষধ পণ্ডিত এই প্রশ্নের উত্তর দিয়াছেন, তখন
গেনবকে বলিলেন, “এখন সেই পণ্ডিতকে আনা যায় কি?” সেনক উত্তর দিলেন,
“মহারাজ, অপেক্ষা করুন, অন্য কোন উপায়ে পণ্ডিতকে পরীক্ষা করিতেছি।”

রাজার লোকে একদিন একটা পুরুষের ও একটা স্ত্রী যথায় খুলি পাঠাইয়া
জানাইল, “পূর্ব যবমধ্যকবাসীরা বন্দুক, ইহাদের কোনটা পুরুষের ও কোনটা স্ত্রীর মাথা,

৯—১৪ (মতক)। না বলিতে পারিলে তাহাদিগকে সহস্র মুদ্রা দণ্ড দিতে হইবে।” গ্রাম-

বাসীরা এই প্রশ্নের উত্তর দিতে না পারিয়া মহাসমুদ্রকে জিজ্ঞাসা করিল।
মহাসমুদ্র দেবদেবদেবী কোন্টা কি, বৃষ্টিতে পারিলেন, কারণ লোকে বলে, পুরুষের মাথার
খুলির সেলাই* সোজা এবং স্ত্রীলোকের মাথার খুলির সেলাই বাঁকা,—এদিকে ওদিকে ঝাঁক।
বাঁকা ভাবে সাজান। এই লক্ষণ দেখিয়া মহাসমুদ্র কোন্টা পুরুষের মাথা, কোন্টা
স্ত্রীর মাথা, তাহা বলিলেন, গ্রামবাসীরাও রাজার নিকট তথ্যস্বারে উত্তর পাঠাইল।
ইহার পর যাহা ঘটিল, তাহা পূর্ববৎ।

একদিন রাজার লোকে একটা সর্প ও একটা সর্পী আনাইয়া গ্রামবাসীদিগের
নিকট পাঠাইল এবং জানাইল, ইহাদের কোনটা স্ত্রী, কোনটা পুরুষ, ইহা না বলিতে

১০—অহি (সর্প)। পারিলে রাজ্যদেশে তাহাদের সহস্র মুদ্রা দণ্ড হইবে। গ্রামবাসীরা
পণ্ডিতকে জিজ্ঞাসা করিল; তিনি দেবদেবদেবী বৃষ্টিতে পারিলেন।

* হৃদয়-কুন্দুরী।

* সিস-সীম-সuture of the skull

সাপের লাজুল মোটা, সাপীর লাজুল সূক্ষ, সাপের মাথা মোটা সাপীর মাথা লম্বা সাপের চোখ বড়, সাপীর চোখ ছোট, সর্পের বস্ত্রিদেশ স্নগোল ও মন্থন, সপীর বস্ত্রিচক্ষু ছিন্নবিছিন্ন। এই সকল অভিজ্ঞান দ্বারা তিনি কোন্টা সর্প কোন্টা সর্প তাহা বর্ণিয়া দিলেন। ইহার পর যাহা ঘটিল তাহা পূর্ববৎ।

একদিন রাজার আজ্ঞা হইল যে পূর্ব যবমধ্যকগ্রামবাসীদিগকে তাঁহার নিকট সর্বস্বেন্দ্র, পাদবিষাণ এবং শীর্ষকবুদ্‌ এমন একটা বৃষ পাঠাইতে হইবে, যে প্রতিদিন

১১—কুজুট। তিনবার সময় অভিক্রম না করিয়া নিনাদ করে, ইহা না পারিলে

যেন তাহার দণ্ডস্বরূপ সহস্র মৃত্যু প্রেরণ করে। এরূপ বৃষ কোণায় পাওয়া যাইবে তাহার জ্ঞানিত না। তাহার মহৌষধকে লিঙ্গাঙ্গা করিল, মহৌষধ বলিলেন, ‘বাজার ইচ্ছা যে তোমরা উহাকে একটা সর্বস্বেন্দ্র কুজুট পাঠাইয়া দেও। কুজুটের পাদনখগুলি তাহার বিষাণ, চূড়া তাহার কবুদ্‌, যে প্রতিদিন তিনবার যথাকালে ত্রিবিধ স্বরে* নিনাদ করে। অতএব তোমরা এইরূপ একটা কুজুট পাঠাইয়া দাও। ইহা শুনিয়া গ্রামবাসীরা রাজার নিকট একরূপ একটা কুজুট পাঠাইল।

শত্রু মহারাজ কুশকে যে মদি দিয়াছিলেন * তাহা অর্থাৎ বক ছিল। উহার হুতা ছি ডিমা গিয়াছিল। কেহই পুরাণ হুতা বাহির করিয়া উহাতে নূন হুতা পরাইতে পারে নাই। একদিন রাজার লোকে উক্ত গ্রামবাসীদিগের নিকট সেই মদি পাঠাইয়া জানাইল

১২—মদি (হীরক)। তাহাদিগকে পুরাণ হুতা বাহির করিয়া নূন হুতা পরাইতে হইবে।

কিন্তু কেহই পুরাণ হুতা বাহির করিতে পারিল না নূন হুতাও পরাইতে পারিল না। শেষে তাহার মহৌষধ পণ্ডিতকে এই বৃত্তান্ত জানাইল। মহৌষধ বলিলেন, ‘কোন চিন্তা নাই, তোমরা এক ফোটা মধু আনাও।’ অনন্তর তিনি মধু আনায়া মণিটার ছই পাশের ছিত্রে উহা মাখিলেন কথার লোমে হুতা পাকাইলেন উহারও এক প্রান্তে মধু মাখাইলেন এই প্রান্তের অঙ্গ একটু অঙ্গ ছিত্রের মধ্যে প্রবেশ করাইলেন এবং যে গর্ত দিয়া পিপীলিকা বাহির হয় সেইখানে মণিটাকে রাখিয়া দিলেন। পিপীলিকারা মধুর গন্ধে গর্ত হইতে বাহির হইল, মণির ভিতর দিয়া পুরাণ হুতা খাইতে খাইতে চলিল এবং শেষে নূন হুতারও মধুমাখা প্রান্তটা দংশন করিয়া আকর্ষণ করিতে করিতে উহাকে অপর ছিত্র দ্বারা বাহির করিল। মহাসম্মত যখন দেখিলেন নূন হুতা মণির ভিতর দিয়া বাহির হইয়াছে তখন তিনি গ্রামবাসীদিগকে মণিটা দিয়া বলিলেন ‘রাজার নিকট পাঠাইয়া দাও। গ্রামবাসীরা রাজার নিকট মদি প্রেরণ করিল, যে উপায়ে উহাতে নূন হুতা পরান হইয়াছে তাহা শুনিয়া রাজা বড় তুষ্ট হইলেন।’

রাজার লোকে তাহার বস্ত্রিদেশ দেখিয়া মনোহর মনে হইল। একদিন রাজকন্যার উহার শিখ হইয়া তাহাতে স্নান মাখাইল বৃষটাকেও হস্তদ্বারা তাহা স্পর্শ করিল এবং পূর্ব যবমধ্যক গ্রামে পাঠাইয়া জানাইল।

১৩—বৃষস্বর্গ বৎসর। মঙ্গলবৃষ এ প্রদেশের পরিচালক হইল। এক গ্রন্থ কহাইয়া রাজার নিকট প্রেরণ পাঠাইবে; নচেৎ তোমরা সহস্র মৃত্যু প্রাপ্ত হইবা। গ্রামবাসীরা কিংকর্তৃগণিদ্র হইয়া মহৌষধের শরণ লইল। তিনি যথি কন প্রাণিসম্মান দ্বারা এই সমস্তার পূরণ করিল।

* উহার অর্থস্বত্ব ও বসতি।

* পদ ৮৩৪ হুতা হীরক (১১১ পৃষ্ঠ) হইয়া।

হটেবে। তিনি কিম্বৎকণ চিন্তা করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এবং কোন সাহসী ও বুদ্ধিমন্ লোক পাওয়া যায় কি যে, রাজ্যের সঙ্গে কথা বলিতে পারে?” গ্রামবাসীরা বলিল, “এত লোক পাওয়া কঠিন হইবে না।” মহৌষধ বলিলেন “তবে তাহাকে আনয়ন কর।” গ্রামবাসীরা একজন লোক ডাকিয়া আনিল, মহাসম সাহায্যে বলিলেন “এস বেদি, বাপু, তোমার পিঠের উপর চূপ ছড়াইয়া দাও * এবং চোঁচাইয়া নানাতরু লিপাণ করিতে করিতে রাজ্যের দরবারে যাও। অল্প কেষ্ট জিজ্ঞাসা করিলে কোন উত্তর দিও না; কেবল কানিতে থাকিবে; কিন্তু রাজা ডাকাইয়া তোমার কান্দিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে বলিবে, ‘আমার পিতা প্রসব করিতে পারিত’তছেন না, ‘আর সাতদিন প্রসবেরননা শেষ করিতেছেন, বক্ষা করুন, মহারাজ; তাহাকে প্রসব করাইবার উপায় বসুন। ইহা শুনিয়া রাজা বলিবেন, ‘কি প্রলাপ করিতেছ? টোকা যে অসম্ভব; পুরুষ কি কখনও প্রসব করে?’ তখন তুমি বলিবে ‘মহারাজ, আপনায় কথা সত্য হইলে, পূর্ণ বসমধ্যগ্রামবাসীরাই না কিম্বৎ আপনায় মঙ্গলকৃত্যকে প্রসব করাইবে।’” মহাসম যে উপদেশ দিলেন, লোকটা “দে আজ্ঞা” বলিয়া ঠিক তাহাই করিল। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে এই প্রতিদম্ভা উদ্ভাবন করিয়াছে?” যখন শুনিলেন ইহা মহৌষধ পতিতের কাণ্ড, তখন তিনি সন্তুষ্ট হইলেন।

আর এক দিন মহৌষধের বুদ্ধিপরীক্ষার্থ আদেশ হইল, “পূর্ণ বসমধ্যগ্রামবাসীরা রাজাকে এরূপ অস্মোদন প্রস্তুত করিয়া দিও, বাহা পাক করিতে যেন বসমাণ আটটি নিয়মের ব্যতিক্রম না ঘটে:—বিনা তুলু, বিনা জলে, বিনা ১৪—অতুলনভক্তপাক। স্থালীতে†, বিনা উদ্ভানে, বিনা অগ্নিতে, বিনা কাঠে, উহা কোন পুরুষ বা স্ত্রী লোক বহন করিয়া গইয়া বাটবে না, এবং যে বহন করিবে সে রাজপথ দিয়াও দাইবে না। এরূপ ওদন প্রেরণ করিতে না পারিলে তাহাদের সঙ্গে মৃত্যু দণ্ড হইবে।” গ্রামবাসীরা কর্তব্য নির্ণয়ে অসমর্থ হইয়া মহৌষধ পতিতকে জিজ্ঞাসা করিল, “তিনি বলিলেন, ‘চিন্তা কি? বিনা তুলুে প্রস্তুত করিতে হইবে? বিশকণ, তুলুণ্য পরিঘর্ষে ক্ষুদ্র লণ্ডা বিধা জলে? জ্বার ব্যবহার করা বিনা স্থালীতে? একটা মাটির পাত্রে পাক করা? বিনা উদ্ভানে? কয়েকখানা কাঠ পুতিয়া তাহার উপর ইষ্টি চাপাও। বিনা আগুন? সাধারণ আগুনের পরিবর্তে অরগি‡ হইতে আগুন আস। বিনা কাঠে? পাতা গোড়াও। এইরূপে অস্মোদন পাক করিয়া উহা একটা নূতন পাত্রে বেগ করিয়া ঠাণ্ডিয়া পুর, তাহা এক জন ন-পুস্কের মাথায় দাও, কারণ সে পুরুষও নয় স্ত্রীও নয়। রাজপথে চলিতে নিবেদ আছে। তাহাকে রাজপথ ছাড়িয়া একপেয়ে পথ দিয়া রাজ্যের নিকটে পাঠাও।” গ্রামবাসীরা তাহাই করিল, রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কাহার বুদ্ধিতে এই আদেশ পানন করিতে পারিলে?” এবং যখন শুনিলেন মহৌষধ পতিতের বুদ্ধি, তখন তিনি সন্তুষ্ট হইলেন।

আর একদিন মহৌষধের বুদ্ধিপরীক্ষার্থ গ্রামবাসীদিগকে বশা হইল, “রাজ্যের বোলায় কীড়া করিতে ইচ্ছা হইয়াছে, রাজবাড়ীতে যে বানুকার পুরাতন ঘোষ ছিল তাহা ছিন্ন হইয়াছে, তোমরা বানুকাধারা একটা ঘোষ পাকাইয়া পাঠাইয়া দিবে, না দিলে তোমাদের সঙ্গে মৃত্যু দণ্ড হইবে।” গ্রামবাসীরা

১৪—বালুকা নিম্নিত

১৫—

নিরুপায় হইয়া মহৌষধকে জানাইল, মহৌষধ চিন্তা করিয়া বেহিলেন

যে, এই সমস্যাও প্রতিদম্ভাধারা সমাধান করিতে হইবে। তিনি গ্রামবাসীদিগকে

* পুরুষের ঘর্ষে কখনও কখনও বস্তু গুলিয়া গিয়া উহা পিঠের উপর পড়িত।

† মূল ‘উদ্ভাস’ আঁকে।

‡ পূর্ণ বসমধ্যরাজ্যে অরগি দর্শন করিয়া অগ্নি মন্বন করা হইত।

আশ্বাস দিলেন এবং বচনকুশল ছুই তিন শত লোক ডাকাইয়া বলিলেন, “তোমরা বাজার নিকট যাও, বল গিয়া, ‘মহারাজ, গ্রামবাসীরা বুঝিতে পারিতেছে না যে ঐ যোত্র কি পরিমাণে স্থূল বা সূক্ষ্ম হইবে, দয়া করিয়া পুরাতন বালুকা যোত্রের বিত্ততি প্রমাণ, অন্ততঃ চতুঃপুলি প্রমাণ পাঠাইতে আজ্ঞা হউক, উহা দেখিয়া তাহারা প্রয়োজনমত স্থূল বা সূক্ষ্ম যোত্র পাকাইবে।’” ‘আমার বাড়ীতে কখনও বালুকার যোত্র ছিল না’, রাজা এই কথা বলিলে, তোমরা বলিবে, মহারাজ ‘আপনি যদি বালুকার যোত্র প্রস্তুত করিতে না পারেন, তবে যবমধ্যাকবাসীরা কিরূপে পারিবে?’” লোক কয়টি মহৌষধের উপদেশ মত রাজার নিকট গিয়া ঐ কথা বলিল। রাজা শুনিয়া ক্ষিপ্রাঙ্গা করিয়া বন ‘কে এই প্রতিশমস্তা বাহির করিয়াছে?’” এবং যখন শুনিলেন উহা মহৌষধ পণ্ডিতের কাণ্ড, তখন তিনি তুষ্ট হইলেন।

আর একদিন আদেশ হইল রাজা জনকেলি করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন, পূর্বে যবমধ্যাক গ্রামবাসীরা পঞ্চবিধ পদ্ম বিতুষিত একটি পুষ্করিণী প্রেরণ করুক, নচেৎ তাহাদের সহস্র মৃত্যু দণ্ড হইবে। গ্রামবাসীরা মহৌষধক এই নূতন বিপদের কথা জানাইল।

১০—পুষ্করিণী (ভাগ্য)। তিনি দেখিলেন এখানেও প্রতিশমস্তার প্রয়োজন। তিনি কতিপয় বাকুপট্ট লোক ডাকাইয়া বলিলেন ‘তোমরা (বহুতর) জনকেলি করিয়া চক্ষু রক্তবর্ণ করিবে, আত্মকেশে, আত্মবস্ত্রে, পদবিলিষ্ট দহে যোত্রবৎনোদ্যাদি হস্তে লইয়া রাজদ্বারে যাইবে, তোমরা যে দ্বারদেশে রহিয়াছ, রাজাকে সেই সম্বাদ দিবে, তিনি অহমতি দিলে রাজভবনে প্রবেশ করিবে এবং বলিবে ‘মহারাজ পূর্বে যবমধ্যগ্রামবাসীগণকে একটি পুষ্করিণী পাঠাইতে আদেশ করিয়াছিলেন, আমরা তবহুসাবে আপনাদের উপযুক্ত একটি বৃহৎ পুষ্করিণী লইয়া আসিতেছিলাম, কিন্তু সে চিরকাল বনে বাস করিয়াছে, নগর দেখিয়া,—রাজধানীর প্রাকার, পরিখা, অট্টালিকাখি বিলোকন করিয়া, এমন ভয় পাইল ও ভ্রত হইল যে যোত্র ছিন্ন করিয়া পণ্যদ্রব্যপূর্বক পুনর্কাল বনেই চলিয়া গেল। আমরা লোষ্ট্র দণ্ডাদি দ্বারা প্রহার করিয়াও তাহাকে ফিরাইতে পারিলাম না। আপনি না কি বন হইতে একটা পুষ্করিণী আনাইয়াছিলেন যদি আমরাগকে সেই পূরণ পুষ্করিণীটা দিবার আজ্ঞা করেন, তবে তাহার সহিত আপনাদের পুষ্করিণীটাকে যুড়িয়া আনিতে পারি।’ এই কথা শুনিয়া রাজা বলিবে, ‘আমি পূর্বে কখনও বন হইতে কোন পুষ্করিণী আনি নাই, কোন পুষ্করিণীকে যুড়িয়া আনিবার জন্তও কখনও পুষ্করিণী পাঠাই নাই।’ তখন তোমরা বলিবে, ‘তবে যবমধ্যগ্রামবাসীরাই বা কিরূপে পুষ্করিণী পাঠাইবে?’” ঐ লোকগণা মহৌষধের উপদেশ মত কার্য্য করিল, তিনি যে এই প্রতিশমস্তা উদ্ভাবন করিয়াছেন, তাহা জানিয়া রাজা সন্তুষ্ট হইলেন।

একদিন রাজা বলিয়া পাঠাইলেন, “আমার উদ্যানকেলি করিবার ইচ্ছা হইয়াছে,

১১—উদ্যান। কিন্তু আমার উদ্যানটা পুরাতন হইয়াছে, পূর্বে যবমধ্যাকগ্রামবাসীরা একটি

সুপুষ্টিত তরুসংছর নূতন উদ্যান প্রেরণ করুক।” মহৌষধ পূর্ববৎ তাহাদিগকে আশ্বাস দিলেন এবং রাজার নিকট পূর্ববৎ বলিবার জন্ত লোক পাঠাইলেন।

* এখানে আছে একবার বর্ধমানের রাজা কুব্জবংশের রাজা কুব্জবংশক লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন বর্ধমান একটি পুষ্করিণী বিবাহ হইবে তদুপস্থিত কুব্জবংশের পুষ্করিণীকরণ নিমন্ত্রণ হইল। তাহারা বেন বংশবংশ বর্ধমানে গিয়া বিবাহোৎসব যোগ দেয়। কুব্জবংশের উত্তর দিগে তাহা হির কঠিত না পারিয়া গোপাল ভাট্টক রিজান্স করিলেন। গোপাল ভাট্ট উত্তর দিগে “আপনি লিখিয়া বিন আবার রাজ্যের পুষ্করিণী অল্পবস্তুনিষ্ঠ পত্রবাক লইয়া নিমন্ত্রণ গ্রহণ করা অর্থ্যাগ্যকর বস্তু মনে করে। কিন্তু বর্ধমানের কোন পুষ্করিণী বর আপিসা নিমন্ত্রণ করিল তাহারা বিবাহোৎসব দেখিত নাই” পার।

রাজা সমস্ত হইয়া সেনাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে সেনক, এমন পণ্ডিতকে
১৮—পূজাপেক্ষা শীল
পর।
কহারও পাণ্ডিত্য বুঝা যায় না। আপনি আরও কিৎকাল অপেক্ষা
করুন।” ইহা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, “মহৌষধ শৈশব হইতেই পাওয়া এবং আমার
মন মোহিত করিয়াছেন। এতদূর গৃহ সমস্তার ব্যাপানে এবং প্রসন্ন প্রতিপ্রসন্ন
তিনি বুদ্ধবৎ সমস্তর দিয়াছেন। কিন্তু সেনক ঈদৃশ পণ্ডিতকে আনিতে চিতেছেন
না। সেনকের কথা আর শুনি কেন, আমি মহৌষধকে আনয়ন করিব।”
ইহা স্থির করিয়া তিনি বহু অশ্রুতর সঙ্গে লইয়া সেই গ্রামের অভিমুখে অসারোদগে যাত্রা
করিলেন। পথে বিধীর-কুমিতে তাঁহার মঙ্গলাবধের একখানি পদ প্রবিষ্ট হইয়া ভাবিয়া
গেল। কাকেই তিনি সেখান হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া নথরে পতিগমন করিলেন।
তখন সেনক তাঁহার সঙ্গে দেখা করিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “মহারাজ পণ্ডিতকে আনিবার
জন্ত আপনি যথামধ্যমায়ে গিয়াছিলেন কি?” রাজা বলিলেন, “গিয়াছিলাম পণ্ডিত।”
“মহারাজ আমাকে অনর্থকরী বলিয়া মনে করেন, আমি আপনাকে অপেক্ষা করিতে
বলিলাম; আপনি তাড়াতাড়ি যাত্রা করিলেন; কিন্তু বাইতে না বাইতেই আপনার
মঙ্গলাবধের পা ভাবিয়া গেল।” সেনকের কথার রাজা কোন উত্তর দিলেন না। তাহার
পর এক দিন তিনি আবার সেনককে জিজ্ঞাসা করিলেন “বলুন ত, মহৌষধ
পণ্ডিতকে এখন আনা যায় না কি?” সেনক বলিলেন, “মহাবাহু, আপনি নিজে না গিয়া
দূত প্রেরণ করুন। দূতমুখে বলিয়া পাঠান, ‘তোমার নিকট বাইবার কালে আমার
ঘোড়ার পা ভাবিয়া গিয়াছে, এখন আমার ঘন একটা অশ্রুতর বা শ্রেষ্ঠতর পাঠাইবে।’”
মহৌষধ যদি ‘অশ্রুতর’ পাঠাইবার কথা বুঝেন, তবে নিজে আসিবেন, আর যদি ‘শ্রেষ্ঠতর’
পাঠাইবার কথা বুঝেন, তবে নিজের পিতাকে পাঠাইবেন। ইহাতে তাঁহার পাণ্ডিত্য
পরীক্ষা করা যাইবে।” “বেশ বণিয়াছে” বলিয়া রাজা সেনকের প্রত্যবে সম্মত হইলেন এবং
দূতমুখে ঐরূপ বলিয়া পাঠাইলেন। মহৌষধ দূতের কথা শুনিয়া ভাবিলেন, “রাজা
আমাকে এবং আমার পিতাকে দেখিতে ইচ্ছা করিয়াছেন।” তিনি পিতার নিকট গিয়া
তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, “বাবা, রাজা আপনাকে এবং আমাকে দেখিতে ইচ্ছা
করিয়াছেন, আপনি সহস্র শ্রেষ্ঠপরিবৃত্ত হইয়া প্রথমে গমন করুন। রিক্তহস্তে যাইবেন
না, নবসর্পিঃপূর্ণ একটা চন্দনকরওক লইয়া গমন করুন। রাজা আপনাকে অভিবাদন
করিয়া বলিবেন, ‘গৃহপতির অশ্রুতর আসন নির্বাচন করিয়া উপবেশন করুন।’ আপনি
ঐরূপ আসন দেখিয়া তাহাতে উপবেশন করিবেন। আপনি আসনস্থ হইলে আমি উপস্থিত
হইব, রাজা আমাকে অভিবাদন করিয়া বলিবেন, ‘পণ্ডিত, তুমি নিজের উপদ্রুত
আসন নির্বাচন করিয়া উপবেশন কর।’ তখন আমি আপনার দিকে তাকাইব, আপনি
এই ইঙ্গিত পাইয়া আসন হইতে উত্তীর্ণ হইবেন এবং বলিবেন, ‘বাবা মহৌষধ পণ্ডিত,
তুমি এই আসন গ্রহণ কর।’ ইহাতে একটা প্রসঙ্গ সমাধানের অবদর পাওয়া যাইবে।”
“বেশ, তাহাই করিতেছি” বলিয়া শ্রীকৃষ্ণশ্রেষ্ঠী উল্লঙ্ঘন রাজভবনে গমন করিলেন,
রাজবারে গিয়া নিজের আগমনবর্তী জানাইলেন, রাজাজ্ঞার সভার প্রবেশ করিলেন
এবং রাজাকে প্রণাম করিয়া একান্তে অবস্থিত হইলেন। রাজা তাঁহাকে অভিবাদন
পূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “গৃহপতি, তোমার পুত্র কোথায়?” শ্রেষ্ঠী বলিলেন, “সে আমার

* এখানে শ্রেষ্ঠতর শব্দে মঙ্গলাবধ হইতে উৎপত্তি অব বুঝাইবে। ‘অশ্রুতর’ শব্দটি দ্বার্ষ্যাবহত হইয়াছে।

পশ্চাতে আসিতেছে ।” মহৌষধ আসিতেছেন শুনিয়া রাজা গম্ভীর হইলেন এবং বলিলেন, “তুমি নিজের অশ্রুপূর্ণ আসন বাছিয়া তাহা গ্রহণ কর ।” শ্রীবর্দ্ধন আত্মাহুতরূপ আসন নির্বাচন করিয়া তাহাব উপবেশন করিলেন ।

এনিকে মহাসম্রাট সর্বাভরণে বিভূষিত এবং সহস্র বালকপরিবৃত হইয়া অশ্রুত রথারোহণে যাত্রা করিলেন । রাজধানীতে প্রবেশ করিবার কালে তিনি পরিপূর্ণ একটা গর্ভিত দেহিতে পাইয়া কয়েকজন বলিষ্ঠ যুবককে আজ্ঞা দিলেন, “ছুটিয়া ঐ গাথাটাকে ধর । কোন কণ শব্দ করিতে না পাবে এমন ভাবে উহার মুখ বান্ধ এবং চটে জড়াইয়া উহাকে কান্ধে লইয়া চল ।” যুবকেরা তাই করিল । মহাসম্রাট বহু অশ্রুত লইয়া নগরে প্রবেশ করিলেন, “এই ব্যক্তি নাকি শ্রীবর্দ্ধনশ্রেষ্ঠের পুত্র মহৌষধ পণ্ডিত, ইনি নাকি জন্মবার সারের ঔষধপাত্র হস্তে লইয়া ভূমিষ্ঠ হইয়াছিলেন, ইহার বুদ্ধিপন্নতার জন্ত বার বার কত ফুট প্রশংসা করা হইয়াছিল, ইনি সকলগুলিরই সত্যের দ্বিগুণে দিয়াছেন”, সমস্ত নগরবাসী এই বলিয়া তাঁহার যশ কীর্তন করিতে লাগিল, তাঁহাকে নিনিমেষকালে অবলোকন করিয়াও তাহাদের পূর্ণ তৃপ্তি জন্মিল না । মহাসম্রাট রাজদ্বারে গিয়া আপনার আগমনবার্তা জানাইলেন, রাজা শুনিয়া অভিযাজ্ঞ সঙ্কট হইয়া বলিলেন “মহৌষধ আমার পুত্র, সে অতি শীঘ্র এখানে আগমন করুক ।” মহৌষধ তখন বালকসহস্র পরিবৃত হইয়া গ্রামে আবেহণ করিলেন এবং রাজাকে প্রশংসা করিয়া একপার্শ্বে অবস্থিত হইলেন । তাঁহাকে দেখিয়া রাজা স্তম্ভিত হইলেন এবং মধুরধরে অভিভাষণ পূর্বক বলিলেন, “পণ্ডিত, তুমি নিজের অশ্রুপূর্ণ আসন দেখিয়া উপবেশন কর ।” মহৌষধ তাঁহার পিতার নিকটে দৃষ্টিপাত করিলেন, পূর্বনির্দিষ্ট সঙ্কেতানুসারে শ্রীবর্দ্ধন আসন হইতে উত্থিত হইয়া বলিলেন “পণ্ডিত, তুমি এই আসন গ্রহণ কর ।” মহৌষধ তখন তাঁহার পিতার আসনেই উপবেশন করিলেন । তাঁহাকে পিতৃদাস গ্রহণ করিতে দেখিয়া সেনক পুঙ্খ-কবীজ দেবেজ প্রভৃতি জড়মতিগণ ক্রমাগত দ্বিগুণ ও অষ্টহস্ত করিয়া বলিলেন “এই নিয়মিত মুখটাকে লোকে পণ্ডিত বলে । এ পিতাকে তুলিয়া দিয়া নিজে সেই আসন বসিল । ইহাকে পণ্ডিত বলা যে নিতাই অসঙ্গত ।” সভাস্থ সকলে এইরূপ পরিহাস করিতে লাগিল, রাজারও মুখ ভারী হইল । মহাসম্রাট তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন “মহারাজ মুখ ভারী করিলেন কি ?” রাজা বলিলেন “মুখ ভারী করিয়াছি সত্য, দূর হইতে তোমার শুণের কথা শুনিয়া ভুট্ট হইয়াছিলাম বটে, কিন্তু তোমাকে দেখিয়া ভুট্ট হইতে পারিলাম না ।” “ইহার কারণ কি, মহারাজ ?” “তুমি পিতাকে তুলিয়া দিয়া তাঁহার আসন গ্রহণ করিলে ।” “মহারাজ, আপনি কি মনে করেন সর্বত্রই পুত্র অপেক্ষা পিতা উত্তম ?” “তাহা মনে করি বৈ কি ।” “আপনিই আমাদিগকে আদেশ দিয়াছিলেন না কি যে, হয় অশ্রুত পাঠাও, নয় শ্রেষ্ঠতব পাঠাও ?” অতঃপর মহাসম্রাট আসন হইতে উঠিয়া সেই যুবকদিগের নিকটে দৃষ্টিপাত করিয়া বলিলেন, “তোমরা যে গাথাটা লইয়া আসিয়াছ, তাহা এখানে আন ।” যুবকেরা গাথাটা তাঁহার নিকটে লইয়া গেলেন তিনি উহাকে রাজার পাশ্বে ফেলিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ, এই গর্ভভটার মূল্য কত ?” রাজা বলিলেন, “কাঞ্চন হইলে ইহার মূল্য অষ্ট কার্ষাপণ ।” “যদি এই গর্ভভের ঔষধ কোন দৈবব্যোমিতিকার গর্ভে একটা অশ্রুত জন্মে, তাহা হইলে সেটার মূল্য কত হইবে, মহারাজ ?” “সেইরূপ অশ্রুত মহামূল্য ।” “একথা বলিলেন কেন, মহারাজ ? এই মাত্র না বলিলেন, সর্বত্রই পুত্র অপেক্ষা পিতা উত্তম । তাহা হইলে ত অশ্রুত অপেক্ষা গর্ভভকেই উত্তম বলা উচিত । মহারাজ, আপনার পণ্ডিতেরা এই সামান্য বিষয় জানেন না বলিয়াই ত হাতশালি দিয়া আমাকে পরিহাস

করিলেন। আপনার পণ্ডিতদিগের তি অশ্রুত পাণ্ডিত্য, বসুন বেশি? আপনি কোথা হইতে এই সকল বস্তু সংগ্রহ করিয়াছেন মহারাজ।” মহাসম্রাট ঐকপে চারিজন পণ্ডিতকেই বিদ্রোহ করিয়া রাজাকে এক নিপাতের নিয়মিত গাথাটা বলিলেন :—

সর্বত্র কি বলা বাৎ পুত্র হতে পিতার উত্তর?
পর্দার ভুলনার অবশ্য হবে কি অমর ?*

মহাসম্রাট পুনশ্চ বলিলেন, “মহারাজ, আপনি পুত্র অপেক্ষা পিতাকে শ্রেষ্ঠ মনে করিলে আমার পিতাকেই রাখিয়া আপনার কার্যে নিয়োজিত করুন।” মহাসম্রাটের কথা শুনিয়া রাজা ক্রীত লাভ করিলেন; সভায় সকল রাজপুরুষও মুক্তকণ্ঠে সহস্র বার সাপুতার দিয়া বলিলেন, “মহৌষধ পণ্ডিত প্রেমের অতি সুন্দর উত্তর দিয়াছেন।” তাঁহারো অশ্রুনি ছোটন ও সহস্র সহস্র চেল উৎসবগণ করিয়া আপনাদের আনন্দ জানাইলেন, তাহাতে পণ্ডিত চারিজন লজ্জায় মুখ অবনত করিলেন।

বোধিসত্ত্বের চারি অঙ্গ কেহই মাতাপিতার মর্যাদা জানেন না, এ ক্ষেত্রে যে তিনি স্পষ্ট আচরণ করিলেন, তাহা নিজে পিতাকে অবমানিত করিবার দৃষ্টান্ত নহে। রাজা বলিয়াছিলেন, হয় অশ্রুতর পাঠাও, নয় শ্রেষ্ঠতর পাঠাও। এই সমস্তার সমাধান, নিজের পাণ্ডিত্যপ্রদর্শন এবং পণ্ডিতচতুষ্টয়ের দর্পনাশ, এই তিন উদ্দেশ্যেই তিনি ইহা করিয়াছিলেন।

রাজা সম্মত হইয়া গঙ্ঘোদকপূর্ণ সুবর্ণ ভূনার হইতে শ্রেণীর হস্তে মণি ঢালিয়া দিয়া বলিলেন, “তুমি এখন হইতে পূর্ণ স্বমধ্যাক্রান্তধানি ব্রাহ্মবস্ত্র বলিয়া ভোগ করিতে থাক; অস্ত্র সকল শ্রেষ্ঠী তোমার উপহ্যাপক হইবে।” অতঃপর তিনি বোধিসত্ত্বের মাতার নিকট সর্বাধিক অলঙ্কার প্রেরণ করিলেন। তিনি পর্দার ভুলনার উত্তর শুনিয়া এতই প্রসন্ন হইয়াছিলেন যে, বোধিসত্ত্বকে পুত্ররূপে গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিলেন। তিনি শ্রেণীকে বলিলেন, “গৃহপতি, তুমি মহৌষধকে আমার দান কর; এ এখন আমার পুত্র হইবে।” শ্রীবর্দ্ধন বলিলেন, “মহারাজ, মহৌষধ এখনও শিশু, এখনও ইহার মুখে দুধের ঝর আছে। এ এখন বড় হইবে তখন আপনার নিকটে আসিয়া থাকিবে।” ইহার উত্তরে রাজা বলিলেন, “তুমি এখন হইতে এই পুত্রের মায়া ছাড়, এ আজ হইতে আমার পুত্র। আমি আমার পুত্রের লালন পালন করিতে পারিব। তুমি নিশ্চিন্তমনে গৃহে বিরিয়া বাও।” রাজা ঐকপে বিদায় নিলে শ্রীবর্দ্ধন রাজাকে প্রণাম করিয়া পুত্রকে আনিজন করিলেন। তাঁহাকে বুকে লইয়া মস্তক চুবন করিলেন এবং ক্রিষ্টপূর্ব চলিতে হইবে, তৎসময়ে উপবেশ হইলেন। মহৌষধও পিতাকে প্রণাম করিয়া বিদায় দিবার কালে বলিলেন, “বাবা, আপনি কোন চিন্তা করিবেন না।”

অতঃপর রাজা মহৌষধকে মিজালা করিলেন, ‘বৎস, তুমি বড় হইয়া ‘মহৌষধ’ আহার করিবে, না বাহিরে আহার করিবে?’ মহৌষধ তাহিলেন ‘বাবা, আমি আমার পক্ষে অতঃপরের বাহিরেই আহার করা উচিত।’ তিনি ‘বাহিরেই আহার করিবে।’ তখন রাজা তাঁহাকে বাসের ঠিকানা দিয়া তাঁহার সহস্র বালাক বহু ও অস্ত্রাস্ত্র সমস্তের আহারের ব্যবস্থা করিলেন। এই সময় হইতে মহৌষধ ‘মহৌষধ’ নামে অভিহিত হইলেন।

রাজা আবার মহৌষধকে পরীক্ষা করিতে ইচ্ছা করিলেন।

১১—কাকর হুলাসে অনতিদূরস্থ গুরিষ্টীর ভিত্তি এতটুকু হইয়াছিল যে, পুত্রের পদাঙ্ক দেখিতে পাইত না। একটী বনি ছিল।

* এখন পণ্ডিত পর্দার ভুলনার (১১) কবিতা নং

, * পাণ্ডিত্য পাঠ শেষ হইল নহে।

লোকে রাজাকে জানাইল পুষ্করিণীর ভিত্তরে একটা মণি আছে। রাজা সেনককে ডাকাইয়া বলিলেন, “পুষ্করিণীর মধ্যে না কি এতটা মণি দেখা যাইতেছে, কি উপায়ে ঐ মণিটা গ্রহণ করা যায় বলুন ত?” সেনক উত্তর দিলেন “জল সেচিয়া ফেলিয়া মণি গ্রহণ করিতে হইবে।” “তাহাই করুন” বলিয়া রাজা সেনকের উপর মণি উদ্ধার করিবার ভার দিলেন। সেনক বহু শোক একত্র করিয়া পুষ্করিণী হইতে জল ও কাঁদা ভুলিয়া ফেলাইলেন, তলের মাটি খোঁড়াইলেন। কিন্তু মণি দেখিতে পাইলেন না। পুষ্করিণীটা যখন আবার জলপূর্ণ হইল তখন কিন্তু উহার মধ্যে মণির প্রতিবিম্ব দেখা বাহতে লাগিল। সেনক পূর্ববৎ আবার পুষ্করিণী সেচাইলেন, কিন্তু মণি দেখিতে পাইলেন না। ইহার পর রাজা মহৌষধকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “পুষ্করিণীর মধ্যে একটা মণি দেখা যাইতেছে, সেনক জল কাঁদা ভুলিয়া ও মাটি খুঁড়িয়াও উহা পাইলেন না, পুষ্করিণী যখন জলপূর্ণ হয় তখনই উহার মধ্যে আবার মণি দেখা যায়। তুমি এই মণি উদ্ধার করিতে পারিবে কি?” মহৌষধ বলিলেন “মহারাজ এ কিছু কঠিন কাজ নয়, আমি এখনই মণি বাহির করিয়া দেখাইতেছি।” রাজা সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, “আজ পণ্ডিতের প্রজ্ঞাবল দেখিতে পাইব।” তিনি বহু লোক সঙ্গে লইয়া পুষ্করিণীর তীরে গমন করিলেন। মহানন্দ তীরে দাঁড়াইয়া মণি দেখিতে দেখিতে ভাবিলেন “মণিটা পুষ্করিণীর মধ্যে নাই, তাং পাছটায় আছে। তিনি বলিলেন “মহারাজ, পুষ্করিণীর মধ্যে মণি নাই।” “কেন, পুষ্করিণীর মধ্যেই ত মণি আছে, দেখা যাইতেছে?” তখন মহানন্দ এক গামলা জল আনাইয়া বলিলেন, “দেখুন, মহারাজ মণিটা যে কেবল পুষ্করিণীর ভিতরেই দেখা যাইতেছে এমন নয়, এই জলের গামলার ভিতরেও দেখা যাইতেছে।” “তবে মণি কোথায় আছে, বল ত?” “মহারাজ, পুষ্করিণীতে বলুন, আর গামলায় বলুন, মণিটার প্রতিবিম্ব দেখা যাইতেছে, উহা মণি নহে। মণি আছে এই ভালগাছে, কাকের বাসায়, আপনি একজন লোক উঠাইয়া উহা নামাইয়া আনুন।” রাজা তাহাই করিয়া মণি আহরণ করাইলেন। মহৌষধ উহা লোকটাব হাত হইতে লইয়া রাজার তাতে দিলেন। ইহা দেখিয়া সহস্র সহস্র লোকে মহানন্দকে সাধুকার দিতে লাগিল এবং সেনককে পরিহাস করিতে লাগিল। তাহাবা বলিল ‘মণিটা ছিল ভালগাছে কাকের বাসায়, অথচ সেনক কি না বলবাম লোক দিয়া পুষ্করিণীটাকে সেচাইয়া ও খোঁড়াইয়া লণ্ডভণ্ড করিলেন। দেখিতেছি, মহৌষধের মত দ্বিতীয় একটা পণ্ডিত পাওয়া অসম্ভব’ তাহার মহানন্দের গুণ কীর্তন করিতে লাগিল, রাজাও প্রসন্ন হইয়া কর্ণধন হইতে নিজ ব্যবহার্য মুক্তার হার লইয়া তাঁহার গলায় পবাইয়া দিলেন এবং তাঁহার অমৃতসংস্পর্শেও এক একটা মুক্তার হার দান করিলেন। তিনি বোধিসত্ত্ব ও তাঁহার অমৃতচরিত্রিককে বলিলেন “আমার সৎক দেখা করিতে হইলে তোমাদিগকে আর প্রতিহারী দ্বারা সংবাদ পাঠাইতে হইবে না।”

একোনবিংশতি অঙ্ক সমাপ্ত।

(২)

আর একদিন রাজা মহোদয়ের সঙ্গে উদ্যানে ঘাইতেছিলেন। একটা কৃষ্ণচক্রে^{*} তোরণায়ে বাস করিত। রাজাকে আশিতে দেখিয়া সে অবতরণপূর্বক ভূমি উপর হইয়া পড়িল। তাহার এই কাণ্ড দেখিয়া রাজা মহোদয়কে বিজ্ঞাসা করিলেন, “দল ত, পণ্ডিত, এই কৃষ্ণচক্রে কি করিতেছে।” মহোদয় বলিলেন, “এ আশনার সেবা করিতেছে।” “যদি তাহাই হয়, তবে আশনার সেবা করা যেন নিষেধ না হয়। ইহাকে পুরবার স্বরূপ অর্থ দান বরাইবার ব্যবস্থা কর।” “মহারাজ, অর্থে ইহার কোন প্রয়োজন নাই; ইহাকে কিছু খাওয়া দিলেই পর্যাপ্ত হইবে।” “এ কি খায়? মাংস খায়, মহারাজ।” “কি পরিমাণ মাংস দেওয়া কর্তব্য?” “এক কাকণী ও দুলা হুতা। পাওয়া যায়, মহারাজ।” রাজা একজন কর্মচারীকে আজ্ঞা দিলেন, “মাত্র এক কাকণী রাসোচিত দান নহে; ইহাকে প্রতিদিন অর্দ্ধমাষক মূল্যের মাংস আনাইয়া দিবে।” কর্মচারী “যে আজ্ঞা” বলিয়া ঐ সময় হইতে রাজার আদেশমত মাংস দিতে লাগিল। অনন্তর এক পোষকের দিনে মাংস না পাইয়া উক্ত কর্মচারী একটা অর্দ্ধ মাষকে ছিদ্র করিয়া ও উহারে স্থান পরাইয়া কৃষ্ণচক্রে^{*} দিলে মূল্যইয়া দিল। এই অর্থলাভে কৃষ্ণচক্রে মনে গর্জি উদ্ভিল। রাজা সেদিনও উদ্যানে ঘাইতেছিলেন; কৃষ্ণচক্রে তাহাকে আশিতে দেখিয়াও ধনপ্রাপ্তিজনিত গর্জদমতঃ ভাবিল, “বিশ্বেরাজ, তুমি মহাধনবান্ সন্দেহ নাই; কিন্তু আমারও ধন আছে।” এইরূপ আশনাকে রাজার সমান মনে করিয়া সে আর অবতরণ করিল না, তোরণায়ে থাকিয়াই পিঃসকালীন করিতে লাগিল। রাজা তাহার এই কাণ্ড দেখিয়া বলিলেন, “পণ্ডিত, আশত কৃষ্ণচক্রে পূর্বের মত অবতরণ করিল না; ইহার কারণ কি বশ ত?”

১। তোরণায়ে কৃষ্ণচক্রে পূর্ণ ও কখন করিত না এই তার নিয়ম।

কি হেতু সপর্ণশব্দ আজ এর যেহি? কারণ, পণ্ডিত ভূমি বস হে বিচারি।

মহোদয় বলিলেন, “আজ পোষক দিন, গল্প বধ করা নিষিদ্ধ; সেই জন্য কর্মচারী মাংস না পাইয়া ইহার গলদেশে অর্দ্ধমাষক বাজিয়া দিচ্ছিলেন। তাহাতেই, বোধ হয়, ইহার মনে গর্জের সঞ্চার হইয়াছে।

২। অর্দ্ধমাষক দুখ লেশ নাই গুরু সেয়ে তাই মাথা এর ব্রিহদাহ গর্জে।

ভাষে বন হইয়াছি বড় ধনবান্; বিশেষ নরেশ তাই করে তুচ্ছমান।

রাজা সেই কর্মচারীকে ডাকাইয়া প্রকৃত বৃত্তান্ত বিজ্ঞাসা করিলেন, সে বর্ণনায় উত্তর দিল। রাজা ভাবিলেন, “মহোদয় কিছুমাত্র বিজ্ঞাসা না করিয়াই সর্গজ বৃদ্ধের দ্বার, কৃষ্ণচক্রে মনোভাব বুঝিতে পারিয়াছে।” তিনি অতিমাত্র সন্তুষ্ট হইয়া নগরের চতুর্দ্বারে যে শুক গৃহীত হইত, ঐ তাহা মহোদয়কে দান করিলেন, এবং কৃষ্ণচক্রে উপর তুচ্ছ হইয়া তাহার বৃত্তি বন্ধ করিবার ইচ্ছা করিলেন। কিন্তু ইহা তাহার পক্ষে অদূর হইবে বলিয়া মহোদয় তাহাকে এই সন্ধ্যা হইতে নিবৃত্ত করিলেন। কৃষ্ণচক্রে সমাপ্ত।

(৩)

মিথিলাবাসী পিত্রোত্তর নামক এক মাণবক তক্ষশিলায় গিয়া কোন হবিষ্যাত আচাৰ্যের নিকট অতি অল্প সময়ের মধ্যেই শিক্ষা সমাপ্ত করিয়াছিল। সে সাতশত

* বহরগ (chameleon)। ইহা কৃষ্ণবর্ণ আশ্রয় প্রাপ্ত।

† কাকণী—২০ কর্ণবক। দ্বিতীয় বংশের ২৫/ পৃষ্ঠ উল্লেখ।

‡ হিতোপদেশে দেখা যায় মুখিক রাজ বিরণ্যকঃ বনন বন হিং, ভবন বন্দ্য হিং; বনবীন হোয়াই সে দুর্জন হইয়া পড়িয়াছিল। § চুপি (octra)

মনোভিনিবেশের সহিত সমস্ত বিজ্ঞা আবৃত্ত করিয়া আচার্য্যের নিকট বিদায় প্রার্থনা করিল। ঐ আচার্য্যের বশে রীতি ছিল যে, গৃহে বয়ঃপ্রাপ্তা কোন কুমারী থাকিলে চতুষ্পাঠীর সর্বোৎকৃষ্ট ছাত্রের সহিত তাহার বিবাহ দেওয়া হইত। এই অধ্যাপকেরও দিব্যাদ্বন্দ্বাসুন্দরী এক পরমসুন্দরী কন্যা ছিল। তিনি পিত্রোত্তরকে বলিলেন, “বৎস, আমি তোমাকে কন্যা দান করিব। তুমি তাহাকে লইয়া যাইবে।” এই মাণবক কিন্তু অতি হতভাগ্য ও অলক্ষ্মীবান্ ছিল, এ দিকে আচার্য্যের কন্যা ছিলেন মহাপুণ্যবতী। মাণবক কুমারীকে দেখিয়া তাঁহার প্রতি আসক্ত হইল না, কিন্তু তাঁহাকে পছন্দ না করিলেও আচার্য্যের আদেশপালনের মজ্জ বিবাহে সম্মতি জানাইল। আচার্য্য তখন তাহাকে কন্যা সম্প্রদান করিলেন, মাণবক রাজ্যকালে অশক্ত বরশস্যার শয়ন করিল, কিন্তু তাহার পত্নী স্বপ্নে গৃহে গিয়া ঐ শস্যার আরোহণ করিলেন, সে অমনি গোঁ গোঁ করিতে করিতে শয্যা হইতে নামিয়া মাটিতে শুইল। ইহা দেখিয়া আচার্য্য-হৃদিতাও শয্যা হইতে নামিয়া তাহার কাছে গেলেন, তখন সে উঠিয়া আবার খাটের উপর গেল। আচার্য্যকন্যা আবার খাটের উপর গেলেন, সে আবার খাট হইয়া নামিল। একপ করিবারই কথা, কারণ অলক্ষ্মী স্বপ্নেও লক্ষ্মীর সহিত সম্মীতভাবে থাকিতে পারে না। সে রাজ্যে ইহার পর আচার্য্যকন্যা শয্যাতেই নিদ্রা গেলেন, মাণবক মাটিতে শুইয়া থাকিল। এইরূপ এক সপ্তাহ কাটাইয়া সে আচার্য্যকে প্রণাম করিয়া পরীসহ যাত্রা করিল, কিন্তু পথে তাহার সহিত একটীও কথা বলিল না। এইরূপ নিতান্ত অনিচ্ছার সহিত একসঙ্গে থাকিয়া দুই মনে মিথিলার উপস্থিত হইল। তখন পিত্রোত্তর বড় ক্ষুব্ধ হইয়াছিল। সে নগরের অদূরে একটী ফলবান্ উড়ুঘর বৃক্ষ দেখিয়া তাহাতে আরোহণ করিয়া উড়ুঘর ফল খাইতে লাগিল। আচার্য্যকন্যাও ক্ষুধায় কাতর হইয়াছিলেন, তিনি বৃক্ষমূলে গিয়া বলিলেন, “আমাকেও কয়েকটা ফল পাড়িয়া দাও।” পিত্রোত্তর বলিল, “কেন, তোর কি হাত পা মাই? নিজে গাছে উঠিয়া ফল খা না।” আচার্য্যকন্যা গাছে উঠিয়াই ফল খাইতে লাগিলেন। তিনি গাছে উঠিয়াছেন দেখিয়া পিত্রোত্তর, যত শীঘ্র পারিল, নামিয়া আসিল, পাছটার চারিদিকে কাঁটার বেড় বিল এব’ “অলক্ষ্মীর হাত হইতে মুক্ত হইলাম” বলিয়া পলায়ন করিল। আচার্য্য কন্যা নামিতে পারিলেন না; তিনি গাছের উপরেই রহিলেন। ক্রমে সন্ধ্যা হইল, মিথিলারাজ উদ্ভানকেনি সমাপনপূর্বক নগরে ফিরিতেছিলেন, তিনি আচার্য্যকন্যাকে তদবস্থায় দেখিতে পাইয়া তাঁহার প্রতি অস্বাভাবিক হইলেন, এব’ জিজ্ঞাসা করিয়া পাঠাইলেন, “তোমার স্বামী আছে কি না?” আচার্য্যকন্যা বলিলেন, “আমার কুলদত্ত স্বামী আছে বটে, কিন্তু সে আমাকে এখানে ফেলিয়া পলাইয়া গিয়াছে।” অমাত্য গিয়া রাজাকে এই কথা জানাইলে, তিনি ভাবিলেন, ‘অস্বাভাবিক ধন রাজ্যে পাইয়া থাকেন।’ তিনি আচার্য্যকন্যাকে নামাইয়া হস্তিপৃষ্ঠে তুলিলেন এবং গৃহে গিয়া তাঁহাকে অগ্রমহিষীর পথে অভিষিক্ত করিলেন। আচার্য্যকন্যা রাজার অতি দ্রিষ্ট ও মনোমোহিনী হইলেন, রাজা তাঁহাকে উড়ুঘর বৃক্ষে দেখিতে পাইয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার ‘উড়ুঘরা’ এই নাম রাখিলেন।

ইহার পর একদিন রাজা উদ্ভানে গমন করিবেন বলিয়া ব্যৱস্থাস্বামীরা পথ পরিষ্কার করিতেছিল। পিত্রোত্তর মন খাটিত, সে কোন্‌র বাড়িয়া কোন্‌র বিদ্য পথ সমান করিতে ছিল। রাজা পরিষ্কার হইবার পূর্ব্বেই রাজা উড়ুঘরকে সঙ্গে লইয়া অরোহণে নগর হইতে বাহির হইলেন; সেই হতভাগা রাজা সমান করিতেছে দেখিয়া উড়ুঘরা নিম্নের হস্তে বয়ন করিতে পারিলেন না; ‘এই সেই অগম্য’, ইহা ভাবিয়া তিনি পিত্রোত্তরের দিকে তাকাইয়া দাঁড়িলেন। তাঁহাকে দাঁড়িত দেখিয়া রাজা ক্রুদ্ধ হইলেন। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘তুমি দাঁড়িলে কেন?’ উড়ুঘরা বলিলেন, ‘মহারাজ, এই যে লোকটা রাজ্য সমান করিতেছে, এই

ব্যক্তিই আমার পূর্ণস্বামী ; এই ব্যক্তিই আমাকে উদ্ধৃত্তর বৃক্ষে আরোহণ করাইয়া তাহা কণ্টকে ঘিরিয়া চলিয়া গিয়াছিল, ইহাকে এই অবস্থায় দেখিয়া আমি হর্ষের বেগ ধারণ করিত অসমর্থ হইয়াছি ; এত সেই হতভাগা, ইহা ভাবিয়া হাসিয়াছি ।” রাজা বলিলেন, “এ তোমার মিথ্যা কথা ; তুমি আর কাহাকেও দেখিয়া হাসিয়াছ ; আমি তোমার প্রাণবধ করিব ।” এইরূপে তর্জন করিয়া তিনি অগ্নি উত্তোলন করিলেন ; উদ্ধৃত্তর ভয় পাইয়া বলিলেন, ‘মহারাজ, আপনার পণ্ডিতবিশ্বক বিজ্ঞান করিয়া দেখুন, আমি সত্য বলিয়াছি কি না ।’ রাজা সেনকে বিজ্ঞান করিলেন ‘কেমন হে, তুমি ইহার কথা বিশ্বাস কর কি ?’ সেনক বলিলেন, ‘না মহারাজ । কে এমন শূন্যরী দ্বী ত্যাগ করিয়া যাইতে পারে ?’ সেনকের উত্তর শুনিয়া উদ্ধৃত্তর আরও ভয় পাইলেন, কিন্তু রাজা ভাবিলেন, ‘সেনক কি জানে ; আমি মহৌষধ পণ্ডিতকে বিজ্ঞান করিতেছি ।’ তিনি মহৌষধকে বলিলেন,

১। ভগবতী শীলবতী ভাষ্যে ভাষিতা যার,
এ কথা কি, মহৌষধ তোমার বিশ্বাস হয় ?

মহৌষধ বলিলেন,

২। অবিদ্যাত এ ঘটনা হইবে কেন, ওহু !
লক্ষ্যসহ অশস্যের খেলন কি হয় কহু ?

মহৌষধের কথায় রাজা আর এই ব্যাপার লইয়া জুড় হইলেন না ; তাহার মন হইতে সন্দেহ দূর হইল, তিনি মহৌষধের প্রতি প্রেম হইয়া বলিলেন, “পণ্ডিত, আজ তুমি এখানে না থাকিলে, শূন্য সেনকের কথায় অব্যবহৃত্ত জীৱন্ত হারাষ্ট্রাছিলাম আর কি । তোমার বুদ্ধিবলেই আমি মহিষীকে পুনরুজ্জীবিত করিলাম ।” তিনি লহরী মন্ত্র দিয়া মহৌষধের পূজা করিলেন, উদ্ধৃত্তরও রাজাকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, “মহারাজ, এই পণ্ডিতের কৃপাতেই আজ আমি প্রাণ পাইলাম, আপনার নিকট এত বর চাই যে, এখন হইতে আমি যেন এই পণ্ডিতকে আমার জাত্বস্থানে প্রতিষ্ঠিত করিতে পারি ।” রাজা বলিলেন, ‘উত্তম কথা, আমি তোমাকে এই বর দিলাম ।’ উদ্ধৃত্তর কহিলেন, ‘মহারাজ, আজ হইতে আমি আমার ছোট জাইটিকে না দিয়া কোন ভাল জিনিষ খাইব না, আজ হইতে সময়ে হটুক, অসময়ে হটুক, ইহার নিকট ভাল খাবার পাঠাইবার জন্য আমার মরজা খোলা থাকিবে, আমাকে এ বরও দিতে হইবে, মহারাজ ।’ “বেশ, তবু, তুমি এই বরও গ্রহণ কর ।” শ্রী কালকর্ণীপ্রসন্ন সমাপ্ত ।

(৪)

আর একদিন রাজা প্রাতঃপ্রাণে প্রাণাধন্যলগ্ন দীর্ঘচৈত্রমুখে পা চারি করিবার কালে দেখিতে পাইলেন যে, একটা মেঘের একটা কুহুর পরস্পরের প্রতি মিশ্রবৎ আচরণ করিতেছে । হৃদিশালার হৃদীবিশের সম্মুখে যে ঘাস দেওয়া হইত, হৃদীরা খাইবার পূর্বেই নাকি ঐ মেঘটা তাহা খাইত । ইহা দেখিয়া একদিন হৃদিশালার তাহাকে প্রহার করিয়া তাড়াইয়া দিয়াছিল । সে যখন ভায়া ভায়া করিয়া পলাইতেছিল, তখন একজন ছুটিয়া গিয়া তাহার পৃষ্ঠে দণ্ডাঘাত করিয়াছিল, সে গিঠ নীচু করিয়া ও বেদনার কাতর হইয়া রাজবাড়ীর বড় প্রাচীরের পাশে একখানা শিড়ির উপর উঠিয়া পড়িল । কুহুরটা রাজার পাকশালায় অস্থির হইয়া পুট হইয়াছিল । সেও ঐ দিন, পাচক যখন রন্ধন শেষ করিয়া বাহিরে গিয়া ঘাস মুছিতেছিল, তখন মৎস্যমাসের গন্ধে মোহিত হইয়া বসিতে না পারিয়া পাকশালায় প্রবেশ করিয়াছিল এবং চাকনি ফেনিয়া দিয়া মাংস খাইয়াছিল । চাকনি পড়ার শব্দ শুনিয়া পাচক ভিতরে গিয়া কুহুরটাকে দেখিতে পাইয়াছিল এবং মরজা বদ্ধ করিয়া ইটপাটকেন ও লাঠি দিয়া তাহাকে প্রহার করিয়াছিল । কুহুরটা মুখের মাংস

ফেলিয়া দিয়া খাউ খাউ করিতে করিতে পাকশালা হইতে বাহির হইয়াছিল। সে বাহির হইতেছে দেখিয়া পাচক তাড়া করিয়া তাহাব গিঠে সটান লাঠি মারিল। সে গিঠ নীচু করিয়া ও একখানা পা তুলিয়া খোঁড়াইতে খোঁড়াইতে, মেঘটা বেগানে উইয়া ছিল, সেইখানে গেল। মেঘ ভিজ্ঞাসা করিল, “ভাই, তুমি গিঠ নীচু করিয়া আসিলে কেন? তোমার কি বাতরোগ হইয়াছে?” কুকুর বলিল, “তুমিও ত, ভাই গিঠ ঝাঁকা করিয়া পড়িয়া আছ, তোমার শরীরেও কি বাতরোগ প্রবেশ করিয়াছে?” মেঘ তখন নিজের দুর্দশার কথা বলিল, তাহার পর ভিজ্ঞাসা করিল “তুমি আবার পাকশালার ভিতর যাইতে পারিবে কি?” কুকুর বলিল, “না ভাই, আবার গেলে আমার প্রাণ থাকিবে না। বল ত, তুমি কি আবার হস্তিশালার যাইতে পারিবে?” “না ভাই, আমিও সেখানে গেলে প্রাণে মারা যাইব।” তখন মেঘ ও কুকুর উন্মেষেই ভাবিতে লাগিল, -কি উপায়ে তাহার। জীবন ধারণ করিবে। কিয়ৎক্ষণ চিন্তা করিয়া মেঘ বলিল “আমরা যদি এক সঙ্গে থাকিতে পারি তবে একটা উপায় হইতে পারে।” কুকুর ভিজ্ঞানিল, “কি উপায়?” মেঘ বলিল, “দেখ, ভাই, এখন হইতে তুমি হস্তিশালার যাইবে, তুমি ঘাস খাও না জানিয়া তোমার উপর হস্তিপাল দিগের কোন সন্দেহ জন্মিবে না। তুমি আমার জন্ত ঘাস লইয়া আসিবে, আমি মাংস খাই না জানিয়া আমার উপরও পাচকের কোন সন্দেহ হইবে না, আমি তোমার জন্ত মাংস লইয়া আসিব।” ইহা অতি সুন্দর উপায় ভাবিয়া উভয়েই সম্মত হইল, কুকুর হস্তিশালার গিয়া ঘাসের আট কামড়াইয়া ধরিয়া সেই বড় প্রাচীরের নিকট রাখিত, মেঘও পাকশালার গিয়া মাংসখণ্ডে মুখ পূরিত এবং উহা লইয়া সেইখানে রাখিত। ইহার পর কুকুর মাংস খাইত, মেঘ ঘাস খাইত। এই উপায়ে উভয়ে পরস্পর সন্তোষিত হইত সেই বড় প্রাচীরের পাশে একত্র বাস করিত। রাজা তাহাদের মিত্রতাব লক্ষ্য করিয়া ভাবিলেন, ‘পূর্বে কখনও ত এমন ব্যাপার দেখি নাই। ইহারা স্বাভাবতঃ বৈরভাবাপন্ন হইয়াও এক সঙ্গে বাস করিতেছে।’ এই বৃত্তান্ত অবগত করিয়া আমি পণ্ডিতদিগকে প্রশ্ন করিব, বাহারা আমার প্রশ্নের উত্তর দিতে না পারিবে, তাহাদিগকে রাজ্য হইতে দূর করিয়া দিব, যে সজ্ঞতর দিবে, তাহার বহু সন্মান করিব, বলিব যে, আর কেহই এমন পণ্ডিত নহে। আজ অবেলা হইয়াছে, কাল শয্যাভ্যাগের সময় যখন পণ্ডিতেরা আসিবে, তখন প্রশ্ন করা যাইবে। ইহা স্থির করিয়া পরদিন পণ্ডিতেরা যখন তাহার সঙ্গে দেখা করিতে গিয়া উপবেশন করিলেন, তখন রাজা ভিজ্ঞাসা করিলেন,

১। নাতীবৈরী শ্রাণী হুটী	করে নাই কত ব্যথা	পরস্পর নিকটে গমন *
তারা এবে নিজস্বাবে	বিস্তৃত আলোশে রখে	বহিরাছে, বল কি কারণ?

এই প্রশ্ন করিয়া রাজা আবার বলিলেন,

২। প্রান্তরশঙ্কলে আজ	না পার তোমরা যদি	দিশ্বে ও প্রাণের সহস্র
তড়াব সবার আমি,	রাখিতে না চাই কোন	সুখের সশর ভিতর!

সেনক শশুরের আসনে এবং মহৌষধ পদ্মাতের আসনে উপবিষ্ট ছিলেন। মহৌষধ এই প্রশ্নের বিষয় চিন্তা করিয়া এবং ইহার কোন অর্থ দেখিতে না পাইয়া ডাবিলেন, ‘এই রাজা নিতান্ত জড়যতি, ইনি নিজে চিন্তা করিয়া প্রশ্নটা সগ্রহ করিতে সমর্থ হন নাই। ইনি নিশ্চয় কিছু দেখিয়াছেন। একদিনের অবকাশ পাইলে আমি এই প্রশ্নের সহস্রর দিতে পারি। সেনক, বোধ হয় যে কোন উপায়ে একদিনের অবকাশ লইতে পারেন।’ অপর চারিজন পণ্ডিত অজ্ঞকারময়গৃহ প্রবিষ্টের স্রাব কিছুই দেখিতে পাইতেছিলেন না।

* মূলে ‘সন্তপন’ আছে। পরস্পরের সন্তপনমাত্র বাধ্যানেও বাহাদিগকে একস্থানে দেখিতে পাওয়া যায় নাই।

সেনক বোধিসত্ত্বের অভিশ্রায় জানিবার জন্য তাঁহার দিকে দৃষ্টি করিলেন ; বোধিসত্ত্বও সেনকের দিকে দৃষ্টি করিলেন । বোধিসত্ত্ব যে ভাবে তাঁহার দিকে তাকাইলেন, তাহা দেখিয়া সেনক তাঁহার অভিশ্রায় বুঝিতে পারিলেন । তিনি দেখিলেন, বোধিসত্ত্বের স্রায় পণ্ডিতও প্রাণের তাৎপর্য বুঝিতে পারিতেছেন না ; তিনি আজ ইহার উত্তর দিতে অসমর্থ হইয়া এক দিন অবকাশ লইবার ইচ্ছা করিতেছেন । তিনি বোধিসত্ত্বের ইচ্ছাপূরণার্থ নিতান্ত সঙ্গতিভাবে উচ্চহাস্য করিয়া রাজাকে বলিলেন, “এই প্রাণের উত্তর না দিতে পারিলে মহারাজ কি আমাদের সকলকেই নির্দাসিত করিবেন ?” রাজা বলিলেন, “নিশ্চয় করিব, পণ্ডিত ।” “আপনি ত দেখিতেছেন, এটা অতি কুট প্রশ্ন ; আমরা এখনই ইহার উত্তর দিতে পারিতেছি না । আপনাকে একটু অপেক্ষা করিতে হইবে ; এত লোকের মধ্যে কুটপ্রশ্নের সমাধান করিতে পারা যায় না । নির্জনে চিন্তা করিয়া আপনার প্রশ্নের উত্তর দিব । আপনি আমাদেরকে কিছু অবকাশ দিন ।” অনন্তর সেনক মহাসত্ত্বের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া দুইটা পাখা বলিলেন :—

- ১০ । মহাজন সমাকীর্ণ এই সভাসন ; যত লোকে করিতেছে বেধা কোলাহল ।
 চিত্তের বিবেচন হেথা ঘটে গবে গবে, মনোভিবিবেচ নাহি হয় কোন মতে ।
 সে কারণ যদি হেথা প্রাণের উত্তর দিতে অসমর্থ যোরা, তবে নরেশ্বর ।
- ১১ । গোপনে বিবিক্তস্থানে একাকী বসিয়া বেধিব একান্তিভরে আবরা ভাবিয়া
 গীরতাবে প্রাণের কি হবে সন্তুষ্ট । তখন করিব এর ব্যাখ্যা, নরেশ্বর ।

রাজা এই কথা শুনিয়া মনে মনে অস্বস্তি হইলেও বলিলেন, “বেশ, ভাবিয়াই উত্তর দিবে ; না দিতে পারিলে নির্দাসিত হইবে ।” রাজা এইরূপে ভয় দেখাইলে পণ্ডিত চারি জন প্রাসাদ হইতে অবতরণ করিলেন । অনন্তর সেনক অপর পণ্ডিতদ্বয়কে বলিলেন, “রাজা অতি হৃদয় প্রশ্ন করিয়াছেন ; উত্তর না দিলে আমাদের মহাসত্ত্বের কারণ হইবে । তোমরা হিতকর খাতি ভোজন করিয়া সাবধানে উত্তর নির্ণয়ের চেষ্টা কর ।”

মহৌষধ পণ্ডিত সত্য হইতে উষ্ণিমা উড়ুঘরা দেবীর নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “দেবি, আজ বা কাল রাজা কোন্ স্থানে বেশী সময় কাটাইয়াছেন ?” উড়ুঘরা বলিলেন, “দীর্ঘচতুষ্কমণে বাতায়ন হইতে অবলোকন করিতে করিতে পা-চারি করিয়াছিলেন ।” ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, “ওবে রাজা ইহার নিকটেই নিশ্চয় কিছু দেখিয়াছেন ।” তিনি ঐ স্থানে গিয়া বহির্দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া মেঘ ও কুহুরের কাণ্ড দেখিতে পাইলেন, এবং রাজার প্রাণের উত্তর পাওয়া গিয়াছে, এই সিদ্ধান্ত করিয়া গৃহে ফিরিলেন । অপর তিনজন পণ্ডিত যত চিন্তা করিয়াও যখন কোন উত্তর বাহির করিতে পারিলেন না, তখন তাঁহারা সেনকের নিকটে গমন করিলেন । সেনক জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা উত্তর স্থির করিতে পারিয়াছ কি ?” তাঁহারা বলিলেন, “না, আচার্য্য, আমরা কোন সমাধান করিতে পারিলাম না ।” “না পারিলে ত রাজা তোমাদিগকে ছর করিয়া দিবেন । তখন উপায় কি হইবে ?” “আপনি সন্তুষ্ট পাইয়াছেন কি ?” “না ; আমিও কোন সন্তুষ্ট খুঁজিয়া পাইলাম না ।” “আপনি যখন অপারগ হইলেন, তখন আমাদের কি সাধ্য বলুন ? কিন্তু আমরা রাজার কাছে সিংহাসনে বসিয়া আসিলাম যে, ভাবিয়া উত্তর দিব ! এখন না বলিতে পারিলে রাজা ক্রুদ্ধ হইবেন, তখন আমাদের কি প্রতি হইবে ?” “এ প্রশ্নের উত্তর দেওয়া আমাদের সাধ্যাতীত । মহৌষধ পণ্ডিত, বোধ হয়, ইহা শতপ্রকারে চিন্তা করিয়াছেন ; চল, আমরা তাঁহার নিকটে যাই ।”

অনন্তর উক্ত চারিজন পণ্ডিত বোধিসত্ত্বের গৃহদ্বারে গিয়া, তাঁহারা যে সেখানে অপেক্ষা করিতেছেন এই সংবাদ দিলেন, গৃহে প্রবেশ করিয়া তাঁহাকে অভিভাদন করিলেন

এব' একান্তে অবস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, "পণ্ডিতবর, আপনি রাজার প্রেরণার সম্বন্ধে চিন্তা করিয়াছেন কি?" মহোদধ বলিলেন, "আমি না করিলে আর কে করিবে বলুন। আমি চিন্তা করিয়াছি, উত্তরও পাইয়াছি।" "তবে এখন আমাদের বলুন।" মহোদধ ভাবিলেন, 'আমি যদি ইহাদিগকে উত্তরটা না বলি, তবে রাজা ইহাদিগকে রাজা হইতে দূর করিয়া দিবেন এবং আমাদের সপ্তরত্ন দ্বারা পূজা করিবেন। কিন্তু ইহারা অজ্ঞান হইলেও, ইহাদের সৰ্বনাশ ঘটিলে দেওয়া হইবে না, আমি ইহাদিগকে প্রেমের উত্তর বলিব।' ইহা স্থির করিয়া তিনি পণ্ডিত চারিজনকে নিম্নসনে উপবেশন করাইয়া হাত যোড় করিতে বলিলেন। রাজা দাড়া দেখিয়াছিলেন, তিনি তাহা জানাইলেন না বটে, কিন্তু পালি ভাষার চারিট গাথা রচনা করিয়া এক এক জনকে এক একটা শিখাইলেন এবং বিদায় দিবার সময় বলিলেন, রাজা জিজ্ঞাসা করিলে আপনারা এই গাথাগুলি বলিবেন।"

পণ্ডিতেরা পরদিন রাজদৰ্শনে গিয়া স্ব স্ব সঙ্কিতাসনে উপবেশন করিলেন। অত পর রাজা সেনককে জিজ্ঞাসা করিলেন "আমার প্রেমের উত্তর স্থির করিয়াছেন কি?" সেনক উত্তর দিলেন, "আমি উত্তর না জানিলে অন্য কাহার সাধ্য যে জানে।" রাজা বলিলেন, "আপনি উত্তর দিন।" "ভয়, মহারাজ", ইহা বলিয়া সেনক, যে ভাবে শিখা কবিত্বা- ছিলেন, সেই ভাবে নিজের গাথাটা বলিলেন :-

১২। রাজপুত্র মম্বিপুত্র—	যেখানে গিয়া সত্যকার
হুহুরের যা গ কিত্ত	করে না কেহই আহার।
অবস্থা বিশেষে তবু,	দেখিয়াই ভাবি যেন যেন
বলেন সম্বৎসর	এ ছুয়ের বহুসংসরে।

সেনক গাথাটা বলিলেন বটে, কিন্তু তিনি ইহার অর্থ জানিতেন না। রাজা কিন্তু নিজে ঘটনাট প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন, কাজেই তিনি ভাবিলেন, সেনক তাঁহার প্রেমের উত্তর দিয়াছেন। অতঃপর তিনি পুঙ্খপূৰ্ণ পরীক্ষা করিবার জন্য তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন। পুঙ্খ বলিলেন, 'আমি কি বৃথ মহারাজ?' তিনি যে গাথাটা বর্ণন করিয়া ছিলেন তাহা বলিলেন :-

১৩। দেবদর্শিনির্দিত অবশুট আত্মরথ
হুহুরের চৰ্ণ কি হে মাঝে কোন প্রয়োজন?
তথাপি এ ছুই এগা একে অপরের সনে
নিমিত্ত হইতে পারে দুট বহুত বন্ধনে।

পুঙ্খও গাথাটির অর্থ বুঝিতে পারেন নাই, কিন্তু রাজা প্রকৃত বৃত্তান্ত প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন বলিয়া ভাবিলেন, পুঙ্খও প্রকৃত উত্তর দিতে পারিয়াছেন। ইহার পর তিনি কবীন্দ্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন। কবীন্দ্র বলিলেন,

১৪। মেঘের সন্তকে	হুটন বিধাণ	হুহুর বিধাণহীন
যেব তুণতুক,	হুহুর বাঁপানী	যেরি ইহা চিরদিন।
এমন বৈবধ্য	উত্তর আদ্য	বিস্তমান আছে বটে
তথাপি বিস্তা	সদ্য ইহাদের	কখনও কখনও বটে।

রাজা ভাবিলেন, কবীন্দ্রও প্রকৃত উত্তর দিয়াছেন। অনন্তর তিনি দেবেন্দ্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন, দেবেন্দ্রও কৰ্ত্তব্য গাথাটা বলিলেন :-

১৫। মেঘ বাঁচে খেয়ে	তুণ ও গলগল	হুহুর তাহা না ধার
পোলা বিড়ালের	শিখু শিখু সখা	হুহুর ছুটগা ধার।
এমন বৈবধ্য	উত্তর আদ্য	বিস্তমান আছে বটে
তথাপি বিস্তা	সদ্য ইহাদের	কখনও কখনও বটে।

সর্বশেষে রাজা মহৌষধ পণ্ডিতকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস, তুমি এই প্রশ্নের উত্তর জানিয়াছ কি ?” মহৌষধ বলিলেন, “মহারাজ, অবশিষ্ট হইতে ভরাগ্ন পর্যন্ত আমি ব্যতীত অজ্ঞ কেহই ইহা জানিবে না।” “তবে যাহা জান, আমায় বল।” “তখন, মহারাজ।” ইহা বলিয়া, মহৌষধ এই ঘটনা সম্বন্ধে নিজে যাহা স্থলটি দেখিতে পাইয়াছিলেন, তাহা দুইটা গাথায় বলিলেন :—

১০। আটের অর্ধেক ঘণ্টা বেঘের পাণ্ডলি শুভ ,

অষ্টমখ, * চতুশ্চল সেই

এমন কো'নে হয়ে মা'স কুহুরের তরে

জানিতে তা' পারে না কেহই।

পোষিতে এ ভণ তার সুকুরও বাই বার

ত্বণ শু প'পাল আনি ঘের ,

একে অপরের সহ করে এরা অহরহ

অপকৃত বাস্ত বিবির।

১১। আশা হইতে দেখে বিদেহ স'রস মৈব আর কুহুরের এ অকৃত কাত।

'খেউ খেউ', 'পূর্বস্থ', এরা দুইজন একে করে অপরের বাস্ত আহরণ।

অপর পণ্ডিতেরা যে যোদ্ধাদেরই সাহায্যে প্রশ্নের উত্তর দিয়াছেন, রাজা ইহা জানিতেন না। তিনি ভাবিলেন, “এই পাঁচজন পণ্ডিতই স্ব স্ব প্রজাবলে উত্তর দিয়াছেন।” এই বিশ্বাসে প্রথম সন্তুষ্ট হইয়া তিনি বলিলেন,

১২। মহাভাগবান্ আমি। বড় ভাষা তার, ইদৃশ পণ্ডিতগণ সত্যার বাহার।

নিগূঢ়, দুঃস্থ মম প্রশ্নের উত্তর বিদেন এ স্থানীয়, অথো কি স্থলর।

অনন্তর তিনি পণ্ডিতদিগকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “যে সন্তুষ্ট হয়, তাহার পক্ষে সন্তোষকারীকেও সন্তুষ্ট করা বর্তব্য।” তিনি পণ্ডিতদিগকে সন্তুষ্ট করিবার জন্য বলিলেন,

১৩। প্রত্যেক পণ্ডিতে আমি করিলাম দান অবতীর্ণ হুত দিয়া রথ একশান ;

দিলাম সম্রাজ্ঞিনী গ্রাম এক আর। পাইছ উত্তর শুনি সম্বোধন অপর।

সে কাশ্য বধ্যাযোগ্য পুরস্কার দান করিয়া রাখিব আমি সন্ধ্যার বান।

ইহা বলিয়া রাজা পণ্ডিতদিগকে উক্ত পুরস্কারগুলি দেওয়াইলেন।

দামশ নিগাতে † উল্লিখিত মেওকপ্রশ্ন সমাপ্ত।

(৫)

উভয়রা দেবী জানিতেন যে, সেনক প্রভৃতি মহৌষধ পণ্ডিতের সাহায্যে প্রশ্নের উত্তর দিয়াছেন। কাজেই তিনি দেখিলেন, রাজা পাঁচজনকে সমান পুরস্কার দিয়া মৃগ ও মাষের মধ্যে কোন পার্থক্য রাখেন নাই। তিনি স্থির করিলেন যে, তাহার কনিষ্ঠ সৌদর স্থানীয় মহৌষধকে বিশিষ্ট পুরস্কার দেওয়াইতে হইবে। তিনি রাজার নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ, কে আপনার প্রশ্নের উত্তর দিয়াছেন ?” রাজা বলিলেন, “ভদ্রে, পাঁচজন পণ্ডিতই উত্তর দিয়াছেন।” “মহারাজ, সেনক প্রভৃতি চারিজন কাহার সাহায্যে উত্তর দিয়াছেন, জানেন কি ?” “না, ভদ্রে, আমি তাহা জানি না।” “মহারাজ, ও চারিজন কি জানে ? সুখ চারিটার সর্বনাশ হয় দেখিয়া মহৌষধ তাহাদিগকে প্রশ্নের উত্তর শিখাইয়া দিয়াছে। আপনি কিন্তু সকলকে সমান পুরস্কার দিয়াছেন। ইহা যুক্তিজনক হয় নাই। মহৌষধকে বিশিষ্ট পুরস্কার দেওয়া কর্তব্য।” নিজের সাহায্যে অপর চারিজন পণ্ডিত প্রশ্নের উত্তর দিয়াছেন, মহৌষধ ■ একথা প্রকাশ করেন নাই, ইহাতে রাজা সন্তুষ্ট হইলেন এবং কি উপায়ে তাহার প্রতি অতিরিক্ত সম্মান প্রদর্শন করা যাইতে পারে, তাহা

* অর্থাৎ প্রত্যেক পারে ২খানি করিয়া আটখানি পুর আছে।

† মেওক-জাতক (৪১১) ৪র্থ খণ্ডে হইবে।

চিন্তা করিতে লাগিলেন। তিনি স্থির করিলেন, “বাগ হইবার তাহা হইয়াছে, আমি বাছাকে আর একটী প্রাণ করিব এবং সে যখন উত্তর দিবে তখন তাহাকে মহাপুংস্বার দান করিব।” অনন্তর তিনি ভাবিয়া ভাবিয়া “স্রীমন্ত” প্রাণ নির্মাচন করিলেন এবং এক দিন যখন পাঁচজন গণ্ডিতই তাঁহার সঙ্গে দেখা করিবার জন্ত হাথাদান উপবেশন করিলেন, তখন বলিলেন, ‘আমি সেনকে একটী প্রাণ করিব।’ সেনক বলিলেন, ‘প্রাণ করুন, মহারাজ।’ রাজা প্রাণ করিলেন :-

২০। নির্ধন অথচ শ্রদ্ধা, ধনী কিন্তু প্রজ্ঞাহীন— এ দুয়ের মাঝে
শ্রেষ্ঠ বলি সন্ধানের লভ্যে বশ্য কোন জন গণিতসন্ধান ?

এই প্রশ্নটা না কি সেনকহিগের বলে পুরুষপয়সার জন্য ছিল, এই ব্যক্তি তিনি অবিলম্বে উত্তর দিলেন।

২১।	কি পণ্ডিত, কি বা দুৰ্ভ সকলেই করে সেবা দেখি ইহা অদ্বয় কমলার কুপালাত	শিক্ষিত কি অশিক্ষিত বনীর, বহিষ্ঠ তার বনে হা, হে জানন্ করেছে যে জন, তার	কুলীনসন্তান— নাই কুলদান। প্রাণ হীনতার, সর্বত্র অবিহা।
-----	--	---	--

সেনকের উত্তর শুনিয়া রাজা অপর তিনজন পণ্ডিতকে কিছু জিজ্ঞাসা করিলেন না, তিনি মহোষধকে বলিলেন

২২।	শ্যেমাংকণ্ড মহাবোধ সর্গধর্মবর্ণনা তুমি নির্জন অথচ প্রাজ্ঞ, শ্রেষ্ঠ বসি সমাধির	বলিবেহি নিতে এই প্রজ্ঞা তব মহিমানী বনী কিং প্রজ্ঞাধীন সুতে বল কোন প্রব	এসের উত্তর বুঝি লোকান্তর এ হরের মাঝে গতিত সমাধি ১
-----	--	---	--

মহোদধি বলিলেন, 'ওহুন, মহারাজ।

২০। ইহাই পূরম অর্থ অজ্ঞ ভাবে মনে
 ঐহিক ঐশ্বর্যে তার লক্ষ্য অনুসরণ
 ইহানুহে কিন্তু তার সমান চূড়ান্তি
 প্রাজ্ঞ আর বনী এই দুয়ের ভিতর
 নাবাগাণে রত সেই হর সে কারণে
 পরলোকে তিষ্ঠা তার হয় না করেন।
 বেহাতে হাথি। পুন পায় হুশ অতি।
 প্রাণকেই ৩০৪ তাই বলি, ব'হর।"

তখন রাধা সেনকের দিকে দৃষ্টিগাত করিয়া বলিলেন, “মহৌষধ ও প্রজাবানুকেই শ্রেষ্ঠ বলিতেছেন।” সেনক বলিলেন, “মহৌষধ বালক, আজও উহার মূখ হৃৎকের গর্ভ আছে। এ কি জানে ?

২০। বিজ্ঞানে কণে কিংবা কুলের পৌরবে
পতুর্ধ বোঝিম্ব, * অতি স্বাকার,
নি সরে শালার মোত অথচ ট্রতি
ল্লী বাক্য সত্বেহে নদা তার বরে
আম্র আর ধনী। এই দু বের তিতর
কিছুই বদাধব কত না নবাব।
কথা কহিবার কালে দুব হ'তে বার
উত্তর উত্তর তার হইতাহ অতি।
সেকারণ লোক তার গতি মান কর।
বনীকেই শেঠ জাই বলি নবাব।"

ক পোরিম্বা এই নগরেই অনীশিকোটি বিহবঙ্গের একজন স্ত্রী। সে বেবিত্ত অতি সুখ গিল;
তাঁহার কোন পুত্র কন্যা জন্মে নাই। সে কোনরূপ বিজ্ঞা শিক্ষা করে নাই। সে যখন কথা কহিত তখন তাহার
হৃদয় উত্তর পাঠ হইতে লাগার স্বাভাৱিত হইত। তাহার সৰ্বস্বত্বাৱমতিশা বেবিত্তাস্ত্রী হই হই ছিল।
তাঁহার নীলাংশল হস্তে কইয়া পোরিম্বার হই গায়ে ঈড়াইয়া উৎসবসে স্বাভাৱিত হই হই হইত।
বিজ্ঞা কেনিয়া বিজ্ঞ। হুগাশাগিয়া যখন পান্যপান প্রবেশ করিত, তখন তাঁহারই নীলাংশল হস্তাৱমতি হইত।
তাঁহার পোরিম্বার স্বাভাৱিত বিজ্ঞ। একু বো ববল স্টেট বিজ্ঞা জাতিত, তাঁহার স্বাভাৱিত পোরিম্বার স্বাভাৱিত
ঈড়াইয়া বিজ্ঞা বিজ্ঞ। 'কি চাপ্ত হোয়া বাপ সতস?' তখনও তাঁহার সুখ হইতে লাগা নির্ভিত হইত;
তাঁহারই হইয়া উহা নীলাংশল স্বাভাৱিত হুগাশাগিয়া বিজ্ঞা বিজ্ঞ। হুগাশাগিয়া বিজ্ঞা বিজ্ঞ।
কলে হুইত এবং পোরিম্বার কইয়া পান্যপান হইত। পোরিম্বা এখনই ইংল্যান্ড গিয়া। সেক বোয়া উভাৱণ
হোয়াই। ঈরা উৎসব বলা করিয়াছিলেন।

রাজা মহৌষধকে জিজ্ঞাসা করিলেন “ইহার উত্তরে তুমি কি বলিতে চাও ?” মহৌষধ বলিলেন, মহারাজ, সেনক কি জানেন ? যেখানে ভাত ছড়ান আছে, সেখানে যেমন কাক, দহিগানোচ্ছত যেমন কুকুর সেনকও সেইরূপ, তিনি নিজেকেই দেখেন, কিন্তু তাঁহার মস্তকে যে মহামুগ্ধের পতনোদ্ভূত, তাহা দেখিতে পান না। শুধুন মহারাজ :—

২৪। হইয়া ঐযথো নর অশ্রাজ্ঞা ৥ জন,	করে সে বিবিধ পাপপথে গিরণ।
মুগ্ধ ন কিছুই না থাকে চিরদিন	কিন্তু ইহা বৃষ্টিতে না গারে মতিহীন।
শুভ্রত অশান্তি তাহার অসুখণ	রোজ পেয়ে স্থানান্তর দীনের দেখন।
শ্রোত্র আর ধনী এই দুয়ের ভিতর	শ্রোত্রকেই শ্রেষ্ঠ তাই বলি নরেশ্বর।”

রাজা সেনককে জিজ্ঞাসা করিলেন “এখন কি বলেন আচার্য্য।” সেনক বলিলেন, “ও কি জানে ? মাছুষের কথা থাকুক, বনজাত বৃক্ষসমূহের মধ্যেও যেটা ফলসম্পন্ন, পক্ষীরা তাহাই সেবা করিয়া থাকে।

২৫। বন মাঝে যে উল্লস বিষ্ট বল আছে	নানা দিক্ হতে পানী বার তার কাছে।
শেখের নাবস্ত্রী বার আছে আর বন	অর্ধহেতু করে লোক তাহার(ই) ভজন।
শ্রোত্র আর ধনী এই দুয়ের ভিতর	ধনীকেই শ্রেষ্ঠ তাই বলি নরেশ্বর।”

রাজা মহৌষধকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘ইহার কি উত্তর দিবে, বৎস ?’ মহৌষধ বলিলেন, “এই ছলোয়ার পণ্ডিত কিছুই জানেন না। শুধুন মহারাজ :—

২৭। নক্তি আছে তাই করে গায়ের পীড়ন	অশ্রাজ্ঞা অর্জরে অর্ধ ভোদের করণ।
পরিণাম এর কিন্তু জানে না দুর্ভাগি	নিশ্চয় হইবে তার নরকেতে গতি।
নরকে টানিবে যবে বনবৃত্তদণ	বৃথা যে সময়ে পানী করিবে ভ্রমণ।
শ্রোত্র আর ধনী এই দুয়ের ভিতর	শ্রোত্রকেই শ্রেষ্ঠ তাই বলি নরেশ্বর।”

রাজা সেনককে ইহার উত্তর দিতে বলিলেন। সেনক কহিলেন

২৮। অস্ত অস্ত নদী পড়ে পল্লব বধনি,	নিজ নিজ নাম গোজে হারান তণ্ডনি।
ধরাও সাগরে গড়ি হয় সূতনাম।	কখনে সে শুধিবণ ইহাই প্রদান।
শ্রোত্র আর ধনী এই দুয়ের ভিতর	ধনীকেই শ্রেষ্ঠ তাই বলি নরেশ্বর।

রাজা মহৌষধকে ইহার উত্তর দিতে আদেশ করিলে তিনি দুইটী গাথা বলিলেন —

২৯। করিলেন সেনক যে সাগরের নান	অস বা নিরঙ্গা বায়ে করে বারি ধান
ছুটিছে এচতুবেগে মহোদগি বাহার	হেলাভিক্রমে কিন্তু নক্তি নাই তার।
৩০। বুকের এলাপ বাক্য মানিবে তেমন।	কি নাথ্য ধনের করে এজ্ঞা অতিক্রম।
শ্রোত্র আর ধনী এই দুয়ের ভিতর	শ্রোত্রকেই শ্রেষ্ঠ তাই বলি নরেশ্বর।”

রাজা সেনককে জিজ্ঞাসিলেন, ‘ইহার কি উত্তর দিবে, আচার্য্য ?’ সেনক বলিলেন শুধুন মহারাজ :—

৩১। অ সুবদী ধনী যদি বিন্দিয়াগারে	বসিয়া একের পল অস্ত্র ধান করে
তথাপি এম সে ভারে আশ্রয় ধরন	শ্রী হীন শ্রোত্রের ভাণ্ডো ঘটে কি এমন ?
শ্রোত্র আর ধনী এই দুয়ের ভিতর	ধনীকেই শ্রেষ্ঠ তাই বলি নরেশ্বর।”

রাজা মহৌষধকে বলিলেন “কি বল, বৎস ?” মহৌষধ উত্তর দিলেন, ‘শুধুন, মহারাজ। সেনক অজ্ঞ, উনি কি জানেন ?

৩২। আরহেতু কি বা কতু অস্ত্রের করণ	অশ্রাজ্ঞা মনসী বলে অলৌক ঘটন
সভামধ্যে তাই তার নিশা হয় অতি	যেহাতে সে করে তৌপ অশেষ দুর্গতি।
শ্রোত্র আর ধনী এই দুয়ের ভিতর	শ্রোত্রকেই শ্রেষ্ঠ তাই বলি নরেশ্বর।”

সেনক বলিলেন,

১৫। বহুপ্রাজ কিংবদন্তি বার অন্ননাথ ধন
নিকট আশ্রয় খাওয়া তাপসগণ সবে
শ্রদ্ধাশ্রমে লক্ষ্মীলাভ অমল্য অতি
প্রাজ আর ধনী এই দুয়ের চিত্ত

ধরিত্র আশ্রয়ীনি কি বা যেই জন
হস্তত কবা তার হানিমা উড়াবে ।
পদস্বরবিবোধিনী লক্ষ্মী সরস্বতী ।
ধনীকেই শ্রেষ্ঠ তাই বলি নরবর ।

রাজা বলিলেন ‘বৎস মহোদধ তুমি কি উত্তর দিবে?’ মহোদধ বলিলেন
‘মহাবাজ সেনক কিছুই জানেন না। উনি ইহলোকের কথাই ভাবেন, পরলোকের দিকে
দৃষ্টি করেন না।’

১৬। আর কি বা পরিত্যক্ত করিতে সাধন
সন্ধানব্য তাই সেই সমাধির পার
প্রাজ আর ধনী এই দুয়ের চিত্ত

হুপ্রাজ লোক বাধ্য বল মা কখন ।
কহে সে গুণতি যবে পরলোক দ্বার ।
প্রাজকেই শ্রেষ্ঠ তাই বলি নরবর ।

সেনক বলিলেন

১৭। হস্তী অথ গো মাণিক্যধতি কুণ্ডল
এসব ধনীর শোভা শুধু এই নয় ।
প্রাজ আর ধনী এই দুয়ের চিত্ত

আগুনুলে জ্বলিগাহে কতক যে সকল
নিধন মাঝেই সন ধনীর বোণার ।
ধনীকেই শ্রেষ্ঠ তাই বলি নরবর ।

মহোদধ বলিলেন সেনক নিচিন্ত অজ্ঞ । তিনি নিম্নলিখিত গাথায় বিবরণী বিপদ
বলিলেন —

১৮। মা বিচারি হিংসিত কুন্তরপাশে
সে বুকের স সর্গ শ্রী ক রন বর্জন
প্রাজ আর ধনী এই দুয়ের চিত্ত

কুন্তি পাইয়া যেই পাশপাশে পশে
ভায়ে নির জীর্ণ বক উন্নয় যেন ।
প্রাজকেই শ্রেষ্ঠ তাই বলি নরবর ।

রাজা পুনশ্চ সেনককে ইহার উত্তর দিতে বলিলেন। সেনক কহিলেন, ‘মহারাজ,
মহোদধ বালক, ইহার কোন অভিজ্ঞতা নাই। আমি ইহার বে উত্তর দিতেছি, শুনুন।’
অনন্তর মহোদধকে নিকন্তর করিবার উদ্দেশ্যে তিনি এই গাথা বলিলেন,—

১৯। আদর পণ্ডিত পঞ্চ হইয়া প্রাচলি
ঐশ্বর্য্য জোয়ার অভিভূত সর্গজন
প্রাজ আর ধনী এই দুয়ের চিত্ত

সেবেশিছ নরবর জোয়ার সকলি ।
লহে ঐশ্বর্য্যে বখা অস্ত্র যেরূপ ।
ধনীকেই শ্রেষ্ঠ তাই বলি নরবর ।

ঐ গাথা শুনিয়া রাজা মনে করিলেন সেনক অতি হৃদয়ভাষণ নিম্নের মত প্রকাশ
করিয়াছেন। আমার পুত্র কি এই যুক্তি গঠন করিয়া অজ্ঞ যুক্তি প্রদর্শন করিতে
পারিবে? তিনি মহোদধকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘এখন কি বলিবে, বৎস।’ সেনক
এখন যে যুক্তি প্রয়োগ করিয়াছিলেন বোধিসত্ত্ব ব্যতীত অন্য কাহারও তাহা গঠন
করিবার সাধ্য ছিল না। কাজেই মহাসত্ত্ব নিম্নের জ্ঞানবলে উহা গঠন করিয়া বলিলেন
‘মহারাজ সেনক অজ্ঞ, উনি কি জানেন? উনি নিম্নের দিক দৃষ্টিপাত করেন।
প্রজার মাহাত্ম্য বুদ্ধিতে পারেন না। শুনুন, মহারাজ —

২০। গড়িলে সেনক কোন কঠোর সঙ্কট
বুদ্ধিবান্ প্রাজ ক’র মীমাংসা বাহার
প্রাজ আর ধনী এই দুয়ের চিত্ত

ধনী হইয়াসব প্রজার নিকটে ।
গড়িলে সে বেয়ে হৃৎকোষ অধকার ।
প্রাজকেই শ্রেষ্ঠ তাই বলি নরবর ।

মহাসত্ত্ব এখন এই যুক্তি প্রদর্শন করিলেন তখন বোধ হইল যেন তিনি যুগ্মের
পারদর্শন হইতে স্বর্গবর্ণ আনয়ন করিলেন কিংবা গগনশ্রমে পূর্ণচন্দ্র উদ্ঘাটিত করিলেন।
মহাসত্ত্ব এইরূপে প্রজার মাহাত্ম্য প্রতিপন্ন করিল রাজা সেনককে বলিলেন, ‘আমি
আর কি বলিতে চান? মহোদধ ধর এই যুক্তি গঠন করিতে পারিবেন কি?’ কিন্তু
ভাণ্ডারের সমস্ত ধন তুলিয়া নি শেষ করিবার পর লো কর যে ধনা ঘট, সেনকেরও তাহাট

হইল। তিনি নিরন্তর হইয়া উন্মার্গচেষ্টে ও বিষমবধনে বসিয়া রহিলেন। তিনি যদি অস্ত্র যুক্তি প্রয়োগ করিয়া সহস্র গাথাও বলিতেন, তথাপি এই আতক সমাপ্ত হইত না। সেনক যখন নিরন্তর রহিলেন, তখন মহাস্বর প্রজ্ঞার মায়ায়া বর্ণন করিয়া আর একটা গাথা বলিলেন, যেন তাহার যুক্তিবলে পতীর জলৌষ আনীত হইল :—

৩৯। এতাই প্রণশা কর সাধুজন হও, ষ্টিক চার বাগা শুভ শোণিত হও।

বৃক্ষের প্রজ্ঞার তুলনা কিছু নাই : এটা হইবে শী যখন বলি আঁধি নাই।

এই গাথা শুনিয়া এবং মহাস্বর যে ভাবে তাহার প্রস্তাব সহ্য করিলেন তাহা বিবেচনা করিয়া রাজা পরম পরিতোষ লাভ করিলেন। মেঘ যেমন প্রচুর বারি বর্ষণ করে, তিনিও সেইরূপ মহাস্বরের স্পর্শনার দ্বারা নিরন্তর গাথাই প্রচুর দান বর্ষণ করিলেন :—

৪০। হইলাব তুই তব শুনি সহস্র

স্বর প্রবাহ যের, তাই পূরকার

তব উপযুক্ত যাহা, করিল প্রদান—

গো সহস্র, বৃষ এক, হস্তী এক, আর

উক্টে তুহুপুত স্বপ্ন বর্ণনা—

লও এই সব তুহি, চোখদেহু তব

স্বপ্নের বোধগ্ৰাহ্য হ'ল নিশ্চয়িত।

ঈশ্বরপ্রদত্ত সমাপ্ত।

(৬)

এই সময় হইতে বোধিসত্ত্বের মান সম্বন্ধ আরও বৃদ্ধি হইল; উচ্চরাজা দেবী সর্গ বিবাহ তাহার আশুক্ষা করিতে লাগিলেন। বোধিসত্ত্বের বয়স যখন বোশ বৎসর হইল, তখন উচ্চরাজা ভাবিতে লাগিলেন, ‘আমার ছোট ভাইটী এখন বড় হইয়াছে, মান প্রতিপত্তিও যথেষ্ট লাভ করিয়াছে, উপযুক্ত পাত্রী আনিয়া এখন ইহার বিবাহ দেওয়া আবশ্যক।’ তিনি বাজাকে নিজের অভিপ্রায় জানাইলেন; রাজাও সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, “বেশ ত। তুমি মহোৎসব এক করা বল।” উচ্চরাজা মহোৎসব বলিলেন, মহোৎসব সম্বন্ধ জানাইলেন, তখন উচ্চরাজা বলিলেন, “তবে, ভাই, আমরা পাত্রী আনয়ন করি।” মহোৎসব ভাবিলেন, ‘ইহারা পাত্রী আনিবে সে আমার মনের মত নাও হইতে পারে। আমি নিজেই পছন্দ করিব।’ তিনি বলিলেন, “দেবি, আপনি কয়েকদিন রাজাকে এ সম্বন্ধে কিছু বলিবেন না, আমি নিজে খুঁজিয়া পছন্দমত পাত্রী নির্বাচন করি; শেষে আপনাকে জানাইব।” উচ্চরাজা বলিলেন, “বেশ, তাই কর।” বোধিসত্ত্ব উচ্চরাজাকে প্রণাম করিয়া গৃহে ফিরিলেন, সন্ন্যাসিন্যকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইলেন, বেশ পরিবর্তন করিয়া সন্ন্যাসি সাজিলেন, একাকী নগরের উত্তর দ্বার দিয়া বাহির হইলেন এবং উত্তরদ্বার দ্বারা গ্রামে গমন করিলেন।

উত্তর গ্রামে ঐ সময়ে এক প্রাচীন সন্ন্যাসিন্য সন্ন্যাসিন্যের বাস করিত। এইখানে অমরা দেবী নামী এক পরমশ্রদ্ধাশীল, সর্বজনকল্যায়প্রদায় ও পুণ্যবতী কন্যা ছিলেন। তিনি ঐ দিন প্রাতঃকালেই স্বপ্নাশু পাক করিয়া উহা পিতার কর্ণকানে লইবার নিমিত্ত গৃহ হইতে বাহির হইয়া মহাসড়ক পথে বাইতেছিলেন, সেই পথে উপস্থিত হইলেন। তাহাকে আশ্রিতে দেখিয়া মহাসড়ক ভাবিলেন, ‘কন্যাটী হৃদয়বান, যদি ইহার বিবাহ না হইয়া থাকে, তবে আমার পাষাণচরিত্র হইবার উপযুক্ত।’ অমরা দেবীও মহাসড়কে দেখিয়া ভাবিলেন, ‘এইরূপ পুরুষের গৃহিণী হইতে পারিলে আমি পিতৃহত্যার তত্ত্ব এতটা সুব্যবস্থা করিতে পারি।’ মহাসড়ক ভাবিলেন ‘এই কুমারী বিবাহিণী, বা অবিবাহিতা, তাহা

(৭)

অমরা যে পথ নির্দেশ করিলেন, সেই পথে চলিয়া বোধিসত্ত্ব তাঁহার পিতৃগৃহে উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিয়া অমরার মাতা আসন দিলেন এবং তাঁহার স্তম্ভ বস্যাগ্নু পরিবরণ করিবেন কি না, জিজ্ঞাসা করিলেন। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মা, আমার বনিষ্ঠা ভগিনী অমরা আমাকে কিছু বস্যাগ্নু পান করাইয়াছেন।” অমরার মাতা বুলিলেন যে, বোধিসত্ত্ব তাঁহার কন্যাকে পাইবার স্তম্ভ আশিয়াছেন। এই শ্রেষ্ঠগরিবার যে চূর্ণশাপ্ত, ইহা জানিয়াও মহাসত্ত্ব বলিলেন, “মা, আমি দরমি, কোন কাপড় সেলাই করাইবেন কি ?” ঐ রমণী উত্তর দিলেন, “সেলাই করাইবার জিনিষ ত আছে, কিন্তু সেলাইয়ের যজুরী দিবার পরগা নাই।” “যজুরীর দরকার নাই, মা। কি সেলাই করিতে হইবে, আছেন।” রমণী তখন বহু জীর্ণবস্ত্র আনয়ন করিতে লাগিলেন। তিনি এক একখান বস্ত্র আনেন, আর বোধিসত্ত্ব নিমেষের মধ্যে তাহা সেলাই করেন। তাহার প্রজ্ঞাবান্ তাঁহাদের সকল কাপড়ই স্থলিক হয়। বোধিসত্ত্ব সমস্ত কাপড় সেলাই করিয়া বলিলেন, “মা, আপনি এই রাত্তার লোকদিগকে খবর দিন।” রমণী সত্য গ্রামবাসীদিগকে এই আগন্তুক দরমির কথা জানাইলেন। বোধিসত্ত্ব কাপড় সেলাই করিয়া একদিনেই মহল মূর্ত্তা উপার্জন করিলেন। অমরার মাতা প্রাতঃরাশের ভাত পাক করিয়া তাঁহাকে খাওয়াইলেন এবং সায়ংকালে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘বাবা, কি পরিমাণ অন্নব্যয়ন পাক করিব ?’ বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “এ বাড়ীতে যে কয়জন লোক খায়, তাহাদের সকলের উপযুক্ত পাক করুন।” ইহাতে ঐ রমণী প্রচুর স্থপব্যয়ন ও অন্ন পাক করিলেন। এদিকে অমরা দেবী সন্ধ্যাকালে মাঝার কাঠের আঁটি ও কাঁধে পাতার বোঝা লইয়া বন হইতে ফিরিলেন এবং সামনের দরজার কাছে কাঠের আঁটি ফেলিয়া পিছনের দরজা দিয়া গৃহে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার পিতা একটু রাত্রি হইলে ফিরিলেন। মহাসত্ত্ব নানাবিধ উৎকৃষ্ট বস্তুক জব্য দ্বারা ভোজন শেষ করিলেন, অমরা মাতাপিতাকে খাওয়াইলেন, শেষে নিজে আহার করিয়া প্রথমে মাতাপিতার, পরে মহাসত্ত্বের পা দুইটা দিলেন। মহাসত্ত্ব কয়েকদিন সেখানে অবস্থিতি করিয়া অমরাকে পরীক্ষা করিতে লাগিলেন। একদিন অমরার প্রকৃতি বুঝিবার স্তম্ভ তিনি বলিলেন, “ভদ্রে, তুমি অর্জুনালি চাউল লইয়া তাহা দ্বারা আমার স্তম্ভ বাউ, পিঠা ও ভাত পাক কর।” অমরা ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া সত্য হইলেন। তিনি চাউল ছুটিয়া গোটা চাউলগুলি দিয়া বাউ, মাঝারি চাউল দিয়া ভাত এবং ক্ষুদ্রগুলি দিয়া পিঠা প্রস্তুত করিলেন এবং তদনুসারে ব্যয়ন রাখিয়া মহাসত্ত্বকে সন্ধ্যায় বস্যাগ্নু খাইতে দিলেন। বস্যাগ্নু মুখে দিবামাত্র তাঁহার প্রবোধে তাঁহার সর্বদা পুণ্যকিত হইল, কিন্তু অমরাকে পরীক্ষা করিবার স্তম্ভ তিনি বলিলেন, “ভদ্রে, পাক করিতে জান না, আমার চাউলগুলা নষ্ট করিলে কেন, বল ত ?” ইহা বলিয়া তিনি থু থু করিয়া নিক্কিরনের সহিত ভূমিতে বস্যাগ্নু ফেলিয়া দিলেন। অমরা কিন্তু ইহাতে জ্বল হইলেন না, তিনি বলিলেন, “খদি বাউ ভাল না হইয়া থাকে, তবে, প্রু আপনি পিঠা খাউন।” তিনি মহাসত্ত্বকে পিঠা খাইতে দিলেন, মহাসত্ত্ব পিঠা মুখে দিব্য ঐ কাণ্ড করিলেন, ভাত মুখে দিয়া তাহাও ছ্যা ছ্যা করিয়া ফেলিয়া দিলেন, জ্বোধের ভাগ দেখাইয়া “পাক করিতে জান না, তবে কেন আমার লব্য নষ্ট করিলে ?” ইহা বলিলে বলিতে তিনি ঐ বাউ, পিঠা ও ভাত এক সঙ্গে চট্কাইয়া অমরার শরীরে আপাদমস্তক মাখাইয়া দিলেন এবং তাঁহাকে দরজার কাছে বসিয়া থাকিতে বলিলেন। ইহাতেও অমরার জ্বোধ হইল না, তিনি ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া বসিয়া রহিলেন। ইহাতে মহাসত্ত্ব বুদ্ধি লন যে অমরার মনে অহঙ্কারের লেশ নাই। তিনি বলিলেন, “ভদ্রে, এদিকে এস। এই আদেশ একবারমাত্র শুনিয়াই অমরা তাঁহার কাছে গেলেন।

মহাসত্ত্ব যখন ঐ গ্রামে গিয়াছিলেন, তখন তাঁহার নিকটে তাহুল হাবিকার মাম এক সহস্র কাঁচাপণ ও একখানি শাড়ী ছিল। এখন তিনি শাড়ীখানি বাহির করিয়া অমর হাতে দিয়া বলিলেন, “ভয়ে, তোমার সখীদিগের সঙ্গে গান করিয়া এই শাড়ী পরিয়া এস। অমরা তাহাই করিলাম। মহাসত্ত্ব ঐ গাঁ ম বে ধন অর্জন করিয়াছিলেন এবং সঙ্গে যে ধন আনিয়ন করিয়াছিলেন সমস্ত অমরার মাতাপিতাকে দান করিলেন এবং তাঁহাদিগকে সান্ত্বনা দিয়া অমরাকে সঙ্গে লইয়া রাজধানীতে ফিরিয়া গেলেন। এখানেও অমরাকে আবার পরীক্ষা করিবার জন্য তিনি তাঁহাকে প্রথমে দৌবারিকের ঘর রাখিলেন এবং দৌবারিকের স্ত্রীকে গোপনে প্রকৃত ব্যাপার বুঝাইয়া নিজের গৃহ প্রতিগমন করিলেন। অনন্তর তিনি নিজের কয়েকজন লোক ডাকিয়া বলিলেন, “আমি অমুক বাড়ীতে একটা স্ত্রীলোক রাখিয়াছি। তোমরা এই সহস্র মুদ্রা লইয়া তাহার চবিত্র পরীক্ষা কর।” ইহা বলিয়া তিনি সহস্র মুদ্রা দিয়া উহাদিগকে দৌবারিকের গৃহে পাঠাইলেন। তাহার গিয়া অমরাকে ঐ ধনের লোভ দেখাইল কিন্তু অমরা যুগার সহিত তাহা প্রত্যাশ্যান করিলেন, তিনি বলিলেন, “এই ধন আমার স্বামীর পাণ্ডর বুলিবও সহিত তুল্যমূল্য নহে।” তাহার গিয়া গিয়া মহাসত্ত্বকে এই বৃত্তান্ত জানাইল। এইরূপ মহাসত্ত্ব এক একে তিনবার অমরাকে প্রলুব্ধ করিবার চেষ্টা করিলেন, চতুর্থবারে বলিয়া দিলেন “যদি সম্মত না হয়, তবে তাহাকে হাত ধরিয়া টানিয়া লইয়া আসিবে।” লোকগণ তাহাই করিল। মহাসত্ত্ব তখন বহুমূল্য বস্ত্রভরণে মণ্ডিত হইয়া প্রাণাঘাতে অবস্থিত ছিলেন, অমরা তাঁহাকে নিজের পতি বলিয়া চিনিতে পারিলেন না। তিনি মহাসত্ত্বের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া প্রথমে হাসিলেন পরে কান্দিলেন। মহাসত্ত্ব তাঁহাকে পরস্পর বিরোধিকার্য্যের কাণে জিজ্ঞাসা করিলেন। অমরা বলিলেন ‘মহাসত্ত্ব আমি হস্ত করিবার কালে আপনার ঐশ্বর্য্য দেখিয়া ভাবিয়াছিলাম, ‘এই ব্যক্তি বিনা কারণে এক ঐশ্বর্য্যের অধিকারী হন নাই, পূর্জন্ম কুশলকর্ম করিয়াছিলেন বলিয়াই ইনি এরূপ ঐশ্বর্য্যবান হইয়াছেন, অথবা। পুণ্যের কি মহাকর্ম।’ মন এইরূপ চিন্তায় উদয় হইয়াছিল বলিয়াই আমি হাসিয়াছিলাম। কান্দিবার কালে আমার মনে হইয়াছিল ‘হার ইনি অস্ত্রের হকিত ও পানিত ধন আত্মপাত করিতেছেন বলিয়া নরকগামী হইতেছেন।’ এইজন্যই আমি বক্রপাশে কান্দিয়াছিলাম।’ এইরূপ পরীক্ষা হারা মহাসত্ত্ব বৃত্তিতে পারিলেন যে, অমরা বিশ্বস্ততা। তিনি নিজের লোকদিগকে বলিলেন, “যাও, ইহাকে রাখিয়া এস।” অমরাকে দৌবারিকের গৃহ পাঠাইয়া তিনি নিজে দরজা সাজিলেন এবং সেখানে গিয়া তাঁহার সহিত সেই রাত্রি বাস করিলেন।

মহাসত্ত্ব পরদিন প্রভাতে রাজত্ববনে গিয়া উভুধরা দেবীকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইলেন। উভুধরা রাজার অনুমতি লইয়া অমরা দেবীকে সর্গভরণে মণ্ডিত করাইয়া, মহাবানে আয়োজন করাইয়া মহা আরবণ্ডের সহিত মহাসত্ত্বের গৃহে আনয়নপূর্বক বিবাহোৎসব সম্পন্ন করিলেন। রাজা বোধিসত্ত্বকে সংযমুদ্রা মূল্যে উপহার পাঠাইলেন, দৌবারিক প্রভৃতি অস্ত্র নগরবানৌর্য্যও সকলেই উপহার পাঠাইল। অমরা রাজপেরিত উপহার ছই ভাগ করিয়া তাহার এক ভাগ রাজার নিকট ফেরত পাঠাইলেন; নগরবানৌর্য্য যে সকল উপহার দিয়াছিল, সেগুলির সম্বন্ধও তিনি এইরূপ ব্যবস্থা করিলেন। ইহাতে নগরের সকল লোকেই তাঁহার প্রতি স্তুতি হইল। মহাসত্ত্ব অমরার সহিত পরমুখে বাস করিতে লাগিলেন এবং রাজার ধর্ম্মার্থচর্যায় নিরত হইলেন।

অনন্তর একদিন অপর পণ্ডিতজ্ঞ সেনস্কর গৃহে গমন করিলে সেনস্কর তাঁহাদিগকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, “দেখিলে, আমবা কিছুক্ষণ এই গৃহপতি পুত্র মণৌর্য্যের সহিত

“মহৌষধকে বন্দী কর ।” মহৌষধ তাঁহার হিঁতৈষীদিগের মুখে এই কথা শুনিয়া স্থির করিলেন, ‘এখন পলায়ন করা কর্তব্য ।’ তিনি অমরাবৈ এই উদ্দেশ্য জানাইয়া ছদ্মবেশে নগরের বাহিরে গেলেন এবং দক্ষিণ যবন্যাক গ্রামে গিয়া এক কুস্তকারগৃহে কুস্তকারের কাজ করিতে লাগিলেন । এদিকে নগরে মহা কোলাহল হইতে লাগিল যে মহৌষধ পলায়ন করিয়াছেন । সেনক প্রভৃতি তাঁহার পলায়নের কথা শুনিয়া পরস্পরের অগোচরে অমরাকে লিখিয়া পাঠাইলেন, “কোন চিন্তা নাই; আমবাও ত অপণ্ডিত নহি ।” অমরা তাঁহাদের চারিজনেরই পত্র গ্রহণ করিলেন এবং অমুক সময়ে আসিবেন বলিয়া লিখিয়া পাঠাইলেন । তাঁহারা একে একে অমরার গৃহে গেলেন অমরা তাঁহাদিগের মতক ক্ষুধার মূণ্ডিত করাইলেন, তাঁহাদিগকে মলকূপের মধ্যে নিক্ষেপ করাইলেন, মহাদ্রুগ দেওয়াইলেন এবং মাছেরে মুড়িয়া রাজাকে সংবাদ দিলেন । অতঃপর তিনি এই চারিজনকে ও আভরণ চারিটা লইয়া রাজত্ববনে গমন করিলেন এবং রাজাকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, “মহারাজ, মহৌষধ পণ্ডিত চোর নহন, এই চারিজনের মধ্যে সেনক যদি চোর, পুঙ্খ স্ববর্ণমালা চোর, দেবেজ স্ববর্ণপাছকা চোর, * ইহার অমুক মাসে অমুক দিন অমুকা দাসীর হাত দিয়া আমার নিকট এই সকল উপহার পাঠাইয়াছিল । পত্র পড়িয়া দেখুন, আপনাদিগের আপনি গ্রহণ করুন, চোরদিগকেও মউন ।’ এইরূপে পণ্ডিত চারিজনকে লাঞ্ছনার একশেষ করিয়া তিনি রাজাকে প্রণাম করিয়া নিজের বাড়ীতে ফিরিয়া গেলেন । বোধিসত্ত্ব পলায়ন করিয়াছেন জানিয়া তাঁহার প্রতি রাজার সম্বন্ধ জন্মিয়াছিল । কাজেই তিনি এই পণ্ডিত মহৌ চারিজনকে আর কিছু বলিলেন না, কেবল এই বলিয়া বিদায় দিলেন, “দান, আপনাদিগের দান করিয়া গৃহে ফিরুন ।”

রাজার ছত্রে এক দেবতা থাকিতেন । বোধিসত্ত্ব ধর্মদেবনার্থ প্রতিদিন যাহা বলিতেন, এখন তাহা শুনিতে না পাইয়া তিনি ভাবিলেন, ‘ঈহার কারণ কি ?’ অনন্তর তিনি সমস্ত ব্যাপার বুঝিতে পারিয়া স্থির করিলেন, ‘যাহাতে পণ্ডিতকে আবার এখানে আনয়ন করা হয়, তাহার উপায় করিতেছি ।’ তিনি রাজিকালে ছত্রপিত্তিকবিবরে † অবস্থিত হইয়া রাজাকে চতুর্নিপাতের দেবতাপ্রদান জ্ঞাতকে (৩৫০) বর্ণিত ‘হস্তধারা পানদ্বারা করয়ে প্রহার’ ইত্যাদি চারিটা প্রশ্ন করিলেন ‡ : রাজা এই সকল প্রশ্নের উত্তর জানিতেন না, ‘আমি জানি না, অপরকে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি বলিয়া তিনি একদিনের অবকাশ প্রার্থনা করিলেন । তিনি পরদিন পণ্ডিতদিগকে সভায় উপস্থিত হইবার জন্ত আদেশপত্র পাঠাইলেন । পণ্ডিতেরা বলিলেন আমাদের মতক ক্ষুধামূণ্ডিত, পথে অবতরণ করিয়া যাইতে লজ্জা হয় ।’ ইহা শুনিয়া রাজা তাঁহাদের জন্ত নাড়িকাকার চারিটা টুপি পাঠাইলেন, বলিয়া দিলেন, তাঁহারা যেন এইগুলি মাথায় দিয়া আসেন । [নোকে বলে যে, এইরূপেই উক্ত টুপির উৎপত্তি হইয়াছিল ।] পণ্ডিতেরা সভায় গিয়া † ‡ খিঁচিট আসনে উপবেশন করিলেন, রাজা সেনককে বলিলেন, ‘(অন্ত ?) কল্য রাজিকালে ছত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আমাদের চারিটা প্রশ্ন করিয়াছেন, আমি সেগুলির উত্তর জানি না বলিয়া অসীকার করিয়াছি যে পণ্ডিতদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া উত্তর দিব । আপনি প্রশ্নগুলির উত্তর বলুন ।’ অনন্তর তিনি প্রথম পাথায় প্রথম প্রশ্ন করিলেন :—

৪২। হস্তধারা পানদ্বারা করয়ে প্রহার যুবক প্রহার সেই করে বার বার
তথাপি সে স্থির অতি যেখানে তাহাকে উপরে আনন ছুণ বলত সে কে ?

* এখানে মনে, কহিল যে কবলচর এ কথা নাই ।

† ছত্রের পতাগ্রভাগে যে পিণ্ড বা পোঁদ থাকে (যাহার সমস্ত শলাকাগুলির এক প্রান্ত দ্রিষ্ট হয়), সম্বন্ধ তাহাই ‘ছত্রপিত্তিক’ ।

‡ দেবতাদেব আসকে কিন্তু এ সকল প্রশ্ন নাই ।

সেনক “কাঁহাকে প্রহার করে” ? “কি প্রহার করে” ? ইত্যাদি বাধা মূখে আসিল, অসম্বদ বাক্য বলিতে নাগিলেন, তিনি প্রহরীর আগা, গোড়া কিছুই বুঝিতে পারিলেন না, অল্প তিন জনও নিরস্তর রহিলেন। ইহা দেখিয়া রাজার মনে বড় বট্ট হইল। রাজিকালে দেবতা আবার দেখা দিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “প্রহর উত্তর জানিয়াছেন কি ?” রাজা বলিলেন আমি চারিজন পণ্ডিতকেই জিজ্ঞাসা করিয়াছি; তাঁহারাও জানেন না।” “তাহারা কি জানিবে ? মহৌষধ পণ্ডিত ব্যতীত অন্য কেহই ইহার উত্তর দিতে সমর্থ নহে। যদি তাঁহাকে আনয়ন করিয়া প্রহর উত্তর না বশ্যও, তবে এই প্রমত্তিত লৌহমুখার ব্যাধি তোমার মস্তক চূর্ণ করিবা” রাজাকে এইরূপ উদ্ভ্রম করিয়া দেবতা আবার বলিলেন, “মহারাজ, অগ্নির প্রয়োজন হইলে কেহ খজোতে ফুংকার দেয় না, দুগ্ধের প্রয়োজন হইলেও কেহ শূন্য দোহন করে না। অনন্তর তিনি উদাহরণস্বরূপ পকনিপাত বর্ণিত খজোতপ্রহরঃ গাথাগুলি বলিলেন—

৪০। নিখিলে এতীপ যদি খজোত দেখিয়া গ ঘ	রজনীর অধকারে তাঁহাকেই অগ্নি বলি	যাহ কেহ অগ্নি অবেশণ মন কি হে ভাবিবে সে মনে ?
৪১। গোবর শিষ্টক ভাসি বার বার ফুংকার	তৃণসর সেই চূর্ণ দিক সে তলা প অগ্নি	বিক সেই প জ্বালা তাহার উঠিব না তাহার অগ্নি।
৪২। দুর্ধবে সেই সে শুধু গবীর বিদ্যাপ্রহর	অহুগায় অবনতি দোহন করিলে কত	ইতিমিত্তি করিবার চার ? শ হতে কি দুট পাণ্ডাচার ?
৪৩। সে পণ্ডিতগণ যার তাঁহাদের পরামর্শে	বাধা আছে অহুগণ চালিত হইয়া নবা	অনাশোয়া বিধানশ্রম করে নিধ রামায় পান —
এক ঘে মহাপণ্ডি দিকবেশ মনে সেই	করিতে না পারে কতি আত্মীয় করে তোম	অগ্নিশিলা বশন ও তাহার আধিপত্য এই বহুবার।

তুমি যে অগ্নি বিজ্ঞমান থাকিতেও খজোতে ফুংকার দিতেছ, এরূপ রাজার তাহা করে না। সেনকানিকে গভীর প্রশ্নের উত্তর জিজ্ঞাসা করিয়া তুমি বড় অববেচনার কাজ করিয়াছ। অগ্নি আছে, তবু যেন তুমি খজোতে ফুংকার দিতেছ, তুল আছে, তবু যেন তাহা ছাড়িয়া হস্তের সাহায্যে তোল করিতেছ, গুহ পাইবার অপার যেন বিবাণ দোহন করিতেছ সেনকানিয়া কি জানে ? তাহারা খজোতসমূহ, কিন্তু মহৌষধপণ্ডিত মহাপ্রিয়ম, তিনি প্রজ্ঞালোকে জাজ্ঞান্যমান। তাঁহাকে আনাইয়া প্রহর উত্তর জিজ্ঞাসা কর। আমার প্রশ্নের সহস্রক না দিতে পারিলে তোমার সৌবদন্ত করিব, ইহা যেন মনে থাকে।” রাজাকে এইরূপে ভয় দেখাইয়া সেই দেবতা অন্তর্ধান করিলেন। খজোতপ্রাণকপ্রসন্ন সমাপ্ত।

(৮)

রাজা মরণভয়ে ভীত হইয়া পরদিন অমাত্যদ্বয়কে আহ্বানপূর্বক বলিলেন, “বাপ লকস, তোমরা চারি জনে চারিখানি রথে চড়িয়া নগরের চারি দ্বার দিয়া বাহির হও, এবং যেখানে আমার পুত্র মহৌষধ পণ্ডিতকে দেখিতে পাইবে, সেখানেই সমুচিত সন্মান দেখাইয়া তাঁহাকে আমার নিকটে আনয়ন কর।” এই আদেশ দিয়া রাজা চারিজন অমাত্যকে মহৌষধের অহুগজ্ঞানে প্রেরণ করিলেন। তাঁহাদের মধ্যে তিনজন মহৌষধের দেখা পাইলেন না, কিন্তু যিনি দক্ষিণ দ্বার দিয়া বাজা করিয়াছিলেন, তিনি দক্ষিণ যবমধ্যাক্রমে গিয়া দেখিলেন মহৌষধ পলাশফুলের উপর বসিয়া অল্প পরিমাণ স্নেহ দিত্ত করিয়া মুষ্টি মুষ্টি বরষা পাইতেছেন। বৃত্তিকা আহবণপূর্বক হস্তকার্য্যার্থের চক্ষু ঘুরাইয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার সর্বাঙ্গ কর্দ্ধমলিপ্ত হইয়াছিল। মহৌষধ যে এমন হীন কর্দ্ধ করিতেছিলেন ইহার কারণ কি ? তিনি ভাবিয়াছিলেন “রাজার হস্ত ত আশঙ্ক্য হইয়াছে যে,

আমি তাঁহার রাজ্য গ্রহণ করিব; কিন্তু আমি কৃষ্ণকারের বৃত্তিধারা জীবিকা নির্বাহ করিতেছি, এ কথা শুনিতে তাঁহার সে আশঙ্কা থাকিবে না।” কাজেই তিনি ঈদৃশ নীচবর্ধ করিতেছিলেন। তিনি অমাত্যকে দেখিয়া বুঝিলেন যে, ঐ ব্যক্তি তাঁহারই জন্ত আগমন করিয়াছেন। তিনি ভাবিলেন, “আমার সৌভাগ্য ফিরিয়া আসিয়াছে, আমি আবার অমরাদেবীকর্তৃক প্রস্তুত নানাবিধ স্ব্যাদ খাদ্য ভোজন করিব।” তিনি মুখে দিবার জন্ত বেণাস তুলিয়াছিলেন, তাহা ফেলিয়া দিয়া মূৰ্খ প্রশ্রয় করিলেন, ঐ সময়ে উক্ত অমাত্যও তাঁহার নিকটে থিয়া উপস্থিত হইলেন। সে ব্যক্তি সেনকের পক্ষভুক্ত ছিলেন। তিনি রূঢ়ভাবে বলিলেন, “কেমন, পণ্ডিত! সেনকাচার্য্যের কথাই ত ফলিয়াছে। তোমার সৌভাগ্য অন্তমিত হইয়াছে; এত বুদ্ধি দেখাইয়াও ত তুমি কোন ফল পাইলে না। এখন সর্কাদ বর্ধমলিন্ত করিয়া গলানন্ত্রণের উপর বসিয়া ঈদৃশ কদর্য খাদ্য আহার করিতেছ। অনন্তর তিনি মশনিপাতবর্ণিত ভূরিপ্রদ্র দাতকের (৪৫২) * এই গাথা বলিলেন :—

৪৮। সভাই ত সেনকের হইল বচন। ভূরিপ্রদ্র ভূরি। তবু হর্দশ এখন।

সে ঐবর্ধ্য, সেই বৃত্তি, সে বুদ্ধি তোমার—অশ্রাব বৃত্তিতে এবে সাধা মাই তার।

করিতেছ তাই, গুণগতির নশন, অন্ন মুখে দিলে এই স্বয়ং ভোজন।

মহাস্ব বলিলেন, ‘অবে অস্বমূৰ্খ! আমি নিজের প্রজাবলে সেই সৌভাগ্য পূর্ববৎ পাইবার জন্তই একুপ করিয়াছি।

৪৯। ছুৎসহি করি আমি বলে তার হৃদ উপদান,
কালাকাল ভাবি করি ইচ্ছামত আশ্রমছোপন,
উদ্বেজ সাধনদ্বার রাধিসেছি সতর্কে বুঝিয়া,
তাই পাই পরিভোব হেন হীন স্বয়ং খাইয়া।

৫০। সমর আসিবে যবে অরোধ করিব সহুগর,
সারিব উদ্বেজ নির, সকলেই দেখিবে আমার
আবার সৌভাগ্যপানী। পুনঃ আমি দীপগুণিসংসর,
রাজার সত্যর বসি দেখাইব আপন বিক্রম।

ইহা শুনিয়া অমাত্য পথে আগিলেন। তিনি বলিলেন, “পণ্ডিত, ছাত্রাধিষ্ঠাত্রী দেবতা রাজাকে একটি প্রদ্র কথিয়াছেন, রাজা চারিজন পণ্ডিতের নিকটেই তাহার উত্তর জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, কিন্তু কেহই উত্তর দিতে পারেন নাই। সেইজন্য রাজা আমাকে আপনার নিকট প্রেরণ করিয়াছেন।” মহাস্ব বলিলেন, “তবেই ত তুমি প্রজার প্রভাব দেখিতে পাইলে। এ সময়ে ঐবর্ধ্য ফল দিতে পারে না, প্রজাবানেরাই একমাত্র পরণা।” মহাস্ব এইরূপে প্রজার ক্ষমতা বর্ণন করিলেন। রাজা বলিয়া দিয়াছিলেন, “মহাস্বকে যেখানে দেখিতে পাইবে, সেখানেই স্নান করাইয়া ও নববস্ত্র পরাইয়া তাঁহাকে আমার নিকট আনিবে।” অমাত্য সেই আজ্ঞামুসারে, রাজা যে সংস্র মুদ্রা ও বস্ত্রমূল দিয়াছিলেন, সে সমস্ত মহাস্বের হস্তে স্থাপন করিলেন। এদিকে কৃষ্ণকার বেচারীর ডগ হইল, সে না জানিয়া মহাস্বকে নজর খাটাইয়াছে, পাছে সেনজ্ঞ তাহার মৃত্যু হয়। মহাস্ব তাহাকে আশ্রয় দিবার জন্ত বলিলেন, “আচার্য্য, অশ্রমার কোন চর নাই; আপনি আমার বহ উপকার করিয়াছেন।” তিনি কৃষ্ণকারকে সেই সংস্র মুদ্রা দান করিয়া বর্ধমাজ শরীরেই রথে আরোহণ করিলেন। নগরে প্রবেশ করিয়া অমাত্য রাজাকে সংবাদ দিলেন; রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাপু, তুমি কোথায় গিয়া পণ্ডিতের দেখা পাইলে?” অমাত্য বলিলেন, “তিনি দক্ষিণ বর্ধমাজকরায়ে এক কৃষ্ণকারের গৃহ কৃষ্ণকারের বৃত্তিধারা জীবিকানির্বাহ করিতেছিলেন। আপনি আশ্রয় করিয়াছেন শুনিয়া মান না করিয়াই ক্রটিপূর্ণেই এখানে

আসিয়াছেন।' ইহা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন 'যহৌষধ আমার শত্রু হইলে নিশ্চয় অশুচরাদি লইয়া মহাডুহরে ফিরিত সে নিশ্চিত আমার শত্রু নহে।' তিনি অমাত্যকে বলিলেন 'আমার গুরুকে তাহার বাটীতে লইয়া যাও দেখানে তাহাকে মান করাইয়া ও আভরণাদি পরাইয়া বল 'আমি যে সকল যানাহুচরাদির ব্যবহা করিয়াছি সেই সমস্ত লইয়াই যেন এখানে উপস্থিত হয়।' রাজার আদেশ শুনিয়া মহাসত্ত্ব তাহাই করিলেন, তিনি রাজত্ববনে গিয়া নিজের আগমনবার্তা জানাইলেন এবং প্রবেশ করিতে অহুমতি পাইয়া রাজাকে প্রণিপাতপূর্ব্বক একান্তে অবস্থিত হইলেন। রাজা তাহাকে শ্রীতিস্থাপন করিয়া তাহার মনের ভাব পরীক্ষা করিবার জন্ত এই গাথা বলিলেন —

১১। রত্নের ঐশ্বর্য বহু ভাবি ইহা চিতে	কেহ কেহ পাণকর্ষ না চাহে করিতে ।
পাথে লোকে নিদা করে এই আগজার	কোন কোন লোকে পাণপ্পথ নাহি যায় ।
বিপুল ঐশ্বর্যশাতে ইচ্ছা যদি তব	এখনি সম্বর্ষ ভুবি অর্জিতে হো সব ।
তবু যহৌষধ ভুবি বল কি কারণ	না কর আমার কোন অনিষ্টসাহস ।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন

১২। আশ্রয়বহেতু ভূপ পণ্ডিত যে জন	পাণকর্ষ সম্পাদন করে না কখন ।
সম্পত্তি ইচ্ছাছে নষ্ট দায়িত্বপীড়ন	পাইলেছে হু গ বহু শুভ সাধুজনে
ছন্দ কিংবা ধৈর্যবশে ধর্ম ন হি ত্যাগে	অচরিত ধর্ম তারা সমশোবে ভবে ।

বোধিসত্ত্বকে পরীক্ষা করিবার জন্ত রাজা কল্লিয়ময়ার * অশ্রয় লইয়া আবার বলিলেন

১৩। সুহু কি কারণ	যে কোন উপায়ে	যুগে নিরন্তর যৈন্ত
ধর্ম পরিত্যাগ	ভাবিও পশ্চাতে	নাই গুণ ইহা শ্রিত ।

মহাসত্ত্ব বৃক্ষ উপমা প্রয়োগ করিয়া তাহাকে বুঝাইলেন

১৪। যে বৃক্ষের ছায় সেবি	লভে তৃপ্তি অহংকণ	সার ই) লগ্না করিলে যেন
পায়ে কি করিতে কেহ ?	যে পায়ে দে পাণ্ডার রে	মিত্রজ্যোতী বলে সাধুজন । †

মহারাজ যে ব্যক্তি পরিত্রুক্ত তরুর শাখা ভাগে তাহাকেই যদি লোকে মিত্রজ্যোতী বলে তবে বসুন ত নরহন্তাকে (উপহারকপ্রভৃৎহাকে) আরও কত দূর্গা অধ্যা দিতে হয় ? আপনি আমার পিতাকে পুত্র ঐশ্বর্য দান করিয়াছেন, আমিও আপনার বৎ অমুগ্রহ লাভ করিয়াছি। আপনার ছায় উপকারকের অনিষ্ট করিব এবং লোকে আমাকে মিত্রজ্যোতী বলিবে ইহা কি সম্ভবপর ?* এইরূপে সর্ব্বতোভাবে নিজের অমিত্রজ্যোতিতাব ব্যক্ত করিয়া মহাসত্ত্ব পরবর্তী গাথায় রাজার দোষ দেখাইয়া তাহার নিন্দা করিলেন —

১৫। ধর্ম শিকা দেব তিনি	বিবাহিত করেন সপত্ন
হিতকারী ভাবি প্রাজ	পর্য্য তাহার(ই) সর্বা সর ।
মিত্রতা তাহার সঙ্গে	যেন সুখ আছে কোন্ জন
শুনিয়া পরের কথা	না বিচারি করয় যেন ?

অনন্তর তিনি দুইটী গাথায় রাজাকে উপদেশ দিলেন :—

১৬। অন্নস গৃহস্থ কানী	প্রজ্ঞাহীন প্রজ্ঞাক্ষুণ্ণ
যে রাজা উত্তর পক্ষ	না জানিবা করেন বিচার
পণ্ডিত অথচ তিনি	বচাবত হোষণরাগে—
অসাঁধু বলিয়া সবে	মানি এ পক্ষবিধ জন ।

* কল্লিয়েরা অশ্রয়ভূতির সম্বন্ধার্থে যে অঙ্গ র ভুক্তি প্রদর্শন করেন

† মহাবোধি জাতক (৪২৮) ৩ ন গাথা বৃক্ষসু জাতক (৪০৮) ১ ন গাথা এবং বিহুগণিত জাতক

মহাসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, ছেলের যখন বয়স সাত বৎসর হয়, এবং সে মাথের খুঁট ফুসাইয়া খাটিতে পারে, তখন মা তাহাকে বলেন, ‘মাঠে যা ; বাজারে যা’ ; ছেলে বলে, ‘যদি মোটা দাঁও, মিঠাই দাঁও’, তবে যাব ।’ মা বলেন, ‘এই নে ; মিঠাই বিচ্ছিন্ন’ ; ছেলে উৎসাহিত হইয়া বলে, ‘বা, তুমি বাড়ীতে ঠাণ্ডা ছায়ায় বসিয়া থাকিবে, আর বৃষ্টি বাহিরে ছুটাছুটি করিয়া তোমার ফরমাইজ খাটিব’ ? সে হাত পা নাড়িয়া ও মুখচর্চা করিয়া মাথের দিকে ছুটিয়া যায় ; মাও কোথায় লাঠি হাতে লইয়া বলেন, ‘তবে, যে পাঞ্জি, তুই বসিয়া বসিয়া আমার মিঠাই খাবি, আর মাঠে গিয়া একটু কাজ করিতে পারিবি না ।’ মাতার তর্জনে ছেলে ছুটিয়া পলায়ন করে ; মাতা তাহার পশ্চাতে পশ্চাতে ধাবিত হন ; কিন্তু ধরিতে না পারিয়া বলেন, ‘দুঃ, হস্তভাগা ; চোবেরা যেন তোকে টুকরা টুকরা করে কেটে ফেলে ।’ তিনি ছেলেকে এইরূপ যত পারেন, গালি দেন ; কিন্তু যুগে যাহা বলেন, মনে তাহার কণামাত্র ইচ্ছা করেন না ; ছেলে কখন কিরিলে কেবল তাহাই ভাবেন । ছেলে গিয়া সারাদিন পথে পথে খেপা করে, সন্ধ্যাকালে বাড়ীতে ফিরিতে সাহস না পাইয়া কোন জাতির বাড়ীতে যায় ; মাতা পথের দিকে তাকাইয়া থাকেন, সে ফিরিতেছে না দেখিয়া ভাবেন, ‘বাছা আমার বোধ হয় ভয়ে আসিতেছে না’ ; তাহার দ্বন্দ্ব শোকপূর্ণ হয় ; তিনি সাত্বনমনে জাতিদের বাড়ীতে খুঁজিতে যান, সেখানে ছেলেকে দেখিয়া তাহাকে আশ্বিন ও চুষন করেন, তাহার ছই হাত চাপিয়া ধরিয়া বলেন, ‘বাগ আমার, তুই কি আমার কথা সত্যি মনে করছিসি’ ? এই সময়ে তাহার মনে পুঙ্খমুখ প্রগাঢ় হয় । ইহাতেই দেখা যায়, মহারাজ, কোথের সময়ে মাতার নিকট পুত্র পূর্ণাপেক্ষাও প্রীতিভাষন হইয়া থাকে ।” মহাসত্ত্ব এইরূপে দ্বিতীয় প্রশ্নের মীমাংসা করিলে দেবতা পূর্ববৎ তাহার পূজা করিলেন ; রাজাও তাহাকে পূজা করিয়া তৃতীয় প্রশ্ন বিজ্ঞাপন করিতে চাহিলেন । মহাসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, প্রশ্নটি কি, শুনি ।” ইহার উত্তরে রাজা এই গাথা বলিলেন :—

৩০। মিহামিছি গাথ সেৱ করে আশাতব, তবু তার শ্রিয়, সে কে, বল ত, রাজব !

মহাসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, যখন আমি ও স্ত্রী নিভৃত স্থানে বাস্তু্যকেনিতে প্রবৃত্ত হই, তখন তাহার পরম্পরের প্রতি অশোক দোষারোপ করে—বলে যে, তুমি আমাকে ভালবাস না, তোমার মনের টান অস্ত্রদিকে, ইত্যাদি । এইরূপ একে বধন অপরের সবচে মিহামিছি অভিযোগ করিতে থাকে, তখন তাহাদের পরম্পরের প্রেয় আরও বৃদ্ধি পায় । মহারাজ, উক্ত প্রশ্নের ইহাই উত্তর জানিবেন ।” উত্তর শুনিয়া দেবতা মহাসত্ত্বকে পূর্ববৎ পূজা করিলেন । রাজাও তাহার পূজা করিয়া আরও একটা প্রশ্ন বিজ্ঞাপন করিতে চাহিলেন, এবং মহাসত্ত্ব তাহাকে বিজ্ঞাপন করিতে অসুযত্নি বিশেষ চতুর্থ গাথাটি বলিলেন :—

৩১। অন্নপান বস নখা আসনাদি অথ নাবাধি গাথ গনি বাঃ,
তবু শ্রিয়পান পূবহের সেই। বঃ, শুনি, সে কে ? তাই তোমার ।

মহাসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, এই প্রশ্নটিতে পার্থক্য শ্রবণব্রাহ্মণদ্বয়কে লক্ষ্য করা হইয়াছে । শ্রদ্ধাবান পুণ্ড্রব্রাহ্মণ ইহলোকে ও পরলোকে বিধান করেন ; কাজেই তাহার দানব্রতী হন এবং দান করিতে চান । পার্থক্য শ্রবণব্রাহ্মণ তাহার নিকট ভিক্ষা চান, এবং ভিক্ষালব্ধ অথবা নাইয়া তাহা ভোগ করেন । ইহা দেখিয়া পুণ্ড্রব্রাহ্মণ মনে করেন, ‘আমরা ধর্ম, ইহারা আমাদের নিকট ভিক্ষা চান, আমাদের অস্বাদি ভোগ করেন ।’ এইরূপে তাহার উক্ত শ্রবণব্রাহ্মণদ্বয়ের প্রতি আরও প্রীতিমান হন । ইহাতে স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে, শ্রবণব্রাহ্মণের দৃষ্টিভঙ্গি অথবা ভোগ করিবার কালে ঐ সকল প্রবোধ

পূর্বস্বামীদিগের অস্বীকৃতিজন্য হওয়া দূরে থাকুক, আরও স্ত্রীতির পাত্র হন।* প্রেমের এই উত্তর শুনিয়া দেবতা পূর্ববৎ মহাসম্মেলন পূজা করিলেন, তাঁহাকে সাধুকার দিলেন, এবং "ভো পণ্ডিত, আপনি ইহা গ্রহণ করুন" বলিয়া তাঁহার পাদমূলে সপ্তবস্ত্রপূর্ণ একটা রত্নকরওক নিক্ষেপ করিলেন। রাজাও অতিমাত্র প্রসন্ন হইয়া মহাসম্মেলন সৈন্যপতা মান করিলেন। এইরূপে তখন হইতে মহাসম্মেলন গৌরব আরও বৃদ্ধি হইল।

[দেবতাপৃষ্ঠে প্রসন্ন সমাপ্ত]

(১০)

ইহার পর সেনকানি পণ্ডিতচতুষ্টয় মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন, "গৃহপতির পুত্র ত এখন আরও বাড়িয়া উঠিল, উহাকে অপদস্থ করিবার উপায় কি?" অনন্তর সেনক বলিলেন, "বেশ ত, আমি একটা উপায় বাহির করিয়াছি। গৃহপতিপুত্রের নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিব, কাহার নিকট রত্ন বলা যাইতে পারে? সে যদি উত্তর দেয় যে কাহারও কাছে রত্ন প্রকাশ করা উচিত নহে, তবে আমরা গিয়া রাজার মন ভাঙাইব—বলিব যে মহারাজ, এই গৃহপতিপুত্র আপনার অহিতকামী।" ইহা স্থির করিয়া ঐ চারিজন মহৌষধের গৃহে গেলেন এবং তাঁহাকে অভিমানপূর্বক বলিলেন, "পণ্ডিতবর, আমরা একটা প্রশ্ন করিতে আসিয়াছি।" মহৌষধ বলিলেন, "কি প্রশ্ন বলুন।" তখন সেনক জিজ্ঞাসা করিলেন, "বলুন ত, পণ্ডিত, লোকের কোন বিষয়ে সুপ্রতিষ্ঠিত হওয়া কর্তব্য।" মহৌষধ উত্তর দিলেন, "সত্য।" "সত্যে প্রতিষ্ঠিত হইবার পর কি করা উচিত?" "ধন উপার্জন করিতে হইবে।" "ধনলাভের পর কি করিতে হইবে?" "সমগ্র শাস্তা করিতে হইবে।" "তাহার পর?" "নিজের গুণকথা পরকে বলিবে না।" ইহা শুনিয়া ঐ চারি ব্যক্তি মহৌষধকে ধন্যবাদ দিয়া হঠাৎ ফিরিয়া গেলেন, তাঁহারা ভাবিলেন, 'এখন আমরা এই গৃহপতিপুত্রকে বেশ অপদস্থ করিতে পারিব।' তাহার রাজার নিকটে গিয়া বলিলেন, "মহারাজ, গৃহপতির পুত্রটা আপনার পরম শত্রু হইয়া দাঁড়াইয়াছে।" রাজা বলিলেন, "আমি আপনাদের কথা বিশ্বাস করি না। সে কখনও আমার অনিষ্টকামী হইবে না।" কিন্তু এইরূপে প্রত্যাখ্যাত হইয়াও তাঁহারা বলিলেন, "মহারাজ, বিশ্বাস করুন যে, আমরা সত্যই বলিতেছি। যদি বিশ্বাস না হয়, তবে তাহাকেই জিজ্ঞাসা করিয়া দেখুন, কাহার নিকট রত্ন প্রকাশ করা যাইতে পারে? সে আপনার শত্রু না হইলে উত্তর দিবে, 'যহূকের নিকট রত্ন বলা যাইতে পারে', যদি শত্রু হয় তবে বলিবে 'গুণকথা অগ্রে কাহারও নিকট প্রকাশ করা উচিত নয়, মনোরথ পূর্ণ হইলেই উহা প্রকাশ করা যাইতে পারে।' তাহার উত্তর শুনিতেই আপনি আমাদের কথা বিশ্বাস করিবেন, আপনার সংশয় নিরাকৃত হইবে।" বেশ, তাহাই করা যাউক" বলিয়া রাজা তাঁহাদের প্রস্তাবে সম্মত হইলেন এবং একদিন সন্ধ্যা সন্ধ্যা সমবেত হইলে বিশপতিনিপাত বর্ণিত পণ্ডিত প্রমের ১ প্রথম গাথা বলিলেন :—

৩২। সন্ধ্যাত সন্ধ্যা পণ্ডিত পঞ্চজন।

এই প্রথম যৌর সবে কখন লবণ —

তান ধৌক হক হৌক রত্ন নিধির

কে শুনিয়া আস্তা না থাক বিপদর।

রাজা ইহা বলিলে সেনক তাঁহাকে আত্মপক্ষে আনয়ন করিবার উদ্দেশ্যে বলিলেন,

* সত্য গহেতকো। পাত্যন্তর বিস্তা* অর্থাৎ বিস্তারিত করি * হইবে। ইহাই যৌর ৪৭ পদ্যসত।

+ চতুর্থ ৩০ পদ্যপতি* আশক (৩০)। ইহাও কিন্তু কোন গাথা নাই।

৬৩। ভূমি বে, ভূপাণ, ভূরী আনা স্বাক্ষর ; বহিঃস্থ আশ্রমের পাশের অর।
 হ্যাঁ করি বুঝাইয়া দাও মতায়, কি দাও অতিশয়, কি দাও তোমার।
 বুঝিয়া পণ্ডিত পক্ষ দিবেন সকলে, এতের উত্তর নির নির বুদ্ধিগণে।

রাজা কামপরাধে ছিলেন ; তিনি বলিলেন,

৬৪। শিবরত্ন, পণ্ডিতগণা যে রমণী, প্রিয়তম স্বা পণ্ডিত্যসুখস্বিনী
 ভাল হোক, মন্দ হোক, রহস্ত পরিচয় সে শুনিবে আশঙ্কা না থাকে বিশেষ।

ইহা শুনিয়া সেনক ভাবিলেন, ‘রাজা এখন আমার পক্ষপাতী হইয়াছেন।’ তিনি সন্তুষ্ট হইয়া, নিজে যাহা নির্দ্ধারণ করিয়াছিলেন তাহা বুঝাইবার জন্ত বলিলেন,

৬৫। যোগে ও বাসনে বার করেছি রক্ষণ, আশা বিনা নাই অস্ত বাহার স্বরণ,
 ভাল হোক, মন্দ হোক, রহস্ত আচার ॥ নগ্না শুনিবে নাই যেহু আশঙ্কার।

অতঃপর রাজা পুস্তককে জিজ্ঞাসা করিলেন “এ সম্বন্ধে আপনাকে কি মত, পণ্ডিত মহাশয় ? কাহার নিকট রহস্ত প্রকাশ করা বাইবে ?” পুস্তক বলিলেন,

৬৬। মোক্ষ কঠিন, জ্যেষ্ঠ, অধম মন, হয় যদি কীর্ত্তি, শীলপরাধ,
 ভাল হোক, মন্দ হোক, রহস্ত আচার ॥ তা শুনিবে যৎকাল ক হেতু আশঙ্কার।

অনন্তর রাজা কবীজকে জিজ্ঞাসা করিলে তিনি এই উত্তর দিলেন :—

৬৭। সন্মোহিত আত্মবদ, বহাঃপ্রজ্ঞাবান্ হৃদয়মাত্ত শব্দে করে যে প্রকাশ,
 যেন পুস্তক ভাণ্ড, মন্দ রহস্ত নিম্নের বলিলে থাকেনা কোন শঙ্কা বিশেষ।

ইহা শুনিয়া রাজা দেবেজকে তাঁহার মত জিজ্ঞাসা করিলেন ; দেবেজ বলিলেন,

৬৮। অমরী, ভূপাণ্ডেষ্ঠ, পালেন সম্মানে কত যত্ন, কত মেহে। ঐর সহিবনে,
 ভাল হোক, মন্দ হোক, রহস্ত নিম্নের একশিলে আশঙ্কা না থাকে বিশেষ।

উক্ত চারিজনকে একে একে এইরূপ প্রশ্ন করিয়া পরিণেবে রাজা মহৌষধকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “পণ্ডিতবর, তোমার মত কি ?” মহৌষধ বলিলেন,

৬৯। শুভ যায়া, কল তাহা রাখাই উচিত, জাহ্নবী প্রকাশ করু না হয় বিহিত।
 বাধব না হয় নিজ অসীম নিম্নের, সত্যনে শুভ দ্রব্যি যবে প্রতিচ্ছর।
 হবে যবে ইষ্টলাভ, ইচ্ছা যদি হয়, প্রকাশ করিত শুভ নাহি কোন দয়।

মহৌষধ পণ্ডিতের এই উত্তর শুনিয়া রাজা অসন্তুষ্ট হইলেন, সেনক রাজার সুখ এবং রাজা সেনকের মুখ চাওয়া চাহি করিতে লাগিলেন। মহৌষধ তাঁহাদের এই কাণ্ড দেখিয়া বুঝিলেন, ‘এই চারি ব্যক্তি পুরোঁই আমার প্রতি রাজার মন বিক্রম করিয়াছে ; এখন যে প্রশ্ন হইল, তাহা কেবল আমাকে পরীক্ষা করিবার জন্ত।’

রাজা ও অমাত্যগণ এইরূপ স্বার্থোপেক্ষন করিতেছিলেন, এমন সময়ে সূর্য অস্তমিত হইল ; লোকে গৃহে গীপ জালিল। মহৌষধ ভাবিলেন, ‘রাজকাৰ্য্য বড় শাসিতপূর্ণ, না জানি এখন কি হইবে। শীঘ্রই এখান হইতে প্রস্থান করা কর্তব্য।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি আগুন হইতে উদ্ভিত হইলেন এবং রাজাকে প্রণাম করিয়া মাইতে মাইতে চিঠা করিলেন, ‘ইহাদের একজন বলিল, সিন্ধের নিকট, একজন বলিল জাতার নিকট, একজন বলিল পুস্ত্রের নিকট এবং একজন বলিল মাতার নিকট রহস্ত প্রকাশ করা বাইতে পারে। বোধ হয়, ইহারা হয় নিজেদের এইরূপে রহস্য প্রকাশ করিয়াছে, নয় অস্ত্র কাংকোও প্রকাশ

* মূল ‘অমৃতমাত’ পুস্ত্রের স্থানকে এই কথা বলা হইয়াছে। অমৃতমাত—যে পিতার স্তব্ধ ও হৃদয় স্বরূপ। ‘অমৃতমাত’ (অমৃতমাত) পুস্ত্র মূল্যের বোধবশত বুদ্ধি করে ; কিন্তু ‘অমৃতমাত’ পুস্ত্র মূল্যের অর্থ করিয়া মূল্যকে অসংগত করে।

+ ‘রাজকামনি বাহু ভাষিণী’। রাজাদের কাৰ্য্য বড় জ্যেষ্ঠ, এরূপ অর্থ করা বাইতে পারে।

করিতে দেখিয়াছে, এবং যাহা দেখিয়াছে তাহাই এখন বলিতেছে।' এইরূপ ভাবিয়া তিনি স্থির করিলেন, 'যাহাই হউক, আমাকে আজই বিশেষ করিয়া জানিতে হইতেছে।'

সেনকাদি চারিজন অজ্ঞাত দিন রাজত্ববন হইতে বাহির হইয়া প্রাসাদদ্বারসন্নিহিত একটা ভক্তোর্ম্মাণের * উপর কিয়ৎকণ বসিতেন এবং আপনাদের কৃত্যাকৃত্য সম্বন্ধে মন্তব্য করিয়া স্ব স্ব গৃহে গমন করিতেন। মর্হেযধ ভাবিলেন, 'আমি যদি ভোক্তাটাকে গুলদেখে গিয়া শুইয়া থাকি, তবে ইহাদের রহস্য জানিতে পারিব।' তিনি ভোক্তাটাকে তোলাইয়া উহার নিম্নদেশে বিছানা পাতিবলেন এবং উহা আবার বধ্যস্থানে রাখাইয়া নিজে ভিতরে প্রবেশ করিলেন। প্রবেশ করিবার কালে তিনি অস্থচরদিগকে বলিলেন, "পণ্ডিত চারিজন মন্তব্য করিয়া যখন চলিয়া যাইবেন, তখন তোমরা আসিয়া আমাকে লইয়া যাইবে। তাহারা 'যে আজ্ঞা' বলিয়া চলিয়া গেল।

এদিকে সেনক রাজাকে বলিলেন, 'মহারাজ, আপনি ত আমাদিগকে বিশ্বাস করেন না, এখন কিরূপ হইল?' রাজা উচিতি্যানৌচিত্য বিবেচনা না করিয়াই ভেদকদিগের কথা সত্য বলিয়া গ্রহণ করিলেন এবং ভীতজ্ঞত হইয়া জিজ্ঞাসিলেন, 'বলুন ত, সেনক, এখন কি করা যায়?' সেনক বলিলেন মহারাজ, কালক্ষেপ না করিয়া, কাহাকেও কিছু না জানাইয়া, গৃহপতিপুত্রের প্রাণবধ করা আবশ্যক।" "সেনক, তুমি ছাড়া আর কেহই আমার হিতচেষ্টা করে না। তুমি নিজের বন্ধুদিগকে লইয়া দ্বারাস্থরাগে অবস্থান করিবে, এবং গৃহপতিপুত্র প্রাতঃকালে যখন আমার দর্শনলাভার্থ আসিবে তখন খজাছারা তাহার শিবচ্ছেদ করিবে।' ইহা বলিয়া রাজা সেনকের হস্তে নিজের উৎকৃষ্ট তরবারিখানি দিলেন। সেনক প্রভৃতি চারিজনেই বলিলেন, যে আজ্ঞা, মহারাজ। আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন, আমরা তাহাকে বধ করিব। ইহা বলিয়া তাঁহার সঙ্গগৃহ হইতে বাহির হইলেন এবং 'আমরা এতদিনে শত্রুর পৃষ্ঠ দেখিলাম (অর্থাৎ শত্রুকে নাশ করিলাম), ইহা ভাবিতে ভাবিতে সেই ভোক্তার পিঠে গিয়া বসিলেন।

অনন্তর সেনক বলিলেন 'গৃহে, আমাদের মধ্যে কে গৃহপতিপুত্রকে আঘাত করিবে?' অপর তিনজন তাঁহারই কক্ষে এই ভার অর্পণ করিলেন, তাঁহার বলিলেন, 'আচার্য্য আগনিই আঘাত করিবেন।' তাহার পর সেনক জিজ্ঞাসিলেন, 'ভাল তোমরা বলিলে, অমুকের অমুকের কাছে রহস্য প্রকাশ করা যাইতে পারে, ইহা কি তোমরা নিজেরা করিয়া বুঝিয়াছ, বা অন্য কাহাকেও করিতে দেখিয়াছ কিংবা কাহারও কাছে শুনিয়াছ?' "ও কথা এখন থাকুক, আচার্য্য। আপনি ত মত দিলেন যে, বন্ধুর নিকট রহস্য প্রকাশ করা যাইতে পারে। ইহার ফল কি আপনি স্বকৃতকর্মে পরীক্ষা করিয়াছেন?' 'তাহা জানিয়া তোমাদের লাভ কি?' "বলুন না, আচার্য্য।" "আমার রহস্য রাজা জানিতে পারিলে আমার প্রাণ থাকিবে না।" "কোন ভয় নাই, আচার্য্য, আপনার রহস্য ভেদ করিবে, এখানে এমন কেহই নাই, আপনি বলুন।" সেনক নব্বাঘারা ভোক্তাটাকে আঘাত করিয়া বলিলেন, "কে জানে যে, গৃহপতিপুত্রটাই এই ভোক্তার নীচে নাই?" 'আচার্য্য, গৃহপতিপুত্র এখন ঐশ্বর্য্যবান হইয়াছে, সে কখনও ভোক্তার নীচে প্রবেশ করিবে না। সে এখন ধনে মানে মত্ত। আপনি বলুন না।" পুনঃ পুনঃ অহরহ হইয়া সেনক নিজের রহস্য প্রকাশ করিলেন :— "এই নগরে অমূল্য বস্তা ছিল, জান ত?" "হানি, আচার্য্য।" "এখন তাহাকে দেখিতে পাও কি?" "না আচার্য্য, তাহাকে এখন দেখিতে

* ভক্ত+উর্ম্মাণ=ভক্ত রাধিকার বৃহৎ পাত্র বা ভোক্তা। বোধ হয় ইহাও ভক্ত রাধিকা শিববিবাহক বিশ্বণ করা হইত। বিকাল বেলা শোকাটা উঠা করিয়া রাশ হইত। কামেই সেনক প্রভৃতি উহার পিঠে বসিতে পারিতেন।

পাই না।” “আমি শালবনে তাহার সন্নিহিত আমোদ প্রমোদ করিয়া, শেষে অলঙ্কারের গোড়ে তাহাকে বধ করিয়াছি, এবং তাহারই বস্ত্রে অলঙ্কারগুলি বাড়িয়া পুটুনিটা আমার বাড়ীর অমুক তালায় অমুক ঘরে নাগরস্থে সুলাইয়া রাখিয়াছি। কিন্তু যতদিন লোকে সেই বেতাটার কথা ভুলিয়া না যাইতেছে, ততদিন ঐ সকল অলঙ্কার ব্যবহার করিতে পারিতেছি না। এক্ষণ ভয়ানক, রাজদণ্ডার্থ অপরাধ করিয়াও আমি তাহা একজন বন্ধুর নিকট প্রকাশ করিয়াছি। সেই বন্ধু এপর্যন্ত কাহাকেও এ কথা বলেন নাই। এইজন্যই আমি বলিয়াছি যে, বন্ধুর নিকট রহস্ত প্রকাশ করা যাইতে পারে।” মহাসদ সেনকের এই রহস্তটা আশ্রয় সমস্ত প্রাধিকারসহকারে গুলিয়া রাখিলেন। পুঙ্খ আশ্রয় রহস্ত বর্ণনা করিতে প্রবৃত্ত হইয়া বলিলেন, “আমার উল্লেখের কৃষ্ণ আছে; আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা প্রাতঃকালেই কাহাকেও না জানাইয়া ঐ কৃত দ্রোহ করে, উহাতে ঐবধ লাগায় এবং ক্ষতস্থান নেকড়া দিয়া বন্ধে। রাজা যখন আমার প্রতি যত্নবশিত হন, তখন অনেক সময়ে ‘এস পুঙ্খ’ বলিয়া আমাকে আহ্বান করেন এবং আমার উল্লস উল্লস মাথা রাখিয়া শুইয়া পড়েন। যদি তিনি আমার কৃষ্ণের কথা জানিতে পারেন, তবে কি আমার প্রাণ রাখিবেন? কিন্তু এই ব্যাপার আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা ভিন্ন আর কেহই জানে না। এই জন্যই আমি বলিয়াছি যে, ভ্রাতার নিকট রহস্ত প্রকাশ করা যায়।” কবীন্দ্র তাঁহার রহস্ত এইরূপে বর্ণন করিলেন,—“আমি কৃষ্ণপক্ষের পোষম দিনে নয়দেব নামক এক বক্ষকর্কট অভিহিত হই। তখন আমি দ্বিপু কুল্লরের দ্বার বিচাৰ করিয়া থাকি। আমার পুত্রকে আমি এই ব্যাপার বলিয়াছি। আমি বক্ষকর্কট আবিষ্ট হইয়াছি জানিলেই, সে আমাকে অস্ত্রঃপ্রকোষ্ঠে বাড়িয়া শোভয়াইয়া রাখে, দরজা বন্ধ করিয়া দেয় এবং বাহ্যতে কেহ আমার চীৎকার শুনিতে না পায়, এই উদ্দেশ্যে বাহিরে গিয়া, লোকজন ডাকিয়া বৈঠক করিয়া গান বাজনা করে। এইজন্যই আমি বলিয়াছি যে, পুত্রের নিকট রহস্ত বলিতে পারা যায়।” অন্তঃপর ইঁহার তিন জনই দেবেন্দ্রকে তাঁহার রহস্ত জিজ্ঞাসা করিলেন। দেবেন্দ্র বলিলেন, “আমি যদি পরিকার-কর্মে নিযুক্ত হইয়া, শত্রু কুশরামকে যে ক্রীন্দ্যাবক মধ্যমণি বিদ্যাছিলেন, * সেই রাজকীয় যদি অপরূপ করিয়া আমাব মাতার হস্তে দিয়াছি, তিনি কাহাকেও একথা বলেন নাই। আমি যখন রাজত্ববনে যাই, তখন তিনি উহা আমাকে দিয়া থাকেন; আমি সেই মণির প্রভাবে ক্রীন্দ্য হইয়া রাজত্ববনে প্রবেশ করি। সেইজন্যই রাজা তোমাদের সঙ্গে কোন আলাপ করিবার পূর্বে আমার সঙ্গে কথা বলেন, আমার ভরণ পোষণের ভ্রাতা প্রতিদিন আট, ষোল, বত্রিশ, চৌষটি কাহণ পর্যন্ত দিয়া থাকেন। কিন্তু রাজা যদি জানিতেন যে আমি তাঁহার মধ্যমণি লুকাইয়া রাখিয়াছি, তবে কি আমার প্রাণ থাকিত? এই জন্যই আমি বলিয়াছি যে, মাতার নিকট রহস্ত প্রকাশ করা যাইতে পারে।”

উক্ত চারিজনই রহস্ত মহাসদয়ের নিকট প্রত্যক্ষবৎ প্রতীক্ষমান হইল,—তাঁহারা যেন স্ব স্ব উল্লস বিদীর্ণ করিয়া অস্ত্রগুলি বাহির করিয়া ফেলিলেন। এইরূপে পরস্পরের নিকট শুষ্ক প্রকাশ করিয়া তাঁহারা বলিলেন, “দেখিবেন, যেন জুল না হয়; কাল ভোরে আসিয়া গৃহপতিপুত্রের প্রাণবধ করিতে হইবে।” অনন্তর তাঁহারা আসন হইতে উঠিয়া প্রস্থান করিলেন।

তাঁহারা চলিয়া গেলে মহাসদয়ের অহুচরেরা আসিয়া ভোতাটা ভুলিয়া তাহাকে লইয়া গেল। তিনি স্নান করিলেন বেশ-বিজ্ঞাস করিলেন, উৎকৃষ্ট ষাণ্ড ভোজন করিলেন, এবং তাঁহার ভগিনী উজ্জ্বলা দেবী সেই রাত্রিতেই তাঁহার নিকট সন্ধ্যা প্রেরণ করিলেন, ইহা অস্বাভাবিক করিয়া স্বারসঙ্গে একজন বিখ্যাত লোক রাখিয়া তাহাকে বলিলেন, “কেহ রাজবাড়ী

হইতে আসিলে শীঘ্রই তাহাকে আনার নিবটে লইয়া যাইবে।” অতঃপর তিনি শয্যাপৃষ্ঠে শয়ন করিলেন ।

ঐ সময়ে রাজাও শয়ন করিয়া মহৌষধের শুণাবলী শ্রবণপূর্বক ভাবিতেছিলেন, ‘মহৌষধের বহু স্বপ্ন সাত বৎসর নাজ, তখন হইতে সে আমার সেবা করিতেছে। সে কখনও আমার কোন অনিষ্ট করে নাই, সেবতা যখন আমাকে প্রাণ করিয়াছিলেন, তখন মহৌষধ না থাকিলে আমার জীবনই রক্ষা হইত না। ঐতিহ্যসাপ্রদায় শত্রুদিগের কথা শুনিয়া আমি এই অধিতীয় পণ্ডিতের ‘প্রাণবধ কর’ বলিয়া তাহাদিগের হস্তে ব্রজ দিয়াছি। অহো! আমি কি অস্তায় কাজই করিয়াছি। কাল হইতে আমি ত এই পণ্ডিতবরকে দেখিতে পাইব না।’ এইরূপ চিন্তায় রাজার মনে মহাশোক জন্মিল, শরীর হইতে ঘর্ম্ভ ছুটিল, শোকবেগে তাহার চিত্তের শান্তি অপগত হইল। উজ্জ্বলা দেবী তাহার সহিত এক শয্যায় শয়ন করিয়াছিলেন, তিনি রাজার অবস্থা দেখিয়া ভাবিলেন, ‘আমি কি কোন অপরাধ করিয়াছি না অত্র কোন কারণে রাজার শোক জন্মিয়াছে?’ তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন :—

১০। দুর্মনারমান ভূপ, আর কি কারণ?

কেন না বলিছ আর যত্ন বচন?

বিবদা হয়েছ আর কোন হস্তিয়ার?

করেছে কি অপরাধ বানী তব পার?

রাজা বলিলেন

১১। “প্রাণ মহৌষধ বধা

কেন না সে শত্রু তব

একথা বলিল যোরে

সেনকাবি সখী সব।

বহিতে সে মহাপ্রাণে

বিশ্ব আজ্ঞা না বিচারি,

ভাবি তাহা এবে মনে

হইয়াছে হ্রস্ব ভারী।

ইহা শুনিয়া উজ্জ্বলা মহাপ্রাণের অস্ত পর্কতপ্রমাণ শোকভারে নিশ্চেষ্ট হইতে লাগিলেন। তিনি ভাবিলেন, ‘কোন উপায়ে রাজাকে এখন সাহায্য দিয়া, ইনি যখন নিশ্চিত হইবেন, তখন আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে সাহায্য দিব।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি বলিলেন, “আপনিই ত ইহা করিয়াছেন। আপনিই সেই গৃহপতিপুঙ্খকে মহৌষধ দান করিয়া বাড়াইয়া তুলিয়াছেন। আপনিই তাহাকে গৈরাপত্তা দান করিয়াছেন। এখন লোকে বলিতেছে, সে আপনার শত্রু হইয়াছে। শত্রুকে ত কখনও ছোট মনে করিয়া তুচ্ছ করা যায় না। কাজেই মহৌষধের প্রাণবধ করাই আবশ্যক। আপনি সে অস্ত চিন্তা করিতেছেন কেন?” সাহস পাওয়া রাজার শোকবেগ হ্রাস হইল, তিনি নিশ্চিত হইলেন, উজ্জ্বলা শয্যা ত্যাগ করিয়া নিজ কক্ষে প্রবেশ করিলেন এবং এই পত্র লিখিলেন :—“মহৌষধ, পণ্ডিত চারিজন তোমার সম্বন্ধে মিথ্যা কথা বলিয়া রাজাকে বিব্রত করিয়াছে, তিনি জুড় হইয়াছেন এবং কাল প্রাণালের ঝরদেশে তোমার বধের আজ্ঞা দিয়াছেন। কাল রাজত্ববনে না আসিলেই তোমার পক্ষে ভাল হয়, যদি আসিবে, তবে নগবাসীগণকে হস্তগত করিয়া বাধা দিতে সমর্থ হইয়া আসিও।” তিনি এই পত্রখানি একটা মোড়কের ভিতর পুরিলেন, মোড়কটা একগাছা সূতা দিয়া জড়াইলেন, উহা একটা নূতন পাতে রাখিলেন উহার উপর স্তম্ভ চূর্ণ ছড়াইয়া দিলেন, পাতের মুখটা নিজের নামাঙ্কিত মুদ্রা দিয়া বদ্ধ করিলেন এবং উহা একজন পরিচারিকার হাতে দিয়া বলিলেন, “তুমি এই মোড়ক আমার কনিষ্ঠকে দিয়া এস।” পরিচারিকা তাহাই করিল। পরিচারিকা রাজ্যকালে কিরূপে রাজত্ববনের বাহিরে গেল, তাহা বিশ্বস্তের বিষয় নহে, কারণ রাজা প্রথমই উজ্জ্বলাকে এই বর দিয়াছিলেন, (যে তাহার পরিচারিকার যখন ইচ্ছা বাহিরে যাইতে পারিবে), কাজেই কেহ তাহাকে বারণ করিল না। বোধিসত্ত্ব রাজস্বত্ব উপহার গ্রহণ করিয়া পরিচারিকাকে বিদায় দিলেন, যে পরিচারিকা উজ্জ্বলাকে সেই কথা জানাইল। তখন উজ্জ্বলা গিয়া রাজার সঙ্গে আবার এক

শয্যাশয়ন করিলেন। বোধিসত্ত্বও মোদকটী ভাঙ্গিয়া পত্রখানি পাঠ করিলেন এবং সমস্ত বৃত্তান্ত বুঝিবার কৰ্ত্তব্য অবধারণপূৰ্ণক শয়ন করিলেন।

পরদিন পণ্ডিত চারি জন প্রত্যবেহি বজা হস্তে লইয়া স্বারাস্ত্রস্থলে মহৌষধের আশ্রয় প্রার্থী করিতেছিলেন। তাঁহারা মহৌষধের দেখা না পাইয়া বিফলমনে রাজ্যের নিকট গেলেন, রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনারা গৃহপতিগৃহকে বধ করিয়াছেন ত?” তাঁহারা বলিলেন, “না, মহারাজ, আমরা তাহার দেখা পাইতেছি না।” এদিকে মহাসত্ত্ব অকণোদর কানেই জানিতে পারিলেন যে, মগ্নর তাঁহার হস্তগত হইয়াছে। তিনি স্থানে স্থানে তপ্তী স্থাপিত করিবার্থ অসুচরণবিবৃত হইয়া মহাভয়ান্বিত স্বপ্নারোহণ পূৰ্ণক রাজদ্বারে গমন করিলেন, রাজা প্রাসাদবাতায়ন উল্কাটনপূৰ্ণক অবলোকন করিতেছিলেন, মহাসত্ত্ব অবতরণপূৰ্ণক তাঁহাকে প্রণাম করিলেন। রাজা ভাবিলেন, “এ আমার শত্রু হইলে কখনও প্রণাম করিত না।” তিনি মহাসত্ত্বকে ডাকাইয়া নিজে আগমন গ্রহণ করিলেন, এবং যেন কিছুই জানেন না, এই ভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস, তুমি কাল শিখাছ, আজ এত বিশেষে আসিলে। আমাকে তুমি এমত ভাবে পরিত্যাগ কর কেন?”

৭২। প্রদোষ সময়ে কণা করিলে শয়ন, বিকৃত বিপর এত হইল কি কারণ?
কি শুনি কি শুকি তব হয়েছ অস্তর? কলহে কি কেহ কিছু হে প্রাজ্ঞ হোনারে?
বল সত্য, কিছু মাত্র না করি গোপন এখন(ই) উত্তর তব কবির অবশ।

মহাসত্ত্ব বলিলেন, “আপনি পণ্ডিত চারিজনকে কণা শুনিয়া আমার বধের আজ্ঞা দিয়াছেন। সেই জন্যই আমি আসি নাই।” তিনি রাজাকে ভৎসনা করিয়া বলিলেন,

৭৩। গত স্বজনীতে ক্লুপ ভাৰ্য্যাকে গোপনে
বলিয়া থাকেন বহিঃ স্বয়ং স্বর্গোৎসব,
সেখুন ত ভাবি মনে ভুল আপনার
হল নাকি উদ্ভাটিত? বলিলেন বাহ্য
তখন(ই) তা’ হল সব অবগণাগার।

ইহা শুনিয়া রাজা বুঝিলেন উদ্ভূতরা সেই সময়েই মহৌষধকে সন্ধান পাঠাইয়াছিলেন। তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া রাজ্যীর মুখের দিকে তাকাইলেন। তাহা দেখিয়া মহৌষধ বলিলেন “মহারাজ, আপনি রাজ্যীর প্রতি ক্রুদ্ধ হইতেছেন কেন। আমি অতীত, অনাগত ও বর্তমান সমস্তই জানি, মানিলাম মহারাজ, যে, আপনার রহস্ত আপনার ভাৰ্য্যাই প্রকাশ করিয়াছেন, কিন্তু আচার্য্য সেনকপুত্রখামির রহস্ত আমাকে কে বলিয়াছে, ভাবিয়া দেখুন ত? আমি ইন্দ্রদেবের রহস্ত জানি।” অনন্তর তিনি সেনকের রহস্ত বলিলেন:—

৭৪। শালবন সেনক বে করেছিল ক্লুপ,
মহাপাপকৰ্ম্ম এক, আৰ্য্য বিবর্তিত
গোপনে বন্ধকে ভীরা বলিল হৃদয়িত।
আন্তরিক কথা সেই করিল প্রকাশ
তখন(ই) তা’ হল সব অবগণাগার।

রাজা সেনকের দিকে তাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ কথা সত্য কি?” সেনক বলিলেন, “হঁা মহারাজ।” রাজা তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে বন্ধনাগারে লইয়া যাইতে আদেশ দিলেন। অত পর মহৌষধ পুত্রশের রহস্ত বলিলেন—

৭৫। আছে পুত্রশের ক্লুপ উৎসবে রোগ
শবের অবশেষ বাহ্য নৃপতিগণের।
বলিলেন সন্ন্যাসনে এ রহস্ত তিনি
স্বতাকে নিহের। তাহা জানিবার আমি।

রাজা পুত্রশের দিকে তাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ইহা সত্য কি?” পুত্রশ বলিলেন,

“হাঁ, মহারাজ !” তখন রাজা তাঁহাকে বন্ধনাগারে প্রেরণ করিলেন । তাহার পর মহৌষধ কবীশ্বরের রহস্ত প্রকাশ করিলেন :—

৭০ । নরপেথ বন্ধাবেশে জগে কবীশ্বরে
বড়ই দুর্ভিত পীড়া কখন কখন ।
বলিলেন স্তম্ভোপনে এ রহস্ত তিনি
পুত্রকে নিম্নের । তাহা মানিশ্যব আমি ।

রাজা স্তম্ভোপনে জিজ্ঞাসা করিলেন, “সত্য কি, কবীন্দ্র ?” - কবীন্দ্র বলিলেন, “সত্য ।” রাজা তাঁহাকেও বন্ধনাগারে প্রেরণ করিলেন । পরিশেষে মহৌষধ দেবেশ্বরে রহস্য উদ্ঘাটন করিলেন :—

৭১ । অটপলে মহাবনি আপনার, নৃপ,
তব পিতামহে বাহ্য করিলেন দান
পুত্রাকাল বেধবার, বেবেশের এবে
হইয়াছে হস্তবন্দ । বলিলেন তিনি
নিম্নের মাতাক এই আত্মগত কথা ।
হল তাহা প্রকাশিত, মানিশ্যব আমি ।

রাজা দেবেশ্বকেও জিজ্ঞাসা করিলেন, “সত্য কি ?” দেবেশ্ব বলিলেন, “সত্য ।” রাজা তাঁহাকেও বন্ধনাগারে প্রেরণ করিলেন । বাহার্য বোধিসত্ত্বকে বধ করিলেন বলিয়া ছিলেন, তাঁহার সন্দেশে এইরূপে বন্ধনবন্দী প্রাপ্ত হইলেন । বোধিসত্ত্ব বলিলেন “আমি এই নিমিত্তই কহিয়াছিলাম যে, নিম্নের গুহ্য কথা অপরকে বলিতে নাই, বাহার্য ‘বলা ব্যর্থ’ এই মত প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাঁহার এখন মহাবিনিশ্য প্রাপ্ত হইলেন ।” অনন্তর তিনি ইহা অপেক্ষাও উৎকৃষ্টতর ধর্ম বুঝাইবার জন্য কয়েকটি গাথা বলিলেন :—

৭২ । গুহ্য বাহ্য, গুহ্য তাহা রাখাই উচিত,
দাব্য না হয় নিম্ন অশীষ্ট নিম্নের,
হবে যবে ইষ্টলাভ, ইচ্ছা বরি হয়,
৭৩ । নর গুহ্য প্রকাশের বোধ্য কবাটন,
রহস্ত প্রকাশ পে ন হিত যে হয় না,
৭৪ । রমণী, অমিত্র, আর নিম্ন বার্থ্য্যবোধী,
সার্থ্য্যবতু বন ব্যর্থ হয় বিচলিত,
মিত্রবেশে হান এক, তাবে অস্ত্র রূপ—
পণ্ডিত বে, কবন(ও) সে ইষ্টাঘর ঠাই
নিম্নের রহস্ত, ভূপ, করে না প্রকাশ ।
৭৫ । অজ্ঞাত রহস্য নিম্ন যে করে প্রকাশ
করি(ও) ঠাই ব্যর্থ সেই মহতের ভরে
চিরজীবনের ভরে ধসবৎ তার ।

৭৬ । বড়ই অধিক লোকে গুহ্য কার(ও) মানে
একার গুহ্য তব প্রকাশিতে নাই
৭৭ । টাঙ্গন তাহার বাড়ি সেই পরিচায়ক ।
স্ট্রী-পুত্র মননী বহু করু কার(ও) ঠাই ।

৭৮ । বিবসে বিবিল হানে করিবে মরণ,
রাত্রিকালে বৃহৎ । অগ্নে লুকাইয়া
তনিত মরণ্য তব নোক কর হান ।
তনিল তাহার শীত বসন্ত মহৎ ।

মহাসম্মেলন কথা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, “ইহারা স্বয়ং রাজবৈদ্য হইয়াও মহৌষধকে আমার বৈদ্য প্রতীপন্ন করিতে চায়।” তিনি ক্ষুব্ধ হইয়া আদেশ দিলেন, “যাও, এই লোক চারিটাকে নগরের বাহির করিয়া দূর শূলে আরোপণ কর, নয় ইহাদের নিরস্ত্র কর।” রাজকিছরেরা তাঁহাদের বাহুগুলি পিঠমোড়া দিয়া বাঁধিল এবং প্রতি চৌমাথাষ শতবার প্রহার করিতে করিতে ঘাইয়া চলিল। ইহা দেখিয়া মহাসম্ম বলিলেন, “মহারাজ, এই চারি ব্যক্তি আপনার বহুদিনের অমাত্য। ইহাদের অপরাধ কমা করুন।” রাজা তাঁহাদের অহরোধ রক্ষা করিলেন এবং পণ্ডিতদ্বিগকে ডাকাইয়া আনিয়া তাঁহাদিগকে মহাসম্মেলন হস্তে দানরূপে অর্পণ করিলেন। মহাসম্ম তাঁহাদিগকে দানরূপে হইতে মুক্তি দিলেন। রাজা বলিলেন, “তবে ইহারা আবার রাজ্যে বাস করিতে পারিবে না।” তিনি তাঁহাদিগকে নির্কাসনের আজ্ঞা দিলেন। তখন মহাসম্ম আবার বলিলেন, “মহারাজ, এই অজ্ঞানানু-দ্বিগকে কমা করুন।” তাঁহাদের অহরোধে রাজা উক্ত চারি ব্যক্তিকে কমা করিলেন এবং পুনর্বার স্ব স্ব পদে প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন। রাজা ভাবিলেন ‘যখন শত্রুর প্রতিও মহৌষধের এইরূপ মৈত্রীভাব, তখন অস্ত্রের প্রতি ইহার মনের ভাব না জানি আরও যত মধুর।’ ইহা চিন্তা করিয়া তিনি মহৌষধের প্রতি অতীব প্রেম হইলেন। এই সময় হইতে উক্ত চারি জন পণ্ডিত উৎপাটিতবিষয়ক সর্পের জ্ঞান নির্বিশ্ব হইয়া মহাসম্মেলনের বিজ্ঞে আর কিছু বলিতে সাহস পাইলেন না।

পঞ্চপণ্ডিতগণ এবং পরিভের কথা সমাপ্ত।

(১১)

এই সময় হইতে মহাসম্ম রাজার অর্থধর্মদায়াসক হইলেন। তিনি ভাবিতেন ‘যেহেতু রাজার ষটে, কিন্তু আমাকেই ত রাজ্যের সুশাসন করিতে হয়। অতএব আমাকে নিরত অগ্রমুখ ভাবে চলিতে হইবে।’ তিনি নগরে একটি মহাপ্রাকার নির্মাণ করাইলেন, এবং সূত্র-প্রাকারগুলির দ্বার ও অষ্টাঙ্গক সুরক্ষিত করিলেন। প্রাকারগুলির অন্তর্গত স্থানেও অনেক অষ্টাঙ্গক নির্মিত হইল এবং নগরের চতুর্দিকে তিনটি পরিখা খাতি হইল—অঙ্গপরিখা, কর্দমপরিখা ও শুষ্ক পরিখা। নগরের অভ্যন্তরে যে সকল জীর্ণ গৃহ ছিল, তিনি সেগুলি মেয়ামত করাইলেন; বৃহৎ বৃহৎ তড়াগ খনন করাইয়া সে গুলিতে জন রাখিবার ব্যবস্থা করিলেন এবং নগরের সমস্ত শত্রুভাণ্ডার ধাত্তাদি ধাত্তশস্ত্র দ্বারা পূর্ণ করাইয়া রাখিলেন। যে সকল তাপস হিমালয় হইতে রাজকুলে আগমন করিতেন, তিনি তাঁহাদিগের দ্বারা কর্দম ও কুম্ভবীজ আনাইলেন। জননির্গমের দ্বারা যে সকল নর্দমা ছিল, তিনি সেগুলি পরিষ্কার করাইলেন এবং নগরের বহির্ভাগেও যে সকল জীর্ণ গৃহ ছিল সেগুলি মেয়ামত করাইলেন। এরূপ করিবার কারণ কি? অনাগত ভয়ের প্রতিবাহনই এই সকল কার্যের উদ্দেশ্য।

নগরে নানাদেশ হইতে বণিকেরা আসিতেন। মহাসম্ম তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিতেন, “আপনারা কোথা হইতে আসিতেছেন।” “আমরা অমুক স্থান হইতে আসিতেছি”, বণিকেরা এইরূপ উত্তর দিলে মহাসম্ম আবার জিজ্ঞাসা করিতেন, “আপনাদের রাজ্য কি ভাণবাসেন?” তাহার বলিতেন, “অমুক ব্রহ্ম।” এইরূপ কথোপকথনের পর মহাসম্ম তাঁহাদিগকে সম্মানের সহিত বিদায় দিতেন, নিঃশেষ এক শত এক জন ঘোড়াকে আহ্বান করিয়া বলিতেন, “বাপু সকল, আমি যে সকল উপহার দিতেছি, সেইগুলি লইয়া এক শত এক রাজধানীতে

* পাঠ্যেরে কর্দ্ধমের পরিবর্তে ‘কুম্ভ’ নামক শব্দের উল্লেখ আছে। কিন্তু ‘কুম্ভ’ শব্দই ব্রহ্ম, কারণ, পরে দেখা যাইবে ইহারই সাহায্যে এক সান্নিধ্য ৩১ হাত দীর্ঘ কুম্ভবন প্রতিষ্ঠিত ছিল।

গমন কর এবং তোমাদের স্ব স্ব হিতকামনায় তত্ত্বতা রাজ্যদ্বিগকে উপহারগুলি দান কর। তাহার পর সেই সেই স্থানেই বাস করিয়া রাজ্যদ্বিগের সেবার নিরত হইবে এবং তাঁহাদের কার্য ও মন্ত্রণা জানিয়া আমাকে সংবাদ দিবে। আমি তোমাদের দ্বারা পতাবিগের ভরণ-পোষণ নির্বাহ করিব।” তিনি কোন রাজাকে উপহার দিবার জন্ত হুগল, কাহারও জন্ত সুবর্ণপাছকা, কাহারও জন্ত সুবর্ণমালা নির্মাণ করাইলেন, এই সকল উপহারে নিজের নামাকর চিহ্নিত করাইলেন, এবং সেগুলি উক্ত যোদ্ধাবিগের হাতে দিয়া বলিলেন, “দশ জন আমার প্রয়োজন হইবে, তখন এই সকল অস্ত্রের অর্থ বিজ্ঞাপন করা যাইবে।” যোদ্ধারা উক্ত উপহারসমূহ লইয়া এক এক জনে এক এক রাজধানীতে যাইলেন, এবং তত্ত্বতা রাজাকে দিয়া বলিলেন, “আমি মহারাজকে সেবা করিবার জন্ত আসিয়াছি।” “কোথা হইতে আসিয়াছ?” জিজ্ঞাসিলে তাঁহারা যে স্থান হইতে গিয়াছেন, তাহা না বলিয়া অস্ত্র স্থানের নাম করিতেন। উপহার পাইয়া সন্তুষ্ট হইয়া রাজারা তাঁহাদিগকে কোন না কোন কার্যে নিযুক্ত করিতেন, এবং তাঁহারা ক্রমশঃ রাজ্যদ্বিগের বিশ্বাসভাজন হইলেন।

এ সময়ে একজন রাজ্যে শঙ্খপাল-নামক রাজা আত্ম সংরক্ষিত ও সেনা সমবেত করিতে ছিলেন। তাঁহার রাজধানীতে যে চর গিয়াছিলেন, তিনি মন্ত্রদ্বয়কে পক্ষে সমস্ত জানাইয়া লিখিলেন:—“এখনকার এই সংবাদ; কিন্তু কি উদ্দেশ্যে যে এই আয়োজন হইতেছে, তাহা জানিতে পারি নাই, আপনি কাহাকেও পাঠাইয়া তত্ত্ব অবগত হউন।” এই সংবাদ পাইয়া মহারাজ এক শুকপোতকে সন্বেদন করিয়া বলিলেন, “সোম্য, তুমি একজন রাজ্যে গিয়া দেখ, রাজা শঙ্খপাল কি করিতেছেন, তাহার পর অস্থায়ী পরিদ্রবণ করিয়া আমাকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাও।” তিনি শুকপোতকে যত্ননিশ্চিত লাল ভরণ করাইলেন, তাহার পক্ষসন্ধিধরে শতপাক, সহস্রপাক ঠৈল মাখাইলেন এবং পূর্বদিকের বাতাসে অবস্থিত হইয়া উৎসাহে ছাড়িয়া দিলেন। শুকপোতক একজন নগরে গিয়া সেই চরের মুখে সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া অস্থায়ীপের কোথায় কি হইতেছে, অঙ্গসন্ধান করিতে করিতে কাম্পিলা রাজ্যের উত্তর পঞ্চাল নগরে উপস্থিত হইল।

উত্তর পঞ্চালে তখন চুড়নী ব্রহ্মপতি-নামক এক ব্যক্তি রাজত্ব করিতেন। কৈবর্ত মনে এক প্রাজ্ঞ ও স্থপতিত ব্রাহ্মণ তাহার অর্থব্যয়াদ্ভ্যাসক ছিলেন। একদিন কৈবর্ত প্রভাবতালে (ব্রহ্মসুহৃৎ) বিন্দি হইয়া দীপ্যলোকে অগস্ত্য শনৈকক অবলোকন করিতে করিতে নিজের ঐশ্বর্য দেখিয়া ভাবিতে লাগিলেন, “আমার এই ঐশ্বর্য প্রকৃতপক্ষে কাহার? ইহা অস্ত্র কাহারও নহে; ইহা চুড়নী ব্রহ্মপতির। যিনি এত ঐশ্বর্যের সত্তা, তাঁহাকে সমস্ত অস্থায়ীপের সর্বাগ্রধান রাজ্য করা আবশ্যক। তাহা করিতে পারিলে আমিও তাঁহার প্রধান পুরোহিত হইব।” এইস্থগ চিন্তা করিয়া তিনি প্রভাত হইবার সময় রাজার নিবটে গিয়া দ্বিজ্ঞান করিলেন, “মহারাজের সুনিদ্রা হইয়াছিল ত?” ইহার পর তিনি বলিলেন, “মহারাজ, একটা মহাশয় বিষয় আছে।” রাজা বলিলেন, “আজা বলন, আচার্য্য।” “মহারাজ, নগরের মধ্যে নিহৃত স্থান পাওয়া অসম্ভব; চলুন আমরা উতানে যাই।” “বেশ, তাহার করা যাউক, আচার্য্য”, ইহা বলিয়া রাজা তাঁহার সহিত উতানে বাহা করিলেন এবং সেনা বাহিরে দাড়াইয়া এবং স্থানে স্থানে প্রহরী নিযুক্ত করিয়া কেবল তাঁহাদের লইয়া উতানে প্রবেশপূর্বক মঙ্গলশিলাস্ট্রে উপবেশন করিলেন। শুকপোতক এই স্থানটি দেখিয়া ভাবিল, “নিশ্চয় ইহার কোন কারণ আছে; আমি সংবাদ পৌঁছাইতে বলিবার উপযুক্ত কিছু শুনিতে পাইব।” সে উতানে প্রবেশ করিয়া মঙ্গলশিলাস্ট্রের পশ্চাত্তরে বসিল হইয়া বসিয়া থাকিল।

রাজা কৈবর্তকে বলিলেন, “কি বলিলেন, যশুর আচার্য্য।” কৈবর্ত বলিলেন,

‘আপনার কাণ আমার দিকে আয়ন, আমাদের মত চতুর্কর্ণ হইবে। মহারাজ যদি আপনার কথামত কাজ করেন, তবে আপনাকে জম্বুদ্বীপের সর্গপ্রধান রাজা করিতে পারিব।’ রাজা অতীব আশ্রয়ের সহিত কৈবর্তের কথা শুনিলেন এবং আহ্লাদিত হইয়া বলিলেন ‘বলুন আচার্য্য, আপনি বাহা বলিবেন তাহাই করিব।’ ‘মহারাজ, আয়ন, আমরা সেনা সঙ্গ করিয়া প্রথমতঃ একটা ক্ষুদ্র নগর অবরোধ করি। আমি ক্ষুদ্র (পশ্চাৎ) দ্বার দিহা নগরে প্রবেশপূর্ব্বক রাজাকে বলিব, ‘মহারাজ, যুদ্ধে আপনার কোন প্রয়োজন নাই, আপনি কেবল আমাদের বশতা স্বীকার করুন, আপনার রাজ্য আপনারই থাকিবে। যদি যুদ্ধ করেন, তবে আমাদের এই বিপুল বাহিনীদ্বারা নিশ্চয় আপনার মহাপরাজয় ঘটবে।’ তিনি যদি আমাব কথামত কাজ করেন, তবে তাঁহাকে আমাদের গফত করিয়া লইব; ন’চে যুদ্ধে তাঁহার প্রাণান্ত করিব এবং তাঁহার ও আমাদের, এই দুই সেনা লইয়া একটীর পর একটা নগর অধিকার করিতে করিতে জম্বুদ্বীপের সমস্ত রাজ্য আত্মসাৎ করিয়া জয়পানোৎসব করিব।’ এইরূপে এক শত এক জন রাজাকে আমাদের নগরে আনয়ন করিব; উজ্জানে আপাম মগুপ প্রস্তুত করিব, সেখানে আসীন হইয়া এই সকল রাজা বিধিমিশ্রিত পুরা পান করিয়া মত্তাশ্রমে পতিত হইবে। আমরা তাহাদের শবদলি গহ্বর নিষ্ক্ষেপ করিব। এইরূপে এক শত একটা রাজ্য আমাদের হস্তগত হইবে, আপনি জম্বুদ্বীপের মধ্যে সর্গপ্রধান রাজা বলিয়া পবিত্রগণিত হইবেন।’ রাজা বলিলেন, “এ অতি উত্তম প্রস্তাব, আচার্য্য, আমি ইহা কার্য্যে পরিণত করিব।’ ‘মহারাজ মত চতুর্কর্ণ, ইহা যেন মনে থাকে। আর কেহ যেন ইহা জানিতে না পায়। আপনি কালক্ষেপ না করিয়া শীঘ্র যুদ্ধযাত্রা করুন।’ রাজা সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন ‘যে আজ্ঞা, আমি তাহাই করিতেছি।’ শুভপোতক সমস্ত তনিত্তেছিল, সন্ধ্যা শেষ হইলে সে, লোকে যেমন গমন ফেলে, সেইরূপে শাখা হইতে কৈবর্তের যন্তকোপরি মলপিণ্ড নিষ্ক্ষেপ করিল। “এ কি” বলিয়া যেমন তিনি হাঁ করিয়া উর্দ্ধদিকে তাকাইলেন, অমনি শুকশাবক তাহার মুখের মধ্যে আর একটা মলপিণ্ড ফেলিয়া দিল এবং ‘কিরি, কিরি’ রবে শাখা হইতে উজ্জীন হইয়া বলিল ‘কৈবর্ত, তুমি ভাবিয়াছিলে তোমার মত চতুর্কর্ণ, এখন ইহা বটকর্ণ হইল, পরে অষ্টকর্ণ হইয়া বহনতকর্ণ হইবে।’ কৈবর্ত প্রকৃতি ‘ধব’ ‘ধব’ বলিয়া চীৎকার করিতে গাঙ্গিলেন, কিন্তু শুকপোতক বাত’বগে মিথিলায় গিয়া মহৌষধের গৃহে প্রবেশ করিল। উক্ত শুকপোতকের একটা নিয়ম এই ছিল যে কোন স্থান হইতে কোন সংবাদ আনিলে, উহা যদি কেবল মহৌষধের নিকটেই বক্তব্য হইত তবে সে তাঁহার স্বল্পোপরি অবতরণ করিত, এবং যদি উহা আমরা দেবীরও জ্যোতবা হইত, তবে সে তাঁহার জ্যোত্বে অবতরণ করিত। এবার সে তাঁহার স্বল্পোপরি অবতরণ করিল। এই সময়ে লোকে মনে করিল যে, কোন শুভ কথা আছে, কাষেই তাহারা সে স্থান হইতে চলিয়া গেল। মহৌষধ তাহাকে লইয়া প্রাণাদের সর্ব্বোচ্চতলে অধিরোহণপূর্ব্বক বলিলেন ‘বৎস, কি দেখিয়াছ ও কি শুনিয়াছ, বল।’ সে বলিল, ‘আমি সমস্ত জম্বুদ্বীপে আর কোথাও কোন রাজা হইতে ভয়ের কারণ দেখিতে পাই নাই, কিন্তু উত্তর পঞ্চাল নগরে চুড়নী ব্রহ্মবন্তের পুরোহিত রাজাকে উজ্জানে লইয়া গিয়া এক চতুর্কর্ণ মন্ত্রণা করিয়াছেন, আমি শাখাস্থলে বলিয়া তাঁহার মুখে মলপিণ্ড নিষ্ক্ষেপ করিয়া আসিয়ায়।’ অনন্তর সে দ্বারা দেখিয়াছিল ও বাহা শুনিয়াছিল, সমস্ত বৃত্তান্ত মহৌষধের নিকট সবিস্তর বলিল। মহৌষধ দ্বিগুণা করিলেন, ‘রাজা পুরোহিতের প্রভাবে স্মৃতি বিস্মাছেন কি?’ শুকশাবক বলিল ‘হাঁ, তিনি স্মৃতি বিস্মাছেন।’ মহৌষধ শুকশাবকের ক্রান্তি দূর করিবার জন্ত বাহা কিছু কর্তব্য তাহা করিলেন, এবং তাহাকে কোমলভরণপুঙ্ক

স্বর্ণ পঞ্চরে শোওয়াইয়া ভাবিতে লাগিলেন, 'কৈবর্ত বোধ হয় জানেন না যে, আমি মহৌষধ কি প্রকৃতির লোক। আমি তাঁহার মরণাটী কিছুতেই কার্য্যে পরিণত হইতে দিব না।' নগরে যে সকল গ্রন্থ লোক বাস করিত, মহৌষধ তাহাদিগকে সরাইয়া নগরের বাহিরে বাস করাইলেন, এবং রাজ্যের জ্ঞানপন্থ ও নগরোপকর্ষবানী ঐশ্বর্য্যশালী গৃহস্থদিগকে আনাইয়া নগরমধ্যে বাস করাইলেন। তিনি বহু ধন ধান্যও সঞ্চয় করিয়া রাখিলেন।

এদিকে চুড়নী ব্রহ্মদত্ত কৈবর্তের পরমর্শামুসারে চতুরঙ্গি সেনাসহ যাত্রা করিয়া একটা নগর অবরোধ করিলেন। কৈবর্ত পূর্বনির্দিষ্ট বোশলে ঐ নগরে প্রবেশ করিয়া তত্রতা রাজাকে বুঝাইয়া দিলেন যে, যুদ্ধ করিলে তাঁহার অনিষ্টের সম্ভাবনাই অধিক। ঐ রাজা চুড়নী ব্রহ্মদত্তের বশতা স্বীকার করিলেন। অতঃপর তাঁহার ও নিজের এই দুই সেনা লইয়া চুড়নী ব্রহ্মদত্ত এক বিশেষরাজ্য ব্যতীত জম্বুদ্বীপের অপর সমস্ত রাজ্যকে আপনার বশতাপন্ন করিলেন। বোধিসত্ত্বের চরিত্রা স্মরণ হিতে লাগিলেন; 'ব্রহ্মদত্ত এতগুলি নগর অধিকার করিলেন, আগনি সাবধান হইবেন।' ব্রহ্মদত্ত সাত বৎসর সাত মাস ও সাত দিনে বিশেষ ব্যতীত জম্বুদ্বীপ সমস্ত রাজ্য জয় করিয়া কৈবর্তকে বলিলেন, "আচার্য্য, চলুন আমরা মিথিলায় গিয়া বিশেষরাজ্য জয় করি।" কৈবর্ত বলিলেন, "মহারাজ, যে নগর মহৌষধ পণ্ডিতের বাসস্থান, আমরা তাহা অধিকার করিতে সমর্থ হইব না। মহৌষধ বহুশ্রদ্ধা এবং উপায়ভূষণ।" কৈবর্ত ব্রহ্মদত্তের নিকট একে একে মহৌষধের গুণাবলী এমনভাবে বর্ণনা করিলেন, যে বোধ হইল যেন আকাশে চন্দ্রবল উদ্ভিত হইল। কৈবর্ত নিজেও উপায়ভূষণ ছিলেন, তিনি ব্রহ্মদত্তকে জুগাইবার মন্ত্র বলিলেন, "মিথিলা রাজ্যের আয়তন ক্ষুদ্র, সমস্ত জম্বুদ্বীপের আধিপত্য আমাদের পক্ষে যথেষ্ট; মিথিলায় আমাদের প্রয়োজন কি?" তিনি রাজাকে এইভাবে বুঝাইয়া দিলেন, বশ্যতঃ রাজার বিজ্ঞ বলিলেন, "আমরা মিথিলা অধিকার করিয়া জয়পানোৎসব প্রবৃত্ত হইব।" কৈবর্ত তাঁহাদিগকেও বারণ করিলেন। তিনি বলিলেন, "মিথিলা গ্রহণ করিলে আমাদের কি লাভ? সেখানকার রাজা এক হিসাবে আমাদের অঙ্গগতও হইবেন। চলুন, আমরা উত্তর প্রদেশে প্রতিগমন করি।" কৈবর্ত রাজাদিগকে এইরূপ বুঝাইলেন, তাঁহারও তাঁহার কথামত নিবর্তন করিলেন। তখন মহাসত্ত্বের চরিত্রা তাঁহার নিকট সমস্ত পাঠাইলেন যে ব্রহ্মদত্ত এক সাত এক জন অঙ্গগত রাজার সহিত, মিথিলায় না গিয়া নিজের বাসস্থানোইে ফিরিয়াছেন। ইহার উত্তরে মহাসত্ত্ব মিথিলা পাঠাইলেন, "এখন হইতে ব্রহ্মদত্ত কখন কি করেন, তাহা জানাইও।"

এদিকে, ব্রহ্মদত্ত এখন কি করিবেন, কৈবর্তের সহিত তাহা মরণ করিতে লাগিলেন। স্থির হইল যে, এখন জয়পানোৎসব করিতে হইবে। সে জন্য বায়োজন অঙ্গুত হইল; রাজা কৃত্যদিগকে আজ্ঞা দিলেন, উজানে সহস্র ভাও পূর্ণ করিয়া গুলা বাণ, নানাবিধ মস্ত মাসে প্রকৃতির আয়োজন কর। মহৌষধের চরিত্রা এ সম্বন্ধে তাঁহাকে আনাইলেন, কিন্তু প্রহার সঙ্গে বিব দিশাইয়া যে রাজ্যের প্রাণান্ত করিতে হইবে, এ কথা তাঁহার জানিতেন না। মহাসত্ত্ব কিন্তু শুকপোতের মূৰ্খ ও চক্ষুর অবগত হইয়াছিলেন। তিনি চরিত্রা'কে মিথিলা পাঠাইলেন, "কোন দিন স্ত্রী পানোৎসব হইবে নিশ্চয় জানিও আনন্দ সন্ধ্যা বি.ব।" চরিত্রা জানিয়া তাঁহাকে সন্ধ্যা দিলেন। তাহা শুনিয়া মহৌষধ ভাবিলেন, 'মহাপ্রভা'র দীপিত থাকিতে এতগুলি রাজার প্রাণান্ত হইল অতি মনোহর কার্য্য হইবে। আমি এই সকল ব্যস্তির সহায় হইব।' এক সংঘ ঘোড়া ও গায়ক এক সঙ্গ বন্দন করিয়াছিল। তিনি উদ্যোগিক ভাড়াইয়া বলিলেন, "স্বাধীন সঙ্গ, চুড়নী ব্রহ্মদত্ত না কি

উচ্চান সজ্জিত করিয়া এক শত এক জন রাজার সঙ্গে সুরাপান করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন। তোমরা গিয়া এই সকল রাজা যত সজ্জিত আসন উপবিষ্ট হইবার পূর্বেই, চুফনী প্রদত্তের পার্শ্ববর্তী মহার্ষি আসনখানি 'এই আসন আমাদের রাজ্যের' ইহা নির্দিষ্টা গ্রহণ করিবে। এই সকল রাজার লোকেরা জিজ্ঞাসা করিবে 'তোমরা কিসের লোক?' তোমরা উত্তর দিবে, 'আমরা বিদেহরাজের লোক।' ইহাতে তাহারা তোমাদের সঙ্গে কলহ করিবে, বলিবে, 'আমরা এই সাত বৎসর সাত মাস সাত দিন নানা রাজ্য ঘর করিয়া বেড়াইলাম, এক দিনও ত বিদেহরাজকে দেখিতে পাইলাম না। তিনি আবার কি রাজা? যাও তাঁহার অস্ত্র স্কলের পশ্চাতে একটা আসন দেখিয়া লও।' তোমরা বলিবে, 'ব্রহ্মসত্ত বাণীত আর কেহই আমাদের রাজ্যের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ নন।' এইরূপে কলহ বৃদ্ধি করিয়া তোমরা বলিবে, 'মানসের রাজ্যের অস্ত্র যদি উপযুক্ত আসন না পাওয়া যায় তবে সোমাদিগকেও সুরাপান করিতে ও ৭২৩ মা স খাইতে দিব না।' তোমরা মহাচীৎকার ও উল্লঙ্ঘন করিতে করিতে তাহাদের মনে আসি জমাইবে বড় বড় লগুচেব আঘাতে সুরাভাওগুলি ভাঙিবে, মস্তক নাস্ত হুত্ব চড়াইয়া আহায়ের অধোগা করিবে, মহাধেগে সেনার মধ্যে প্রবেশ করিবে, দেহনগরপ্রবিষ্টে অহরগণের দ্বার কোলাহল উৎপাদন করিয়া বলিবে 'আমরা মিথিলাবাসী মহৌষধ পণ্ডিতের লোক, যদি সাধা থাকে আমাদিগকে ধর।' তোমরা যে সেখানে গিয়াছ তাহা এইরূপে সকলকে জানাইয়া এখানে ফিরিয়া আসিবা।' যোদ্ধারা 'বে আচ্ছা বলিয়া তাঁহার আদেশমত কার্য্য করিতে লম্বা হইল এবং তাঁহাকে প্রশংসা করিয়া গুরুবিশ্ব আনন্দ প্রদর্শন করিয়া নগর হইতে নিজগণ করিল। তাহারা উত্তর পঞ্চালে গিয়া নন্দকাননের দ্বার স্থপতি রাজোচ্চানে প্রবেশ করিল, সুসজ্জিত খেতচ্ছত্র এক শত এক জন রাজার আসন প্রদৃষ্টির সহিত শোভা দেখিতে পাইল এবং মহৌষধ বাহা বাহা বলিয়া দিচ্ছিলেন, সমুদয় সঙ্গ করিল। তাহারা তত্ত্ব সমস্ত লোক সজ্জিত করিয়া মিথিলাভিমুখ পতিবর্তন করিল, বাহুগুরুবোধ্য গিয়া স্রবৎসকে এই ব্যাপার জানাইল, তিনি বিশ্বগ্রামগের যে ব্যবস্থা করিয়াছিলেন, তাহা এইরূপে ব্যর্থ হইল দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইলেন, এক শত এক জন রাজাও ক্রুদ্ধ হইলেন, কারণ তাহারা স্রবৎসনের হৃৎ ভোগ করিতে পারিলেন না, সৈনিকেরাও ক্রুদ্ধ হইল, কেন না তাহারা বিনামূল্যে লণ্ডা সুরাপান হইতে বঞ্চিত হইল। স্রবৎস উক্ত রাজাদিগকে সোধোদনপূর্ব্বক বলিলেন 'চলুন, আমরা মিথিলায় গিয়া সোধোদনে বিদেহরাজের মাথাটা কাটি এবং উহা পাণ্ডুলিত করিয়া আবার এখানে বসিয়া মনের মধ্যে অধ্যয়ন করি। আপনারা যত শৈল্প যুদ্ধযাত্রার সজ্জিত করুন।' অন্যর কোন প্রস্তাবে গিয়া তিনি কৈবর্তকেও এই সকল জানাইলেন। তিনি বলিলেন, 'আম্বন আচার্য্য, যে শত্রু আমাদের দ্রুত ব্যবস্থার অন্তরায় হইয়াছে, তাহাকে ধরিতেই হইবে। এই এক শত এক জন রাজার অষ্টাদশ অশ্বোদ্বীর্ণ সেনা আছে, তাহা লইয়া আমরা মিথিলায় যাইব।' দ্রাবিড় সুপণ্ডিত ছিলেন, তিনি ভাবিলেন, 'মহৌষধ পণ্ডিতকে পরাজিত করিব, আমাদের এমন শাখা নাই। এই অভিযান শেষে আমাদেরই স্বজ্ঞার কারণ হইবে। অতএব রাজ্যে নিবর্তন করা বাউক।' ইহা চিন্তা করিয়া তিনি বলিলেন, 'ইহা বিদেহরাজের ক্ষমতাধর ঘটে নাই, ইহা মহৌষধ পণ্ডিতের চক্রাভ। এই মহৌষধ মহাশূভাব, বতসিন তিনি মিথিলা রক্ষা করিবেন, ততদিন এই নগর নিঃসরকিতা স্বহার দ্বার দুর্জয়। আগনি যাহা করিতে চাহিতেছেন, তাহা শেষে আমাদেরই স্বজ্ঞার কারণ হইবে। অতএব এ অভিযানে কাজ নাই।' রাজা কিছু শাস্ত্র শাস্ত্র শাস্ত্র অভিমানবশতঃ এবং ঐর্ষ্যান্দে মত্ত হইয়া বলিলেন 'যে মহৌষধ কি করিবে?' তিনি কৈবর্তের কণায় কর্ণপাত না করিয়া এক শত এক জন রাজাকে লইয়া এবং অষ্টাদশ অশ্বোদ্বীর্ণ সেনা দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়া যুদ্ধযাত্রা করিলেন। কৈবর্ত রাজাকে

হও; উৎসবকেলি কবিত্তে থাক। নগর যেখানে সেখানে লোকে ইচ্ছামত প্রহর যন্ত্রপাণ বজ্রক, গান বজ্রক, বাজ বজ্রক, নৃত্য বজ্রক, চৌকর বজ্রক, গর্জন বজ্রক, বাছ ফোটন বজ্রক। ইহাতে যে ব্যয় হইবে, আমি তাহা দিব। আমার নাম মার্হাব পণ্ডিত, আমার কি ক্ষমতা, একবার দেখ।" ইহা শুনিয়া নগরবাসীরা আশ্বস্ত হইল এবং উক্তরূপ আমোদ-প্রমোদ করিতে লাগিল। তাহারা নগরের বহির্ভাগে বাস করিত, তাহারা এই গীতবাজের শব্দ শুনিতে পাইল। পশ্চাদ্ধার দিয়া লোকে নগরে প্রবেশ করিতে লাগিল। শত্রু ব্যতীত অন্য কোন লোক দেখিলে তাহাকে বন্দী করিবার নিয়ম ছিল না, কাজেই বাহিরের লোকেও নগরের ভিতরে বাইতে পারিল। তাহারা নগরে প্রবেশ করিয়া উৎসবমত নাগরিকদিগকে দেখিতে লাগিল।

চুড়নী ব্রহ্মবত্ত নগরের কোঠাঘল শুনিয়া অমাত্যদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "তো আমাত্যগণ, আমরা অধোবন অকোঁহিবী সেনা লইয়া নগর অবরোধ করিয়াছি, তথাপি নগরবাসীদিগের কোন ভয় বা উৎসাহ লক্ষ্য দেখা যাইতেছে না, তাহারা মহানন্দে, মনের স্তুতি বাছ ফোটন করিতেছে, চৌকর করিতেছে গান করিতেছে। ইহার কারণ কি বলুন ত?" তাহার নিকট মহাসমূহ যে সকল শুশ্রূষা ছিলেন তাহারা মিথ্যা বলিয়া এই প্রশ্নের উত্তর দিলেন :- "আমরা একটা কার্যোপায়মত পশ্চাদ্ধার দিয়া নগরে প্রবেশ করিয়াছিলাম এবং উৎসবনিমিত্ত শোকসমূহ দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, 'জম্বুদ্বীপের সমস্ত রাজা আসিয়া তোমাদের নগর অবরোধ করিয়াছেন, আর তোমরা সত্বে অতি অনবরুণ ভাবে রহিয়াছে। ব্যাপার কি বলুন ত?' তাহারা বলিয়াছিল, 'আমাদের রাজার স্মারকালে একটা বাসনা ছিল যে জম্বুদ্বীপের সমস্ত রাজা নগর পরিবেষ্টন করিলে তিনি উৎসব করিবেন। আজ তাহার সেই স্মারক পূর্ণ হইয়াছে, এই নিমিত্ত তিনি উৎসব তরী বাজাইতে আজ দিয়া বহু মহাতলে মহাপানে প্রবৃত্ত হইয়াছেন।"

ইহা শুনিয়া ব্রহ্মবত্তের মহাক্রোধ হইল, তিনি এক বল সেবাকে আজ্ঞা দিলেন, "নগরের চারিদিকে যেখানে সেখানে গিয়া পত্র, পরিখা ওদ (পূর্ণ) করিয়া প্রাকার বর্জন কর। তোরাষ্ট্রলকগুলি চুরমার কর, নগর প্রবেশ করিয়া, লোকে যেমন শব্দে হুমড়ি বোঝাই করে সেই ভাবে নাগরিকদিগের মাথা বোঝাই কর, এবং বিনোদ্যাদেব মাথাটা আমার নিকট লইয়া আইস।" এই আবেশ পাইয়া বীরবান্ধব বোধগণ নানাবিধ আত্ম-সইয়া নগরদ্বারদ্বীপে ছুটিয়া গেল, মহাসমূহ লোকে তপ্ত বশ* বর্ষণ, কন্দমলচন এবং পাখাদিনির্দেশে হারা তাহাদিগকে এমন উচ্ছ্রত করিল যে, তাহারা হরিরা গেল। তাহারা প্রাকার ভয় করিবার উদ্দেশ্যে পরিখার মধ্যে অবতীর্ণ হইয়াছিল। তাহাদিগকেও প্রাকার ও পরিখার অন্তর্গতী অট্টালকসমূহে অবস্থিত লোকে শরণভিত্তিকরাবির প্রহারে দলে দলে নিহত করিল। পতিত* বোধগণ ব্রহ্মবত্তের ঘোড়াদিগকে হস্তভী দেখাইয়া নানাপ্রকারে তর্জন গর্জন করিতে লাগিল এবং প্রাকারের উপর বিচরণ করিতে করিতে হরা গান করিয়া ও মস্তকাস খাইয়া সুরাগাত ও বাসাদিগকে শূন্যগুলি হাত বাজাইয়া দেখাইয়া বলিতে লাগিল, "তোমরা পাচপানীয় না পেয়ে থাক ত বিছিন্নপের অস্ত্র ভিতরে এস না। কিছু খেয়ে যাও।" ফলতঃ ব্রহ্মবত্তের সেনা কিছুই করিতে না পারিয়া, তাহার নিকটে কিরিয়া গিয়া বলিল, "মহারাজ, বন্ধিমান (ঐশ্বর্যশালিন) ব্যতীত অন্য চোহই পরিখা পার হইতে পারে না।"

* মূল পঞ্চমাল আছে। হয় ইহা পঞ্চমাল* হইবে; অথবা সন্ধরকর্ম এই পাঠ্যের প্রবেশ করিত হইবে। সন্ধর=বাগড়া ওয়া ইতি ইত্যাদি।

অস্থিরিত ও বর্জিত হইয়া প্রাকারের উপরি দেবা দিল, তাহা দেখিয়া ব্রহ্মবত জিজ্ঞাসা করিলেন, 'ওহে, প্রাকারের উপর হরিদ্বর্ণ ও কি দেবা বাইতেছে?' মহাসত্ত্বের একজন গুপ্তচর যেন তাঁহার মুখের কথা কাড়িয়া লইয়া বলিলেন "মহারাজ, গৃহপতিপুত্র মহোদধি অনাগত ভয়ের আশঙ্কায় রাজ্যের সর্বস্বান হইতে ধাতু আহরণ করাইয়া ভাণ্ডারসমূহ পূর্ণ করাইয়াছেন এবং বাহা উদ্ভবত ছিল, তাহা প্রাকারপার্শ্বে নিক্ষেপ করাইয়াছেন। সেই নিশ্চিন্ত ধাতু রৌদ্রে শুষ্ক হইয়া এবং কুঠিতে সিক্ত হইয়া এখন পাছে পরিণত হইয়াছে। আমি এক দিন কোন কাণ্ডবশতঃ পশ্চাদ্ধার দিয়া নগরে গিয়াছিলাম এবং প্রাকারপার্শ্ব ধাতুমাশি হইতে এক মুষ্টি লইয়া বাতায় ছড়াইয়াছিলাম। ইহা দেখিয়া লোক পরিহাস করিয়া বলিয়াছিল, 'বোধ হয়, তোমার কিসে পেয়েছে, কাপড়ের কোণে ধান বান্ধিয়া লও এবং বাড়ীতে গিয়া রাখাইয়া থাক।' ইহা শুনিয়া রাজা কৈবর্তকে বলিলেন, "আচার্য্য, নগর অধিকার করিবার জন্য ব্যস্ত কর কর অনন্তব। এ উপায়ও অসম্ভব।" কৈবর্ত বলিলেন, "তবে, মহারাজ, ইচ্ছনক্ষ্য যাত্রা আমরা ইহা জয় করিব। সকল নগরেই বাহির হইতে ইচ্ছন গিয়া থাকে।" "তাহাই করুন, আচার্য্য," ইহা বলিয়া রাজা এই প্রস্তাব অমুমোদন করিলেন। মহাসত্ত্ব পূর্ববৎ ইহা জানিতে পারিলেন, তিনি প্রাদান্যমতকে রানীকৃত দায় রাখিলেন, সেগুলি ধানখালের উপর দিয়া দেবা বাইতে লাগিল। মহাসত্ত্বের লোকেরা ব্রহ্মবতের লোকদিগকে পরিহাস করিয়া বলিতে লাগিল, "কিসে পেয়েছে? এই কাঠ লও, ইহা দিয়া ঘাউজাত পাক করিয়া খাও গিয়া।" ইহা বলিয়া তাহার বড় বড় কাঠ কেনিয়া দিতে লাগিল। ব্রহ্মবত প্রাদান্যমতকের দিকে দৃষ্টি করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, "ঐ যে কাঠের মত দেবা বাইতেছে, উহা কি?" বোধিসত্ত্বের গুপ্তচরেরা বলিলেন "গৃহপতিপুত্র অনাগত ভয়ের সম্ভাবনা দেখিয়া প্রচুর কাঠ আহরণ করাইয়াছেন এবং প্রতি গৃহের পশ্চাদ্ধ ভাগে রাখাইয়াছেন। যে কাঠ রাখিবার আর স্থান পাওয়া যায় নাই, তাকা প্রাকারের পার্শ্বে নিক্ষেপ করা হইতেছে।" ইহা শুনিয়া রাজা কৈবর্তকে বলিলেন, "আচার্য্য, নগর অধিকার করিবার জন্য ব্যস্ত কর কর অনন্তব। অতএব এ উপায় ছাড়িয়া দিন।" কৈবর্ত বলিলেন, "ভাবিবেন না, মহারাজ। আরও উপায় আছে।" "আবাব কি নূতন উপায়, আচার্য্য? আমি ত আপনায় উপায়ের স্তম্ভ পাইতেছি না। আমরা কিছুতেই বিদেহের রাজধানী হস্তগত করিতে পারিব না। চলুন, আমরা স্বীয় নগরে প্রতিগমন করি।" "মহারাজ চুকনী ব্রহ্মবত এক শত এক জন রাজার সাহায্য পাইয়াও বিদেহ জয় করিতে পারিলেন না, ইহা যে বড় লজ্জার কারণ হইবে। কেবল মহোদধিই যে পণ্ডিত তাহা নয়, আমিও পণ্ডিত বটি। আমি একটা কৌশল প্রয়োগ করিতেছি।" "কি বৌশল, আচার্য্য?" "আমি ধর্মযুদ্ধ করিব।" "ধর্মযুদ্ধ কাহাকে বলে?" "মহারাজ এ যুদ্ধ সেনায় সেনায় নয়, জুই রাজার দুই পণ্ডিত এক স্থানে উপস্থিত হইবেন, তাঁহাদের মধ্যে যিনি অপরকে বন্দনা করিবেন, তিনিই পরাজিত হইবেন। মহোদধি এই বর (ব্যবস্থা) মানেন না, আমি বুক, তিনি যুবক, তিনি আমাকে দেখিয়া নিশ্চয় প্রণাম করিবেন, তাহাতেই বিদেহরাজ পরাজিত হইবেন। আমরা বিদেহরাজকে এইরূপে পরাস্ত করিয়া স্বীয় নগরে প্রতিগমন করিব। ইহাতে আমাদের লজ্জার কোন কাবণ থাকিবে না। মহারাজ, ইহারই নাম ধর্মযুদ্ধ।" মহাসত্ত্ব পূর্ববৎ উপায়ে এই চক্রান্তও অবগত হইলেন। তিনি ভাবিলেন, 'কৈবর্ত যদি আমাকে পরাস্ত করেন, তবে আমার পণ্ডিত নাম বুধা।' ব্রহ্মবত বলিলেন, "এ অতি উত্তম কৌশল, আচার্য্য।" তিনি এই পত্র লেখাইয়া বিদেহরাজের নিকট পাঠাইলেন:—কল্য পণ্ডিতদ্বয়ের মধ্যে ধর্মযুদ্ধ হইবে। যথার্থ ও বিনাপক্ষপাতে উভয়ের জয় পরাজয়

ঘটিবে। যিনি ধর্মযুদ্ধ কবিবেন না, তিনি পরাজিত বলিয়া গণ্য হইবেন।” এই পুত্র পাইয়া বিদহরাজ মহাসম্রাট ডাকাইলেন এবং তাঁহাকে বৃত্তান্ত জ্ঞানাইলেন। মহাসম্রাট বলিলেন “এ উত্তম প্রভাব, মহারাজ। আপনি বলিয়া পাঠান যে, কণ সকাশেই ধর্মযুদ্ধ হইবে। পশ্চিম দ্বারের নিকট যেন ধর্ম যুদ্ধমণ্ডল সজ্জিত থাকে এবং ধর্মযুদ্ধ দেখিবার সজ্জা যেন সেখানে সকলে সমবেত হয়।” ইহা শুনিয়া রাজা আগন্ত দূতের হস্তে উত্তর দেওয়াইলেন। পরদিন বিদেহের লোকে কৈবর্তের পরাজয় কামনা করিয়া পশ্চিমদ্বারের নিকট ধর্মযুদ্ধ মণ্ডল সজ্জিত করিল। ব্রহ্মবংশের অহুচর সেই এক শত এক জন রাজা, কি জানি কি ঘটে এই আশঙ্কায় কৈবর্তকে রক্ষা করিবার সজ্জা চতুর্দিকে দাঁড়াইলেন। অনন্তর তাঁহারা ধর্মযুদ্ধমণ্ডল গিয়া উপবেশন পূর্বক পূর্বমুখে অবলোকন কবিতে লাগিলেন, কৈবর্ত ব্রাহ্মণও তাহাই করিলেন।

বোধিসত্ত্ব প্রাতঃকালেই গাঞ্চাদকে স্নান করিয়া শতসংস্কৃত্য কাশীভাত বস্ত্র পরিধান করিলেন যেখানে যাহা আবশ্যক, সর্ববিধ আভরণে পণ্ডিত হইলেন এবং নানাবিধ উৎকৃষ্ট রসযুক্ত খাদ্য ভোজন করিয়া বহু অহুচরসহ রাজদ্বারে উপস্থিত হইলেন। রাজা আদেশ দিলেন, “আমার পুত্র আমার বক্ষে প্রবেশ করুক।” তখন বোধিসত্ত্ব তাঁহার নিকটে গিয়া নমস্কারপূর্বক এক পার্শ্ব অবস্থিত হইলেন। রাজা ভিজ্ঞাসা করিলেন ‘বৎস মহৌষধ কি উদ্দেশ্যে আদিয়াছ বল।’ মহৌষধ বলিলেন, ‘আমি ধর্মযুদ্ধমণ্ডলে যাইব।’ ‘আমাকে কি করিতে হইবে, বল।’ “মহারাজ আমি কৈবর্ত ব্রাহ্মণকে যদি দ্বারা বন্ধন করিবার ইচ্ছা করিয়াছি। আমাকে আপনার সেই আটপনে ‘মহামণিটা’ দিলে ভাল হয়।” ‘বেশ ত, তুমি উহা লও’। বোধিসত্ত্ব যদি গ্রহণ করিলেন রাজাকে প্রণাম করিয়া প্রাসাদ হইতে অবতরণ করিলেন এবং তাঁহার সহস্রাত সেই সংস্রবোদ্ধা দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়া নবতি সংস্রব কার্য্যগণ সূত্রের শ্রেত গৈন্দ্রবয়স্ক বথবরে আরোহণপূর্বক প্রাতঃশিবেশ্য নগরদ্বারে উপস্থিত হইলেন।

এখনি আসিবেন, এখনি আসিবেন মনে করিয়া কৈবর্ত তাঁহার আগমনপথের দিকে তাকাইয়া ছিলেন, অবিরত মাথা তুলিয়া তাকাইতে তাকাইতে তাহার শ্রীবাটা যেন লম্বা হইয়াছিল, রৌদ্রে তাঁহার শরীর হইতে ধর্ম নির্গত হইতেছিল। বহু অহুচর পরিবৃত্ত মহাসম্রাট উবেগিত সমুদ্রের মত, কেশরীর জায় নির্ভয়ে অরোমাক্ষিতদেহে নগর দ্বার উদ্ঘাটন করাইয়া নগরের বাহির হইলেন এবং রণ হইতে অবতরণ পূর্বক কেশরিরিচ্ছয়ে অগ্রগত হইতে লাগিলেন। তাঁহার অলৌকিক রূপ দেখিয়া ব্রহ্মবংশের অহুচর সেই এক শত এক জন রাজা সহস্র সহস্রবার উঠে ঘরে বলিতে লাগিলেন “অহো! ইনিই বুদ্ধি শ্রীবর্জন প্রেমী পুত্র সেই মহৌষধ পণ্ডিত, যিনি প্রজাবলে জঘুষীপে অদ্বিতীয়।” অমরগণপরিবৃত্ত শত্রুর মত অহুগন শ্রীশম্পর মহৌষধ সেই মহামণি হস্তে লইয়া কৈবর্তের সম্মুখে অবস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিয়া কৈবর্ত অকৃত্রিম থাকিতে পাবিলেন না, তিনি প্রত্যাঙ্গমন করিয়া বলিলেন, “পণ্ডিত মহৌষধ, আমরা দুই জনেই পণ্ডিত, আমি তোনার নিকটেই এতকাল অবস্থিতি করিতেছি, ইহার মধ্যে তুমি এক দিনও আমাকে কোন উপহার প্রেরণ করিলে না। ইহা না করিবার কারণ কি?” মহৌষধ বলিলেন ‘পণ্ডিতবর! আমি আপনার উপযুক্ত উপহার অহুগদান করিতেছিলাম, অতঃ এই মহামণি লাভ করিয়াছি। দয়া করিয়া ইহা গ্রহণ করুন; পৃথিবীতে ইহার তুল্য অতঃ কোন মণি নাই।’ মহৌষধের হস্তে সেই আজ্ঞামান মহামণি দেখিয়া কৈবর্ত ভাবিলেন, সত্য সত্যই বুদ্ধি আমাকে এই মণি দান করিতে ইচ্ছা করিয়াছে। “বেশ ত, উহা আমার দাগ”, বলিয়া তিনি হস্ত প্রদর্শন করিলে মহাসম্রাট বলিলেন, “গ্রহণ করুন” এবং মণিটা

কৈবর্তের প্রসারিত হস্তের অনুলিগুলির অগ্রভাগে নিক্ষেপ করিলেন। স্বাক্ষর অনুলির অগ্রভাগ দ্বারা সেই স্তম্ভভাষা মণি ধরিয়া রাখিতে পারিলেন না; উহা গড়াইয়া গিয়া মহাসমুদ্রের পানমূলে পড়িল। স্বাক্ষর লোভবশতঃ উহা ধরিতে গিয়া মহাসমুদ্রের পানমূলে অবনত হইলেন; অমনি মহাসমুদ্র এক হস্তে তাঁহার স্বাক্ষর এবং এক হস্তে তাঁহার কটদেশ ধরিয়া তাঁহাকে উঠিতে না দিয়া বলিতে লাগিলেন, “উঠুন আচার্য্য; উঠুন শীঘ্র। আমি বৎসে ছোট—আপনার পোষের মত; আপনি আমাকে প্রণাম করিবেন না।” তিনি এইরূপ বলিতে বলিতে স্বাক্ষরের কল্যাণ ও মুখ বার বার মাটিতে ঘষিতে লাগিলেন; তাহাতে কৈবর্তের মুখমণ্ডল রক্তাক্ত হইল। অনন্তর “ওরে অন্ধ মূর্খ, তুই আমার নিকট প্রণাম পাইতে চাস।” বলিয়া তিনি কৈবর্তকে গলা ধাক্কা দিয়া ছুড়িয়া ফেলিলেন; স্বাক্ষর এক শ চম্পি হাত দূরে গিয়া পড়িলেন এবং উঠিয়াই পলায়ন করিলেন। মহামতি। মহাসমুদ্রের অহুচরেরা তুলিয়া লইল। “উঠুন, উঠুন, আমাকে প্রণাম করিবেন না”—বোধিসত্ত্বের এই কথাগুলি জনসংখ্যার মহাকালাহল অতিক্রম করিয়া ঈশ হইয়াছিল; নরকোরাও সমুদ্রের চীৎকার করিতে লাগিল যে, কৈবর্ত স্বাক্ষর মহোদয়ের পায়ে পড়িয়া প্রণাম করিয়াছেন। কৈবর্ত যে মহাসমুদ্রের পানমূলে অবনত হইয়াছিলেন, তাহা ব্রহ্মবন্ত স্বয়ং এবং তাঁহার এক শত এক জন রাজাহুচরও প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন। তাঁহারা ভাবিলেন, “আমাদের পণ্ডিত যখন মহোদয়কে প্রণাম করিলেন, তখন আমাদেরই পরামর্শ ঘটিল। মহোদয় ত আমাদের প্রাণ রাখিবেন না।” কাজেই তাঁহারা স্ব স্ব অঙ্গে আরোহণ করিয়া উত্তরপঞ্চাশতিমুখে পলায়ন আরম্ভ করিলেন। তাঁহাদিগকে পলায়ন করিতে দেখিয়া বোধিসত্ত্বের অহুচরেরা উচ্চৈঃস্বরে বলিতে লাগিল “ঐ দেখ, হুড়নী ব্রহ্মবন্ত তাঁহার এক শত এক জন রাজা লইয়া পলাইয়া বাইতেছেন।” ইহা শুনিয়া ঐ সকল রাজা মরণভয়ে আরও ক্রতবেগে ছুটিয়া সৈন্তবাহু ছিন্নভিন্ন করিলেন। তখন বোধিসত্ত্বের লোকে চীৎকার করিয়া ও লক্ষ্যক্ষ করিয়া আরও অধিক কোলাহল করিতে লাগিল। অতঃপর মহাসমুদ্র সৈন্তসহ নগরে ফিরিয়া গেলেন; ব্রহ্মবন্তের সেনা পলায়ন করিয়া তিন বোজন অতিক্রম করিল। তাহা দেখিয়া কৈবর্ত অঝোরোহণে ললাটের রক্ত পুঁছিতে পুঁছিতে তাহাদিগকে গিয়া ধরিলেন এবং অশ্বপৃষ্ঠে বসিয়াই বলিতে লাগিলেন, “তোমো ধোষণ! তোমরা পলায়ন করিও না, আমি গৃহপতিপুত্রকে বন্দনা করি নাই। তোমরা ধাম, ধাম”। কিন্তু কেহই ধামি ন, তাহারা কৈবর্তকে গালি দিতে দিতে ও পরিহাস করিতে করিতে ছুটিয়াই চম্পি। তাহারা বলিল, “অরে পাণ্ডর্য্য ছুট স্বাক্ষর! তুই ধর্ম্মযুদ্ধ করিতে গিয়া, যে তোর পোষের চেয়েও ছোট, তাহাকে কি না প্রণাম করিলি। তোর অকর্তব্য কিছুই নাই রে।” কৈবর্ত কত নিবেদন করিলেন; কিন্তু তাহারা তাঁহার কথায় কর্ণপাত না করিয়াই ছুটিতে লাগিল। কৈবর্ত তখন মহাবেগে সেনার মধ্যভাগে গিয়া বলিলেন, “ওহে, তোমরা আমার কথা বিশ্বাস কর। আমি তাহাকে প্রণাম করি নাই। সে মহামতির লোভ দেখাইয়া আমাকে বন্দনা করিয়াছে।” এইরূপে নানা প্রকারে তিনি সেই সকল রাজাকে বুঝাইলেন, নিজের কথায় বিশ্বাস করাইলেন এবং ছত্রভঙ্গ সৈনিকদিগকে ফিরাইয়া আনিলেন।

ব্রহ্মবন্তের সেই সেনা এত বিগুলা ছিল যে, এক এক জন ঘোড়া এক এক মূঠ ধূলি বা এক একটা লোষ্ট্র নিক্ষেপ করিলেও কেবল যে মিথিলার সমস্ত পরিখা পূর্ণ হইত তাহা নহে; ঐ সমস্ত পূর্ণ করিয়া প্রাকারের সমান রান্নাকৃত হইত। কিন্তু বোধিসত্ত্বদিগের অতিশায় সকল সময়েই সিদ্ধ হয় বলিয়া তাহাদের এক ব্যক্তিও নগরভিত্তিমুখে এক মূঠ ধূলি বা একটা লোষ্ট্র নিক্ষেপ করিল না; তাহারা কিরিয়া স্বাক্ষরকে স্ব স্ব নির্দিষ্ট স্থানে গিয়া থাকিল। ব্রহ্মবন্ত কৈবর্তকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আচার্য্য, এখন আমাদের কর্তব্য কি?” “মহারাজ,

আমরা ক্ষুদ্রদার দিয়া কাহাকেও বাহির হইতে দিব না; তাহা করিলে আগম নিগম বন্ধ হইবে। নগরবাসীরা বাহির হইতে না পারিয়া ভীত ও নিরুৎসাহ হইবে এবং ঘর খুলিয়া দিবে, আমরা গিয়া তখন শত্রুদিগকে পরাভূত করিব।” এ মন্ত্রণাও পূর্বকথিত উপায়ে মহোষধের জ্ঞানগোচর হইল। তিনি ভাবিলেন, ‘এই সেনা দীর্ঘকাল এখানে অবস্থিতি করিলে আমরা শাস্তি পাইব না; অতএব এমন চক্রান্ত করিব যে, ইহারা পলায়ন করে।’ অমাত্যদিগের মধ্যে কে মন্ত্রণাকুশল, ইহা ভাবিয়া অহুর্কৈবর্ত নামক এক ব্যক্তির কথা তাঁহার মনে পড়িল। তিনি অহুর্কৈবর্তকে ডাকাইয়া বলিলেন, “বাচাৰ্য্য, আপনাকে আমার একটা কাজ সম্পন্ন করিতে হইবে।” অহুর্কৈবর্ত বলিলেন, “কি করিতে হইবে, আজ্ঞা করুন।” “আপনি গিয়া প্রাকারের উপর দাঁড়ান এবং আমাদের কোন প্রহরীকে অনবহিত দেখিলে বার বার ব্রহ্মদত্তের লোকজনের অভিযুগ্মে পূণমন্ত্রমাংসাদি নিক্ষেপপূর্বক বলুন, ‘ওহে, তোমরা এই সকল দ্রব্য ভোজন কর, তোমরা উদ্ভবিগ হইও না; আরও কয়েকদিন এখানে থাকিবার চেষ্টা কর; নগরবাসীরা পঞ্চরাক্ষ কুজুটের মত ভীত ও উদ্ভবিগ হইয়া অচিরেই ঘর উদ্ঘাটন করিবে, তখন তোমরা বিদেহরাজকে এবং দুই গৃহপতিপুত্রকে ধরিতে পারিবে।’ আমাদের লোকেরা এই কথা শুনিতে পাইয়া আপনাকে গালি দিবে, ব্রহ্মদত্তের লোকের সমক্ষেই আপনার হাত পা বাঁধিবে, আপনাকে বাঁশের বাধারি দিয়া প্রহার করিতেছে এমন দেখাইবে, আপনাকে প্রাকার হইতে নামাইয়া আপনার চুলগুলি পাঁচটা চুড়ার আকারে বাঁধিবে, * আপনার শরীরে ইষ্টক চূর্ণ ছড়াইয়া দিবে, গলায় করবীর মালা পরাইবে, † কয়েকবার আপনাকে এমন প্রহার করিবে যে তাহাতে আপনার পৃষ্ঠে প্রহারের দাগ ফুলিয়া উঠিবে, পুনর্বার আপনাকে প্রাকারের উপর লইয়া যাইবে, সেখানে শিকার মধ্যে ফেলিবে এবং ‘যা, যাটা মন্ত্রভেদক’ বলিয়া রজুদ্বারা নামাইয়া ব্রহ্মদত্তের লোকদিগের হাতে দিবে। ব্রহ্মদত্তের লোকে তখন আপনাকে তাঁহার নিকট লইয়া যাইবে, তিনি-জিজ্ঞাসা করিবেন, ‘তুমি কি বোঝ করিয়াছিলে?’ আপনি উত্তর দিবেন, ‘মহারাজ, আমি পূর্বে যথেষ্ট সম্মানভাজন ছিলাম, কিন্তু আমি মন্ত্রভেদক, এই সন্দেহে ক্রুদ্ধ হইয়া গৃহপতিপুত্র রাজাকে বলিয়া আমার সর্বস্ব বাড়িয়া লইয়াছে। আমার সর্বস্বাপহারক গৃহপতিপুত্রের মতকটা বাহাতে মহারাজের পায়ের আনিয়া দিতে পারি, সেই উদ্দেশ্যে, আপনার লোকজন উদ্ভবিগ হইয়াছে দেখিয়া, ভয় পাইয়া আমি তাহারিগকে কিছু খাদ্য ও ভোজ্য দিয়াছিলাম। এই অপরোধে পূর্বতন বৈরভাব ফুরে পোষণ করিয়া গৃহপতিপুত্র আমার যে দুর্দ্দণা করিয়াছে তাহা সমস্তই আপনার লোকেরা জানে।’ এইরূপে ও অনুরূপ উপায়ে আপনি ব্রহ্মদত্তের বিশ্বাসভাজন হইবেন। তাঁহার বিশ্বাস জন্মিলে বলিবেন, ‘মহারাজ, আপনি যখন আমাকে পাইয়াছেন, তখন কোন চিন্তার কারণ নাই। খরিয়া রাখুন যে, বিদেহরাজ ও গৃহপতিপুত্র উভয়েই নিহত হইয়াছেন। এই নগরপ্রাকারের কোন অংশ চূর্ণিত, কোন অংশ হ্রস্বল, পরিধার কোন অংশ কুণ্ডীরাদি আছে, কোন অংশ নাই, সমস্তই আমার জানা আছে। আমি শীঘ্রই এই নগর অধিকার করিয়া আপনাকে দিতেছি।’ ব্রহ্মদত্ত বিশ্বাস করিয়া আপনার সন্ধান করিবেন; বলবানও আপনার হস্তে দিবেন। আপনার তখন তাঁহার সেনাকে পরিবার ব্যালকুণ্ডীরসমাকীর্ণ স্থানে লইয়া যাইবেন। সৈনিকেরা কুণ্ডীরাদির ভয়ে প্রাকারে অবতরণ করিতে চাহিবে না; তখন আপনি বলিবেন, ‘মহারাজ, গৃহপতিপুত্র আপনার

* পঞ্চচুড়া পায়ের বা আঁকুণী মত কোন দুর্গের চিহ্ন (পঞ্চবত—১৫৪৮ পৃষ্ঠ ২৪৫)।

† বড় খাতিবির দর বা মন্ত্রভেদকীর মালা পরাইবার কথা ছিল (চুটীর ৭৩—১০৭ পৃষ্ঠ ২৫৫)।

ব্রহ্মদত্ত নিশ্চয় পলায়ন করিবেন। তিনি বলিলেন, “মহারাজ, ভয় পাইবেন না।” রাজাকে এই আশ্বাস দিয়া তিনি বাহিরে গিয়া বোধিসত্ত্বের গুপ্তচরদ্বিগকে বলিলেন, “ব্রহ্মদত্ত আর পলাইবে; তোমরা কেহ ঘুমাইও না।” চরদ্বিগকে এইরূপে সতর্ক করিয়া তিনি রাজার দ্বার একটা অথ এমন ভাবে সাজাইলেন যে, আরোহী যতই রাত্রি আকর্ষণ করিবেন, অশ্বটা ততই ক্রান্তবেগে ছুটিবে। অতঃপর মধ্যমধ্যে তিনি রাজাকে জানাইলেন, “মহারাজ, অথ সজ্জিত, পলায়নের সময়ও উপস্থিত।” রাজা অশ্ব আরোহণ করিয়া পলায়ন করিলেন; অমৃকৈবর্তও আর একটা অশ্ব আরোহণ করিয়া তাঁহার অহুগামী হইলেন, এরূপ দেখাইলেন; কিন্তু তিনি সামান্য পথ মাত্র রাজার সঙ্গে গিয়া ফিরিলেন। বরা পরাইবার কোণে এমন ঘটিল যে, পুনঃ পুনঃ রত্নিঘারা আকৃষ্ট হইলেও রাজার অশ্বটা ছুটিয়াই চলিল। এদিকে অমৃকৈবর্ত সেনার মধ্যে প্রবেশ করিয়া উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন, “চুড়নী ব্রহ্মদত্ত পলায়ন করিয়াছেন।” গুপ্তচররাও স্ব স্ব অহুচরগণের সঙ্গে এরূপ চীৎকার করিতে লাগিলেন। এক শত এক জন রাজা ভাবিলেন, “মহৌষধ পণ্ডিত নগরদ্বার খুলিয়া বাহির হইয়াছেন।” তিনি ত এখন আমাদের প্রাণ রাধিবেন না। এই চিন্তায় তাঁহার এমন ভয় পাইলেন যে, স্ব স্ব উপভোগ ও পরিভোগের ত্র্যভাণ্ডাদিহ বিকে দৃকপাত না করিয়াই তৎক্ষণাৎ পলায়নপর হইলেন। তাহা দেখিয়া মহৌষধের লোকেরা আরও উচ্চৈঃস্বরে বলিল, “রাজারও পলায়ন করিলেন।” এই চীৎকার শুনিয়া দ্বারাটসকল সৈনিকেরাও গর্জন করিয়া উঠিল এবং বাহ ফোটন করিতে লাগিল। যতঃ ঐ সময়ে পৃথিবী যেন বিদীর্ণ হইল, সমুদ্র যেন সংকুচিত হইল, তখন সমস্ত নগরের অন্তর্ভাগ ও বহির্ভাগ এককোলাহলে নিমগ্নিত হইল। ব্রহ্মদত্তের সেই অটোরণ অক্ষৌহিণী সেনা একবাক্যে বলিয়া উঠিল, “মহৌষধ না কি পঞ্চালরাজকে এবং তাঁহার এক শত এক জন অহুচররাজকে বন্দী করিয়াছেন।” তাহার মরণভয়ে ভীত হইল এবং আশ্রয়বিগ্নে নিতান্ত অসহায় মনে করিয়া কোমরের কাগড় পর্যন্ত ফেলিয়া ছুট দিল; সমস্ত স্বর্ঘ্যাবার জনশূন্য হইল। চুড়নী ব্রহ্মদত্ত এক শত এক জন রাজার সঙ্গে খাঁর রাজধানীতে গিয়া উপস্থিত হইলেন; এদিকে, পরদিন বিসেহের সৈনিকেরা নগরদ্বার খুলিয়া বহির্গত লইল এবং শত্রু শিবিরে বহু পুষ্ঠনলভ্য ত্র্য দেখিতে পাইল। তাহার মহাসম্মুখে জিজ্ঞাসা করিয়া পাঠাইল, “আমরা এই সকল ত্র্যের সম্বন্ধে কি বাসনা করিব?” মহাসম্ম বলিলেন, “শত্রুরা যে সকল ত্র্য ফেলিয়া গিয়াছে, তাহা আমাদেরই প্রাণ্য। রাজাদিগের ত্র্যগুলি আমাদের রাজাকে দাও; অশ্বাদিগের এবং কৈবর্ত ব্রাহ্মণের ত্র্যগুলি আমার নিকট আনয়ন কর; অবশিষ্ট ত্র্য নগরবাসিনীরা গ্রহণ করুক।” শত্রুশিবিরে বিসেহবাসিনীরা এত মহাশয় ত্র্য পাইল যে, সেগুলি নগরে বহন করিয়া লইতে অর্ধনাল অভিবাহিত হইল। মহাসম্ম অমৃকৈবর্তের মহাসম্মান করিলেন; ঐ সময় হইতে মিথিলাবাসিনীরা প্রচুর স্বর্ণের অধিকারী হইল।

(১২)

ব্রহ্মদত্ত সেই সকল রাজার সঙ্গে উত্তরপকালে প্রতিগমন করিলেন। ইহার এক বৎসর পরে এক দিন কৈবর্ত দর্পণে মুখ দেখিবার কালে লগাটে সেই ক্ষত-চিহ্ন দেখিয়া ভাবিলেন, “ইহা সেই গৃহপতিপুস্ত্রের কার্য। সেই আমাকে একশত রাজার সম্মুখে লজ্জাজনন করিয়াছে।” এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে তিনি ক্রুদ্ধ হইলেন এবং আবার ভাবিতে লাগিলেন, “হায়, আমি কবে সেই শত্রুর পৃষ্ঠ দেখিতে পারিব (অর্থাৎ কবে তাহাকে নষ্ট করিতে পারিব)। একটা উপায় আছে; আমাদের রাজার বহু পঞ্চাশচরী পদম সূক্ষ্মদ্রব্য—ঠিক যেন একটা অঙ্গুর। বিসেহরাজকে এই কস্তারত্ন দান করিব, ইহা জানাইয়া

তাঁহাকে কামলুক করিতে পারিলে, গিলিতবড়িশ মংস্তকে যেমন লোক টানিয়া তুলে, আমরাও তাঁহাকে তাহা মনোবশকে স্টেটরপ এখানে আনিয়া উভয়েরই প্রাণনাশপূর্ণক জয়পানোৎসব করিব।" এই সকল করিয়া কৈবর্ত ব্রহ্মবস্ত্রের নিকটে গিয়া বলিলেন, "মহারাজ, একটা মন্ত্রণা আছে।" স্বকম্প বলিলেন, "আচার্য্য, আপনার মন্ত্রণার মাহাতো একবার বিতৌর বহুমানি হইতেও বঞ্চিত হইয়াছিলাম। এখন আবার কি করিবেন? আপনি নীরব থাকুন।" "মহারাজ, এখন রা উপায় বাহির করিয়াছি, তাহার মত অন্য কোন উপায় নাই।" "কি উপায়, বলুন তবে।" "মহারাজ, মন্ত্রণার সময় কেবল আমরা দুই জনই থাকিব।" "বেশ, তাহাই হউক।" তখন ব্রাহ্মণ রাজাকে প্রাণ্যবের উচ্চতলে লইয়া গিয়া বলিলেন, "মহারাজ, বিশেষরাজকে কামপ্রলোভনে দূর করিয়া এখানে আনয়নপূর্ণক গৃহপতিপুস্তক নিশন করিব।" "উপায়টী স্থল্য বটে; কিন্তু কি প্রকারে তাঁহাকে প্রসূর করিব, কি প্রকারেই বা এখানে আনিব।" "মহারাজ, আপনার কল্পা পক্ষাণচতী পরমমুখরী। কবিরিগের দ্বারা তাঁহার অলৌকিক রূপ এবং জরাজোন্মাদক চাভূর্য্য ও বিলাস গীতবন্ধ করাইতে হইবে। লোকে মিথিলায় গিয়া সেই সকল কাব্য গান করিবে। যখন আমরা আনিতে পারিব যে, বিশেষরাজ এইরূপ শুণকীর্জন শ্রুতিয়া পক্ষাণচতীর প্রতি অস্বস্ত হইয়াছেন এবং তাবিতেছেন, তখন ত্রীত না করিতে পারিলে রাজবই ব্রথা, তখন আমি মিথিলায় গিয়া বিবাহের বিন দ্বি করিয়া আনিব। বিশেষরাজ গিলিতবড়িশ মংস্তের দ্বার গৃহপতিপুস্তকে মঙ্গ লইয়া এখানে আনিবেন; তখন আমরা উভয়েরই প্রাপ্ত করিব।" কৈবর্তের প্রণাম শ্রুতিয়া ব্রহ্মবস্ত্র স্বেই হইলেন; তিনি বলিলেন, "আচার্য্য, আপনি অতি উত্তম উপায় বাহির করিয়াছেন; আমি ইহাট অবলম্বন করিব।" একটা শারিকা ব্রহ্মবস্ত্রের পরনকলে থাকিয়া কখন কি বটে, তাহা দেখিত; সে রাজার ও কৈবর্তের এই মন্ত্রণা শ্রুতি ও মনে করিয়া রাখিল।

অনন্তর ব্রহ্মবস্ত্র হুনিপূর্ণ গাথাকারদিগকে ডাকাইয়া তাহাদিগকে বহু ধন দিলেন এবং নিজের বস্ত্রকে দেখাইয়া বলিলেন, "আপনারা এই বস্ত্রের রূপলক্ষণ বর্ণন করিয়া একটা কাব্য রচনা করুন।" কবিরা অনেকগুলি অতি মধুর গান বাছিয়া রাজাকে শুনাইলেন। রাজা তাঁহাদিগকে আবার বহু ধন দিলেন। অতঃপর নটগণ কবিরিগের নিকটে এই সকল গান শিখিয়া জনসমাজের নিকটে গাইতে লাগিল। এইরূপে বহুমানি এই সকল গীত স্থপরিচিত হইল। গীতগুলি জনসাধারণের নিকটে স্থপরিচিত হইয়াছে আনিয়া রাজা গায়কদিগকে ডাকাইয়া বলিলেন, "বাপু সকল, তোমরা কয়েকটা বড় বড় পক্ষী ধরিয়া তাম্রিকালে তাহাদিগকে লইয়া কৃকে আরোহণ করিবে, কৃকে বসিয়াই গান করিবে এবং প্রত্যাত হইলে ঐ পক্ষীকেবল মগবেশে কীপার বন্ধিয়া বাস্তিয়া হুকিয়া দিবে ও নিঃস্বাস নানিয়া ফাটাবে।" রাজার এইরূপ করাইবার অভিপ্রায় ছিল যে, সকলে যেন আনিতে পার, বেবতাজ ও পক্ষাণচতীর সৌন্দর্য্যগাথা গান করেন। ইহার পর তিনি কবিরিগকে জ্ঞাপন ডাকটোয়া বলিলেন, "অবুদীপতলে অন্য কোন রাজাই পক্ষাণচতীর দ্বার লোকলক্ষ্যমতী সুনামীর উপযুক্ত নন; কেবল বিশেষরাজই তাঁহাকে বিবাহ করিবার বোধ্য, এইভাবে, বিশেষপতির ঐর্ষ্য এবং পক্ষাণচতীর রূপ কীর্জন করিয়া আপনারা আরও কয়েকটা গীত রচনা করুন।" কবিরা সেইরূপ গীত বাছিয়া রাজাকে শুনাইলেন; রাজা তাহাদিগকে বহু ধন পুরস্কার দিলেন এবং গায়কদিগকে আদেশ করিলেন, "আপনারা মিথিলায় গিয়া এত দিন যেভাবে গান করিয়াছেন, এখনও সেইভাবে এই সকল গীত গান করুন।" ইহা বলিয়া তিনি ঐ সকল ব্যক্তিকে মিথিলায় প্রেরণ করিলেন। কবিরা গীতগুলি গান করিতে করিতে যথাকালে মিথিলায় উপনীত হইলেন এবং সেখানে লোকসমাজের নিকটে গান করিতে

লাগিলেন। তাহা শুনিয়া সহস্র সহস্র লোকে বাহবা দিয়া তাঁহাদিগকে প্রচুর পুরস্কার দিল। তাঁহারা রাজ্যকাশে বৃক্ষে বসিয়া গান করিতেন এবং প্রভাতে পক্ষীদের গলে কাঁসার মন্দিরা বাঁধিয়া নামিয়া আসিতেন। আকাশে মন্দিরা বাঁধিতেছে শুনিয়া সমস্ত নগরবাসী বলাবলি করিত যে, পঞ্চালরাজকন্তার শ্রীসৌভাগ্য গাথা দেবতারাগে গান করেন।

ক্রমে এই বৃত্তান্ত বিদেহরাজের শ্রবণগোচর হইল। তিনি কবিদিগকে ডাকাইয়া নিজের বাসভবনে এক দিন গান শুনিবার জন্ত সমাজ করিলেন এবং ‘চুড়নী ব্রহ্মদত্ত এইরূপ অলৌকিক রূপলাবণ্যবতী কন্তাকে আমার সম্প্রদান করিবেন’ ইহা ভাবিয়া পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাদিগকে বহু ধন দিলেন। কবিরা উত্তরপঞ্চালে ফিরিয়া ব্রহ্মদত্তকে এই সংবাদ জানাইলেন। তাহা শুনিয়া কৈবর্ত বলিলেন, “আমি এখন, মহারাজ, বিবাহের দিন স্থির করিবার জন্ত যাত্রা করিব।” ব্রহ্মদত্ত বলিলেন, ‘বেশ কথা, আচার্য্য। আপনায় কি কি দ্রব্য আবশ্যক, আজ্ঞা করুন।’ “বেশ কিছু নয়, সামান্য উপঢৌকন দিলেই চলিবে।” “গ্রহণ করুন” বলিয়া রাজা উপঢৌকনের দ্রব্য দিলেন। কৈবর্ত তাহা লইয়া বহু অশুচরের সহিত বিবেহ রাজ্যে উপস্থিত হইলেন। তিনি আসিয়াছেন শুনিয়া রাজধানীতে মহাকোলাহল উখিত হইল, সবাই বনিতে লাগিল, ‘চুড়নী রাজা নাকি মিত্রতা স্থাপন করিবেন, তিনি আমাদের রাজ্যকে নিজের কন্তা দান করিবেন।’ বিদেহরাজ এই সকল কথাবার্তা শুনিতে পাইলেন, মহানন্দে ও শুনিলেন এবং ভাবিতে লাগিলেন, ‘কৈবর্তের আগমন আমার ভাল লাগিতেছে না, সে কি উদ্দেশ্যে আসিয়াছে, তাহা তত্ত্বতঃ জানা আবশ্যক।’ চুড়নীর সভায় তাঁহার যে সকল গুণগত ছিল, তিনি তাঁহাদিগের নিকট পত্র লিখিয়া বৃত্তান্ত কি, জিজ্ঞাসিলেন। তাঁহার উত্তর দিলেন, “এই মহাশয় গুঢ় অভিপ্রায় কি, তাহা আমরা জানিতে পারি নাই, রাজা ও কৈবর্ত শয়ন কামে বসিয়া মন্ত্রণা করিয়াছিলেন। রাজার কিন্তু শয়নপালিকা এক শারিক আছে; সে, বোধ হয়, প্রকৃত বৃত্তান্ত জানে।” তখন মহাশয় ভাবিলেন, ‘শত্রু বাহাতে দুর্ভাগ্যবিস্মিত হইবে অবকাশ না পায়, তাহা করিতে হইবে। আমি এই সুবিভক্ত নগর এমনভাবে সাম্রাইব যে, কৈবর্ত ইহার কোন ভাগই দেখিতে পাইবে না, কেবল সজ্জিত পথ দিয়াই যাতায়াত করিবে।’ তিনি নগরদ্বার হইতে রাজভবন এবং রাজভবন হইতে আশ্রমভবন পর্যন্ত সমস্ত পথের উভয় পার্শ্বে মাল্লরের পর্দা ঝাটাইলেন, মাগার উপরেও মাল্লর ঢাকা দেওয়াইলেন, ঐ সকল পর্দার ও মাল্লরের নানাবিধ জীবজন্তু ও পুষ্পপত্রা চিত্রিত হইল, ততলে পুষ্পরাশি বিকীর্ণ হইল। তিনি স্থানে স্থানে পূর্ণ ঘট স্থাপন করাইয়া তাহার সহিত কলসীতরু বান্ধাইলেন এবং মধ্যে মধ্যে ধ্বজ উত্তোলন করাইয়া রাখিলেন। কৈবর্ত নগরে প্রবেশ করিয়া ইহার সুবিস্তৃত অংশগুলি দেখিতে পাইলেন না। তিনি ভাবিলেন, তাঁহার অভ্যর্থনার জন্তই রাজা নগর সুসজ্জিত করিয়াছেন। বাহাতে তিনি নগর দেখিতে না পারেন, সেই উদ্দেশ্যেই যে এরূপ আয়োজন হইয়াছে, ইহা তিনি বৃত্তিতে পারিলেন না। তিনি গিয়া রাজার নদে স্নানার্থকার করিয়া উপঢৌকন অর্পণ করিলেন, ক্রীতদাস্ত্যবশুর্ভূক এক পার্শ্বে উপবিষ্ট হইলেন এবং অতিনন্দিত ও সন্মানিত হইয়া দুইটা গাথার নিজের আগমনের কারণ বিজ্ঞাপন করিলেন :—

১০। “পঞ্চাল-বৃষভ বৈত্রীকাননা
এবমু শিরশ্যাবী বৃত্তর
পঞ্চাল হইতে বিবাহ অংশন

বিত্তে চান নানা রতন ও তোষায় ।
করক সতত সন্মানদান
কতু বা বিবেহ হইত পঞ্চাল ।

১১। নিম্নোক্তোক্তাংশ বহুত এবং উক্ত রূপের মিত্র স্পষ্টতঃ।

যেই একত্বত পলায়ন বিষয়ে, বিবাহ বৈধি ন পাইলে কেহ।

রাজা প্রথমে আমাদের অল্প কোন মহামারকে পাঠাইতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহার প্রভাবটী ক্ষয়গ্রাসী করিয়া বলিবার নিমিত্ত অল্প কেহই আমার মত সমর্থ নহে, এইজন্য আমাকেই প্রেরণ করিয়াছেন, বলিয়া বিবাহের, “আচাৰ্য্য, আপনি গিয়া বিবাহ-রামকে শ্রমব্রতেরে বুঝাইয়া তাঁহাকে লইয়া আসুন।” চলুন মহারাজ; আপনি পরাম্বরী কুমারীকে লাভ করিবেন, আমাদের রাজার সহিত আপনার নিয়তাও সুশ্রুতিষ্ঠিত হইবে।” কৈবর্তের কথায় বিশেষরূপে সন্তুষ্ট হইলেন; পক্ষান্তরী রূপের কথা শুনিয়াই তিনি তাঁহার প্রতি অস্বাভাব্য হইয়াছিলেন; এখন ভাবিলেন, এই পরাম্বরী কুমারীর তাঁহারই হইবে। তিনি বলিলেন, “আচাৰ্য্য, আপনার সঙ্গে না মহোদধ পণ্ডিতের ধর্ম্মদুখে বিবাহ হইয়াছিল? আপনি গিয়া আমার পুত্রের সঙ্গে দেখা করুন, আপনারা উভয়েই পণ্ডিত; পরাম্বরের নিকট কমা লাভ করিয়া, এখন কি কর্তব্য, তৎসম্বন্ধে মন্ত্রণা করুন এবং যাহা স্থির করিবেন, এখানে আসিয়া আমার বলুন।” “আমি পণ্ডিতের সহিত দেখা করিতেছি”, ইহা বলিয়া কৈবর্ত মহোদধের মর্শ্ব লাভার্থ প্রস্থান করিলেন।

ঐ দিন মহোদধ স্থির করিয়া রাখিয়াছিলেন যে, পাণ্ডবের সঙ্গে আলাপ করিবেন না। তিনি প্রাতঃকালেই কিছু যত্ন পান করিলেন, সমস্ত গৃহ প্রচুর গোমহারা লেপন করাইলেন, তন্তুগুলিতে তেল মাখাইলেন, বাসগৃহ হইতে তাঁহার নিজের শয়নাৰ্শ্ব একখানি গুটীচ্ছাদিত খট্টা * ব্যতীত অল্প সমস্ত গুটীসনাদি অপরিস্রবিত করাইলেন, এবং পরিচারকদিগকে বলিয়া রাখিলেন, “কৈবর্ত যখন কিছু বলিতে আরম্ভ করিবে, তখন তোমরা কহিবে, ‘ঠাহুর, পণ্ডিতের সঙ্গে কোন কথা বলিবেন না, তিনি আজ যত্ন পান করিয়াছেন।’ আমি যখন তাঁহার সঙ্গে কথা বলিতে উদ্যত হইব, তখন আমাকে নিবেদন করিবে—বলিবে, ‘প্রভু, আজ আপনি যত্ন পান করিয়াছেন; কোন কথা বলিবেন না।’” এইরূপ ব্যবস্থা করিয়া মহাসম্মত সাতটা দ্বারকোঠকে প্রেরী রাখিয়া নিজে রক্তবস্ত্রধারী শরীর আচ্ছাদনপূরক গুটীচ্ছাদিত খট্টায় শুইয়া রহিলেন। কৈবর্ত প্রথম দ্বারকোঠকের নিকট উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসিলেন, “পণ্ডিত কোথায়?” শেখানকার প্রেরীরা বলিল, “ঠাহুর, বেশী চোঁচাইবেন না, যদি আসিতে ইচ্ছা, চূপ করিয়া আসুন, পণ্ডিত আজ যত্নপান করিয়াছেন, বেশী শব্দ শুনিলে তাঁহার অশ্রু করিবে।” অস্ত্রাঙ্ক দ্বারকোঠকেও প্রেরীরা এইরূপ বলিল। কৈবর্ত ক্রমে সপ্তম দ্বারকোঠক অভিক্রম করিয়া মহোদধের নিকট উপস্থিত হইলেন, মহোদধ যেন তাঁহার সঙ্গে কথা বলিবেন, এমন ভাব দেখাইলেন। অমনি পার্শ্ব পরিচারকেষা স্বয়ং করিয়া বলিল, “দেব, আপনি কথা বলিবেন না, আপনি বেশী বিখ্যাইয়াছেন, এই দ্রষ্টাভ্রমের সঙ্গে আলাপ করিবার প্রয়োজন নাই।” কৈবর্ত মহোদধের নিকটে গিয়া না পাইলেন বলিবার আগুন, না পাইলেন তাঁহার শয্যার পার্শ্ব পাড়াইবার একটু স্থান। তিনি আশ্রি গোমহাশ্রিত স্থান অভিক্রম করিয়া অল্প এক স্থানে দিয়া পাড়াইলেন। তাঁহাকে দেখিয়া এক ব্যক্তি চোক বুজিল, এক ব্যক্তি জুহুটি করিল, এক ব্যক্তি কহুই চুলকাইল। তাহারের এই সকল কাণ্ড দেখিয়া কৈবর্ত বিরক্ত হইয়া বলিলেন, “আমি চলিলাম, পণ্ডিত।” অমনি আর এক ব্যক্তি বলিয়া উঠিল, “ওরে ঠাই বামুন, চোঁচান না বধুছি, যদি চোঁচাবি, তোমার হাড় শুঁড়া করিব।” ইহাতে কৈবর্ত অত্যন্ত ভয় পাইলেন, তিনি দেখিবার অল্প মুহু দিরাইলেন। তখন এক ব্যক্তি দ্বারের বাধাদি দিয়া

* “পট্টবস্ত্র” বোধের বোধের পাঠ্য। গোমহা দ্বি-ভাগ, বোধের, বর্তমানকাল “ক-ই” অংশ পাঠ্যের মত। ইহাতে কোঠ পরিচার হইবার সম্ভাবনা।

তাহার পিঠে আঘাত করিল ; এক ব্যক্তি গলাধাক্কা দিয়া তাঁহাকে মাটিতে ফেলিয়া দিল ; আর একজন তাঁহার পিঠে চড়ু মারিতে লাগিল । তিনি বৌদ্ধধর্মমুক্ত যুগের স্ত্রীর মহাভয়ে পলায়ন করিয়া রাস্তাভবনে ফিরিয়া গেলেন ।

এদিকে রাজা ভাবিতেছিলেন, ‘আজ আমার পুত্র এই সন্ধ্যায় শুনিয়া নিশ্চয় সম্ভ্রান্ত হইয়া আসিবেন, পণ্ডিতসমূহের মধ্যেও ধর্ম্মসম্বন্ধে বহু আলাপ হইবে, তাঁহারাই হইবেনই পরস্পরকে কথ্য করিবেন । অহো ! ইহাতে আমার কি লাভই হইবে !’ তিনি কৈবর্তকে দেখিয়া মহোৎসাহের সহিত সাধাৎকার হইল কি না, লিখাশা করিলেন—

১২ । হ’ল কি, কৈবর্ত, যেহা মহোৎসাহ হবে ? ক’বেহ ত পরশয়ে কথ্য হই যবে ?

হ’য়েছে ত মহোৎসাহ সন্তই এখন ? বিস্তারিত বল সব, করিব শ্রবণ ।

ইহা শুনিয়া কৈবর্ত বলিলেন, “মহারাজ, আপনি তাহাকে পণ্ডিত মনে করেন, কিন্তু তাহা অপেক্ষা অসংখ্যকৃত জ্ঞাতার্তে নাই ।

১৩ ।	অসংখ্যকৃত সেই,	অসংখ্যকৃত শ্রীতি তার,
	একট’রে, বার্ষিক,—	হেটিলোক বলে বারে বারে ?
	যেখি বোরে উপস্থিত	একট’রে কথ্য না বলিল
	হুক বা বহিরবৎ	মুখপানে তাকায়ে রহিল ।”

কৈবর্তের কথ্য শুনিয়া রাজা মনে মনে অসন্তুষ্ট হইলেন, কিন্তু কোনরূপ তিরস্কার না করিয়া তাঁহাকে এবং তাঁহার অজ্ঞচরদিগকে সমস্ত প্রয়োজনীয় স্বাধা এবং বাসগৃহ দেওয়াইলেন এবং “আচার্য্য, আপনি গিয়া এখন বিজ্ঞান কখন” ইহা বলিয়া তাঁহাকে বিদায় দিলেন । তাহার পর তিনি ভাবিতে লাগিলেন, ‘আমার পুত্র অশ্রুপ্ত, সে লোকের সঙ্গে ভ্রম ব্যবহার করিতে জানে, অথচ ইহার সঙ্গে ভ্রম ব্যবহার করে নাই ; কোনরূপ মহোৎসাহ চিহ্নও দেখায় নাই, সন্তবৃত্তঃ সে সেনা-অন্যন্ত ভয়ের কারণ দেখিয়াছে ।’ এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে তিনি নিজে একটা পাখা রচনা করিলেন—

১৪ ।	নিশ্চিত উদ্ভট এই	অন্ত কোন্ বা পারে বুঝিতে ;
	বীর্ষবান্ লোকে শুধু	বর্ষ এর পারে নিরপিত ।
	তাই বুঝি ঝাপিতেছে	অবিদ্যায় তরে মোর বেহ
	ছাড়ি নিম্ন রাজ্য কি হে,	পরহতে বাধ করু কোহ ?

কৈবর্ত রাজ্য যে এখানে আসিয়াছেন, তাহাতে কোন ছদ্মভিগমি আছে, বোধ হয়, আমার পুত্র এইরূপ ভাবিয়াছে । ইনি মৈত্রীস্থানের মন্ত্র আসেন নাই, আমাকে কামলোভে ছুপাইয়া খাঁর নগরে লইয়া বাইবেন, সন্তবৃত্তঃ এই উদ্দেশ্যেই ইনি আগমন করিয়াছেন । মহোৎসাহ পণ্ডিত এইরূপ ভাবী ভয়েরই কারণ দেখিতে পাইয়াছেন । মনে মনে এইরূপ আন্দোলন করিতে করিতে রাজা শ্রদ্ধাশ্রিত হইয়া বসিয়া আছেন, এমন সময়ে সেনাপতি পণ্ডিত চারি জন তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন । তখন রাজা সেনাকে লিখাশা করিলেন, ‘উত্তর পক্ষের গিয়া চুড়নীরাণের কস্তাকে এখানে আনয়ন করিবার কথা হইতেছে । আপনি এ প্রস্তাব অস্বীকার করেন কি ?’ সেনক উত্তর দিলেন, ‘বলেন কি, মহারাজ ! ঐ যখন নিজেই আসিতেছেন, তখন তাঁহাকে প্রহারকারী পলায়নপর করা কি বুদ্ধিমানের কাজ ? আপনি যদি সেখানে গিয়া রামকস্তার পাণিগ্রহণ করেন, তবে সম্ভবীণে এক চুড়নী স্বতন্ত্র ব্যতীত আপনার সমস্তক পক্ষ কোন হাওয়াই থাকিবে না । তাহার কারণ এই যে, আপনি সর্বাগ্রধান রাজার জাতি হইবেন । তিনি জানেন যে, অশ্রু সর্বল রাজাই তাঁহার অধীন ; কেবল বিনোদরামই তাঁহার সমদক্ষ ; এই মন্তই তিনি অশ্রুপণের মধ্যে সর্বাগ্রধান অধিক স্বত্ববতী নিজের কস্তাকে আপনার পাণ্যগ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন । আপনি তাঁহার কথামত কাছ কখন ; আদর্য্যও আপনার

অন্যভাবে বহালকার আশা হইবে।” স্বঃ-এর নিঃস্বরণে অপর তিন জন পতিশেষ মত
 প্রকাশ করিলেন ; তাহারোগ সেনেদের মধ্যে হস্ত নিক্ষেপন।

রামা পণ্ডিতদিগের সহিত এইরূপ বথোপকথন করিতেছেন। এতদে কৈশিক চিত্রের বাসগৃহ হইতে নিশ্চল হইয়া তাহার নিকট বিদায় হইয়া বাইবার অগ্রিমধ্যে ঐ দ্বার সন্মুখে দিয়া করিয়া বসিলেন, “মহারাজ, আনন্দের আর বিশেষ করিতে পারি না; এমন আনন্দের প্রদান করিতে চাই।” রামা বথোপকৃত সন্মানসহ ঐ দ্বার দিগে গেলেন।

দৈববর্ষ প্রস্থান করিয়াছেন তিনি মহানন্দ আনায়ে বেশকৃষ্ণা করিলেন এবং রাজার সর্পনাভাভাষ্য প্রাসাদে গিয়া রাজাকে অগ্নিপাতপূর্বক একপাথে উপস্থি হইলেন। ঠাহাকে দেখিয়া রাজা ভাবিলেন, “আমার পুত্র মহাপতিত, মহাহুগল এবং হনন নিপুণ, কৃষ্ণ, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান, সমস্তই ইচ্ছায় জানা আছে। ইহাকে তিজ্ঞান করিয়া কেহি আমার পক্ষে উত্তর পকালে দাও। হুজিহুজ, কি হুজিবিবক। এইরূপে, তিনি পূর্বে যাঁহা মনে মনে স্থির করিয়া রাখিয়াছিলেন, এখন তাহা কুনিয়া গেলেন এবং কানবণে হু হইয়া বলিলেন.

১০। একমত হইয়াই মৌর হইতবে
সকলই মূলভিত্তি হইয়া বিদ্যাই।
যাহ, কি বা হইব না, থাকিব এখান
মূল হোবার মত কি হই বিদ্যাই।

ইহা শুনিয়া মহোদয় ভাবিলেন 'রাঢ়া অত্যন্ত কামাচ্ছ ইচ্ছাছেন এবং মোহনপত এই চারিজনকে পরিত্যক্ত গ্রহণ করিয়াছেন। দেখি, সমনের বোঝে যেথাইরা টংকে কিংকটেশ পারি কি না।' ইহা ভাবিয়া তিনি চারিটা গাথা বলিলেন :—

20 । ତାମ, ବହମାନ ଫୁଲ, ହୁକୁମ କୌତୁବ
 ବାହାମ-ମାତାମାନ ଗୁମ୍ଫା ଯଥା ।
 ବାଲିକ ଗୁମ୍ଫାମାନ ଯଥା ଗୁମ୍ଫା ଗୁମ୍ଫା
 ଗୁମ୍ଫା ଗୁମ୍ଫାମାନ ଗୁମ୍ଫା ଗୁମ୍ଫା ଗୁମ୍ଫା
 ଗୁମ୍ଫା ଗୁମ୍ଫାମାନ ଗୁମ୍ଫା ଗୁମ୍ଫା ଗୁମ୍ଫା
 ଗୁମ୍ଫା ଗୁମ୍ଫାମାନ ଗୁମ୍ଫା ଗୁମ୍ଫା ଗୁମ୍ଫା

১) বাঁশে আঁকা হিঁচ বাঁশে বড়িমা।
 ফোঁসবান বহল বহা মা পোঁহ বেগিচে
 হুঁহু হুঁহু, হুঁহু হুঁহু হুঁহু এতে হুঁহু

୧୭ । ଚୈତ୍ରମ୍ବ, ବହାମାସ, ତାମ୍ରାବଳ ପୁରୀ
ହୃଦୟେ ବସାବଳ ଚନ୍ଦ୍ର ବୁଦ୍ଧ ବାସ
ସୈନ୍ଧବ ନା ପାରିତୋଷିକ ଅଞ୍ଚଳ ଶବ୍ଦ ।

১১। উত্তর পশ্চিম বনি দাপ্ত হে কাম্ব, অগ্নিরে হইবে এক ত্রিশর মণ,
পশ্চিম মনুষ্যগণে হরিণের মত মহানর শেখার হইব সমাপ্ত।

এই তীব্র ভৎসনার রাজা ক্রুদ্ধ হইলেন। তিনি ভাবিলেন, 'হোঁচাটা অসহ্যক
নিষেধ লগবৎ মনে করে। আমি যে রাজা, এ ভাব একবারও দেখাব না। যদুদীপ্তের
সর্বপ্রধান রাজা আমাকে সম্ভাবন করিবেন বলিয়া শাঠীয়াছেন, ইহা জানিয়াও এ হোঁচা
একবারও আমার মস্তকের মস্ত হর্ষ প্রকাশ করিতেছে না, কেবলই বলিতেছে যে, আমি
মৃত কুণ্ডের ছায়, শিথিলকল্পিত মস্তকের ছায়, অস্বাভাবিক হৃদিয়ের ছায় বিনষ্ট হইব।'
তিনি হোঁচা করে বলিলেন,

এই কথা শুনে থাকি পাণ্ডুও নিম্ন

বধু আর লাগি তুমি শৌনবের ভরে ?”

২৮। “সর্বথা স্কুলমোর ; আছি অন্যথায় ;

পাই, সৌম্য, এতিবিন বধু আর লাগি ।

২৯। কোথা হেত, তত, তব হৃদয় আধমন ?

কে তোমারে করিয়াছে এখানে ঘেরণ ?

পূর্বে কহু তোমার না দেখিয়াছি আমি ;

পরিচয় পূর্বে তব করি নি অর্থ ?”

শারিকার কথা শুনিয়া শুক তাবিল, ‘আমি মিথিলা হইতে আসিয়াছি, একথা বলিলে এই গন্ধিনী প্রাণ গেলেও আমাকে বিশ্বাস করিবে না ; আসিবার কালে শিবিয়াছো অরিষ্টপুত্র নগর দেখিয়াছি। অতএব মিথ্যার আশ্রয় লইয়া বলা বাউক যে, শিবিয়াছ আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন এবং আমি সেখানে হইতে আসিয়াছি।’ ইহা স্থির করিয়া সে বলিল,

৩০। পদপাশক হিহু নিবি মরে-মর ।

দিলেন পার্থক্য রাজা বহু ভীষণ

বন্ধন হইতে মুক্তি ; তাই ইচ্ছাবত

সঙ্গত অন্যথ্য একে করি গিরণ ।

শারিকার অল্প সোণার টাটে মধুমিশ্রিত লাজ ও ফল ছিল। সে শুককে তাহা দিয়া বলিল, “সৌম্য, তুমি বহুবধু হইতে আসিয়াছ ; কি উদ্দেশ্যে আসিয়াছ বল ত ?” ইহা শুনিয়া রহস্য জানিবার অভিপ্রায়ে শুক আমার মিথ্যা বলিল :—

৩১। মধুভাগিনী এক পারিকাকে আমি

লহেহিণী পট্টরসে ; কিন্তু একদিন

নিমিষের মধ্যে এক তেন দুঃস্বপ্ন

বলিল সে প্রেচ্ছার ; তব পুত্র হারণ

করক দেখিল, হার, আমি অনহার ।

শারিকা ভিজ্জাসিন, “শ্রেন কিকণে তোমার ভার্য্যাকে বধ করিল ?” শুক বলিল, “শুন, ভদ্রে ; আমাঘের রাজা এক দিন স্বলবেশির অস্ত্র বাইবার কালে আমাকেও সঙ্গে হাইতে বলিয়াছিলেন। আমি ভার্য্যাকে লইয়া রাজ্যের সঙ্গে গিয়াছিলাম এবং জনকেদি করিয়া সন্ধ্যাকালে তাঁহারই সঙ্গে ফিরিয়াছিলাম। আমি রাজ্যের সঙ্গেই প্রাঙ্গণে আয়োজন করিয়াছিলাম এবং গা শুকাইবার অস্ত্র ভার্য্যাকে লইয়া বাতায়নপথে বাহির হইয়া কুটামারে বসিয়াছিলাম। আমরা কুটামার হইতে বাহির হইতেছি, এমন সময়ে একটা শোন আমাদিগকে ধরিবার অস্ত্র হোঁ মারিল ; আমি বরণভরে মহাবেগে পলায়ন করিলাম ; কিন্তু শারিকার সেই তখন শুকতার ছিল ; সে বেগে পলায়ন করিতে পারিল না ; শোনটা আমার সম্মুখেই তাহাকে মারিয়া লইয়া গেল। আমি তাহার পোকে কান্নিতেছি দেখিয়া আনন্দের রাজা ভিজ্জায়া করিলেন, ‘সৌম্য, তুমি কান্নিতেছ কেন ?’ আমি তাঁহাকে সমস্ত দুঃখনা জানাইলাম। তাহা শুনিয়া তিনি বলিলেন, ‘কান্নিয়া কি লাভ ? কান্নিও না ; আর একটা ভার্য্যা অহমত্বান কর।’ আমি বলিলাম, ‘মহারাজ, একটা অনাচার ও হৃৎশৈল ভার্য্যা আনিয়া কি ফল ? আমি বহু এখন হইতে একাকীই বিচরণ করিব।’ রাজা বলিলেন, ‘সৌম্য, আমি এক শীলাচারণসম্রাট পক্ষীকে জানি ; সে তোমার উপদ্রুত ভার্য্যা হইতে পারে। চূড়নী ব্রহ্মবস্ত্রের শরনপাণিকা শারিকা সেই শীলবতী পক্ষী ; তুমি সেখানে গিয়া তাহার অভিশ্রাব জান ; তাহার উত্তর পাইবার অবসর প্রতীক্ষা কর এবং সে যদি তোমাকে

তাহাদেরও যেন এমন মঙ্গল না ঘটে।” “ভদ্রে, সব কথা খুলিয়া বল ত।” “না আমি, আমার তাহা বলিবার সাধ্য নাই।” “ভদ্রে, তুমি যে রহস্ত জান, তাহা যখনই আমার নিকট গোপন করিবে, তখন হইতেই আমাদের এক সঙ্গে বাস অসম্ভব হইবে।” অনন্তর শুকের পীড়াপীড়িতে শারিকা বলিল, “তবে শুমন।

৪০। ব্রহ্মদত্তহত্যাসহ বৈদেহরাজের
বিবাহ, বাঁধা যাহা হবে স ঘটন,
না হয় শক্র(ও) যেন বিবাহ সেরূপ।”

শুক জিজ্ঞাসিল, ‘তুমি এরূপ কথা বলিতেছ কেন?’ শারিকা উত্তর দিল “শুমন, এই বিবাহের প্রস্তাবে যে অনিষ্ট ঘটিবে, তাহা বলিতেছি।

৪১। বহাধর ব্রহ্মদত্ত বিদেহপতিকে
আনিয়া এখানে তাঁরে বধিবেন এখানে
না হবেন নিজ তাঁর শিনি কোন দিন।”

শারিকা শুকের নিকট সমস্ত রহস্ত প্রকাশ করিল। সুগণ্ডিত শুক তাহা শুনিয়া কৈবর্তের বুদ্ধির প্রশংসা করিল। সে বলিল, “আচার্য্য উপায়কুশল, এই কৌশলে বিদেহ রাজের প্রশংসা বধ করা আশ্চর্য্য বটে। এরূপ অমঙ্গলের কথায় কিন্তু আমাদের কি ইষ্টানিষ্ট আছে? আমাদের পক্ষে যোন পাকাই বিধেয়।”

শুক যে অভিপ্রায়ে উত্তর পঞ্চালে গিয়াছিল, তাহা সিদ্ধ হইল, সে ঐ রাজি শারিকার সহিত বাস করিয়া পরদিন বলিল, ‘ভদ্রে, আমি শিবিরান্ত্রে গিয়া রাজাকে জানাইব যে, মনোমত ভাড়া লাভ করিয়াছে।’ শারিকার নিকট বিদার পাইবার জন্ত যে বলিল,

৪২। সাত রাজি গুরে যোরে ধাও লো বিদার।
এর মধ্যে গিয়া আমি বলিব সেরদি
শিবিরায় মহিবীকে শারিকার ঠাই
পেরেছি বাসের স্থান আমি মনোবত।

শারিকার ইচ্ছা ছিল না যে শুকের সঙ্গে তাহার বিচ্ছেদ ঘটে, কিন্তু শুকেব প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করিতে না পারিয়া সে বলিল

৪৩। দিতেছি বিবাহ বটে সাত রাজি গুরে
কিন্তু সাত রাজি পরে তুমি, এবেশ্বর
না আসিলে কিরি হেথা থাকিবে না বুঝি
এ ঘোহে জীবন যোর যেখিবে আসিয়া
শারিকা তুমিহে প্রাণ বিচ্ছেদে গতিয়।

শুক বলিল, “ভদ্রে, তুমি শু কি কথা বল? অষ্টম দিনে তোমাকে দেখিতে না পাইলে আমিই বা বাঁচিব কেনে?” সে মুখে এইরূপ বলিল বটে, কিন্তু মনে মনে ভাবিল, ‘তুমি বাঁচ বা মর, তাহাতে আমার কতিবুদ্ধি কি?’ সে উঠিয়া শিবিরান্ত্রাভিমুখে অন্নদূর অগ্রসর হইল, তাহার পর ফিরিয়া মিথিলায় চলিয়া গেল এবং মহাসম্মেলন স্বাক্ষাপরি অবতীর্ণ হইল। মহাসম্মেলন তাহাকে নইয়া প্রশংসার উপরিতলে পেলেন এবং সে কি জানিয়া আসিল, জিজ্ঞাসিলেন। শুক তাহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইল। তিনিও পূর্ববৎ তাহার আদরবন্দ্য করিলেন।

[এই বৃত্তান্ত হৃৎপটরূপে বর্ণন করিবার রক্ত শালা বলিলেন,

৪৪। পতিম সাত্তর ভবে করিয়া এখান
দিলেদিল বহীষধে শারিকার কথা।

শুকবৎ সমাপ্ত।

এই সকল লোকের ভরণপোষণের ব্যবস্থা করিলেন এবং স্বত্বধার, কর্মকার, চর্মকার, চিত্রকার প্রভৃতি অষ্টাদশ শ্রেণীর বহু শ্রমিগণ শিল্পী ও বাগি পরন্তু কুদাল খনিজ প্রভৃতি বহু অস্ত্রশস্ত্র লইয়া বিপুল সেনাসহ নগর হইতে নিষ্কাশিত হইলেন ।

[এই বৃত্তান্ত বিপদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন

৪০। হুয়ান পকানপুরে করিত নিদ্রা

মহাবল্লব বিশেষনাথের বাসস্থান

সর্ব অগ্রে মহৌষধ করিয়া প্রদান ।

যাইবার সময়ে মহামতি প্রতি যোজনান্তরে একখানি গ্রাম প্রতিষ্ঠিত করিলেন এবং প্রতিগ্রামে একজন অমাত্য নিযুক্ত করিয়া তাঁহাকে বলিয়া গেলেন, ‘রাজা যখন পকালচৌকে লইয়া ফিরিবেন, তখন আপনি হতী, অশ্ব, রথ প্রভৃতি সজ্জিত করিয়া শত্রুকে নিকটস্থ হইতে দিবেন না এবং রাজাকে অতি শীঘ্র বিবিশায় পৌঁছাইয়া দিবেন ।’ যখন তিনি পকালচৌকে উপনীত হইলেন, তখন তিনি আনন্দকুমার নামক এক ব্যক্তিকে ডাকিয়া বলিলেন, ‘আনন্দ, তুমি তিন শত স্বত্বধার লইয়া গঙ্গার উত্তানে যাও, সারবান্ কাঠ সংগ্রহপূর্বক তিন শত নৌকা নির্মাণ কর, আমরা যে নগর নির্মাণ করিব, তাহার ব্যবহারার্থ কাঠ কাটাও এবং লক্ষ্যকাঠঘারা নৌকাগুলি বোঝাই করিয়া যত শীঘ্র পার ফিরিয়া আইগ ।’ আনন্দকে প্রেরণ করিয়া তিনি নিজের নৌকার গঙ্গা পার হইলেন এবং যে স্থানে অবতরণ করিলেন, সেই স্থান হইতে পা কেলিয়া মাগিতে মাগিতে ‘এই বোধ হয় অর্ধ যোজন হইল, এইখানে মহাসুন্দর হইবে, এখানে আমাদের রাজার জন্ত নগর নির্মাণ করিব, এখান হইতে রাজভবন পর্য্যন্ত এক গব্যুতি স্থানে সর্দীর্ঘ সুন্দর প্রস্তুত করিতে হইবে’,— এইরূপে সমস্ত স্থান নির্ধারণ করিয়া তিনি নগরে প্রবেশ করিলেন । বোধিসত্ত্ব আসিয়াছেন শুনিয়া চুড়নী ব্রহ্মদত্ত ভাবিলেন, ‘এত দিনে আমার নানোরথ পূর্ণ হইল, আমি শত্রুগণের পৃষ্ঠ দৌর্য্যবাহ (অর্থাৎ নিপাত করিবার) সুযোগ পাইলাম, যখন এ লোকটা আসিয়াছে, তখন বিশেষের রাজাও অচিরে আগমন করিবেন, তখন এই ছুইজনেরই প্রাণবধ করিয়া আমি জঘুষ্যুপে অথও আধিপত্য প্রাপ্ত হইব’ । রাজা পরম সন্তোষ লাভ করিলেন, সমস্ত নগর সজ্জিত হইল, লোকে বলাবলি করিতে লাগিল, ‘ইনিই না কি সেই মহৌষধ পণ্ডিত । লোকে যেমন লোষ্ট্র দ্বারা কাক তাড়ায়, ইনিও সেইরূপে অবলীলাক্রমে এক শত এক জন রাজাকে পলায়নপর করিয়াছিলেন ।’ নগরবাসীরা মহাসম্মেলন রূপসম্পত্তি অবলোকন করিতে লাগিল, তিনি রাজদ্বারে গিয়া রথ হইতে অবতরণপূর্বক রাজাকে সংবাদ দিলেন এবং ‘রাজার অহুমতি পাইয়া প্রাসাদে প্রবেশপূর্বক রাজাকে নমস্কার করিয়া একপার্শ্বে অবস্থিত হইলেন । তখন ব্রহ্মদত্ত তাঁহাকে স্ত্রীতি সন্তাষণ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন ‘বাপু রাজা কবে আসিবেন ?’ মহাসম্ম বলিলেন, ‘আমি সংবাদ পার্শ্বাইলেই আসিবেন ।’ ‘তুমি কি উদ্দেশ্যে অগ্রে আসিলে ?’ ‘আমাদের রাজার ব্যবহারার্থ বাসভবন নির্মাণ করিবার জন্ত, মহারাজ ।’ ‘বেশ করিয়াছ ।’ ইহা বলিয়া রাজা মহাসম্মের সেনার বাগ্যাবির জন্ত অর্থ দেওয়াইয়া তাঁহার মহাসম্মান করাইলেন । তাঁহার বাসের জন্ত একটা বাড়ী দেওয়াইলেন এবং বলিলেন ‘বাপু, যত দিন তোমার রাজা না আসেন, তত দিন তুমি এখানে নিরুদ্বেগে বাস কর, এবং আমাদের সম্বন্ধে কিছু কর্তব্য দেখিলে তাহাও সম্পাদন কর ।’ বোধিসত্ত্ব যখন প্রাসাদে অধিরোহণ করিতেছিলেন, তখনই না কি তিনি সোপান-পাদমূলে ঝাড়াইয়া ভাবিয়াছিলেন, ‘এইখানে সর্দীর্ঘ হ্রদের ছায়া থাকিবে, কাজেই সুন্দর খনন করিবার কালে বাহাতে এই সোপান পড়িয়া না যায় তাঁহার ব্যবস্থা করিতে হইবে ।’

অতঃপর রাজা যখন বলিলেন, ‘আমাদেরও কোন কাজ যদি তুমি নিজ কর্তব্য মনে কর, তবে তাহা সম্পাদন করিও’, তাহা মহাসম্মত অবসর পাইয়া বলিলেন ‘প্রাসাদে প্রবেশ করিবার কালে সোপান পাদমূলে দাঁড়াইয়া থাকিলে যে মেরামতের কাজ হইতেছে, তাহা দেখিতেছিলাম। লক্ষ্য কবিনাম, আপনার মহাসোপানে একটা দোষ আছে। আপনার যদি ইচ্ছা হয়, তবে আমাকে কিছু কাঠ দিন, আমি উহা দিয়া সোপানটিকে এমন ঠিক করিয়া দিব যে, উহাতে কোন দোষ থাকিবে না।’ রাজা বলিলেন, ‘বেশ, বাপু; তুমি সোপানটিকে ঠিক কর।’ অতঃপর মহাসম্মত কোন স্থানে সূর্য্যোদয়ের দ্বার থাকিবে, আবার তাহা ভাল করিয়া দেখিলেন, সোপানটিকে সরাইলে * বেখানে সূর্য্যোদয়ের দ্বার থাকিবে, সেখানে মাটি পড়িয়া না যায়, এই ক্ষুদ্র তত্ত্ব বিছাইলেন এবং সোপানটা পড়িয়া না যায় এমন ভাবে উহা সেই তত্ত্বের উপর রাখিয়া নিশ্চল করিলেন। স্বল্পকাল তাহার উদ্দেশ্য বুঝিতে পারিলেন না, তিনি ভাবিলেন, আমাব ভালর জন্মই ইহা করিতেছে। প্রথম দিন এইরূপে মেরামতের কাজে কাটাওয়া পর দিন মহাসম্মত রাজাকে বলিলেন ‘আমাদের রাজ্যের জন্ম বেখানে বাসভবন নির্মিত হইবে, সেই স্থানটা জানিতে পারিলে, আমি উহা সূর্য্যরূপে সাদাইয়া রক্ষণাবেক্ষণের ব্যবস্থা করিতে পারি।’ রাজা বলিলেন, ‘বেশ কথা পণ্ডিত, আমার বাড়ী চাড়া নগরে যে বাড়ী ইচ্ছা কর, তাহাই লইতে পার।’ ‘মহারাজ আমরা আগন্তুক; আপনার বহু শিষ্য যোচ্চা আছে, আমরা তাহাদের কাহারও বাড়ী লইতে পেলেই তাহারা আমাদের সঙ্গে কলহ করিবে। তখন আমরা কি করিব, বলুন ত?’ ‘দেখ পণ্ডিত, তাহাদের কথায় কর্ণপাত করিও না, যে বাড়ী তোমাদের মনোনীত হইবে, তাহাই গ্রহণ করিবে।’ ‘মহারাজ, তাহারা পুনঃ পুনঃ আসিয়া আপনার নিকট অভিযোগ করিবে, তাহাতে আপনি বিরক্ত হইবেন। যদি অহুমতি দেন, তবে আমরা যতদিন সেই সকল বাড়ীতে থাকিব, ততদিন আমাদের লোকজনই দ্বারবানের কাজ করিবে, আপনার লোকে প্রবেশের অহুমতি না পাইয়া কিরিয়া যাইবে। এইরূপ ব্যবস্থা করিলে কি আমাদের, কি আপনায়, কাহারও বিরক্তির সম্ভাবনা থাকিবে না।’ ‘বেশ সেই ব্যবস্থাই হউক’ বলিয়া রাজা মহাসম্মতের প্রস্তাবে সন্মত হইলেন। মহাসম্মত সোপানপাদমূলে, সোপানশীর্ষে, মহাধারে + সূর্য্যজ নিজেস্ব লোক রাখিলেন এবং তাহারিগকে বলিয়া দিলেন কাগাংকেও যেন প্রবেশ করিতে না দেওয়া হয়।

অতঃপর মহাসম্মত কতকগুলি লোককে বলিলেন, ‘তোমরা রাজমাতার গৃহে গিয়া দেখাইবে, যেন উহা ভাঙ্গিয়া ফেলিবে।’ তাহারা গিয়া দ্বারকোষ্ঠিক, অলিন্দ প্রভৃতি হইতে ইষ্টক ও মৃত্তিকা সরাইতে প্রবৃত্ত হইল। এই কাণ্ড জানিতে পারিয়া রাজমাতা বিজ্ঞানসা করিলেন, ‘বাপু সকল, তোমরা আমার বাড়ী ভাঙিতেছে কেন?’ তাহারা উত্তর দিল ‘মহোদধি পণ্ডিত এই বাড়ী ভাঙাইয়া এখানে নিজের রাজ্যের জন্ম বাড়ী প্রস্তুত করাইতে ইচ্ছা করিয়াছেন।’ ‘যদি তোমাদের রাজ্যের জন্য বাড়ী আবশ্যক হয়, তবে এই বাড়ীতেই বাস কর না কেন?’ ‘আমাদের রাজ্যের সঙ্গে বহু সৈন্তসামন্ত আসিবে, এ বাড়ীতে স্থলাইবে না, আমাদের একটা খুব বড় বাড়ী প্রস্তুত করিতে হইবে।’ ‘তোমরা আমাকে জান না, আমি রাজমাতা। পুত্রের কাছে গিয়া তুমি যে, ব্যাপারখানা কি।’ ‘আমরা রাজ্যের আদেশেই ভাঙাইব, সাধ্য থাকে, বারণ করুন।’ ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া রাজমাতা বলিলেন, ‘দেখবে এখন, আমি কি করিতে পারি।’ ইহা বলিয়া তিনি

* সত্বেশ্ব. কাঠের মিড়ি কাজেই সরাইবার হনিয়া ছিল।

+ সত্বেশ্ব দরবার।

রাজভবনের দিকে চলিলেন, কিন্তু ব্যর্থ ব্যক্তিত্ব, “ভিতরে বেওনা” বলিয়া তাঁহাকে বারণ করিল। তিনি বলিলেন, “আমি রাজমাতা।” তাহার বলি ‘তাঁহা মানি; কিন্তু রাজার আদেশ, কাহাকেও প্রবেশ করিতে দিবে না। আপনি কিহিঁচা যান।’ রাজমাতা দেখিলেন, তিনি যে উদ্দেশ্যে গিয়াছিলেন, তাহা সম্পন্ন করিবার উপায় নাই। কাহেঁই তিনি কিহিঁচা নিষেধ বাড়ীর নিকটে দাঁড়াইয়া তাঁকাইয়া বসিলেন। ইহা দেখিয়া এক ব্যক্তি বলিল, “এখানে দাঁড়াইয়া কি করিতেছে, চলিয়া যাও।” সে উগ্রিয়া তাঁহাকে পলাথাকা দিয়া মাটিতে ফেলিল। রাজমাতা ভাবিলেন, ‘ইহারা প্রকৃতই আমার অজ্ঞা পাইয়া বাড়ী ভাঙিতেছে; নচেৎ এরূপ করিতে সাহস পাইত না। একবার প্রতিবেশিদের কাছে গিয়া দেখি।’ তিনি গিয়া বলিলেন, ‘বাবা মহোদয়, আমার বাড়ীটা ভাঙাইতেছে কেন?’ কিন্তু মহাশয় এই প্রশ্নের কোন উত্তর দিলেন না; নিকটস্থ আর এক ব্যক্তি দিচ্ছিল, “বেবি, আপনি কি বলিতেছেন?” “আমার বাড়ীখানা ভাঙাইতেছেন কেন?” “মহাশয় বলিলেন, “বিশেষজ্ঞদের বাসস্থান নির্ধারণ করা ইহার মত।” “কি কি, বাবা? এটা মহানগরে বিশেষজ্ঞদের বাসোপযোগী অস্ত্র স্থান কি পাইলেন না? এই লক্ষ মুখা উৎকোচ লও; অস্ত্র কোথাও গিয়া তোমানের সামান্য অস্ত্র বাড়ী প্রস্তুত কর।” “বেশ বেবি, আমাদের বাড়ী ছাড়িয়া দিতেছি; কিন্তু আমি যে উৎকোচ লইলাম, ইহা কাহাকেও বলিবেন না। বলিলে অস্ত্র সকলের উৎকোচ গিয়া সব গুলি ছাড়াইতে চাহিবে।” “বাবা, রাজার খাতি হইয়া উৎকোচ লিখাছি, ইহা আমার পক্ষেও লজ্জার কারণ। যদি কাহাকেও কিছু বলিব না।” “বেশ, মা,” ইহা বলিয়া মহাশয় রাজমাতার নিকটে লক্ষ্যমুখা প্রদান করিয়া তাঁহার বাড়ী ছাড়িয়া গিলেন এবং বৈবর্তের বাড়ীতে গেলেন। বৈবর্ত তাৎক্ষণিক দেখিল; সেখানে বাখানির আদ্যতে তাঁহার পিঠের চান্দরা উগ্রিয়া গেল; যে উদ্দেশ্যে গিয়াছিলেন, তাহা সিদ্ধ করিবার কোন উপায় না দেখিয়া তিনিও শেষে লক্ষ্যমুখা দিয়া নিকৃতি লাভ করিলেন।

অনুবিধাও গণ্য করিতে হইবে মহারাজ।” রাজা বশিষ্ঠেন, “তোমাদের হস্তীগুলি বৃহৎসে
অনুলেখিত করুক।” অনন্তর তিনি ভেরীবাদন দ্বারা নগরবাসীদিগকে জানাইলেন, “যে নগর
হইতে বাহির হইয়া ‘মহোদধের নগরনির্মাণ’ স্থানে যাইবে তাহার সশ্রম মুক্তা বও হইবে।”

উন্নিধিতরূপে শ্রবণব্যবস্থা করিয়া মহারাজ রাজাকে নন্দ্যারপূর্ণক নিবেদন অশ্রুচরণগনহ
নগরের বাহিরে গেলেন এবং পূর্বে নির্ধারিত স্থানে নগর-নির্মাণে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি
গঙ্গার অপর পারে গগগনি নামক একটা গ্রাম পত্তন করিয়াছেন সেখানে নিম্নের হস্তী, অশ্ব
ও বৃথ এবং গো বনীবর্ধ সমস্ত রাখিলেন, তাহার পর নগর নির্মাণে যন গিলেন। তিনি
সমস্ত কৰ্ম ভাগ করিয়া, কত জন লোককে কত অংশ করিবে তাহা নির্দেশ করিলেন এবং
তদনুসারে শ্রুতগণ খনন করাইতে আরম্ভ করিলেন। মহাহ্রদসের দ্বার হইল গঙ্গার ঘাটে; হ্রদ
হাজার বোঝা মহাহ্রদে খনন করিতে লাগিল। তাহার বড় বড় চামড়ার থলি পুরিয়া গঙ্গার
মাটি ফেলিত, যেমন মাটি পড়িত, অমনি হাতীগুলি তাহা পায়ে দলিত; গঙ্গার প্রান্ত
ঘোলা হইত, লোকের বলিত, ‘মহোদধের আগমনকাল হইতে আমরা নির্মাণ জল
পাইতেছি না গঙ্গা, এখন আদিত জল বহন করিতেছে, ইহার কারণ কি?’ মহোদধের
চরেরা বলিত ‘মহোদধের হস্তসমূহ না কি জলকেলি করিবার কালে বর্ধমান আলোড়িত
করিয়া উপরে তুলে, সেই জটাই আদিত জল প্রবাহিত হইতেছে।’ বোধিসত্ত্বনিগের
অভিপ্রায় সর্বত্রই শিক হয়। সেইসকল শ্রুতদের মধ্যস্থ তরুণশাবির মূখ এবং প্রস্তরগুলি আপনা
হইতে ভুগুর্ভে অদৃশ্য হইল। সর্গীয় ব্রহ্মদের দ্বার হইল উত্তর পক্ষাণ নগরের মাধ্য; রাত ৭
লোকে উহা খনন করিল। তাহার চামড়ার থলিতে মাটি তুলিয়া নগরের মধ্যেই
ফেলিত, মাটি ফেলিবারায় জল মিশাইয়া তাহা দিয়া প্রকার নির্মাণ করিত অস্ত্র কাষণ
করিত। মহাহ্রদে প্রবেশ করিবার দ্বারও নগরের মধ্যে থাকিল। ঐ দ্বারের উচ্চতা
হইল আঠার হাত। উহার কবাটে এমন একটা বস্ত্র ছিল যে একটা মাত্র ভূমণীর উপরে
থাকিযাই উহা বন্ধ হইত। মহাহ্রদসের দুই পাশ ইট দিয়া গাঁপ হইল এবং সেই ইটের
উপর চূপকাম করা হইল। মাথার বিকৃত্তা দিয়া ছাওয়াইয়া তক্তাগুলির তলদেশ মাটি
দিয়া * নেপাইয়া তাহাতে শালা র বেওয়া হইল। এই মহাহ্রদে সর্বত্রই আনীটা বড়
মরজা এবং চৌবাটীটা ছোট মরজা থাকিল। সকল মরজাই বহুযুক্ত ছিল এবং কবাটগুলি
এক একটা মাত্র ভূমণীর উপর ঘুরিয়া ঘুলিত ও বন্ধ হইত। দুই পাশে বহুশত নীপালয়
ছিল, সেগুলিও বহুযুক্ত ছিল, একটা থলিতে সবগুলি থুলিত একটা বন্ধ করিয়া সবগুলি
বন্ধ হইত। পার্শ্বদ্বার আরও ছিল এক শত এক জন রাজার জন্য শয়নকক্ষ, প্রত্যেক কক্ষতল
চিত্র আভরণে মণ্ডিত ছিল, উহার মধ্যেভাগে সমুচ্ছিত বেতচ্ছন্ন উৎকৃষ্ট শয্যা, শয্যার পার্শ্ব
লিঙ্গাদান এবং একটা পরমহুন্দরী নারীমূর্তি। হস্ত দ্বারা স্পর্শ না করিয়া সেই মূর্তি যে মাহুদী
নয় ইহা বুঝা যায়ই না। স্থানিগুণ চিত্রকরেরা হ্রদেব অভ্যন্তরে উভরে পার্শ্ব নানারূপ
চিত্র অঙ্কিত করিয়াছিল। তাহারেব চিত্র কোশলে শক্তের বিকৃতি অনেকের চতুষ্পার্শ্ব,
সাগর মহাসাগর চতুর্দ্বারীণ, দ্বিবাণয় অমবশ্যন্ত ভূর, মন শিলাতল, চন্দ্র শ্রুদী,
চাতুর্মহারাষিকাদি বটুকামবর্ণ এবং তাহারেব নানাবিধ অশ্ব—সবাস্তরই প্রতিকৃতি সেই

* মূলে উল্লোক সস্তিকার আছে। চিত্রক শব্দের অর্থ বিস্তার করা কর্তব্য। পদ্যে নীচে এক
এবার কাণ্ডিত ব্যবহার করা হয় তাহাকে ‘উল্লোক বসিত’। আবার যখন হয় তখন কাণ্ডিত বাট মাথাইয়া
তক্তার তলদেশ বেওয়া হইয়াছিল। বিদ্যারিণির সমস্ত আশিষের বেশে পূর্বে যে বর্ণনায় হুলা চিত্র করা হইত,
তাহার অধিক রমণীয় এই উপায় প্রস্তত করিতব্য। তাহায়া প্রথম একবার তক্তাচার এটো মণ্ডি নব্বিয়া
উহা কুণার লাগাইয়া পর তাহার উপর দুই এক বার বটীর বেশ দিয়া যদি সন্ধান করিতেন, সন্দেহ
বড়ির পোত দিয়া তাহার উপর চিত্র করা হইত।

মহাস্থরুপে দেখা যাইত। স্বকল্পের ভূতল রজতভ্রম বালুকায় আবৃত ছিল, উপরে প্রক্ষুটিত কমলসমূহ, উভয় পাশে নানাবিধ বিপণি, মধ্যে মধ্যে গন্ধমাল্য ও পুষ্পমাল্য প্রলম্বিত। ফলতঃ সমস্ত স্বরূপটা দেবরাজের স্বার্থা সত্যার ক্রায় সমলকৃত হইল।

মহাস্ব গঙ্গার উজানে যে তিন শ স্তম্ভধার পাঠাইয়াছিলেন, তাহারাও তিন শত নৌকা নির্মাণ করিয়া সেগুলি প্রয়োজনীয় স্রোত পূর্ণ করিয়া ঠিক ঠাক্ করিল এবং গঙ্গাপথে অবতরণ করিয়া মহাস্বকে সৎকার দিল। তিনি নূতন নগরের অধিবাসিদিগের ব্যবহারার্থ ঐ সকল স্রোত লইয়া গেলেন এবং নৌকাগুলি কোন গুপ্তস্থানে রাখাইয়া বলিলেন, “আমি যখন আদেশ করিব, তখন লইয়া আসিবে।” নূতন নগরে উৎকর্ষপরিচা, অষ্টাদশ হস্ত উচ্চ প্রাকার, তোরণ, অট্টালক, রাজার প্রাসাদসমূহ, হস্তিশালা, পুষ্করিণী প্রভৃতি সমস্তই স্বন্দররূপে নির্মিত হইল; মহাস্ব চারি দিকের মধ্যে মহাস্থরুপ, সমীর্ণ স্থরুপ, নগর, এই সমুদায়েরই নির্মাণ সমাপ্ত করিলেন এবং এই চারিদিক অতীত হইলে বিদেহরাজকে আনিবার জন্ত দূত পাঠাইলেন।

[এই বৃত্তান্ত বিশ্বরূপে ব্যক্ত করিবার জন্ত শান্তা বলিলেন,

৪৯। বিশ্বরূপের ভরে প্রাসাদাদি করিয়া নির্মাণ
দূতসুখে জানাইল তাঁরে মহোৎসব মতিমান
“অহম, রাজন, এবে, বিলম্বে নাহিক প্রয়োজন,
হয়ছে নিশ্চিত ভব বাসবেতু স্থরুপ ভবন।]

দূতের কথা শুনিয়া বিদেহরাজ মহানন্দে বহু অশ্রুচরমহ উত্তর পঞ্চাশাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

[এই বৃত্তান্ত বিশ্বরূপে বুঝাইবার জন্ত শান্তা বলিলেন,

৫০। শুনিয়া দূতের বাণী চতুরঙ্গ বলসহ
করিল প্রয়াণ নরদণি দিঘিলার
শোণিতে সবুদ্ধিমতী কাল্পিলের রাজধানী,
অনন্ত বাহনে সমাকীর্ণ গথ বার।]

বিদেহরাজ যথাকালে গঙ্গাতীরে উপনীত হইলেন, মহাস্ব প্রত্যাগমনপূর্বক তাঁহাকে অনিমিত্ত নগরে লইয়া গেলেন। তিনি সেখানে উৎকৃষ্ট প্রাসাদে অবস্থিতি করিয়া নানাবিধ উৎকৃষ্ট খাদ্য ভোজন করিলেন এবং কিয়ৎকাল বিশ্রামের পর সারাহুকালে নিজের আগমন জানাইবার জন্ত চূড়নীর নিকট দূত পাঠাইলেন।

[এই বৃত্তান্ত বিশ্বরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন

৫১। কাল্পিলে গৌরীয়া ভূপ জানাইলা ব্রহ্মবন্ত
“আসিয়াছি আমি তব বলিত চরণ
৫২। সাজাবে স্বর্ণলঙ্কারে সজ্জাশুদ্ধরী ত
কন্যা দ্বারে কর দান সহ ধানীপণ।]

দূতের কথা শুনিয়া চূড়নী মহা সন্তোষ লাভ করিলেন, তিনি ডাখিলেন, “এখন আমার শত্রু কোথায় পলাইবে? তাহাদের দুই জনেরই মাথা কাটিয়া দেয়ানোন্দব

করিব।' কিন্তু মুখ কেবল হর্ষের চিহ্ন দেখাইয়া তিনি দু'তর স্বপূর্ণনা করিলেন এবং বলিলেন,

৩০। স্বাপিত হে বিদেহের নৃপতিপুত্রবৎ । পাইলান প্রীতি বড় আশ্রয়নে তব ।
তুমিহীন শুভকণ করই নির্ধর কন্যা সম্ভবান আমি করিব নিশ্চয় ।
ধাকিবে সর্বদা তব স্বর্গ আশ্রয়ণ, বহু দাসী সঙ্গে তার করিবে সন্মান ।*

ইহা শুনিয়া দ্রুত বিদেহরাজের নিকট ফিরিয়া গিয়া বশিল, “মহারাজ, ব্রহ্মবত বলিয়াছেন যে, এই মঙ্গলজিয়ার উপযুক্ত শুভলগ্ন এখনই হইবে, তাহা জানুন, তিনি আপনাকে ঐ লগ্নে কন্যাদান করিবেন।” বিদেহরাজ পুনর্বার দ্রুত প্রেরণ করিয়া বশিষ্ঠা পাঠাইলেন, “অম্মাই শুভলগ্ন আছে।”

[এই ব্রাহ্মণ বিপর্যয়ে ব্যস্ত করিবার জন্য গাথা বলিলেন

৩১। জানিতে চাহিলা তুমে রাজা বিদেহের, কখন হইবে শুভ লগ্ন বিবাহের ?
শুভ লগ্ন হন হির ; অবশি স্মরণ চূড়নী সকাশে দ্রুত করিলা প্রেরণ ।

৩২। ‘শুভদিন শুভকণ করিয়াছি আর(হি) হির —
দ্রুত মুখে আবার করিলা বিজ্ঞাপন
‘সাম্রাজ্যে স্বর্গদ্বারে সর্বদাসদলনী তব
কন্যা ঘোরে কর দান সহ দাসীসহ ।]

চূড়নী রাজা বলিয়া পাঠাইলেন,

৩৩। সর্বদাসদলনী দাসী হবে এবে ভার্য্যা তব
হৃদয়ে বসিতা অঙ্গুষ্ঠা দাসীগণে
তোমার বিদেহনাথ নিশ্চয় করিব আমি
অকিঞ্চিৎ কন্যা সম্ভবান স্তম্ভনবে ।

এই গাথা বলিয়া চূড়নী রাজা ‘এখনই পাঠাইতেছি’, ‘এখনই পাঠাইতেছি’ এইরূপ মিথ্যাকথা বলিয়া সেই এক শত এক জন রাজাকে সঙ্কত দ্বারা জানাইলেন, ‘আপনারা সকলে অষ্টাদশ অকোহিনী সেনাসহ স্বর্ধ্বাঙ্গ সমস্ত হইয়া নগর হইতে নির্গত হউন, আজ দুই জন শত্রুরই শিরশ্ছেদ করিয়া জয়গানোন্মত্ত বয়া ঘাইবে।’ এই আদেশ পাইয়া রাজারা নগর হইতে বাহির হইলেন, চূড়নী নিজে বাহির হইবার কালে তাঁহার মাতা তলতা দেবী, অগ্রমহিষী নন্দাদেবী, পুত্র পঞ্চালচণ্ড এবং কন্যা পঞ্চালচণ্ডী, এই চারিজনকে অচ্ছাত্র অস্ত্রঃপূর চারিগণিগণের সহিত প্রাসাদের মধ্যে রাখিয়া যাত্রা করিলেন ।

বিদেহরাজের সঙ্গে যে সকল ঘোড়া আনিয়াছিল, বোধিসত্ত্ব তাঁহাদিগকে প্রচুর অন্নপানাদি দিয়া ছুটি করিলেন । কেহ স্থাণ পান করিতে লাগিল, কেহ মস্তক মা'ন ধাইতে লাগিল কেহ বা মূরপুস্ত্রমে ক্রান্ত হইয়া শুইয়া পড়িল । বিদেহরাজ নিজে সেনাদি পশুভিগকে লইয়া এবং অমাত্যগণ পরিবৃত হইয়া প্রাসাদের অন্তর্য্য মহাভয়ে বলিয়া রহিলেন । এদিকে চূড়নী রাজা অষ্টাদশ অকোহিনী সেনা দ্বারা নূতন নগরটাকে চারি পদন্তিতে বেঠন করিলেন, এই চারি পদন্তির অন্তর্মস্তী অংশদ্বয়ে কোন সেনা থাকিল না, সেখানে বহু শত সহস্র লোকে উড়া আলিয়া অবস্থিত হইল । ব্রহ্মবত অকণোদয় কালেই নগর অধিকার করিবেন, এই ভাবে সেনা সজ্জিত করিয়া রাখিলেন । তাহা দেখিয়া মহাসম্মত নিজের তিন শত ঘোড়াকে বলিলেন ‘ভোমরা স্বর্ধ্বাঙ্গ মুকন্দপাণ গিয়া ব্রহ্মবতের মাতা, অগ্রমহিষী, পুত্র ও কন্যাকে লইয়া ঐ পথেই আনয়নপূর্বক

* বিদেহরাজ যেন তাঁহার নিকটেই উপস্থিত হইয়াছেন ব্রহ্মবত এইভাবে তাঁহাকে সম্বোধন করিয়াই গাথাটি বলিলেন । তাঁহার উদ্দেশ্য এই যে দ্রুত গিয়া বিদেহরাজকে এই কথাগুলি শুনাইবে ।

মহাস্বরূপে প্রবেশ করিবে, কিন্তু মহাস্বরূপের নির্গম্যতার খুলিবে না, আমাদের আগমন প্রতীশায় উহার মধ্যেই থাকিবে ; আমরা স্বপ্ন আসিব, তখন তাঁহাদিগকে বাহির করিয়া নির্গম্যতার নিকটস্থ মহাবিশাল প্রাঙ্গণে লইয়া যাইবে ।” তাহার ‘যে আত্মা’ বলিয়া সর্গীয় স্বরূপ দিয়া অগ্রসর হইল, মহাসোপানতলে যে তক্তার মঞ্চ ছিল, তাহা খুলিল, সোপানপাদমূলে, সোপান শীর্ষে ও মহাতলে যে সকল প্রহরী এবং কুসারি দেখিতে পাইল, সকলকে ধরিয়া তাহাদের হাত পা বান্ধিল, মুখ চাপা দিল, যেখানে যেখানে গুপ্তস্থান দেখিল, সেই সেই স্থানে তাহাদিগকে লুকাইয়া রাখিল, রাজার ক্ষমতা যে খাচা প্রস্তুত ছিল, তাহার কিছু খাইল, যে সকল জব্য সমুখে পাইল সমস্ত চূর্ণ বিচূর্ণ করিল এবং প্রাসাদোপরি আরোহণ করিল । তখন তলতা দেবী, কি জানি কি ঘটবে ভাবিয়া, নন্দাস্বামী এবং রাজকুল ও রাজকন্ডার সহিত এক শয্যায় শুইয়া ছিলেন । মহাস্বরের বোঁড়ার প্রকোষ্ঠের দ্বারদেশে গিয়া তাঁহাদিগকে ডাকিল । তলতা বাহির হইয়া বলিলেন, ‘কি জন্ত ডাকিতেছ, বাপু সকল ?’ তাহার বলিল, “দেবি, আমাদের রাজা বিদেহরাজকে এবং মহৌষধকে বধ করিয়া সমস্ত জম্বুদ্বীপের একাধীশ্বর হইয়াছেন এবং এক শত এক জন রাজার সহিত মহানমারোহে মহাপানে প্রবৃত্ত হইয়াছেন । তিনি আপনাদের এই চারিজনকে লইয়া যাইবার জন্ত আমাদিগকে প্রেরণ করিয়াছেন ।” ইহা শুনিয়া রাজমাতা ও রাজমহিষী প্রভৃতি প্রাসাদ হইতে অবতরণপূর্বক সোপানপাদমূলে দাঁড়াইলেন, বোধিসত্ত্বের লোকেরা তাঁহাদিগকে লইয়া সর্গীয় স্বরূপে প্রবেশ করিল । তাহার বলিলেন, “আমরা এতকাল এখানে বাস করিতেছি, কিন্তু এ পথে ত কখনও অবতরণ করি নাই ।” বোধিসত্ত্বের লোকেরা বলিল, “এ পথ সর্গের চলিবার জন্ত নহে, এটা মঙ্গলবীথি, আজ মঙ্গলোৎসব হইতেছে বলিয়া রাজা আপনাদিগকে এই পথে লইয়া যাইতে আজ্ঞা দিয়াছেন ।” রাজমাতা, রাজমহিষী প্রভৃতি একথা বিশ্বাস করিলেন । তখন এক চল তাঁহাদের চারিজনকে লইয়া চলিল, এক দশ ফিরিল এবং রাজকবনের কোথাগরি খুলিয়া ইচ্ছামত বহুশস্য স্বর্গমণি প্রভৃতি লইয়া গেল । এদিকে বন্দী চারিজন অগ্রসর হইয়া মহাস্বরূপে প্রবেশ করিলেন এবং তাহার দেবভবনের দ্বার খোঁজা দেখিয়া ভাবিলেন, ‘রাজার ক্ষমতা বোধ হয় এখানেই এমন সুন্দর ভাবে সাজাইয়াছে ।’ বোধিসত্ত্বের লোকে ক্রমে তাঁহাদিগকে সন্মার অনতিদূরে লইয়া গিয়া স্বরূপের মধ্যেই একটি সুসজ্জিত প্রকোষ্ঠে রাখিয়া দিল, কয়েকজন সেখানে পাহারা দিতে লাগিল এবং কয়েকজন পিতা বোধিসত্ত্বকে জানাইল যে, রাজমাতা রাজমহিষী প্রভৃতিকে আনয়ন করা হইয়াছে । তাহাদের কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘এখন আমার মনস্কামনা পূর্ণ হইবে ।’ তিনি পুরন পরিতোষ লাভ করিয়া বিদেহরাজের নিকট গিয়া এক পার্শ্বে অবস্থিত হইলেন । কামাত্মর রাজা ভাবিতেছিলেন, ‘এখনই বুঝি অক্ষয় তাঁহার কস্তাকে পাঠাইবেন, এই বুঝি অক্ষয় তাঁহার কস্তাকে পাঠাইতেছেন ।’ তিনি পলায় হইতে উঠিয়া বাতায়নপথে দৃষ্টিপাতপূর্বক দেখিলেন, বহু শত স্ত্রীর উদার আন্দোলনে চতুর্দিক্ উদ্ভাসিত হইয়াছে এবং অসংখ্য বোঁড়া নূতন নগরী বেঁটন করিয়া রহিয়াছে । ইহাতে তাঁহার মহাভয় জন্মিল, ব্যাপার ভি, এ সম্বন্ধে তিনি পণ্ডিতদিগের (গেনকাধির) সহিত আশোচনা করিতে লাগিলেন । তিনি বলিলেন,

৩৭। হস্তী, অশ্ব, হংস পুত্র— স্বর্গমাতা পোষণ

কলহ নর এই করিয়া খেঁচ

হলিঙ্গ উদ্ধা কত বন পণ্ডিত

কি যেহু স্বপ্ন এই মহা আশঙ্কিত ?

ইহা শুনিয়া স্নেহক বলিলেন, “কোন চিন্তার কারণ নাই । বহু শত উদ্ধা দেখা

বাইতেছে, বোধ হয় রাজা আপনাকে দান করিবার জ্ঞান করিয়া আসিতেছেন।’
পুরুষও বলিলেন “আপনি আসিয়াছেন, আপনার প্রতি সমান সেবাইবার স্বত্ব দ্রুত
বোধ হয় বৈয়াক্ষিক্য নইয়া অবস্থিতি করিতেছেন।’ এইরূপে বাক্যের মনে যেটা ভাণ
মাগিল, পতিতেরা সেই মত উত্তর দিলেন। কিন্তু রাজা শুনিতে গাইলেন লোক
আনেশ দিতেছে, ‘অমুক স্থানে সেনা থাকুক, অমুক স্থানে রক্ষী স্থাপন কর, সকলে সতর্ক
ভাবে স্ব স্ব নির্দিষ্ট কার্য কর’ ইত্যাদি। ইহাতে এত অসুস্থিত সেনা দেখিয়া তিনি
মরণভয়ে ভীত হইলেন এবং মর্হোষ কি বলেন শুনিবার জ্ঞান ব্যর্থ হইয়া বসিলেন

১৭। হরি অব রথ পতি বর্ধবারিণ
হনুছে নগর এই করিয়া বৈদ
অলিতেছে উল্লসিত। বলত পতিত কপিলে কি আশায়ে ইহাঃ অহিত।

রাজার প্রেত শুনিয়া মহাস্বভাবিলেন, ‘এই দুর্ঘ রাজাকে একটু ভয় দেখান যাউক,
চাঁদার পর আমার ক্ষমতা দেখাইয়া ইহাকে আশ্বাস দেওয়া বাইবে।’ এইরূপ চিন্তা
করিয়া তিনি বলিলেন

১৮। চূড়মীর মহাসেনা বিশেষে পাহারা
না পাছ বাহ্যে সেতে পলাইয়া ছুবি।
যোর শত্রু ব্রহ্মবর হৌনর রাজন
অপাতে শোনার সেই করিলে নিনে।

ইহা শুনিয়া সকলেই মরণভয়ে কাঁপিতে লাগিলেন। রাজার বর্ধ শুক হইল, মুখে
লালানি মরণ বস হইল, “বীরে দাহ অগ্নি, তিনি মরণভয়ে পরিবেশন করিতে করিতে
ছইটী প্রাণা বলিলেন।—

১৯। কাঁপিলে কপিত যোর শুভাইছে দুর্ঘ
কিছু তই না পাই বরি অরিবদ্ধ করি
য়েকেছে এখর যৌগে কেহ যেন যোবে।

২০। কামারের উকাবৎ* জ্বর আহার—
অন্তরে ভীষণ আগা করিতেছে শোণ
বাহিরে লক্ষণ তার কিছ কিছু নাই।

রাজার পরিবেশন শুনিয়া মহাস্বভাবিলেন এই দুর্ঘ রাজা অত্র দিন আমার কথা
মত কাজ করে না, আজ ইহাকে আরও একটু নিগূহীত করিব।’ তিনি বলিলেন

২১। কামারের স্বরূপা মহাবিশুণ
ছুবি জ্বল। পতিতেরা কখন এখন
উজার ভোগার এই লবট হইতে।

২২। আত্মশীকিত হরে রাজার বধন
না শুনে দুঃস্বপ্না হিতৈবী মর্যাদ
পড়েন নিপার উৎস। দুর্ঘ বন কথা
না বিচারি ভাবন পড়ে বিরা কামে।

২৩। বলেছিল পূর্বে আমি স্বতঃ প্রবণ
‘স্বাস্থ্যে লাই বিত বর ল ন বড়িশের
গোবৎসু, বীন কথা না শ্রেয় দেখিতে
করে এলি বুঝে না ক বুড়া ষ্টেত হবে

২৪। সেইরূপ মহারাজ কামারের জুনি
চূড়মীর কলিকণ হারে দুর্ঘ হরে
দেখিতে না পাইগেছে সন্দেহে বিশপ।

৩৬। উত্তর গকালে বলি করহ শমন,
অচিরে হইবে তব আশ্রয় নিশ্চয়।
গতিত মনুষ্যপথে হরিণের মত
মহাশয় উপস্থিত হইবে তোমার।^{১০} *

৩৭। অকথিত সপ্নবৎ অব্যক্ত অসং
ন যে গানকেরে, নৃপ, প্রোক্ত সে কারণ,
অসামান্য সঙ্গে মৈত্রী করে না কখন।
অসামান্য সপ্ন হর হৃৎকর নিধান।

৩৮। শীলবান্ শত্রুবিৎ বলি জানে যারে,
তাহারি সঙ্গে করে প্রোক্ত বিবর্ত্য হাপন।
সামান্য চিত্তবিন হৃৎকর নিধান।

রাজা পূর্বে মহাসত্বে যে গানি দিয়াছিলেন, বাহাতে ভবিষ্যতে পুণ্যহানীর ব্যক্তিকে
আব কখনও সেরূপ কথা না বলেন, এই উদ্দেশ্যে মহাসত্বে তাহা উল্লেখ করিয়া তাহাকে
আরও নিগূহীত করিলেন :—

৩৯। ‘মুচ তুমি, মহারাজ, বধিরের মত
না শুনিবে, বিশেষ যে হিত উপদেশ।
লালসের মুষ্টি ধরি বর্জিত বেমন,
কি রূপে সে পাবে বুদ্ধি অজ্ঞের মতন ?

৪০। দিগা বহু গানি যোরে বলিলে তবন,
‘গলা ধরি বহিষ্ঠত এ রাজ্য হইতে
এখন(ই) করহ এবে। অহো কি আশুর্গা !
বলে কি না হবে বাহা মন অস্তরায়
ব্রহ্মতত্ত্বাক্রম রতন লভিতে।’^{১১} †

মহারাজ, আমি ত গৃহপতিপুত্র। সেনকাহি পণ্ডিতেরা আপনার হিতনাথনোপায়
যে রূপ জানেন, আমি তাহা বিক্রমে জানিব। উপস্থিত ব্যাপার আমার বুদ্ধির
অগোচর, আমি কেবল গৃহপতিদিগের বিজ্ঞা জানি। উপস্থিত ব্যাপারে কি
কর্তব্য, সেনকাহিই তাহা ভাল বুঝেন। ঔহারি অগণ্ডিত, তাহারাই আজ অষ্টাদশ-
অক্ষৌহিনী-পরিবৃত্ত আপনাকে উদ্ধার করুন। বরং গলা খাচামিমা আমাকে তাড়াইতে
আজ্ঞা দিন। এখন আমার নিকট উপায় জিজ্ঞাসা করিতেছেন কেন, মহারাজ ?” মহাসত্বে
রাজাকে এইরূপে মনের সাধে ভৎসনা করিলেন। তাহা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, ‘যদি যে
যোষ করিয়াছি, মহৌষধ কেবল তাহারই উল্লেখ করিতেছে, এইরূপ বিপদ যে ঘটিবে
মহৌষধ পূর্বেই তাহা জানিতে পারিয়াছিল। সেই জন্তই এ আমাকে এত ভৎসনা
করিতেছে। কিন্তু এ যে এতদিন নিকর্য হইয়া বসিয়াছিল, ইহা অসম্ভব; এ নিশ্চয় আমার
রক্ষার উপায় করিয়া রাখিয়াছে।’ ইহা চিন্তা করিয়া রাজা ছুইটা পাখায় মহাসত্বে ভৎসনা
করিলেন :—

৪১। পণ্ডিতেরা মহৌষধ, খেঁচা নাহি যেন
অশীতের কথা তুমি, তুমি ভাব কেন
ধাকবাকি বিধিতের হৃৎকর আশায়।
রক্ষা কর অসম্ভব আমি যে এখন।
এতদধিকটকে ক্ষত কর কেন আর ?

* ৩৬, ৩৭, ৩৮ সত্যাকৃত পাণ্ডা দিবস ১৭৭, ১৮০ ও ১৯৭ পাতায়ই পুনরুক্তি।

† কৈবর্তক লক্ষ্য করিয়া এই উপমা প্রয়োগ করা হইয়াছে।

‡ ২১৭ পাতায়ই পুনরুক্তি।

- ১২। উদ্যোগের পক্ষ যদি পাও নিরুদ্ভে,
কি বা কি উপায় বন্ধা হইবে জীবন
আশা নবাকার এবং, তাহাই নির্ধন
কর, বৎস ; যাও তুনি পূর্বের সে কথা ।

মহাসত্তা ডাবিলেন, 'রাজা ত মহাস্বর্ষ ! কে ভাল, কে মন্দ, তাহা ইহার বুদ্ধিবার
ক্ষমতা নাই । ইহাকে আরও একটু কষ্ট দিয়া শেষে ইহাও উদ্ধার করা যাইবে ।' এইরূপ
চিন্তা করিয়া তিনি বলিলেন,

- ১৩। উদ্যোগ ! রক্ত, হুগ, অসত্তব অতি,
সাহসের সাধ্যাতীত উদ্ধার এখন ।
উদ্ধারসাধন তব করিতে আশার
নাই নতি ; কর যাহা ভাল হুগ নিস্ত ।
- ১৪। কচ্ছিয়ান্, হবিষ্যাত হতী কোন কোন
অন্তরিক্ষপথে না কি পারে বিচরিতে ।
হেন হতী থাকে যদি কোন নৃপতির,
উদ্ধারিতে তাহারাই পারে এবং ওরে ।*
- ১৫। কচ্ছিয়ান্, হবিষ্যাত অথ কোন কোন
অন্তরিক্ষপথে না কি পারে বিচরিতে ।
হেন অথ থাকে যদি কোন নৃপতির,
উদ্ধারিতে তাহারাই পারে এবং ওরে ।
- ১৬। কচ্ছিয়ান্, মহাবল পক্ষী কোন কোন
অন্তরিক্ষপথে সৰা পারে ক্রিরিতে ।
হেন পক্ষী থাকে যদি কোন নৃপতির,
উদ্ধারিতে তাহারাই পারে এবং ওরে ।
- ১৭। হুচ্ছিয়ান্, হবিষ্যাত বক্ষ কোন কোন
অন্তরিক্ষপথে না কি পারে বিচরিতে ।
হেন বক্ষ থাকে যদি কোন নৃপতির,
উদ্ধারিতে তাহারাই পারে এবং ওরে ।
- ১৮। উদ্ধার ! হুগ ইহা, অসত্তব অতি ;
সাহসে। সাধ্যাতীত উদ্ধার এখন ।
উদ্ধারসাধন তব করিতে আশার
অন্তরিক্ষপথে, হুগ, নতি কোন নাই ।

ইহা শুনিয়া রাজার মুখে আর কথা সরিল না । অনন্তর নেনক ডাবিলেন 'এক
মহৌষধ তিল্ল রাজ্যের বা আশাধের, কাহারও কোন উদ্ধারকর্তা নাই । রাজা কিছ ইহার কথা
শুনিয়া এমন ভয় পাইয়াছেন, যে তাহার মুখ একে বাবে বন্ধ হইয়াছে । অতএব আমিই
পণ্ডিতের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করি ।' ইহা চিন্তা করিয়া তিনি দুইটা গাথা বলিলেন :—

- ১৯। মহাবল ভগ্নগোত নৌ বাতী বধন
কোন দিকে তীরহুনি, তা শেষে দেখিতে
বে দিকে চলার উর্ধ্ব সেই দিকে যায়,
এরূপে চলিয়া শেষে লভিলে কোথাও
হাঁড়বার স্থান তার কি হব তখন ।

* টীকাকার বলেন, বহুদূর ও উপেক্ষিতুল্য হতীরা এইরূপ ক্ষমতাবিশিষ্ট ।

† টীকাকার বলেন, বলাহত্যাবল এইরূপ ক্ষমতাবিশিষ্ট ।

‡ বেমন পক্ষ ও হুগ ।

§ 'সাতারিগাথো'—টীকাকার ।

ব্রহ্মসত্তা বহির্বে যে তিল তিল করি,
এ দুঃখ কাহার(ও) ভাগ্যে নাহি ঘটে যেন ।”

১৮। “বলি যাহা, শুন সবে, মহাভয় এবে
হইয়াছে উৎসাহিত আশা সৎকার ।
জিজ্ঞাসি দেবেল্লো আদি, এ ঘোর সঙ্কটে
উঁহ সত্তে কি করিলে পাব পরিত্রাণ ।”

১৯। “নগরের দারিদ্র্য করিয়া আনয়
করিব এমোখ অগ্নি এতি বাসগৃহে,
শত্রুহন্তে ভায় পয় কাটি পরপরে
সবর ত্যাগিব প্রাণ আয়সা সকলে ;
নাই নতি আশাবের কাহার(ও), রাজন,
করিতে মুক্তি কোব পথ নির্ভারণ ।
এজ্ঞানলে মহৌষধ কিন্তু অন্যায়সে
পারেন করিতে আশ আশা সৎকারে ।”

দেবেল্ল ভাবিলেন, “রাজা করিতেছেন কি ? সমুখে অগ্নি রহিয়াছে, অথচ তিনি খড়োতে ফুৎকার দিতেছেন । এখন এক মহৌষধ ভিন্ন কি রাজ্যের, কি আশাবের, কোম প্রাপকর্ত্তা নাই । রাজা কিন্তু তাঁহার কথা শুনিয়া এমন ভয়বিহ্বল হইয়াছেন যে, তাঁহার সঙ্গে আশ কথাটা পর্যন্ত বলিতে পারিতেছেন না । তাঁহাকে জিজ্ঞাসা না করিয়া আশাদিগকে প্রশ্ন করিতেছেন । আমরা ইহার কি জানি ?” ইহা চিন্তা করিয়া এবং অল্প কোন উপায় না দেখিয়া সেনক বাহা বলিয়াছিলেন, তিনিও তাহাই বলিয়া তাহাতে চারিটা চরণ যোগ করিয়া গিলেন । অতঃপর তিনি মহৌষধের ঋণ বর্ণন করিলেন :—

২০। আশার যে অভিশ্রুতি, করি বিবেচন :—
আমরা সকলে মিলি করি অশুরোধ
মহাশ্রুতি মহৌষধে, ‘কর রক্ষা তুমি ।’
অশুরক্ষ হরে যদি না পারেন তিনি
অবলীলাক্রমে রক্ষা করিতে সকলে,
এই শ্রুতি দেবালেন সেনক যে পথ,
সে পথে চলিয়া যোয়া ত্যাগিব জীবন ।

রাজা ইহা শুনিলেন, কিন্তু পূর্বে তিনি বোধিবোধের প্রতি যে দুর্জয়বহার করিয়া-
ছিলেন, তাহা স্মরণ করিয়া তাঁহাকে কিছু বলিতে পারিলেন না, অথচ তিনি শুনিতে
পারেন এইভাবে পরিদেবন করিতে লাগিলেন :—

২১। কহিল তরুর গার খুঁজিলে না কতু পাওয়া যায়,
তেমতি শ্রমের নোর উত্তর না পাইলাশ, হায় ।
২২। শামলি তরুর গার খুঁজিলে না কতু পাওয়া যায়,
তেমতি শ্রমের নোর উত্তর না পাইলাশ, হায় ।
২৩। অহানে করেছি বাস, অন্যাতেরা অপার্থার্থ অতি,
সকল বিষয়ে অজ্ঞ, সকলেই হুত, হুতমতি ।
নিরক্ষর হানে বাস করে যদি হুতর কখন,
পত্রপাশে গড়ে সেই, মোর(ও) এবে দুর্জনা তেমন ।

২৪। কাগিছে জপপিত নোর, উকাইছে হুত,
কিছুতে না পাই নতি, অবিদ্য করি
যেখানে গ্রন্থ রোয়ে যেন কেহ মোরে ।

৯২। কাঁথারের উদ্ভাবন কবর আবার
অন্তরে জীবন জালা করিবেহি তোম
বাহিরে লক্ষণ তার কিছ কিছু নাই ।

ইহা শুনিয়া মহাসত্ত্ব বুঝিলেন ‘রাজা অত্যন্ত ভয়বিস্ত্রগ হইয়াছেন, এখন তাঁহাকে
আশ্বাস না দিলে হয় ত তাহার বুক ফাটিয়া যাইবে ও প্রাণান্ত ঘটিবে।’ এইরূপ চিন্তা করিয়া
তিনি রাজাকে আশ্বস্ত করিলেন ।

[এই বৃত্তান্ত সম্প্রদায় বল করিবার জন্য শাভা বলিলেন

৯৩। অর্ধঘণ্টা স্থগিত প্রাজ্ঞ অর্ধঘণ্টা
বিসেহ হাঙ্গের দু ব হরি কৃপাবশে
একপ আশ্বাস তাঁরে বিসেন তখন —]

- | | |
|---|---|
| ৯৭। নাই তর মহারাজ নাই কোন তর
রাহগ্রস্ত চলে পাণ্ডু যুক্তি যে প্রকার | আমিই উদ্ধার তব করিব নিশ্চয় ।
সেই মত বুদ্ধিগত হইবে তোমার । |
| ৯৮। নাই তর মহারাজ নাই কোন তর
রাহগ্রস্ত পূর্ণ পাণ্ডু যুক্তি যে প্রকার | আমিই উদ্ধার তব করিব নিশ্চয় ।
সেই মত বুদ্ধিগত হইবে তোমার । |
| ৯৯। নাই তর মহারাজ নাই কোন তর
পঙ্কমণ্ড নাথে লোকে তুলে যে প্রকার | আমিই উদ্ধার তব করিব নিশ্চয় ।
সেই মত বুদ্ধিগত হইবে তোমার । |
| ১০০। নাই তর মহারাজ নাই কোন তর
দুর্দশ পেটিকাভক্ত সর্পের যেমন | আমিই উদ্ধার তব করিব নিশ্চয় ।
সেই মত বুদ্ধিগত হইবে তোমার । |
| ১০১। নাই তর মহারাজ নাই কোন তর ;
জালবদ্ধ মীনের দুর্দশ যে প্রকার | আমিই উদ্ধার তব করিব নিশ্চয় ।
সেই মত বুদ্ধিগত হইবে তোমার । |
| ১০২। নাই তর মহারাজ নাই কোন তর ;
নিশ্চয় উপায় আমি করিব সারন | আমিই উদ্ধার তব করিব নিশ্চয় ।
সেই মত বুদ্ধিগত হইবে তোমার । |
| ১০৩। নাই তর মহারাজ নাই কোন তর
করিব পঞ্চাঙ্গসে-আমি বিত্যাগ | আমিই উদ্ধার তব করিব নিশ্চয় ।
সেই মত বুদ্ধিগত হইবে তোমার । |
| ১০৪। প্রজ্ঞার কি বল হয় ? কোন প্রজ্ঞার
সকট পড়িল প্রভু রক্ষিত ওয়ার | আমিই উদ্ধার তব করিব নিশ্চয় ।
সেই মত বুদ্ধিগত হইবে তোমার । |

মহাসত্ত্বের কথা শুনিয়া রাজা আশ্বস্ত হইলেন, তিনি ভাবিলেন, এতদ্বশে আমি
প্রাণ পাইলাম।’ বোধিসত্ত্ব সিংহনাম করিল সবলেই সন্তুষ্ট হইল। তখন সেনক
জিজ্ঞাসিলেন, ‘পণ্ডিত, আপনি আমাদের সকলকে কি উপায়ে লইয়া যাইবেন, বলুন ত ?’
বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আমি আপনাদিগকে অলঙ্কৃত হস্তমণ্ডল লইয়া যাইব ; আপনাদি
গ লঙ্কিত হউন।” অনন্তর তিনি বোধিসত্ত্বকে হস্তমণ্ডল দিয়া আশ্বাস দিলেন —

১০৫। চিহ্নে বৃত্তবৎ, খোলসে কবি
হস্তমণ্ডল দ্যায় প্রস্তুত করি
কখন বিবহরণ হস্তমণ্ডল দ্যায় ।

বোধিসত্ত্ব উত্তরিয়া দ্বার খুলিয়া দিল, অমনি সমস্ত প্রহর আলোকে উদ্ভাসিত হইয়া
যেদমন্তার সার প্রতীকমান হইতে লাগিল ।

[এই বৃত্তান্ত সম্প্রদায় বুঝিবার জন্য শাভা বলিলেন

১০৬। অর্ধঘণ্টা স্থগিত প্রাজ্ঞ অর্ধঘণ্টা
বিসেহ হাঙ্গের দু ব হরি কৃপাবশে
একপ আশ্বাস তাঁরে বিসেন তখন —]

বোধিসত্ত্ব প্রহরমণ্ডল খুলিয়া মহাসত্ত্বকে জামাইল ; তিনি রাজ্যের সার হইলেন
‘মহারাজ, সমস্ত উপবিশ ; আপনি সার হইতে অসমর্থ হইবেন’ রাজা অবহরণ

ইহারে বাগিবে ভাল । এই যশবিনী
বাগুড়ী তোমার হন গুলিবে ইহারে
মাতৃজ্ঞানে, মনমানে সর্বা সাবধানে ।

১১১ । ইনি সে পঞ্চাশতী রাজার ননিনী,
শোভে স্বারে এত ব্যগ্র হয়েছিলে তুমি ।
ভাৰ্গব এবে ইনি ভব, সহবাসে এঁর
ভুল হব, করিও না কত অনাবর ।

রাজা বলিলেন, “আমি সৰ্ব্বভোভাবে তোমার উপদেশ পালন করিব।” (মহাসম
রাজমাতার সমক্ষে কোন কথাই বলিলেন না, ইহার কারণ কি? ইহার কারণ এই যে
তিনি অভিব্যক্তি; কাজেই তাঁহার দিকে রাজার কামদৃষ্টির সম্ভাবনা ছিল না)। মহাসম তীরে
দাঁড়াইয়াই এই সকল কথা বলিলেন। রাজা মহাসমকট হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন, নৌকাপথে
শীঘ্র শীঘ্র প্রস্থান করিবার উদ্দেশ্যে তিনি বলিলেন, “বৎস মহোদয়, তুমি তীরে দাঁড়াইয়াই
কথা বলিতেছ।

১১২ । শীঘ্র করি উঠ বৎস, নৌকার এখন
তীরে দাঁড়াইয়া কেন বলিতেছ কথা?
বহু কষ্টে দুঃখ হতে পেরেছি নিস্তার,
চল মহোদয় নৌকা বাই দূর্য্য করি ।

মহাসম বলিলেন, “মহারাজ, আপনার সঙ্গে আমার বাওয়া বৃদ্ধিযুক্ত নহে।

১১৩ । এ নর ধর্ম্মদগ্ধত গুহে নরনাথ,
সেনার নারক আমি ছাড়ি সেবা হেথা
পারি কি নিঃসর মুক্তি করিতে সাধব ?

১১৪ । এসেছি নগরে কেলি সেবা আশায়ে
হুড়নীর অসুখতি গরে, মহারথ
লইয়া সে সেনা আমি যেতেছি পশ্চাতে ।

আমাদের সেনার অনেকে দূরদেশ হইয়া আসিয়াছে, বলিয়া ক্রান্ত হইয়া নিস্তা
যাইতেছে, কেহ কেহ বা গান ভোজন করিতেছে। আমরা যে দূরদেশে নির্গত হইয়াছি,
তাহা কেহ জানে না। আবার কেহ কেহ আমার সঙ্গে এই চারিমাশ পাতিয়া দীক্ষিত হইয়াছে,
তাহাদের মধ্যে আমার সাহায্যকারী বহুলোক আছে। আমি ইহাদের একটা লোককেও
পরিভ্রমণ করিয়া যাইতে পারি না। আমি এখান হইতেই ফিরিব, এবং বিনাযুক্ত
ব্রহ্মদত্তের অসুখতি গাইয়া আপনার সমস্ত সেনাই লইয়া আসিব। আপনি বিলম্ব না
করিয়া প্রস্থান করুন, আমি আপনার গমনপথে হস্তী, রথ প্রভৃতি রাখিয়া দিয়াছি,
যাইতে যাইতে যে সন্ধান হস্তী, অথ প্রভৃতি ক্রান্ত হইবে, তাহাদিগকে ছাড়িয়া, দ্বিগুণ সামর্থ্যযুক্ত
বাহনাদি লইয়া শীঘ্র শীঘ্র মিথিলায় প্রতিগমন করুন।” ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন,

১১৫ । অমৃত ভব সেনাবল, যুধিবে কেমন
হুড়নীর হস্তবৎ বাহিনীর সহ ?
সবলার সঙ্গে যুদ্ধ করিলে দুর্ব্বল
নিঃসই বিনষ্ট হয় নারিক সন্ধ্যহ ।

তখন বোধিসত্ত্ব বলিলেন,

১১৬ । অমৃত সৈন্য হয় অসীম প্রমাণবান;
মহাসৈন্য নষ্ট হয় প্রমত্তা বিনা,
পান দরি রাজা যশী উপাধক্ৰম,

একাকী গারেন স্নিবি বিশিষ্ট ৩ ৭

অন্ত গারগণ বধা উচিত শাস্ত

রক্তনীর উদ্যোগি করে বিশিষ্ট ।

অনন্তর মহাসম্মত রাজাকে নবম্বরপূর্বক “আপনি তবে এখন যাত্রা করুন” বলিয়া বিদায় দিলেন। ‘পত্রহস্ত হইতে মুক্ত হইলাম, এষ্ট রাজকন্যাকে লইয়া আমার বন্দারতন পূর্ণ হইল’ ইহা ভাবিয়া বিদেহরাজ মহাসম্মতর শরণ গ্রহণ করিয়া দীতিবশে ও মনের আনন্দে একটী গাথার সেনকের নিকট মহোৎসব পতিতের শরণ কীর্তন করিলেন—

১১৭। পতিতর স্নেহ বাস বড় প্রবন্ধ ।

হয়েছিল মোরা সব স্ত্রহস্তপত

অসহায়—পক্ষী বধা আবদ্ধ পত্রে

কি বা জালবদ্ধ মীন—মহোৎসব সবে

করিলেন পরিভ্রাণ এ মহাসম্মত

ইহা শুনিয়া সেনকও একটী গাথার মহোৎসবের শরণ বর্ণনা করিলেন :—

১১৮ প্রকৃষ্ট মহারাজ বড় প্রবন্ধ

পতিতর স্নেহ বাস ; হয়েছিল মোরা

স্ত্রহস্তপত পক্ষী আবদ্ধ পত্রে,

কি বা জালবদ্ধ মীন বধা অসহায়

টিক সেই স্নেহ হার। মহোৎসব সবে

করিলেন মুক্ত জাতি বিদ্যে প্রভাণ ৭ ।

বিদেহরাজ নদী পার হইয়া এক বোজন দূরে মহাসম্মত বে গ্রাম স্থাপন করিয়া আসিয়াছিলেন সেখানে পৌঁছিলেন। মহাসম্মত ঐ গ্রামে যে সকল লোক নিযুক্ত করিয়া রাখিয়াছিলেন, তাহারা রাজাকে হতী, রথ প্রভৃতি বাহন এবং প্রচুর খাদ্য ও পানীয় আনিয়া দিল। এই সকল বাহন পথ চলিতে চলিতে যখন সন্মত হইয়া পড়িল তখন গ্রামান্তরে সেগুলি ফিরাইয়া অস্ত্র বাহনাদি লইয়া রাজা অগ্রসর হইতে লাগিলেন। এই উপায়ে এক শত বোজন অতিক্রমপূর্বক তিনি পরদিন প্রাতঃকালেই মিথিলার প্রবেশ করিলেন।

এদিকে বোধিসত্ত্ব স্তম্ভপ্রঘাটে গিয়া নিজের কঠিবেশ হইতে যে তরবারি প্রসবিত ছিল তাহা খুলিয়া বাসি খুঁড়িয়া তাহার মধ্যে রাখিলেন। তাহার পর স্তম্ভপ্রবেশ করিয়া তিনি ঐ পথেই নগরে প্রবেশ করিলেন গন্ধোৎসবে আসন করিয়া নানাবিধ উৎকৃষ্ট রসযুক্ত খাদ্য ভোজন করিলেন, এবং আমার মনোরথ সিদ্ধ হইল, ইহা ভাবিত ভাবিতে উৎকৃষ্ট শয্যা পূরণ করিলেন।

রাত্রি প্রভাত হইয়াছে দেখিয়া চুড়নী ব্রহ্মসত্ত্ব সেনা পরিচালনপূর্বক উপকারী নগরের নিকটবর্তী হইলেন।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপ ব্যক্ত করিবার জন্য শাস্ত্রা বলিলেন —

১১৯। করি অতি সাবধানে নবর যৌন

চুড়নী নবর রাত্রি হৃদয়প্রকাশ

অগ্রসর হন উপকারীর নিকটে ।

১২০ ১২১। পরি মণির বর্ষ পর স্নেহ হাত

বন্দ্যাস্থ বহুবর্ষব্যস্ত কৃত্য

আমোহি বলিলা ব্রহ্মসত্ত্ব মহান

* বিদেহরাজের স্তম্ভ বোধিসত্ত্ব উত্তর পক্ষান্তে নিকটে যে নুসন নগর নির্মাণ করিয়াছিলেন সেনক তাহার উপকারী এই নাম রাখিয়াছিল।

সম্বোধি সে সমাপ্ত বোধগণে বার
হনিপুণ ছিল নানা সমর কোণে।]

সেই সেনার স্বরূপ বর্ণনা :—

১২২। গুহসারী দেহরক্ষী রথী গতিপূর্ণ—

ধনুর্ধরবিশারদ বাণবেশকর—

সমাপ্ত ছিল তাঁর পতাকাধ তলে।

অনন্ত এখন বিশেষরাজকে জীবিতাবস্থায় বন্দী করিতে আজ্ঞা দিলেন :—

১২৩। দীর্ঘবস্ত্র বটবর্ষধনক সবল

আছে বস্ত্র হতী বোর চালাও এখনি

মর্দন করুক তারা হৃদয় নখর

হরে হু নির্মিত বাহা বিবেকের তরে।

১২৪। সিতোচ্ছল গোবৎসের দন্তের মতন

ভীক অন্ন অহিবেদী শাহক সকল

হৃৎক নিখিল চাপবেগ সুহৃৎ

পড়ুক এখনি গিরা এদিকে ওদিকে।

১২৫। বর্ষধারী, বহীর্বাধ্য বুঝা বোধগণ,

শান্তস্বরে সঙ্গে বারা নবর্ষ বুকিতে

চিত্রবস্ত্রবস্ত্রবস্ত্র বরি শীঘ্র হবে

হও সমুদ্রীন গজগণের পুত্র

১২৬। হইরাছে শ্রেণীবদ্ধ সংগ্রহ সংগ্রহ

শক্তি হেথা তৈলযৌত কলক বাঘের

ভাবের উচ্ছল জলে শুকতারাসন।

১২৭। অগ্রবলে বলীমান কবচে হৃদিত

সংগ্রামে কতু না জানে পলাইতে বারা

ঈদৃশ কেয়ুরধারী বোধগণ বন

ধাকিতে এখানে থল বিবেকের রাজা

হর যদি পক্ষী সেই ডুবু কি একারে

পারিবে পলাতে এই নগর হইতে ?

১২৮। একটা একটা করি বাহিনী বাহিনী

এনেছি এখানে উচ্ছলিত সংগ্রহ

বোধ বাহ্যের কেহ ভুল্যকক নাই।

চাপ তারা শুধু বীরবাহিত মৌরব।

১২৯। দীর্ঘবস্ত্র বটবর্ষধনক সজ্জিত

হের গজগণ মৌর বস্ত্র বাহ্যের

শোভিছে কুমারগণ হত্যারপণ

১৩০। পীত আশ্রয়ধারী পরিরাছে সঙ্গে

পীতবস্ত্র পীতবর্ষ উত্তর আসন

শোভে গজগণে এরা শোভে বে একার

ইঞ্জির নন্দনধাবে দেবপুত্রগণ।

১৩১ ১৩২। সুশাণিন, সিতোচ্ছল পাণ্ডিত্যের মত

বিনয় ভাষার তৈলযৌত সমবার,

ବାସନ୍ତ, ଅକ୍ଟୋବର ମେ ୧୫ ସୁଦ୍ଧା ।
 ଉତ୍ତରୀ ବର୍ଷାଋତୁ ମାର୍ଚ୍ଚ ୧୫,
 ଶରଦଋତୁ ଅଗଷ୍ଟ ୧୫, ଶିଷ୍ୟାଋତୁ ସିପ୍ଟେମ୍ବର ୧୫ ।

[illegible]

১১৪। অতিথিগণের অতিথি নিয়ম,
 পুস্তকপুস্তক, ১ এবং ২।
 অতিথিগণের অতিথি নিয়ম, —
 যেন বর্তমান পাতা ১১৪
 হইলেই অতিথিগণের অতিথি নিয়ম।

১১১ টুকুলী সেতার হাৰে বেইত চৌবক
শ্যেৰ না, কিশকোচ, হুস্তি দুখি আৰু,
না বেখি হোখাৰ শাণ খিৰিলিৰ বেগে ।

বিশেষরূপে এইরূপে তর্জন করিতে করিতে, এবং এখনই তাঁহাকে দখল করিব, ইহা ভাবিতে ভাবিতে অকস্মৎ বলাহুণঘরা হাতীকে আঁড়না করিতে লাগিলেন, এবং বাহ, মার, কাট বলিয়া বোধগম্যক আদেশ দিতে দিতে প্রবল অশ্রোতের দ্বারা উপহারী নগরের উপরে গিয়া পড়িলেন। কে জানে কি ঘটে, এই আশ্চর্য মহাসময়ের চরণ পদ অমৃতক-গণসহ তাঁহাকে বেঁটন করিয়া পিড়াইলেন। ঠিক সেই সময়ে বোবিসের উৎকৃষ্ট লম্বা হুইতে উত্থান করিয়া শাখীকৃত্য সম্পাদনাত্মক প্রাচীনা ভোজনপূর্বক অসজিত হইলেন। তিনি লক্ষ্মী হুণের কানীজাত বস্ত্র পরিধান করিলেন, রক্ত স্বর্ণ বাগা এক স্বত্ব আচ্ছাদিত করিলেন, এবং তাঁহার প্ৰসিদ্ধিত সমস্তকর্তিত ৮০ দ্বারকপূর্বক স্বর্ণপাত্রক পরিধান করিলেন। অপরূপ দ্বার অমরী রবীন্দ্রী তাঁহার পার্শ্বচায়র বাতন করিতে লাগিল। তিনি অলঙ্কৃত প্রাচীরের বাতানে উৎখাটন করিয়া চুকনীকে দেখাইয়া একবার এদিকে, একবার তাদার বিপরীত দিকে লক্ষ্যীলার চক্রবর্তন করিতে লাগিলেন। তাঁহার অসৌক্যিক রূপ দেখিয়া চুকনী বিকলচিত্ত হইলেন :—‘এখনই ইহাকে ধরিব’ মনে করিয়া হাতীটাকে আরও আঁড়াআঁড়ি চালাইতে লাগিলেন। মহাসম ভাবিলেন, ‘বিশেষরূপে হাতে পাইয়াছি মনে করিয়া এই রাজা এত দীর্ঘ জুটিয়া আসিতেছেন; আমার দ্বারা যে ইহার পুত্র ও স্বত্বকে লইয়া প্রস্থান করিয়াছেন, তাহা ইনি জানেন না। আমি ইহাকে আমার স্ববর্ণবর্ণপোশক দ্বাৰা দেখাইয়া এই লোক জানাইব।’ ইহা দ্বিধা করিয়া সেই বাতানে থাকিয়াই তিনি মনুষ্যের ন্যে চুকনীর সহিত আলোকে প্রবৃত্ত হইলেন :—

১০০। "যেন, প্রভবত, যেন প্রভবতঃ কণিষ্ঠঃ যম পশ্চিমঃ ভবিতঃ ?
হৌতুম্ কণিষ্ঠতঃ; নিশ্বস যোষেহ বনে, "সুপিতঃ কণিষ্ঠঃ এতঃ"

୧୦୩ । ବାକି ଦେଲି ଶାମ୍ଭୁ ଓଡ଼ିଆ ; କର ଶ୍ରେଷ୍ଠାବସର । ଶାମ୍ଭୁ ହରିତ କୁମର ଏବଂ ବି.
 ଶାମ୍ଭୁ ଓ କୁମର ବର୍ଣ୍ଣ । ବିଶେଷ : ବାକି ଦେଲି ; କୁମର ଏବଂ ବି. ଶାମ୍ଭୁ ଓ କୁମର ବର୍ଣ୍ଣ ।

[illegible]

† कृष्णदेव राव सोहोब पाट (जन्म १८७०) राजस्थान राज।

ইহা শুনিয়া চুড়নী ভাবিলেন, 'গৃহপতির পুত্রটা আমার সঙ্গে পরিহাস করিতেছে। আজই দেখিয়া নইব, ইহাকে আমি কি দণ্ড দিতে পারি।' তিনি তর্জন করিয়া বলিলেন,

১০৮। এসন্ন বধন তব ; দ্বিতমুখে কথা কও,
আমাকে দেখিয়া যেন কিছুমাত্র ভীত নও।
আসন্ন বরণ হবে যে সময়ে মানুষের
এমন হৃদয় শোভা হয় বুঝনওনের।

তাহারা দুইজনে এইরূপ বলাবলি করিতেছেন, এই সময়ে ব্রহ্মপুত্রের সৈনিকেরা মহাসমুদ্র লোকাভীত সৌন্দর্য দেখিয়া বলিল, "আমাদের রাজা মহোদধ পণ্ডিতের সঙ্গে আপাণ করিতেছেন। চল, গিয়া শুনা যাউক, ইহারা কি কহিতেছেন।" ইহা বলিতে বলিতে তাহারা তাহাদের নিকটে গেল, মহোদধ রাজার তর্জন শুনিয়া বলিলেন, "আপনি জানেন না যে, আমি মহোদধ পণ্ডিত। আমি কিছুতেই আপনাকে আঘাত বধ করিতে দিব না। আপনি যে চক্রান্ত করিয়াছিলেন, তাহা ব্যর্থ হইয়াছে। আপনি এবং কৈবর্ত বাহা ভাবিয়াছিলেন, তাহা ঘটে নাই, আপনারা মুখে যাহা বলিয়াছিলেন, তাহাই ঘটিয়াছে।"

১০৯। বুঝা এ গর্জন তব ; মন্ত্রণা তোমার
গিয়াছে ভাবিয়া ছুপ, সাধ্য নাই তব
বিশেষরাজকে বন্দী করিতে এখন।
নিবৃত্ত ভীতির অশ্রু করি আশ্রয়
ধরিতে সৈন্যে কেহ কহু নাহি পারে।†

১১০। অমাত্য সপরিজন নৃপতি আহার
পক্ষা পার হয়ে কল্য নিয়াছেন চলি,
পক্ষান্তে তাহার এনে যাও যদি দুটি
ঘটিবে দুর্দশা তব ; কটবে একবার
হ সন্ন্যাস অসুখাবী কাকের, রামন।"

অতঃপর মহাসমুদ্র নির্ভীক সিংহের দ্বায় অকুতোভয়ে একটা দৃষ্টান্ত দিলেন : -

১১১। কি ভকের মূদুগুণ দেখি চন্দ্রালোকে,
ভাবি তাহা না'সপিত পণ্ডিতদ্বন্দ্ব
মুগ্ধানোঃ থাকে তরু করিয়া বেটন,
একান্তে পাইবে তাহা এই হুসান।

১১২। কিন্তু ত্রাতি হলে সেন্দ, টহিলে ভাঙর
গুণ দেখি ভ্রমণ লেমন তাহা হয়,

১১৩। সেইরূপ তুমি ছুপ, বেটনা এ পুরী
বিশেষরাজকে বন্দী করিবার আশ
ভ্রমণ হইয়া কিন্তু যাবে এবে কিরি
কি তরু পারণ ছাড়ি শিবা বধা বাত।

মহাসমুদ্র ভীতিশূন্য বাক্য শুনিয়া ব্রহ্মপুত্র ভাবিলেন, 'গৃহপতিপুত্রটা যে বড় চোরে কথা বলিতেছে। বোধ হয়, বিশেষরাজ সত্য সত্যই শাসন করিয়াছেন।' এই কারণে তাহার অত্যন্ত ক্রোধ হইল; তিনি ভাবিলেন 'পূর্বে এই গৃহপতিপুত্রের কোপনেই আমরা এমন ভাবে শাসন করিয়াছিলাম যে, দ্বিতীয় বহুমানি পর্যন্ত সঙ্গে আসিতে নাই, এখন আমার ইহারই চক্রান্তে আমার স্ত্রীসম্প্রদায় মহাসমুদ্র শাসন করিয়া গেল। এবং-বাসে এই লোকটা আমার বহু অনিষ্ট করিয়াছে; বিশেষরাজ এবং মহোদধ এটাই বড় ভয়ঙ্কর বেটা

* অর্থাৎ বিশেষরাজ সত্য সত্যই আসন্ন বরণে পরিবর্তন করিয়াছেন।

† কৈবর্ত নিবৃত্ত ভীতির অশ্রু ; মহোদধ টংকুটপাটীর (সৈন্য) অশ্রু।

দিব বলিয়া মনে করিয়াছিলাম, এখন একা মহোৎসবের সমুদ্রই সেই ধোঁৱন ব্যবস্থা করিয়া গায়ের ঝাল বাড়িব।' এই সকল করিয়া তিনি যোদ্ধাগণকে আশ্রয় দিলেন,

- ১৪৪। হস্ত, পদ, বাসা, কর্ণ করিয়া ছেদন
যাও এ দুর্ভিক্ষে এবং দণ্ড সমুচিত।
আমার পরম শত্রু বিবেকের দাস
হয়েছিল হস্তগত, কিন্তু এ দুর্ভিক্ষে
কৌশল করিয়া মুক্তি দিরাছে তাহারে।
- ১৪৫। কর পাঁক যা ন এর শূল চড়াইয়া।
আমার পরম শত্রু বিবেকের দাস
হয়েছিল হস্তগত; কিন্তু এ দুর্ভিক্ষে
কৌশল করিয়া মুক্তি দিরাছে তাহারে।
- ১৪৬। বুঝচি, ব্যাঘ্রচর্য্য বুঝচি আমি
ভূতলে পাশ্চিমা লোকে শত্রুবিদ্ধ করি
শুভার যেমন ভাবে আমিও ফেরি
শক্তিবিদ্ধ করি এরে যদিও পাশ্চিমা
- ১৪৭। শক্তিবিদ্ধ করি এরে যদিও পাশ্চিমা
ভূতলে মরিতে সেধা ছিল তিশ করি।
আমার পরম শত্রু বিবেকের দাস
হয়েছিল হস্তগত, কিন্তু এ দুর্ভিক্ষে
কৌশল করিয়া মুক্তি দিরাছে তাহারে।

ব্রহ্মপুত্রের তটদেশে গিয়া মহাপ্রভু স্মিতমুখে চিন্তা করিলেন, 'এই রাজা জানেন না যে আমি ইহার মহিষী ও অজ্ঞাত পরিজনকে বিধিলায় প্রেরণ করিয়াছি। এই কারণেই ইনি আমাকে এরূপ দণ্ড দিবার আদেশ দিতেছেন। জ্যেষ্ঠবর্ণে ইনি আমাকে বাণ-বিদ্ধ করিতে পারেন, নিজের ইচ্ছামত অস্ত্র দণ্ডও দিতে পারেন, কাছেই ইহাকে শোকাভি-ভূত করিবার প্রয়োজন, বাহাতে ইনি হস্তিপুষ্ঠেই বিসর্জ্য হইয়া পড়েন, তাহা করিতেছি।' ইহা স্থির করিয়া তিনি বলিলেন,

- ১৪৮। কাট যদি হস্ত, পদ, বাসা, কর্ণ বোর
পঞ্চালচর্য্যের সমস্ত ঠিক সেই মত
ব্যবস্থা বিবেচনা করিবে নিস্তর।
- ১৪৯। কাট যদি হস্ত পদ বাসা কর্ণ বোর
পঞ্চালচর্য্যের হস্তপদকর্ণনাস
ছেদন বিবেচনা করিবে নিস্তর
- ১৫০। কাট যদি হস্ত, পদ, বাসা, কর্ণ বোর
মহা মহিষীর সমস্ত ঠিক সেই মত
ব্যবস্থা বিবেচনা করিবে নিস্তর।
- ১৫১। কাট যদি হস্ত, পদ, বাসা কর্ণ বোর
পঞ্চালচর্য্যের সমস্ত হস্তপদ আদ
ছেদন বিবেচনা করিবে নিস্তর।
- ১৫২। শূল চড়াইয়া বোর বাস যদি পাক
করাও হে দুর্ভিক্ষে পঞ্চাল ইবর
পঞ্চালচর্য্যের বাস ঠিক সেই মত
করাবে বিবেচনা পাক বিসর্জন।
- ১৫৩। শূল চড়াইয়া বোর বাস যদি পাক
করাও হে দুর্ভিক্ষে পঞ্চাল ইবর
পঞ্চালচর্য্যের বাস ঠিক সেই মত
করাবে বিবেচনা পাক বিসর্জন।

১০২। দেব দিগা, শূভ্র এবং অস্তঃপুরে তব।

দ্বারস্থকন্যাবাণী, মধু মৌর লোকে

বাহির করিয়া আনি দ্বারদ্বয়ের গণে

করিয়াছে সর্বগণ বিদেহের হাতে।

তখন ব্রহ্মপুত্র ভাবিলেন, ‘গৃহপতিপুত্র অতীব দূরত্বের সহিত এই কথা বলিতেছে; আমিও রাজ্যকালে গঙ্গার পার্শ্বে নন্দাদেবীর গলার স্বর শুনিয়াছিলাম। মহৌষধ মহাপ্রাজ্ঞ; হয় ত এ মত কথাই বলিতেছে।’ এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে তাঁহার মনে মহালোক জন্মিল, কিছু ধৈর্য্যালম্বনপূর্ব্বক, যেন শোকার্ত্ত হন নাই এইভাবে, প্রকৃত ব্যাপার জানিবার জন্ত একজন অমাত্যকে প্রেরণ করিবার কালে বলিলেন,

১০৩। বাও অস্তঃপুরে, দিগা জান ভানরণে

সত্য কথা বিদ্যা কথা বলিলেন ইনি।

অমাত্য নিজের অহুচরদিগকে লইয়া রাজভবনে গমনপূর্ব্বক দ্বার খুলিলেন এবং অস্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া দেখিতে পাইলেন যে, বহুহস্তগণ ও কুঙ্কম্ব অস্তঃপুর রক্ষিণ ও কুল্যবামনাদি নাগদম্বসমূহ হইতে প্রলম্বিত রহিয়াছে, লোকে ভোজনপাত্রাদি খণ্ডবিধও করিয়া ভোজনসামগ্রীসকল ইত্যন্ততঃ ছড়াইয়া ফেলিয়াছে, রত্নকোষগুলি খুলিয়া রত্নাদি লুণ্ঠন করিয়াছে, শরনকঙ্কের দ্বার উন্মূল্য বহিয়াছে এবং মুক্ত বাতাহনপথে কাক প্রবেশ করিয়া ইচ্ছামত বিচরণ করিতেছে। ফলতঃ সমস্ত প্রাসাদী প্রীতীন হইয়া লোকপরিভ্রান্ত্য গ্রামবৎ কিংবা শ্মশানভূমিবৎ প্রতীয়মান হইতেছে। তাঁহারা কিরিয় রাজার নিকট নিবেদন করিলেন,

১০৪। সত্য বাটে, মহৌষধ বলিলেন বাহ্য।

শূন্য অস্তঃপুরে তব, দ্বারদ্বয়ের

কাকপূরীৱৎ * ভাষা জনহীন এবং।

চুড়নী পুত্র, কস্তা, মহিষী ও মাতা, এই চারিজনকে বিয়োগজনিত শোকে কম্পিত হইয়া বলিলেন, “এ গৃহপতিপুত্রটাই আমাকে এই বিপদে ফেলিয়াছে।” তিনি মহাস্বের উপর মগ্ধহত আশীষের স্রাব জুড় হইলেন। মহাসম্ম রাজার আকাংক্ষার দেখিয়া ভাবিলেন, “এই রাজা মহা যশস্বী; যদি ইনি ক্রোধবশে মনে করেন, ‘হু হউক ও চারিজন! উদ্বোধনকে আমি চাই না’, তবে ক্ষত্রিয়হুলভ অভিমানবশতঃ আমাকে দণ্ড দিতে পারেন। আচ্ছা, রাজা যেন নন্দাদেবীকে পূর্ব্বের কখনও দেখেন নাই, এই মনে করিয়া যদি আমি তাঁহার রূপ বর্ণনা করি, তবে কেমন হয়? রাজা নন্দার রূপভরণ করণ করিয়া নিশ্চয় ভাবিবেন, ‘আমি যদি মহৌষধকে বধ করি, তবে ঈদৃশ জীবন হইতে চিরকালের জন্ত বঞ্চিত হইব।’ অতএব, ভাষ্যার প্রতি স্নেহবশতঃ ইনি আমাকে দণ্ড দিবেন না।” এইরূপ চিন্তা করিয়া মহাসম্ম আশ্বর্য্যকর জন্ত প্রাসাদে অবস্থিত থাকিয়াই বহু বয়স্যসমূহ হইতে সর্ব্ববর্ণ বাহ্য বিস্তারপূর্ব্বক, নন্দার নির্গমনপথ দেখাইবার ছেন তাঁহার রূপ বর্ণনা করিতে লাগিলেন :—

১০৫। এই পথে দিগাহেন মহিষী ভোমার,

সর্ব্বদিক্‌দিক্‌ দিগি, সমুদ্রতটিনী

কলহ-সৌম্য, ধীর নিভস্বিনী

স্বর্ণপট্টের স্রাব হস্তাবধন।

* মূল ‘কাকপট্টরক’ কথা আছে। কাকপট্টন=যে স্থানে বহুসংখ্যক কাক বাস করে, অন্য কোন জনসংখ্যা নাই।

১০৬। নারীকুলে যেটা সেই সর্গারহনরী,
কৌবেদবসনা, শ্রাব্য, বিশ্ববে বাঁহার
হৃৎকটিত হৃৎকট যেনলা শোণ পার
এই গুণে তাঁকে ভূগ করেছি প্রেরণ।

১০৭—১১০। * অলঙ্কারিত তাঁর গুণবৃক্ষের
আমরি কি শোণ। বর্ণিমুক্তার বচিত
হেমবন্ধনার চাক নিতম বেষ্টিত।
কাক-বেদির স্যামাঙ্গের মতন
কোণ কটিলেন, † রূপ দেবপ্রদূশ
অগ্রভাগে আকৃষ্ট দীর্ঘ কুকেশন।
কুঞ্জরগুণের মত উরু হৃৎকট।
হেমস্তের অগ্নিশিখা সান পরায়ণ
বগের হটার তাঁর। শোভে বন হলে
তিন্দুক ফলের মত গৌল স্তবধর।
নাতিদীর্ঘ, নাতিধর্মী, তদী বিবাহরা
মহিমানী ‡ বোহনবিনাসবলী সধা
(যশে বর্জিতা ভূমবলী ‡ বে প্রকার
কিবা) যথা কেলিনীলা ব্যাত্তের পোতিকা
পর্কতের পায়দেশে † পকাসকল্যাবী, গ
নাতিলোমা, অলোমা বা। শোভে রোবরাহি
গিরিনদীককে যথা বেতন-মতিক।
কি আর বলিষ আমি? প্রবৃতি বিষয়ে
আজ্ঞা সর্ব প্রটা সৃষ্টি বহিরা তোমার।

মহাস্ব এইরূপে নন্দার সৌন্দর্য্য বর্ণনা করিলেন, তাহা শুনিয়া ব্রহ্মদত্তের
বোধ হইতে লাগিল যেন, তিনি পূর্বে বধনও নন্দাকে দেখেন নাই। তাঁহার মনে
অকস্মাৎ প্রবল দাম্পত্য মেহের উৎপত্তি হইল। তিনি মেহাভিজ্ঞ হইয়াছেন জানিয়া
মহাস্ব আর একটা গাথা বলিলেন :—

১১১। ওহে ব্রহ্মদত্ত, স্নানার্থী বসন্ত নিশ্চর আনন্দ উপস্থিবে তব
ঘটিবে বধন নন্দার মরণ। শমনস্বকন কহিব ধমন
নন্দা আর আমি ছুয়ে এক সাথে নাই কিছুমাত্র সঙ্গ তাহারে।

মহাস্ব এইভাবে কেবল নন্দারই রূপগুণ বর্ণনা করিলেন, অল্প কাহারও সৎক্ষে
কোন কথা বলিলেন না। ইহার কারণ এই যে লোকে শ্রিয়া ভাষণ্য প্রতি যেমন আসক্ত
অল্প কাহারও প্রতি সেরূপ নহে। মহাস্ব কেবল নন্দারই রূপ কীর্তন করিলেন, কেন না
তিনি জানিতেন যে, গর্তধারিণীর কথা মনে পড়িলে সেই সৎ সৎ তদীর গর্তে পুনঃপুনঃ
কথাও মনে পড়িবে। ব্রহ্মদত্তের মাতা অতি বৃদ্ধা বলিয়া তিনি তৎসংঘর্ষে কিছুই বলিলেন
না। মহাপ্রাজ্ঞ মহাস্ব বধন মধুরত্বের নন্দাদেবীর রূপ বর্ণনা করিতে লাগিলেন, তখন
ব্রহ্মদত্ত মনে করিবেন, নন্দা যেন তাঁহার সম্মুখে অবস্থিত হইয়াছেন। তিনি ডাবিলেন,
‘মহৌষধ ভিন্ন অল্প কেহই নন্দাকে আনিয়া আমার দিতে পারিবে না।’ নন্দাকে বরণ
করিয়া তিনি শোকাক্ত হইলেন। তখন মহাস্ব তাঁহাকে আশাস দিবার দ্রষ্টা বলিলেন,

* যখনপূর্ব পুনরুত্তি পরিহারের ও স্তম্ভকতিরঙ্গর অল্প আমি এই চারটি গাথা এক করিয়া অনুবাহ
করিলার। † ভূ—‘নন্দেন স। বেরিবিলসম্যা’—সুভাস।

‡ মূল ‘পারবটকী’ (পারাবটকী) আছে। § ভূমবলী বা ভূমবলী—পারাবটকী।

¶ স্বক মঙ্গল কোম প্রাপ্ত ও আমি—এই পঙ্কজে যে নারী বসন্তী তাহার পঙ্কজকল্যাণী বলা যায়।

“মহারাজ, আপনার কোন চিন্তা নাই, মহিষী, আপনার পুত্র ও মাতা, এই তিনজনই ফিরিয়া আসিবেন। আমি ফিরিয়া গেলেই ইহার প্রমাণ পাইবেন। আপনি আশ্বত হউন, নরেন্দ্র।” রাজা ভাবিতে লাগিলেন, “আমি নিজের রাজধানী সুরক্ষিত করিয়া এত বলবাহন দ্বারা উপকারী নগর অবরোধ করিয়া আছি, অথচ এই পণ্ডিত সুরক্ষিত নগর হইতেও আমার মহিষী, পুত্র, কন্যা ও মাতাকে আনয়ন করিয়া বিদেহরাজের হাতে সমর্পণ করিয়াছেন। আমরা এমন ভাবে এই নগর অবরোধ করিয়া আছি, অথচ একটা প্রাণীরও অগোচরে ইনি বিদেহরাজকে সেনাবাহনসহ মিলিনায় প্রেরণ করিয়াছেন। ইহা কি ইচ্ছাশাল, না আমার দৃষ্টিভ্রম? তিনি একটা পাতায় ইহা দ্বিচ্ছাসা করিলেন :—

১১২। শিবেহ কি বিদ্য মায়া? করেহ কি চকু সঙ্গ্রাহন?
অবহুত বিদেহকে কি উপায়ে করিয়া সেচন?

মহাসম্রাট বলিলেন “আমি দিব্য মায়া জানি বৈ কি। পণ্ডিতেরা দিব্য মায়া শিবিয়াই ভয়ের কারণ উপস্থিত হইলে আশ্বরষ্য করেন, পরকেও রক্ষা করিয়া থাকেন।

১১৩। দিব্যবাসি শিবে, ভূপ, পণ্ডিত বাহরা, মহামায়ারোগে সাধে আরহুতি তারা।
১১৪। সন্ধিক্ষেপে হনিপুত্র যুবা শত শত সাধিতে আবার কার্য রহিয়াছে রত।
তাহারাই করিছে হৃদয় নির্ভাণ, সে পাথ বিদেহরাজ করিয়া এহান।

ইহা শুনিয়া ব্রহ্মসত্তা ভাবিলেন, “অলঙ্কৃত সুরক্ষা দিয়া গিয়াছে। এ সুরক্ষা কেমন?” তিনি সুরক্ষা দেখিতে ইচ্ছা করিলেন। তাহার যুব দেবীরা মহাসম্রাট তাহার মনের জাব বুঝিলেন, ভাবিলেন, “রাজা সুরক্ষা দেখিতে চান, ইহাকে সুরক্ষা দেখাইতেছি।” তিনি রাজাকে সুরক্ষা দেখাইতে গিয়া বলিলেন,

১১৫। “দেখ আসি হনিপিত্ত হৃদয়, ভূপান,
হতী, গরু, গজ, পণ্ডিত অলঙ্কৃতের ধার
হনিপুত্র চিত্রকরে করেছে চিত্রিত।
উদ্ধাসিত বীণালোকে এ মহাসম্রাট।

মহারাজ, এই সুরক্ষা আমারই প্রজ্ঞাবলে নির্মিত; ইহার অভ্যন্তরভাগ আলোকে এমন উদ্ধাসিত যে, মনে হইবে যেন সেখানে চন্দ্র সূর্য উদ্ভিত হইয়াছে। ইহা সর্বত্র অলঙ্কৃত; ইহাতে অশ্রুতি মহাবীর এবং চতুঃষষ্টি সূত্র দ্বার আছে। ইহার মধ্যে এক শত একটা শয়নকক্ষ এবং বহুশত দীপগর্ত নির্মিত হইয়াছে। আপনি আমার সঙ্গে সম্ভ্রান্তভাবে ও মহানন্দে সটৈল উপকারী নগরে প্রবেশ করুন।” ইহা বলিয়া তিনি নগরদ্বার উদঘাটন করাইলেন; ব্রহ্মসত্তা এক শত এক জন অল্পবয়সী রাজার সহিত নগরে প্রবেশ করিলেন। মহাসম্রাট তখন প্রোগাণ হইকে অবতরণপূর্বক রাজাকে নমস্কার করিলেন এবং তাহাকে ও তাহার অস্থচরদিগকে লইয়া সুরক্ষা প্রবেশ করিলেন। রাজা দেবনগরবৎ অলঙ্কৃত সেই অপূর্ণ সুরক্ষা দেখিয়া বোধিসত্ত্বের গুণ কর্তন করিতে লাগিলেন :—

১১৬। অহো কি পরম শান্ত বিদেহাসীর।
দ্বাদশ প্রাজের সঙ্গে এক গুহে কিবা
এক স্নান্যে বাস দ্বারা করে মহোদধ
তাহারের(ও) মহালাভ, বস্ত তারা সবে।

অতঃপর মহাসম্রাট ব্রহ্মসত্তাকে এক শত একটা শয়নকক্ষ দেখাইলেন। তাহাদের একটীর দ্বার খুলিলে সকলগুলিরই দ্বার খুলিয়া যাইত, একটীর দ্বার বন্ধ করিলে সকলগুলিরই দ্বার বন্ধ হইত। রাজা সুরক্ষা দেখিতে দেখিতে অগ্রসর হইতে লাগিলেন, মহাসম্রাট তাহার পশ্চাতে পশ্চাতে চলিলেন; রাজার সমস্ত সেনাই সুরক্ষা প্রবেশ করিল। ইহার পর রাজা সুরক্ষা হইতে নিজস্ব হইলেন; তিনি নিজস্ব হইয়াছেন জানিয়া মহাসম্রাট নিজস্ব হইলেন এবং

অথ কাহাকেও বাহির হইতে না দিয়া স্বরূপদ্বার বন্ধ করিবার নিমিত্ত অর্গলের কাছে গেলেন। অর্গলটা আকর্ষণ করিবারাত্র স্বরূপের আশ্রিতা মহাধার, চৌবক্টিটা স্বরূপদ্বার, এক শত একটা কব্জিয়ার, বহুশত দীপগর্ভদ্বার যুগ্মে বন্ধ লইল, সমস্ত স্বরূপটা লোকান্তরিক নরকের গ্রাস অক্ষকারাচ্ছন্ন হইল, স্বরূপমধ্যে সেই লোকসমূহ মহাভয়ে কাঁপিতে লাগিল।

মহাসম্ম পূর্বদিন * সুরূপে প্রবেশ করিবার কালে যে খজা বালুকা প্রোথিত করিয়া রাখিয়াছিলেন, † এখন তাহা ভুলিয়া লইয়া ভূমি হইতে এক লম্ফে আঠার হাত উচ্চে উঠিলেন, অবতরণ করিয়া রাজার হাত ধরিলেন এবং খজা উত্তোলনপূর্বক তাঁহাকে ভয় দেখাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ, এই জম্বুদ্বীপের সমস্ত রাজত্ব এখন কাহার?” রাজা ভয় পাইয়া বলিলেন, “এ রাজত্ব তোমার, পণ্ডিত। তুমি আমাকে অভয় দাও।” মহাসম্ম বলিলেন, “ভয় নাই, মহারাজ! আমি আপনাকে বধ করিবার ক্ষমতা খজা ধরি নাই, আমার প্রজার বল দেখাইবার ক্ষমতা ইহা ধারণ করিয়াছি।” ইহা বলিয়া তিনি খজাখানি রাজার হস্তে নিলেন এবং রাজা যখন খজা হস্তে করিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন, তখন তাঁহাকে বলিলেন, “মহারাজ, আমাকে বধ করাই যদি আপনার অভিপ্রায় হয়, তবে এখনই এই খজাঘাতে আমার প্রাণান্ত করুন। আর যদি আমাকে অভয় দিবার ইচ্ছা থাকে, তবে তাহাও দিন।” ব্রহ্মনন্দ বলিলেন, “পণ্ডিত, আমি ত তোমাকে অভয় দিয়াই রাখিয়াছি। তুমি কোন চিন্তা করিও না।” অনন্তর পরম্পরের প্রতি মৈত্রীভাব গোষণ করিবেন, উভয়ে অসি স্পর্শ করিয়া এই শপথ করিলেন। তাহার পর রাজা বলিলেন, “পণ্ডিত, তুমি এতাদৃশ প্রজাবল-সম্পন্ন হইয়া রাজ্য কেন গ্রহণ করিতেছ না?” মহাসম্ম বলিলেন, “মহারাজ, ইচ্ছা করিলে আমি জম্বুদ্বীপের সমস্ত রাজ্যকে বধ করিয়া তাঁহাদের রাজ্য আশ্রয় করিতে পারি। কিন্তু অস্ত্রের প্রাণান্ত করিয়া নিজের গৌরব বৃদ্ধি করা পণ্ডিতের কর্তব্য নয়।” “পণ্ডিত, বহলোক বাহির হইবার পথ না পাইয়া পরিসেবন করিতেছে, দ্বার উন্মোচন করাইয়া তাহাদের প্রাণ রক্ষা কর।” তখন মহাসম্ম দ্বার উন্মোচন করাইলেন, সমস্ত স্বরূপ আলোকে উদ্ভাসিত হইল; লোকে আশ্বাস পাইল, রাজারা স্ব স্ব সেনাসহ নির্গত হইয়া মহাসম্মের নিকটে গেলেন, তিনি তাঁহাদিগকে লইয়া মহাপ্রাঙ্গণে অবস্থিত হইলেন। রাজারা বলিলেন, “পণ্ডিতবর, আপনার অহুগ্রহেই আমাদের প্রাণরক্ষা হইল, আর এক মুহূর্তের মধ্যে স্বরূপের দ্বার খোলা না হইলে আমরা সকলেই মারা যাইতাম।” মহাসম্ম বলিলেন, “মহারাজগণ, কেবল এখন নয়, পূর্বেও আমরাই অহুগ্রহে আপনাদের প্রাণরক্ষা হইয়াছি, ‘সে কখন, পণ্ডিতবর?’” “স্মরণ হয় কি, তখনকার কথা, যখন আপনারা আমাদের নগর ব্যতীত জম্বুদ্বীপের অস্ত্র সমস্ত রাজ্য অধিকারপূর্বক উত্তর পকালে ফিরিয়া উঠানে জয়গান করিবার জন্ত সমবেত হইয়াছিলেন এবং আপনারদের জন্ত অচূর সুরার আয়োজন হইয়াছিল?” “স্মরণ হয় বৈ কি, পণ্ডিত।” “ঐ সময়ে কৈবর্তের দ্বন্দ্ববধার রাজা হুহা ও মন্তশাংসে বিধ নিশাইয়া আপনারদের প্রাণান্ত করিবার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। কিন্তু আমি বিজয়মান থাকিতে এতগুলি রাজ্যকে অসহায় অবস্থায় রাখিতে দিব না এই উদ্দেশ্যে আমি দেখানে নিজের লোক পাঠাইয়াছিলাম এবং সমস্ত সুরাভাণ্ডারি চূর্ণ বিচূর্ণ করিয়া ইহাদের সহায় পণ্ড করিয়াছিলাম, আপনারদেরও প্রাণরক্ষা করিয়াছিলাম।” ইহা শুনিয়া রাজারা সকলেই উদ্বিগ্নচিত্তে চুড়নীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “একথা সত্য কি, মহারাজ?” “হা, আমি কৈবর্তের কথা শুনিয়া একদম করিয়াছিলাম। পণ্ডিত সত্যই বলিয়াছেন।” তখন রাজারা সকলে মহাসম্মকে আশ্রয় করিয়া বলিলেন, “পণ্ডিতবর, আপনি আমাদের সতর্ক হই

* স্থান দেখা যায় যিহে। কিন্তু এহুত পাই হইব পরিত্যা (৯: ১)।

† ৩১১ম পৃষ্ঠা দেখ।

রক্ষাকর্তা; আপনার অমুগ্ধেই আমরা জীবিত আছি।” অনন্তর তাঁহারা নানাবিধ আভরণ দিয়া বোধিসত্ত্বের পূজা করিলেন; বোধিসত্ত্ব চুড়নীকে সন্মোচন করিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আপনি কোন চিন্তা করিবেন না; ইহা দুষ্টমিত্রসংসর্গের দোষ; আপনি এই রাজাদিগের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করুন।” চুড়নী রাজাদিগকে বলিলেন, “আমি দুষ্টের পরামর্শে আপনাদের প্রতি দুর্য্যবহার করিয়াছি; ইহাতে আমার মহা অপরাধ হইয়াছে; আমাকে ক্ষমা করুন; আর কখনও এরূপ করিব না।” তিনি ক্ষমা পাইলেন, রাজারাও পরস্পরের নিকট স্ব স্ব দোষ স্বীকারপূর্ব্বক মৈত্রীস্থত্রে বদ্ধ হইলেন। অতঃপর ব্রহ্মসত্ত্বের আদেশে বহু ঋত্বিজ্যোগক্ষমাত্যাগি অনীত হইল; চুড়নী সকলের সঙ্গে সেই স্থলস্থের মধ্যেই এক সপ্তাহ কাল আমোদ উৎসব করিবার নগরে কিরিয়া গেলেন। তিনি মহাসত্ত্বের প্রতি প্রভূত সম্মান দেখাইলেন, এবং এক শত এক জন রাজার সহিত প্রাণ্যাদ-মহাভূলে উপবিষ্ট হইয়া তাঁহাকে নিজের রাজধানীতে বাস করাইবার জন্ত বলিলেন,

১১৭। বৃত্তি, চুনি, খাঙ্ক, ভোলা বিস্তারমান, বিবিধ ভোগের দ্রব্য করিতেছি দান।
কর কাম্য ভোগ যত ইচ্ছা হয় মনে; বেগ না বিশেষে করে; থাক এইখানে।
এত ধন, এত মান বিশেষে দৈবর পারিবেন বিতে কি ভোমার, প্রাক্তবর?

বাজার এই প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করিয়া মহৌষধ বলিলেন,

১১৮। ধনলোভে ভর্তাকে যে করে পরিহার, ভার্গ্যে ঘটে উত্তরতঃ প্রানিবিলা ভার।
করিয়াছে পাণ্ড, ইহা করিয়া আর আত্মকে বিহার সেই ঘের অহুক্ষণ।
পরেও বৃত্তর বলি দিল্য করে তার; তাই ত্যাগ করিব না প্রভুকে আমার।
যাবৎ বিশেষ, ভূপ, স্বহন জীবিত, অস্ত্রের সেবার আমি না ॥ প্রভুত।
১১৯। ধনলোভে ভর্তাকে যে করে পরিহার, ভাখ্যে বটে উত্তরতঃ প্রানিবিলা ভার।
করিয়াছি পাণ্ড, ইহা করিয়া আর আত্মকে বিহার সেই ঘের অহুক্ষণ।
পরেও বৃত্তর বলি দিল্য করে তার; তাই করিব না ত্যাগ প্রভুকে আমার।
খাঙ্কিতে বিশেষে ধর্য্যানে বিস্তারন, হবে না অস্ত্রের রাজ্যে বন অবহান।

ব্রহ্মসত্ত্ব বলিলেন, “তবে প্রতিজ্ঞা কর যে, ভোমার রাজ্য দেবতাপ্রাপ্ত হইলে এখানে আসিবে।” মহাসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, যদি তখন জীবিত থাকি, নিশ্চিত আসিব।” অতঃপর রাজা এক সপ্তাহকাল মহাসত্ত্বের মহাসম্বর্জন করিলেন; তাহার পর মহাসত্ত্ব যখন বিদায় চাহিলেন, তখন একটা গাধার মহাসম্বন্ধে তিনি কি কি উপহার দিলেন, তাহা বলিলেন :—

১২০। মহত্ত্ব ব্রহ্মবিনিক্ত করিয়াব দান,
কাপীরাছ্যে অবস্থিত আপীবাশি গ্রাম,
চারি শত দাসী আর ভাণ্ডা এক শত।
ঘরে এ সকল, সর্কসেনাস্বের সহ
নিরক্ষণে, স্বহায্যে, যাও নিজ দেশে।

মহাসত্ত্বও রাজাকে বলিলেন, “আপনি স্বজনবর্গের জন্ত ভাবিবেন না, আমার রাজ্য যখন প্রস্থান করেন, তখন তাঁহাকে বলিয়া দিয়াছি, নন্দাদেবীকে যেন মাতৃস্থানে এবং পঞ্চালচণ্ডকে কনিষ্ঠ সোদরস্থানে স্থাপন করেন। আপনার কন্ডার অভিষেক সম্পাদন করিয়াই আমি রাজ্যকে বিদায় দিয়াছি। আপনি শীঘ্রই আপনার মাতার, মহিষীর ও পুত্রের দর্শন পাইবেন।” রাজা বলিলেন, “পণ্ডিত, আমি ভোমার কথায় বড় দৃষ্ট হইলাম।” অনন্তর তিনি কন্ডাকে ঘের দাসদাসী, বজ্রালঙ্কার, স্ববর্ণরত্নতাপি ধন এবং অলঙ্কৃত হস্তী, অশ্ব, রথ প্রভৃতি মৌতুক মহাসম্বন্ধে হাতে দিয়া বলিলেন, “এই সকল দ্রব্য পঞ্চালচণ্ডীকে দিও।” মহাসত্ত্বের সেনাবাহিন্যাদির পরিচর্য্যার জন্তও তিনি আদেশ দিলেন :—

১৮১। বিত্তপ বিবিধ ব্যবস্থা

অবিপত্তিগ্ৰস্ত শোভা

অবহতিগ্ৰস্ত কর দান

দ্বিগা হুগুচর অঙ্গণান।

অনন্তর মহৌষধকে বিদায় দিবার কালে তিনি বলিলেন,

১৮২। হতী, অথ রথ, পত্তি—

মিথিলার গিয়া পুন

নয়ে সব করহ গমন

বিবেহকে হাও বরণন।

ব্রহ্মদত্ত এইরূপে মহাসম্মকে মহাসম্মানের সহিত বিদায় দিলেন, সেই এক শত এক জন রাজাও মহাসম্মের প্রতি মহাসম্মান দেখাইয়া তাঁহাকে বহু উপহার দিলেন। তাঁহাদের সভায় মহাসম্মের যে সকল গুণগুণ ছিলেন, তাঁহারা মহাসম্মকে ঘিরিয়া দাঁড়াইলেন। তিনি অসংখ্য অমৃতচরিত্র মিথিলাভিমুখে বাক্য করিলেন এবং ব্রহ্মদত্ত তাঁহাকে যে সকল গ্রাম দান করিয়াছিলেন, যাইতে যাইতে ঐ সকল গ্রাম হইতে কর আদায় করিবার জন্য লোক পাঠাইলেন। অবশেষে তিনি বিবেহরাজ্যে উপনীত হইলেন।

বিবেহরাজকে ধরিবার জন্য চূড়নী আসেন কি না আসেন, অতঃপর কেহই বা যদি আসে, ইহা জানাইবার জন্য সেনক পথে একজন লোক রাখিয়া গিয়াছিলেন। সেই ব্যক্তি মিথিলার তিন যোজন দূরে মহাসম্মকে দেখিতে পাইয়া ছুটিয়া গিয়া সংবাদ দিল, “মহৌষধ পণ্ডিত অমৃতচরিত্র হইয়া আগমন করিতেছেন।” ইহা শুনিয়া সেনক রাজত্ববনে গেলেন, রাজা প্রাণদ্বাভায়েন হইতে মহতী সেনা দেখিয়া ভাবিতেছিলেন, “মহাসম্মের সেনা ত ক্ষুদ্র, এ সেনা, দেখিতেছি অতি বৃহৎ, তবে কি চূড়নী আসিয়া উপস্থিত হইলেন?” তিনি ভীতজ্ঞ হইয়া জিজ্ঞাসিলেন

১৮৩। হতী অথ রথ পত্তি—

বল ত পত্তিগণ

চতুঃসদয়বিশ

এ আবার কি ব্যাপার,

সেনা আই আসিছে মহতী,

যেহি ভয় পাইতেছি অতি।

সেনক তাঁহাকে প্রকৃত ব্যাপার বুঝাইবার জন্য বলিলেন,

১৮৪। ভয় নাই, মহারাজ,

বড়ই উত্তম যুদ্ধ

আবশ্যের সময় এখন

করিলেই এবে বরণন।

সেনার সকল লয়ে

নিরাপদে নিজালয়ে

মহৌষধ আসিলেন কিরি

তব ভুগু মুখোচ্ছল করি।

রাজা বলিলেন, “সেনক, মহৌষধের সঙ্গে বেশী সেনা নাই, কিন্তু এ সেনা যে অতি বৃহৎ!” সেনক বলিলেন, “মহারাজ, খুব সম্ভব, চূড়নী প্রেরণ হইয়া মহৌষধকে এই সমস্ত অমৃতচরিত্র দিয়াছেন। তখন রাজার আদেশে লোকে ভেরীবাদন দ্বারা নগরবাসীদিগকে নগর সমুচ্ছিত করিতে এবং মহৌষধের প্রত্যাগমন করিতে বলিল। নগরবাসীরা তাহাই করিল। মহাসম্ম নগরে প্রবেশপূর্বক রাজত্ববনে গমন করিয়া রাজাকে প্রণাম করিলেন, রাজা উত্তীর্ণা তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন এবং পুনর্বার সিংহাসনে বসিয়া ক্রীতি সন্তোষপূর্বক বলিলেন,

১৮৫। চারি জন ম ক বহি

সেতপ আদায় সবে

স্বাক্ষর স্থাপন বহা

কিহি কামিন্য রত্নে

কেনি চলি বহু

কেনি গোবাহ।

১৮৬। বল, তানি কি উপায়

কটোয় হুতি বহু ;

ফোন যেহুৎল জুনি

নিহিয়ার অমায়ের

কি কেনা করি

হায়া লহিহি?

মহাসম্ম বলিলেন,

* প্রবাসি দুঃখপ্লিত লোকেরা যোগ্য বিদ্যা, বাণী প্রকৃতি মিলিয়া দেবতা দেওয়া হয় তাহাকে এখনও তাহারা ‘বাহ’ বলি। ইহা বহু লক্ষ্য। টকাবার বসন হস্ত অবিদ্যক বহু ও লোকের উচ্চ স্তর। বিহু ‘বাহ’ দেওয়া হইলেন লোক বহুত রবিশ্যতিক প্রকৃতির বহু বাহর এসকল হস্তিগণের তত্ত্বও প্রকৃতি বহু পানির বিহু অবিদ্যক করিলেন।

১৮৭। ইন্দ্রের উদ্দেশ্যভাষণ মহাশয়কে

কিরিণি ভাষাসের সুর্য্যঃ যৌনঃ ;

শাশ্বতের অলংকারা যৌনঃ আর অমৃতপে।

শত্রুহত হ'তে হুঁত লভি সে কাশ।

মহাশয়ের মুখে সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া রাজা পুনঃ পরিভ্রমণ প্রাপ্ত হইলেন।
অতঃপর, চূড়নী মহাশয়কে যে সকল উপহার দিয়াছিলেন, তিনি একটী গাণ্ডার
পেয়াদি বলিলেন :—

১৮৮। সমস্ত হৃদয়বিন্দু, কানীয়াসাহিত্য

আশীর্বাদি ভাণ্ডার, দানী চারি শত,

এক শত ভাণ্ডার আর নিরঞ্জন মোহর।

সেনার সমস্ত করে নিরাপত্তা আশি

কিরিণি এসেছি এবে নিঃস্বয় আসনে।

তখন রাজা অভিযাত্রী তুট ও হুই হইয়া একটী উদানে মহাশয়ের শরণার্থী
করিলেন :—

১৮৯। পতিতের সমস্ত ঘান বড় উপকার।

হরেবিন্দু মোহর সবে শত্রুহতপত,

অন্যদিক—স্বামী বধা আশঙ্ক পত্রে,

কিংবা আশঙ্ক মনঃ মহোদয় সবে

করিলেন পরিভ্রমণ সে মহাশয়।

সেনকও রাজার কথায় সায় দিয়া বলিলেন,

১৯০। একটাই মহাশয়, বড় উপকার

পতিতের সবে বাস। হরেবিন্দু মোহর

শত্রুহতপতঃ পক্ষী আশঙ্ক পত্রে

কিংবা আশঙ্ক মনঃ বধা অন্যদিক,

টিক সেই বড়, হার। মহোদয় সবে

করিলেন হুঁত লভি নিরঞ্জন আসনে।

অনন্তর রাজা নগরে উৎসব-ভেরী বাজাইবার আজ্ঞা দিলেন। তিনি নাগরিকবিশিষ্ট
বলিলেন, “তোমরা এক সপ্তাহকাল উৎসবে প্রবৃত্ত হও; যে আমায় অমৃতক, সেই যেন
মহোদয় পতিতের প্রতি মহাশয়ান দেবার ও তাঁহাকে উপচৌকনাদি দেয়।

[এই বৃত্তান্ত বিবরণে ব্যক্ত করিবার মত শব্দা বলিলেন,

১৯১। বামুক সৰ্ব্ব গণ, ভেরী ও ভেরী,

সমস্তের সমস্ত উৎসব গণিণী;

হুঁত লভি সবে বাজিত সকলে।]

গৌর ও জ্ঞানপদগণ অত্যন্তই মহাশয়ের সম্মান আচার্য্যনা করিতে ইচ্ছা করিয়া
ছিল; ভেরীর শব্দ শুনিয়া তাহারা আরও অধিকুমাত্রায় সেই সম্মান প্রদর্শন করিল।

[এই বৃত্তান্ত বিবরণে ব্যক্ত করিবার মত শব্দা বলিলেন :—

১৯২। বারপাতা, বারপাতা, বৈশাখ ও বৈশাখ

সকলেই করিলেন সমস্ত প্রেরণ

বহুবিন্দু উপহার, অমৃত আর পান

মহোদয় পতিতকে করিতে সম্মান।

১৯৩। পুনঃপুনঃ অমৃতমোহর হুঁত পতিত

সকলেই করিলেন সমস্ত প্রেরণ

বহুবিন্দু উপহার, অমৃত আর পান

মহোদয় পতিতকে করিতে সম্মান।

১৯৪। সমস্ত হরেবিন্দুপানসম্পন্ন

সকলেই করিলেন সমস্ত প্রেরণ

নাগরিক উপহার, অমৃত আর

পান

মহোদয় পতিতকে করিতে সম্মান

১২৫। হেরি মহৌষধে গৃহে প্রত্যাপ্ত

হর ময় সবে আনন্দ-নাগরে ।

বেধি তাঁরে সবে হরষের বেগে

উত্তরীয়বাস সকলন করে ।

উৎসবান্তে মহাসম্মান রাজত্ববনে গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, চূড়নী রাজার মাতা, মহিষী ও পুত্রকে শীঘ্র তাঁহার নিকট পাঠাইয়া দেওয়া কর্তব্য।” রাজা বলিলেন, “বেশ, বৎস! তাঁহাদিগকে পাঠাইয়া দাও।” মহাসম্মান তখন সেই তিন জনের প্রতি মহাসম্মান দেখাইলেন, তাঁহার সঙ্গে উত্তর পক্ষাল হইতে যে সকল সৈনিক আসিয়াছিল, তাহাদিগকেও সম্মানে পুরস্কৃত করিলেন এবং নিজে লোকজন সঙ্গে দিয়া মহিষী প্রকৃতিকে ব্রহ্মদত্তের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। ব্রহ্মদত্ত তাঁহাকে যে এক শত ভার্যা ও চারিশত দাসী দিয়া ছিলেন, তাহাদিগকে তিনি নন্দাদেবীর সঙ্গে প্রেরণ করিলেন, তাঁহার সঙ্গে যে সেনা আসিয়াছিল, তাহাও মহিষী প্রকৃতির সঙ্গে দিলেন। এইরূপে উক্ত তিন ব্যক্তি বহু অল্পকালে পরিবৃত্ত হইয়া উত্তর পক্ষালে উপস্থিত হইলেন। ব্রহ্মদত্ত তাঁহার মাতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মা, বিদেহের রাজা তোমাদের সহিত সন্ধ্যাবহার করিয়াছিলেন ত?” রাজমাতা বলিলেন, “কি বল, বাবা? তিনি আমাকে দেবতার স্থানে প্রতিষ্ঠাপিত করিয়া দেবা করিয়াছেন।” নন্দাদেবী বলিলেন যে তিনিও মাতৃস্থানে থাকিয়া বিদেহরাজের দেবা পাইয়াছেন। পক্ষাণচও বলিলেন, “তিনি কনিষ্ঠ সোধদরজ্ঞানে আমার স্নেহে আদর বহু করিয়াছেন।” ইহা শুনিয়া ব্রহ্মদত্ত অভিমান সন্তুষ্ট হইলেন এবং বিদেহরাজকে বহু উপহার পাঠাইয়া দিলেন। ফলতঃ এই সময় হইতে উক্ত দুই জন রাজা পরম্পরের সহিত মৈত্রীমুখে বদ্ধ হইয়া সন্তীতভাবে স্ব স্ব রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন।

হৃদয়বৎ সমাপ্ত ।

(১৩)

পক্ষাণচও বিদেহরাজের অতি প্রিয়া ও ননোজা হইলেন, বিবাহের দ্বিতীয় বর্ষে তাঁহার একটা পুত্র জন্মিল। এই পুত্রের বয়স যখন দশ বৎসর হইল, তখন বিদেহরাজ দেহভাগ করিলেন। বোধিসত্ত্ব বালকেব মন্তকোপরি খেতচ্ছত্র উৎখাপিত করিয়া ‘দেব, আমি তোমার মাতামহ চূড়নী রাজার নিকটে যাইব’ বলিয়া বিবাহ চাহিলেন। বালক রাজা বলিলেন, “আমি অল্পবয়স্ক, আপনি আমাকে ছাড়িয়া যাইবেন না; আমি আপনাকে পিতৃস্থানীয় মনে করিয়া সম্মান করিব।” পক্ষাণচও বলিলেন “পণ্ডিত, আপনি চলিয়া গেলে আমরা নিতান্ত অশরণ হইব; আপনি যাইবেন না।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আমি চূড়নীর নিকট প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, এখন না যাইয়া পারিতেছি না।” রাজ-ভবনের এবং নগরের লোকে সকলরূপ পরিবেশন করিতে লাগিল; কিন্তু বোধিসত্ত্ব প্রতিজ্ঞা পূরণ করিয়া নিজের পরিচারকদিগকে লইয়া উত্তর পক্ষাল নগরে গমন করিলেন। তিনি আসিত্তছেন শুনিয়া ব্রহ্মদত্ত প্রত্যঙ্গমনপূর্বক মহাসম্মানের সহিত তাঁহাকে নগরে লইয়া গেলেন, তাঁহার বাসের জন্য একটা প্রকাণ্ড প্রাসাদ দিলেন, পূর্বের তাঁহাকে যে আশীষানি গ্রাম দিয়াছিলেন, তাহা ছাড়া আরও সম্পত্তি দান করিলেন, বোধিসত্ত্বও তাহার দেবা করিতে লাগিলেন।

এ সময়ে ভেরী নাদী এক পরিব্রাজিকা প্রতিদিন রাজত্ববান আশ্রয় করিতেন; তিনি যুগতিতা ও বুদ্ধিমতী ছিলেন। তিনি মহাসম্মানকে এতদিন দেখেন নাই, কেবল লোকমুখে শুনিয়াছিলেন যে, মহৌষধপণ্ডিত রাজসবার নিরুজ্জ হইয়াছেন। মহাসম্মানও তাঁহাকে পূর্বের দেখেন নাই, কেবল শুনিয়াছিলেন যে, ভেরী নাদী এক পরিব্রাজিকা রাজত্ববনে আশ্রয় করিয়া গমন করেন।

রাজমহিনী নন্দা বোধিসত্ত্বের প্রতি বিরূপ ছিলেন, কেন না তিনিই চক্রাভ্য করিয়া ক্রিয়াকালের অল্প সময়ের সহিত তাঁহার বিচ্ছেদ ঘটাইয়াছিলেন । তিনি নিজের শ্রিহস্ত পৌচন্দ্রন পরিচারিকাকে আজ্ঞা দিয়াছিলেন, “তোমরা মহৌষধের একটা পোষ বাতির করিয়া রাজাকে তাঁহার প্রতি বিরূপ করিবার চেষ্টা কর ।” তখন হইতে এই পাঁচ ঘন পরিচারিকা যথোগ্য বুদ্ধিয়া বেড়াইতে লাগিল ।

এক দিন ঐ পরিচারিকা আহারান্তে রাজত্ববন হইতে বাহির হইতেছিলেন, এমন সময়ে রাজাওপে দেখিতে পাইলেন, বোধিসত্ত্ব রাজদ্বর্শনে যাইতেছেন । বোধিসত্ত্ব পরিচারিকাকে নমস্কার করিয়া দাঁড়াইলেন । তখন পরিচারিকা ভাবিলেন, ‘শোকটা না কি পণ্ডিত ; একবার পরীক্ষা করিয়া দেখি, ইনি প্রকৃতই পণ্ডিত, বা অপণ্ডিত ।’ ইহা চিন্তা করিয়া তিনি হতমুদ্রাধারা প্রদান করিলেন । তিনি বোধিসত্ত্বকে দেখাইয়া নিবেদন করতল প্রসারিত করিলেন (হাত খুলিলেন) । এক্ষণ করিবার উদ্দেশ্য ছিল এই প্রশ্ন করা :— ‘রাজা পণ্ডিতকে বিবেচন হইতে আনিয়া এখন তাঁহার ভরণপোষণের ও রত্ন-বেশণের ব্যবস্থা করিতেছেন কি না ?’ ভেরী হতমুদ্রাধারা প্রদান করিতেছেন বুদ্ধিমা মহাসত্ত্ব হতমুদ্রাধারা তাঁহার উত্তর দিলেন । এই উত্তরের মর্ম্ম এই—“দার্য্যে,^০ দানাদিরা প্রতিজ্ঞা করাইয়া রাজা আমাকে আহ্বান করিয়া আনিয়াছেন বটে, কিন্তু এখন তিনি এমন দুঃস্থ হইয়াছেন যে, আমাকে পূর্ব্বের মত কিছুই দান করেন না ।” মন মন ইহা ভাবিয়া বোধিসত্ত্ব হতমুদ্রাধারা প্রদান উত্তর দিলেন । এই উত্তর পাইয়া ভেরী হাত তুলিয়া নিজের মস্তকে হাত বুলাইলেন । ইহা করিবার অভিপ্রায় এই :—“পণ্ডিত, যদি তুমি ছদ্মবদ্ব হইয়া থাক, তবে আমার জায় কেন প্রজ্ঞা গ্রহণ কর না ?” ইহা বুদ্ধিমা মহাসত্ত্ব নিজের উপরে হাত বুলাইলেন । তাঁহার এই উত্তরের তাৎপৰ্য্য :—“দার্য্যে, আমার বহু পোষা ; সেইজন্যই প্রজ্ঞা লইতে পারি না ।” এইরূপে হতমুদ্রাধারাট প্রদান দ্বিজ্ঞান করিয়া ভেরী নিজের আবাসে চলিয়া গেলেন ; মহাসত্ত্বও তাঁহাকে নমস্কার করিয়া রাজদ্বর্শনে গমন করিলেন ।

নন্দাওযেই যে সকল বিখ্যাত পরিচারিকা নিয়োজিত করিয়াছিলেন, তাহারা বাতায়ন হইতে ভেরী ও মহাসত্ত্বের এই বাক্যহীন কথোপকথন লক্ষ্য করিয়াছিল । তাহারা চূড়নীর নিষটে গিয়া লাগাইল, “মহারাজ, মহৌষধ ভেরী পরিচারিকার সঙ্গ মিলিত হইয়া রাজ্যগ্রহণাভিলাষে আপনার সঙ্গ হইয়াছেন ।” রাজা দ্বিজ্ঞান করিলেন, “তোমরা কি দেখিয়াছ বা শুনিয়াছ ?” “মহারাজ, পরিচারিকা যখন আহারান্তে প্রানান হইতে নামিয়া যাইতেছিলেন, তখন মহৌষধকে দেখিয়া নিজের কবচল প্রদর্শিত করিয়া বেধাইয়াছিলেন । তাঁহার এক্ষণ করিবার উদ্দেশ্য ছিল দ্বিজ্ঞান করা যে, ‘তুমি কি রাজাকে নিষেধপূর্ণক আমার করতলের ন্যায় বা শব্দমণ্ডলের ন্যায় সমতল করিয়া রাজ্য আয়ত্ত করিতে পার না ?’ ইহার উত্তরে মহৌষধ বজ্রগ্রহণাকারে মুদ্রা দেখাইয়াছিলেন । তাঁহার বলিবার উদ্দেশ্য : ‘কয়েকদিনের মধ্যেই রাজ্যের শিরশ্ছেদনপূর্ণক রাজ্য আয়ত্ত করিব ।’ ‘বেশ, শিরশ্ছেদই কর,’ ইহা জানাইবার উদ্দেশ্য পরিচারিকা তখন হাত তুলিয়া নিজের মস্তক স্পর্শ করিয়াছিলেন । তখন মহৌষধ নিজের উপর স্পর্শ করিয়াছিলেন এবং ঐ ক্ষেত্র বাড়া জানাইয়াছিলেন, ‘রাজারি দেহটা মাঝখানে কাটিয়াই ছুই টুকরা করিতে পারি ।’ মহারাজ, আপনি সাবধান হউন, মহৌষধের প্রাণবধ করা এখন নিত্য আবশ্যক ।”

পরিচারিকালিঙ্গের কথা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, ‘হানি পণ্ডিতের কোন অনিষ্ট

* মূল সংস্কৃত আছে । যদি কোন পরিচারিকার সঙ্গ কথাবার্তা হইত তবে এ সঙ্গ বসন চর্চা পারিত ।

করিতে পারি না, পরিব্রাজিকাকে জিজ্ঞাসা করিয়া তিনি, ব্যাপারটা কি? পরদিন পরিব্রাজিকার আহারের সময়ে তিনি তাঁহার নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আর্য্যে, আপনি কখনও মহৌষধ পণ্ডিতকে দেখিয়াছেন কি?” পরিব্রাজিকা বলিলেন, “হাঁ, মহারাজ, কাল যখন আহারান্তে এখান হইতে যাইতেছিলাম, তখন তাঁহাকে দেখিয়াছি।” “আপনাদের মধ্যে কোন কথাবার্ত্তা হইয়াছিল কি?” “কোন কথা হয় নাই, তবে শুনিয়াছিলাম, তিনি একজন পণ্ডিত, তিনি প্রকৃত পণ্ডিত হইলে বুদ্ধিতে পারিবেন, ইহা ভাবিয়া আমি হস্তমুদ্রা দ্বারা হাত খুনিয়া তাঁহাকে প্রণম করিয়াছিলাম, ‘পণ্ডিত, রাজা তোমার সম্বন্ধে সন্তুষ্ট বা সন্তুষ্টহস্ত?—তিনি তোমার আশ্রয় স্বত্ব করেন বা করেন না?’ তিনি হস্তমুদ্রা দ্বারা উত্তর দিয়াছিলেন, ‘রাজা আমাদ্বারা প্রতিজ্ঞা করাইয়া আমাকে এখানে আশ্রয় করিয়া আনিয়াছেন বটে, কিন্তু এখন আমার কিছুই মেন না।’ ইহার পর আমি হস্তমুদ্রা দ্বারা নিজের মাথায় হাত বুলাইয়া জানিতে চাহিয়াছিলাম, যদি দুঃস্বপ্নাপন্ন হইয়া থাকেন, তবে কেন তিনি আমার মত প্রজ্ঞা গ্রহণ করেন না? ইহার উত্তর তিনি নিজের পেটে হাত বুলাইয়া জানাইয়াছিলেন যে, তাঁহার বহু গোব্য আছে, তাঁহাকে বহু উগর পূর্ণ করিতে হয়, এইজন্যই তিনি প্রজ্ঞা গ্রহণ করিতে অক্ষম।” “আর্য্যে, মহৌষধ সত্য সত্যই পণ্ডিত কি?” “হাঁ, মহারাজ, এই পৃথিবীতে প্রজ্ঞাবলে অন্য কেহই তাঁহার তুল্যকক্ষ নহে।” তেরীয় কথা শুনিয়া রাজা তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বিদায় দিলেন। তিনি চলিয়া গেলে বোধিসত্ত্ব রাজসদর্শনের জন্য প্রবেশ করিলেন। রাজা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন “পণ্ডিত, তুমি তেরী পরিব্রাজিকাকে দেখিয়াছ কি?” “হাঁ, মহারাজ, কাল যখন তিনি এখান হইতে বাহির হইয়া যাইতেছিলেন তখন তাঁহাকে দেখিয়াছি। হস্তমুদ্রা দ্বারা তিনি আমাকে প্রণম করিয়াছিলেন, আমিও তাঁহাকে হস্তমুদ্রা দ্বারা উত্তর দিয়াছিলাম।” অনন্তর, প্রথম ও উত্তরসম্বন্ধে পূর্ণো যাহা বলা হইয়াছে, বোধিসত্ত্ব রাজাকে তাহা জানাইলেন। ইহাতে রাজা দৈনন্দিন প্রণম হইয়া মহাপ্রভুকে দৈনন্দিন পূজা করিলেন, সমস্ত কার্য্যের ভারই তাঁহার হস্তে সমর্পণ করিলেন। রাজা ব্যতীত অন্য কেহই তাঁহা অপেক্ষা অধিক ঐশ্বর্য্যশালী ও গৌরবভাজন রহিল না।

একদিন মহাসত্ত্ব ভাবিতে লাগিলেন, ‘রাজা ত অকস্মাৎ আমাকে প্রদত্ত ঐশ্বর্য্য দিয়াছেন ও গৌরবভাজন করিয়াছেন। রাজার দ্বন্দ্ব যখন বিনাশ করিতে চান, তখনও এইরূপ অসুগ্রহ বর্ষণ করিয়া থাকেন। রাজা আমার প্রকৃত স্তম্ভ কি না, তাহা পরীক্ষা করা আবশ্যিক। অতঃপর ত পরীক্ষা করিতে পারিবে না, তেরী পরিব্রাজিকা প্রজ্ঞাবতী, তিনি কোন একটা উপায়ে পরীক্ষা করিতে পারেন।’ ইহা চিন্তা করিয়া তিনি একদিন প্রচুর গন্ধমালাদি লইয়া পরিব্রাজিকার আবাসে গমন করিলেন এবং তাঁহাকে অর্চনা ও নমস্কার করিয়া বলিলেন, ‘আর্য্যে আপনি যেদিন রাজার নিকট আমার গুণের কথা বলিয়াছিলেন, সেই দিন হইতে তিনি আমাকে এত ঐশ্বর্য্য দিতেছেন এবং আমাকে প্রচুর গৌরবভাজন করিতেছেন যে, আমি বিশ্বদে অতিকৃত হইয়াছি। কিন্তু তাঁহার এই দান প্রসন্নাস্তঃকরণ সন্তুষ্ট কি না, তাহা আমি জানি না। আমার সম্বন্ধে রাজার মনের প্রকৃত ভাব কি, আপনি যদি তাহা জানিতে পারেন, তবে বড় ভাল হয়।’ পরিব্রাজিকা অঙ্গীকার করিলেন, ‘বেশ কথা, আমি তাহা জানিতেছি।’ তিনি পরদিন যখন রাজ-ভবনে যাইতেছিলেন, তখন উদকরাশ্ম শস্ত্রীও তাঁহার মন পড়িল। তিনি ভাবিলেন ‘আমি চর হইব না, কৌশলে প্রণম করিয়া রাজা পণ্ডিতের স্তম্ভ কি না, জানিব। তিনি

গিয়া সাহায্যে উপবেশন করিলেন; রাজাও তাঁহাকে প্রণাম করিয়া এক পায়ে অবস্থিত হইলেন। ইহার পর তিনি ভাবিলেন, 'রাজা যদি পণ্ডিতের প্রতি বিক্রম হন, তবে আমি যখন প্রশ্ন করিব, তখন তাহার উত্তরে বহুলোকের সমুখে নিজের বিক্রম ভাব প্রকাশ করিবেন। তাহা কিন্তু ভাগ হইবে না। আমি রাজাকে নিম্নে প্রশ্ন করিব।' ইহা স্থির করিয়া তিনি বলিলেন, "মহারাজ, গোপনে একটা কথা বিজ্ঞাপ্য করিতে চাই।" ইহা শুনিয়া রাজা অন্য লোকজনকে সরাইয়া দিলেন। তখন পরিব্রাজিকা বলিলেন, "মহারাজ, আপনার নিকট আমার একটা প্রশ্ন আছে।" রাজা বলিলেন, "প্রশ্ন করুন, মাথো; যদি জানি, উত্তর দিব।" তখন পরিব্রাজিকা উৎকল্লান্ত প্রসঙ্গের প্রথম দ্বারা বলিলেন :—

১১৩। তবু, হে মহারাজ, আপনাকে সত্য জন ?

যেহেতু লগরের গর্বে,

হেন কালে মরখনি পাইতে রাজস এক

সৌভাগ্যনি ধরিল ছ'হাতে।

পর পর কোন্ জনে করিবন হস্তে তাং

আমরখা হয়ে মরখণ ?

সর্বপ্রাণে লিখেন কারে ? কাহাকে বা সর্বপ্রাণে ?

চাই আমি তনি, রাজনু।

ইহা শুনিয়া রাজা, তাঁহার বাহা ইচ্ছা, এই গাথাই বলিলেন :—

১১৭। মহারাজে প্রথমে, মরখণকে তাং পর,
রাজসের প্রাণে আমি করিব অর্পণ;
প্রাণপেশা মহোৎসব শ্রিতর মন;
তাংকে রাজসপ্রাণে দিব না বশন শু)

রাজা যে মহাসম্মতকে পরম হস্ত্য মনে করেন, পরিব্রাজিকা তাহা বৃত্তিতে পারিলেন। ইহাতেও মহাসম্মতের গুণ প্রকটরূপে প্রকটিত হইল না দেখিয়া তিনি ভাবিলেন, 'আমি বহুলোকের সমক্ষে এই সকল লোকের গুণ কীর্তন করিব; রাজা তাঁহাদিগের অন্তর দেখাইয়া কেবল পণ্ডিতের গুণই বর্ণনা করিবেন; ইহাতে নতন্তরে চন্দ্রমার ন্যায় পণ্ডিতের গুণ প্রকটিত হইবে।' ইহা স্থির করিয়া তিনি অস্ত্রপুৰুষের সকল লোক সমবেত করাইয়া রাজাকে আহ্বিত: সেই প্রশ্নই বিজ্ঞাপ্য করিলেন, রাজা পূর্ববৎ উত্তর বিলে তিনি বলিলেন, "মহারাজ, আপনি প্রথমে যাতেকে লিখেন বলিতেছেন, কিন্তু যাতার গুণ যে বলিয়া শেষ করা যায় না; বিশেষত: আপনার মাতা ও অন্যের মাতার মত নন, তিনি আপনার বহু উপকার করিয়াছেন।" পরিব্রাজিকা দুইটি গাথাই এই অভিমত ব্যক্ত করিলেন :—

১১৮। ধরিলা মরখণে মাতা করিল পালন,
করিল মন ছড়া বঁধিতে তোমার,
তব হইতবিনী এই প্রজাবতী মাতা।
বলিলেন, বহু ভূমি হইছে অনলে,
করিলা হরীশ্চকল দেহ বিহীন।
পেলে শরিরে ভূমি মাতার কৃপায়।
রাখিল মেঘের অধি তব শ্যোণরি
ভুলিলেন পাণ্ডারাক এ কোশলনে।

১১৯। হেন প্রাণপেশী, পর্জয়ারী যে জন,
সর্বপ্রাণে তাঁহাকে, ভূমি, বল, কোন্ কোনে
অর্পণ করিত চাও রাজসের প্রাণ ?
হুক শিষ্টে রাখি যিনি করিল পালন,

* রাজমাতা, রাজমহিলা নল। রাজার স্বেচ্ছায় ভীষ্মব্রতী, রাজার বহু বহুসংস্কার, রাজার পুত্রোত্তর, মহোৎসব এবং রাজা নিজে—এই সত্যজন।—টীকাকার।

* টীকাকার বলেন :—চুড়নীর পিতার নাম ছিল মহাচুড়নী, ছড়া হিন্দি ভাষায় পুত্রোত্তর। চুড়নী বসন্ত শিশু, সেই সময়ে তাঁহার মাস (ভক্ত)। পুত্রোত্তরের সহিত অর্থাৎ প্রথমপুত্রের বহু ইহা বিবরণের মহাচুড়নীর আশ্রয় করেন এবং পুত্রোত্তরকেই রাজত্ব দিয়া নিজে তাঁহার কর্মমহিলা হন। একদিন চুড়নী বলিয়াছিলেন, "না, বড় ক্রমে পোহে।" ইহা শুনিয়া মাতা তাঁহাকে চুড়ীর সহিত খাড়া রাখিতে নিষেধিলেন। তখন ক্রীড়ে ক্রীড়ে মাছি আসিয়া বালককে খিঁচি, মাছি ভাড়াইয়া বাইবার উদ্দেশ্যে যাক একটু শিখের হস্তী কংকর বিকৃত

ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন, “আর্য্যো, আমার মাতার বহু শ্রম, তিনি যে আমার কত

মাটিতে ফেলিল; নিজের সমুদ্রে যে সকল মাছি ছিল, সেগুলোকে খুঁজ করিয়া দিল। এইরূপে নিম্নলিখিত হইয়া সে থাড়া খাইল, হাত ধুইল, মুখ প্রক্ষালন করিল এবং চণ্ডিমা পেল। ব্রাহ্মণ বলকের কাণ্ড দেখিয়া ভাবিলেন, ‘এই বাশক এখনই এই উপায়ে নিরস্ত্রিক তড়ু খাটিল। এ বধন বড় হইবে, তখন ত আমার হাত হইতে রাগাই ঝাড়িয়া লইবে।’ অতএব এখন ইহা ক’ব করিতে হইবে।’ তিনি তলতাকে এই সকল জানাইলেন। তলতা মুখে বলিলেন, ‘বেশ, তাহাই করা যাক।’ আগনার প্রতি অসুরাণবধঃ আমি নিজের স্বামীকেও ক’ব করিয়াছি, ছেলে দিয়া আমি কি করিব? তবে বেশী লোকজনকে না জানাইয়া গোপনে ইহাকে মারিব।’ তলতা ব্রাহ্মণকে এইরূপে বকনা করিলেন। তিনি বুদ্ধিযুক্ত ও উপায়হুশী ছিলেন, কিয়ৎকাল ভাবিয়া পুত্রকে বন্ধা করিবার মত একটা উপায় স্থির করিলেন। তিনি পাচককে ডাকাইয়া বলিলেন, ‘সোম্য, আমার পুত্র চুড়নী এবং তোমার পুত্র বহুশেষ একই দিনে জন্মিয়াছে, উভয়েই সৈশব হইতে একসঙ্গে লালিত পালিত লইয়া বড় হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে বহুভেদ জন্মিয়াছে। ছতী এখন আমার পুত্রটিকে বধ করিতে চাহিতেছে, তুমি আমার বাছাকে রক্ষা কর।’ পাচক বলিল, ‘আমাকে কি করিতে হইবে, আত্মা করন।’ ‘আমার পুত্র এখন হইতে আর সর্ব্বদা তোমার গৃহে থাকুক, বাহ্যতে কাহারও নহে কোন সন্দেহ না জন্মে, এমত সে ও তুমি কয়েকদিন একসঙ্গে পাঞ্চালার নিরাণ্য ও, কেহ কোন সন্দেহ করে নাই জানিলে এক দিন তোমার শয্যার উপর কতকগুলি ভেড়ার হাড় রাখিবে এবং লোকে যখন সুবাইরে তখন পাঞ্চালার আত্ম লগাইবে। তাহার পর, কাহাকেও না জানাইয়া তোমার ও আমার ছেলে লইয়া অগ্রসার দিয়া বাহির হইবে ও অন্য কোন রাসার রাজ্যে যাইবে, সেখানে একাধিক করিও না যে, আমার পুত্র রাজপুত্র। এই উপায়ে তুমি বাছাকে রক্ষা কর।’ পাচক ‘বে আত্মা’ বলিয়া এই প্রণাবে সম্মত হইল। তখন তলতা তাহাকে বধ দিলেন, সে তাহার নির্দেশ মত সমস্ত কার্য্য সুসম্পন্ন করিল এবং কুমারকে লইয়া ময়ূরেশ্বর শাকল নগরে গিয়া ভক্ত্য রাসার পাচকের পদে নিযুক্ত হইল। ময়ূরেশ্বর তাহার পুরাতন পাচককে পবিত্র করিলেন। বালক দুইটা মৃতন পাচকের সঙ্গে রাজত্ববনে বাইত। একদিন রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘ইহার কাহার ছেলে?’ পাচক বলিল, ‘এ দুটা আমার ছেলে, মহারাজ।’ ‘এদের চেহারা ত এক নয়।’ ‘ইহার ভিন্ন ভিন্ন গ্রীর গর্ভে জন্মিয়াছে, মহারাজ।’ এইরূপে কিয়দলের মধ্যে বালক দুইটা অন্তঃপুরে সকলের বিধাসভারন হইল। তাহার ময়ূরেশ্বর কস্তার সঙ্গে বেলা করিত। চুড়নী ও ময়ূরেশ্বরতা অসুখ একসঙ্গে থাকিরা পরস্পরের প্রতি আসক্ত হইলেন, খেলিবার কালে কুমার রাজত্বতার দ্বারা বন্ধুক, পাণটি প্রভৃতি আনাইতেন, তিনি না আনিলে তাহার মাথার আঘাত করিতেন, রাজকস্তা কাশিয়া উঠিতেন, তাহার ক্রন্দন শুনিয়া রাজা বলিতেন ‘কে আমার মেয়েকে মারিল?’ খাত্তীরা দুটিয়া গিয়া জিজ্ঞাসিত, রাজকস্তা ভাবিতেন, ‘এই ফেলটা আমাকে মারিয়াছে গিলিলে বাবা ইহাকে বধ দিবেন।’ কাজেই কুমার প্রতি অসুরাণবধঃ তিনি প্রকৃত কথা বলিতেন না, তিনি বলিতেন, ‘কেহই আমার মারে নাই।’ একদিন রাজা সচক্ষেই দেখিলেন, কুমার তাহার কস্তাকে শ্রম করিতেছে। তখন তিনি ভাবিতে লাগিলেন, ‘এই বালক পাচকের মদুশ নহে, এ পরব হুহু ও নির্ভীক, দেখিলেই ইহাকে ভালবাসিতে ইচ্ছা করে। একখনও পাচকের পুত্র হইতে পারে না।’ অতঃপর তিনি কুমারকে ঘেঁষ করিতে আঁগিলেন। খাত্তীরা খেলিবার সময় যাত্রা লইয়া গিয়া রাজকস্তাকে দিত, রাজকস্তা তাহা হইতে কিছু কিছু তাহার পেলার সাথী অন্ত ছেলেপিলেকে দিতেন। অন্ত ছেলেরা অবনত বেহে ইটুর উপর ভর দিয়া উঠা এবং করিত, চুড়নী কিন্তু গাঁড়াইয়া গাঁড়াইয়া রাজকস্তার হাত হইতে উঠা কাড়িয়া লইতেন। রাজা এদম কাণ্ডে লক্ষ্য করিলেন। ইহার পর একদিন চুড়নীর কন্যুকা রামার পুত্র পল্যকের নিম্নদেশে প্রবেশ করিলে উহা ধরিতে গিয়া চুড়নীর নহে নিজের আভিভাত্যাত্মিয়ান জানিয়া উঠিল, ‘কিছুতেই এই প্রভাত্যভাজের শয্যার নিম্নে প্রবেশ করিব না।’ এই সময়ে তিনি একটা ধরের সাহায্যে উঠা বাহির করিলেন। ইহা দেখিয়া রাজার প্রতীতি হইল যে, নিশ্চয় এই কুমার পাচকের পুত্র নহে। তিনি পাচককে ডাকাইয়া আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘এই ছেলে দুইটা কাহার?’ সে পূর্ব্ববৎ উত্তর দিল, ‘এরা আমার ছেলে।’ ‘কে তোমার পুত্র, কে তোমার পুত্র নয় তাহা আমি জানি। সত্য কথা বল, নচেৎ তোমার আশ থাকিবে না।’ ইহা বলিয়া তিনি বস্ত্র উত্তোলন করিলেন। তখন পাচক বরষণ্ডের বলিল, ‘বলিতেছি, মহারাজ; আমি যোগদে বলিতে চাই।’ রাজা তাহাকে গোপনে বলিবার লক্ষণ দিলেন। সে অস্ত্র প্রার্থনা করিয়া বধাতৃত সমস্ত ব্যাপার নিবেদন করিল, রাজা তত্বতঃ জানিয়া কস্তাকে নানাস্থানে মজিত করিয়া কুমারের সহিত বিবাহ দিলেন।

পাচক যেদিন কুমারকে লইয়া উত্তর গঙ্গা হইতে পন্থয়ন করিয়াছিল, সেইদিন সমস্ত নগরে কোলাহল হইতে লাগিল যে, রামার পাঞ্চালার আত্মন আগার পাচক, পাচকপুত্র এবং চুড়নীকুমার, তিনজনই পুড়িয়া

উপকার করিয়াছেন, তাহাও জানি। কিন্তু শুণ অপেক্ষা তাঁহার অশুণই অধিকতর।”
অনন্তর তিনি দুইটা গাখায় মাতার দোষ বলিলেন :—

২০০। বুঝা, তবু তরুণীর মত তিনি সব
পরিধান অলঙ্কার করেন, যে সব
পরিধানবোধ্য নয় এখন তাঁহার।
এতই নিলক্ষ্য তিনি, বত ছোট লোক—
মৌর্যবিক্রম-পুত্র-ভাষি অসময়ে
অটহাতে হন ব্রজ সবে তাঁহারের।

২০১। ততিবন্দী রাজা বত আছেন আমার,
নিজই ভদ্রতাবোধ করেন ঘেরণ
চুত তাঁহারের ঠাই।—এই সব সোবে
রাক্ষসের গ্রাসে তাঁরে নিষ্পেষিত চাই।

ডেরী বলিলেন, “বেশ, মহারাজ, আপনার মাতাকে এই দোষে বিসর্জন করুন;
কিন্তু আপনার মহিষী ও শুণবতী।” অনন্তর তিনি নন্দাশেখরী শুণ কীর্তন করিলেন :—

২০২। রমণীর শিরোনগি, ব্রঞ্জিরতানবী,
আপৈশখ ছায়াসমা ভবানুধারিতী,
দীলদতী,
২০৩। অক্রোধনা, অজ্ঞা সববিত্তা,
বুদ্ধিমতী, হিতাহিত বিচার বিপুল্য,—
হেন শুণবতী পত্নী তোমার, রাজন।
কি দোষে রাক্ষসগ্রাসে দিতে তাঁরে চাই ?

রাজা মহিষীর অশুণ বলিলেন :—

২০৪। অনর্থকারক কেলি কানবশত
হইয়াছি বেশি চান দিকটে আমার
সেই সব আভরণ হন ব্রজ আদি,
পুলকন্যায়গণে দিতে যে সব খনন
করিয়াছি পুর্বে আদি।

২০৫। বৈশম্যবশতঃ
কেই ওয়ে বহুত্যাগ্য হন সে সকল,
কল্লু অল্ল, কল্লু বহ। বিয়া কিন্ত শেষে
হইয়া বিবর কবি অসুতাপ ভোগ।
পত্নীর এ দোষ আদি করিয়া বরণ
রাক্ষসের গ্রাসে তাঁরে নিষ্পেষিত চাই।

পরিজ্ঞাজিকা বলিলেন, “আচ্ছা, মহারাজ, পত্নীকে যেন এই দোষে বিসর্জন করিলেন;
কিন্তু আপনার কনিষ্ঠ ভীষ্মমন্ত্রিকুমার ও আপনার বহুপকারক; আপনি কি দোষে তাঁহাকে
রাক্ষসের মুখে দিতে চান বলুন ত ?

২০৬। রাজ্যের সমুদ্রি বুদ্ধি করেছেন বিনি,
আনিলেন যেন পুত্র: যে জন ভোবার,*

ধরিয়াছেন। তলহাবেবী গিয়া ব্রাহ্মণিক বলিলেন, “বেশ, আবারের অনুসন্ধান পূর্ণ হইয়াছে, তাহাও তিনজনই
না কি পাকশালার আগুনে পুড়িয়া ধরিয়াছে।” এই লব্ধিতে ব্রাহ্মণ অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন। বোবারিও
যেন চুড়মীর হবি, ব্রাহ্মণকে ইহা বৃষ্টিয়া তলহা সেগুলি দ্বন্দ্ব করিলেন।

* ভীষ্মমন্ত্রীর স্বপক্ষে দীকার্য বলিলেন :—ব্রহ্মচর্য-ক নিহত করিয়া তলহা বধন ব্রাহ্মণের সঙ্গে
বাস করিতে প্রবৃত্ত হন, ভীষ্ম মন্ত্রী তখন বাক্তগণের ছিলেন। কালক্রমে তিনি বধন বড় হইলেন, তখন ব্রাহ্মণ তাঁহাকে
একখানি তরবারি দিয়া বলিলেন, “তুমি এখন হইতে ইহা হাতে লইয়া আমার কাছে থাকিবে।” ইহার

জানিতেন, তিনি ব্রাহ্মণেরই পুত্র; তিনি ব্রাহ্মণের কথায়ই কথা লইয়া তাঁহার সঙ্গে সঙ্গ থাকিতেন। কিন্তু এক বৈ
কোন অমাত্য তাঁহাকে বলিলেন, “সুদাত্ত, তুমি এই ব্রাহ্মণের পুত্র নও, তুমি যখন বড় হিল, তখন তলতালদ্বী
দ্বীপকে বধ করিয়া এই ব্যক্তিকে রাসদেহে মিলাইলে। তুমি মহারাজ মহাহুদুরী পুত্র।” ইহা শুনিয়া সুদাত্ত
ব্রাহ্মণের প্রতি ক্রুদ্ধ হইলেন এবং কোন কোনসে তাঁহার অপবধ করিবার সঙ্কল্প করিলেন। এক দিন রাসদেহে
অবেশ করিবার কালে তিনি তরবারিখানি যত্নেই লুপ্ত হইয়া গেল। কিন্তু অপর এক লুপ্ত হইলেন, “তুমি
মহারাজের বিয়া, ‘এ তরবারি আমায়’ ইহা বলিয়া এই লোকটির সহিত কলং আরম্ভ কর।” সুদাত্ত রাসদেহে
অবেশ করিলেন; ঐ ছুই ব্যক্তি কলং প্রবৃত্ত হইল। কি হেতু কলং হইতেই জানিবার চেষ্টা তিনি একটা
লোক পাঠাইলেন, ■ কিহারা দিবা বলিল, “একখানি তরবারির চক্র।” ব্রাহ্মণ বিস্ময়িত হইল, “কি
হয়েছে?” সুদাত্ত উত্তর দিলেন, “বলিতেছে, আপনি আমাকে যে তরবারি বিচারে, তাহা যদি আর এক ব্যক্তির হু
কি বল, বলা।” “তরবারি যানি জানাই; বেশেই আপনি চিনিতে পারিবেন।” “জানও।” সুদাত্ত যখন
তরবারিখানি জানাইয়া বিস্ময়িত করিলেন এবং ব্রাহ্মণের বাগ্য শ্রীয়া করাইবার হস্ত “বেদু” বলিয়া উহা
নিকটে দিয়া একান্তেই তাঁহার মাথাটা কাটিয়া বিজয় পাবন বলিলেন। ব্রাহ্মণের হস্ততরবারি হস্তে রাখা
করিয়া শু রাসদেহী হস্তিত করিয়া লোক যখন তাঁহার অভিষেকের অনুষ্ঠান করিল, তখন তলতাল দ্বীপ
সে, তাঁহার অপর মহারাজে অবস্থিত করিলেন। ইহা শুনিয়া সুদাত্ত সেরা সঙ্গে লইয়া মহারাজা পদ
করিলেন এবং অগ্রসর করিলেন করিয়া রাজসভায় অভিষিক্ত করিলেন। এই সময়ে হইতেই সুদাত্ত নাম হইল
উদাত্ত।

হুহে সে ; নাই ক'তার অস্ত কোন কাঙ্গ
অনিপাহিতচিত্তা ব্যতীত তোমার ।
সামে-সে, অক্লান্তভাবে সর্বকৃত্য তব ।
হেন উপকারে সিত্রে, বন, কোন্ গোবে
রাক্ষসের গ্রাসে তুমি চাও নিবেগিতে ?”

অনন্তর রাজা ধম্মশৈশ্যের দোষ বলিলেন :—

- ২১৩। ধম্মশৈশ্য্য পূর্ব বধা আমার সহিত
ধাকি সগা অটহাস্য করিত, এখন(ও),
আমি যে হয়েছি রাজা এই বধা তুমি,
করে হাস্য পরিহাস ঠিক সেইরূপে ।
- ২১৪। মহাবীর সঙ্গে বলি সত্ৰণা গোপনে
করি বধে, আর্যে আমি, ধম্মশৈশ্য্য সেধা
এবেশে অজ্ঞাতসারে অশ্রুমতি বিনা ।
- ২১৫। স্বপন(ই) দ্রব্যের আর অবসর পায়,
করে যে নিলক্ষ্যভাবে অসম্মান মোর ।
মিত্রের এ সব ঘোণ করি নিরীকণ
রাক্ষসের মুখে তারে নিবেগিতে চাই ।

ভেরী বলিলেন, “আনিলাম, ধম্মশৈশ্য্যের এ সব দোষ আছে, পুরোহিত কিন্তু
আপনার বহুপকারক ।” অতঃপর তিনি পুরোহিতের স্বৰ্ণ বর্ণনা করিলেন :—

- ২১৬। সকল নিষিদ্ধপাঠে নিপুণ যে জন,
সবর্ষ বৃত্তিতে সর্ব পশুপক্ষির, ব
আগনে ব্যুৎপন্ন, সৈবোৎপাতেও তঃবৎ
বত্য়দবরাগা যিনি কুলল ভাষার
করেন নিশ্চয়ণ, যাত্রাকালে আর
পৃহমবেশাদিকালে নক্স বিচারি
স্ততক্ষণ যে ব্রাহ্মণ করেন নির্বি,
২১৭। ভূতলে ও অন্তরিক বোমস্তণ কোথা
কি আছে, বৃত্তিতে বীর ভূল্য কেহ নাই
বদ্বজের কোঠ তার নথসর্গপেতে,
হেন পুরোহিতে তুমি, কি বোঝে, রাক্ষ
রাক্ষসের মুখে চাও করিতে অর্পণ ?

রাজা পুরোহিতের দোষ বলিলেন :—

- ২১৮। সভাসম্মে, আর্যে, তিনি ব্রহ্মপদে য়
বিচারিত স্নেহে সগা থাকেন ভাকায় ।
সে ব্রহ্মভক্তনী য়ে ভাল নাহি মাগে,
পুরোহিতে চাই তাই রাক্ষসকে দিতে ।

ভেরী বলিলেন, “মহারাজ, আপনি বলিতেছেন যে, মাতা হইতে আরম্ভ করিয়া এই
পাচ জনকেই রাক্ষসের মুখে কেলিয়া দিতে পারেন । আপনার নিছের যে এত শোভাগা
ও এত ঐশ্বর্য, ইহাও ভূগজ্ঞান করিয়া, আপনি মহৌষধপণ্ডিতকে রক্ষা করিবার জন্য
আত্মজীবন পর্য্যন্ত উৎসর্গ করিতে পারেন, ইহাও বলিতেছেন । মহৌষধের আপনি এমন
কি গুণ দেখিতে পাইয়াছেন ?

- ২১৯। আদম্ভ কৃতিনাথ তুমি মহারাজ ।
লইয়া অমাত্যগণে শাসিতেছে তুমি
সাপ্রসূতগণেরা এই বহুধরা ।
- ২২০। রাজ্যের বিশাল—চতুর্দিকস্থ বিস্তৃত,
সংগ্রামে বিজয়ী হয়ে করিয়াছ লাভ,
মহাবল তুমি ; একগাত্র পৃথিবীতে ;
সর্বত্র হয়েছে বশ বিস্তৃত তোমার ।
- ২২১। নানা জনপদ হাতে পাইয়াছ তুমি
যোড়শসহস্র শুভলক্ষণা রমণী,
রূপে দেবকন্তাসম, কর্ণে তাহারের
রনি-কুন্তলের আঁতা কিবা গোভারী ।
- ২২২। একপ সফল ভোগ আরও বাহার,
না জানে অভাব যেই কায পদার্থের,—
ঈশ্বর যে দান, সেই দান মনে করে
সুখীও জীবন অতি প্রিয়, মহারাজ ।
- ২২৩। তবে তুমি কি কারণে, কোন হৃতিযবে,
পতিতে করিতে ইচ্ছা ছুড়িয়া জীবন
উৎসর্গ করিতে চাও রাজসের মুখে ?

রাজা পণ্ডিতের গুণ বর্ণনা করিলেন :—

- ২২৪। যে বিন হইতে, আর্ঘ্যে, মর্হোষণে
এসেছেন, আমি কহু সে সুখীরের
কোন কাজে অগ্রহাৎ যেবি নাই মোব ।
- ২২৫। ফটে বহি তাঁর পূর্বে মরণ আবার
পুস্তক এগোঁয়ে যোয় করিবেন তিনি
এজাবলে নিঃসংশয় কল্যাণভাজন ।
- ২২৬। অতীতানাগত বর্তমান, সমস্তই
একামেত্রবার্য তিনি পাবেন যেথিতে ।
এমন নির্দোষ সেই মহাপুরুষকে
পারি কি রাজসমুখে আমি নিক্ষেপিতে ?

এতকণে এই জাতকথা বখানরূপ সমাপ্তি প্রাপ্ত হইল । পরিব্রাজিকা ভাবিলেন, পণ্ডিতের গুণ একটিক করিবার জন্ত ইহাই পর্যাপ্ত নহে । লোকের সাধনবশে হৃদয়িত তৈল নিক্ষেপ করিলে উহা যেমন চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হয়, আমিও তেমনি নাগরিকবিশিষ্ট সমগ্রে পণ্ডিতের গুণগ্রামের কথা সর্বত্রঃ প্রকটিত করিব । তিনি রাজাকে কইরা প্রাণাধ হইতে অবতরণপূর্বক রাজাঙ্গণে আসন সাজাইয়া সেখানে উপবেশন করিলেন, নগরের সমস্ত লোক সমবেত করাইলেন, এবং রাজাকে আবার প্রথম হইতে উপদ্রবদল-প্রপ্ত জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন ; রাজাও পূর্বোক্ত প্রকারে প্রশ্নের উত্তর দিলেন । তখন পরিব্রাজিকা নাগরিকবিশিষ্ট সমবেশনপূর্বক বলিলেন,

- ২২৭। সুনহ গকালরণ রাজার বচন
পণ্ডিতের বচন হেতু হৃদয়ানি নিঃসরণ
বিস্ময়ভরে নব তিনি কুণ্ডিত কলন ।
- ২২৮। মাতা, ভাৰ্যা, ভাণ্ড, বহু পুত্রোচিত আর
নিষে তিনি,—এই হয় জীবন জীবন বিস্ত,
পণ্ডিতের বচন হেতু, স্বরূপ প্রাণ ।

4420

આગ્રહીરત્ત્વમ જાણુ ૧૧ આર માટે ।

महर्षिदास ०६१०६ महर्षिदासिने लला

अज्ञान अनाद्य मिह तेष्वन न भवे ।

आचार्य अष्टाक्षर वन वैदिक मन्त्र :

পত্রিকার দুই সংখ্যক অনুষ্ঠিত হয়।

भविष्यद्विद्या। एतद्विद्या महास ब्रह्म अथावगो वर्णनवारा वर्णनवारा चूडाम् न विद्वान्,—
महाविद्यावारा येन ब्रह्मस्य गृह्य चूडाम् निदिष्ट इति ।

উন্নত স্বাস্থ্য এবং মনোবল ।

महामुखायैव दर्शनाय सर्वत्र समाप्तः ।

मन्यधनि—

১০০। হিন্দু উৎসবগুলি তেই সেই কালে

दशमोऽसिन् महोदहः सनकः दधनः ।

महाबाहो माण दिवाइनही* असा।

२०१ सामान्य विज्ञान १८९० तक विद्यमान

गतिभूत इत्येतत् न काल इव ।

লোকনাথ নিম্ন সংহিতায় প্রাপ্ত।

২০২। দ্বিতীয় বর্ষের প্রথম

पुनर्वसु उष्यते इवमो दमन् ।

दुसरी महत्वाची दलील म्हणजे

২৩৩। অরুণ কবীন্দ্র ঘোষ্ঠগান পুস্তক

শিলাঠিক বোম্বস সম্যক সেই কাণে

স্বৈক পণ্ডিত নামে ছিলেন বিদিত ।

२०४ । भूटोयत्रलिकाः हिमा खेरो हेडु बरा

કુષ્મની નાટિકા મિત્ર જાન્યુઆરી ૯૨

हिसा लेहे बुद्धिहीन विरोधक काज ।

* ବିବାହକ୍ଷେତ୍ର ବ୍ୟବସାୟର ମାଧ୍ୟମ । † ଶ୍ରେଣୀକାରୀ ବୁକ୍ସ କଲେ ଡିପାରି । ‡ ଉପକରଣ ମାଧ୍ୟମରେ ଉପକରଣ ।

ମହାବଳ ୧୭ ବ. ହାତେ ୧୦୦ମ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମାଣ୍ଡି ମଧ୍ୟରୁ ମାଣ୍ଡିରୁ ୩ କି.ମି. ଦୂର । ପ୍ରମୁଖ ନିବାସୀୟାସିନୀ ବସିବା ।

শকালচতুর্থী চরিত্রে জামরা এমন কোন লোক খোঁজে পাই নাই যে হুদাভার সে হুদারী ক্রম চরিত্রের শক্তি

হিস হৈল মনে বরা যাইতে পারে। অক্ষয়ীন্দ্র লক্ষ্যক লেখা আছে যে মুকুট হিন্দু সেই শাহিনা ইচ্ছা

হিসেব নোংরা (বুকের বিবরণ, অনিচ্ছা হি-২৭ নং ১৫ নোংরা নকশা হিসেব নোংরা)

[illegible]

এই উপাধিলাভের যে যে সময় কে অসম্বদ করিবার ইচ্ছা না গিনি কোনরূপ প্রমাণ করিত কৃষ্ণ মণ্ডল

[কপিলবস্তুর নিকটবর্তী জগোয়ারাসে অবস্থিত করিবার কাল শতা পুঙ্খবর্ণনবৎসর এই কথা বলিয়া ছিলেন। শতা মহাপূর্ণসংক্রমণের পর বহাসনরে রাজগৃহে গমনপূর্বক দেখানে শীতকাল অভিহিত করেন। অনন্তর হবির উদয়া ওঁহাৎক পঞ্চপ্রদর্শন করিয়া চলিলেন, তিনি বি শতিনহর অর্হনের সঙ্গে প্রথমবার কপিলবস্তুর প্রতিগমন করিলেন। “আমাদের জাতিশ্রেষ্ঠকে বর্ণন করিব এহ উচ্চেষ্টে শাক্যরাজগণ সমবেত হইলেন, এবং কোথার ওঁহার বাসস্থান নির্দেশ করিবেন ইহা আলোচনা করিয়া দেখিলেন জগোথ শাক্যর উজ্জানই সর্বোপেক্ষা রমণীয় স্থান। ওঁহারই ঐ উজ্জানের রক্ষণাবস্থার অস্ত্র সমস্ত ব্যবস্থা করিলেন এবং গচ্ছপুশাবি-হস্তে প্রত্যাগমন পূর্বক নগরর বাসক ও বালিকাধিকার সর্বদলদ্বারে বিতুষিত করিয়া অত্র প্রেরণ করিলেন। ইহার পর চলিলেন রাজকুমার ও রাজকুমারীরা। প্রকৌশ সাঁ কাহাও ইঁহাদের সঙ্গে যিশিলেন এবং পুষ্পপক্ষ্যূর্ধ্বি দ্বারা ভগবানকে পূজা করিতে করিতে ওঁহাৎক হইয়া জগোয়ারাসে গমন করিলেন। দেখানে বিশতিনহর অর্হৎপরিবৃত্ত হইয়া ভগবান্ নির্দিষ্ট দলভিত্ত বৃত্তানে উপবেশন করিলেন।

শাক্যরা নিত্যন্ত অভিমাত্রী ও মানসর্গব ছিলেন। সিদ্ধার্থ কুমার ওঁহাদের অপেক্ষা অল্পবয়স্ক, তিনি কাহারও বহঃকনিষ্ঠ, কাহারও ভাণিনের কাহারও পুত্র কাহারও নাতি এই চিন্তা করিয়া প্রবীণেরা অস্বাভাবিক রাজ কুমারবিগণকে বলিলেন ‘বাও তোমরা যিরা প্রণাম কর আনন্ডা সোমসের পল্লভে থাকিব।’ কুমারেরা প্রণাম করিয়া উপবেশন করিলে ভগবান প্রবীণবিগের অতিশয় বুরিরা ভাবিলেন ‘জাতিরা আমাকে বন্দনা করিতেছেন না, আমি এখনই ওঁহাদের দ্বারা বন্দনা করাইতেছি। তিনি আরচিলে অশিক্ষানুলক ধ্যানবশ উপার করিলেন এবং আসন হইতে উত্থিত হইয়া আকাশে উপতনপূর্বক, যেন প্রবীণ শাকাধিপের মন্তকোপরি পদরঃ বিকিরণ করিতেছেন এই ভাবে দেখাইয়া উত্তরকালে গওত্রব্যকমুনে যে বনকপ্রাতিহার্য সম্পাদিত হইয়াছিল, সেই রূপ প্রাতিহার্য সম্পন্ন করিলেন। এই অশাস্ত্যর্থ ব্যাপার দেখিয়া শুদ্ধাচার বলিলেন ‘ভবন্ত আপনার লক্ষ্যবিন্দু, কাণবেশব বধন আপনাকে বন্দনা করিবার জন্য আসিয়াছিলেন তখন আপন পাঁ ফিরাইয়া সেই ব্রাহ্মণর মস্তক স্থাপন করিয়াছিলেন। ইহা দেখিয়া আমিও আপনাকে বন্দনা করিয়াছিলাম। ইহাই আমার প্রথম বন্দনা। ব্রহ্মদলের দিনে আপনি অধুরূপকর দ্বারা শ্রীশ্রয়নে স্তম্ভন ছিলেন, সূর্যের গতির সঙ্গে ডায়া বিকিরণ না, নিত্য থাকিল ইহা দেখিয়া আমি আপনাকে চরণ বন্দনা করিয়াছিলাম, ইহা আবার দ্বিতীয় বন্দনা। এখন আসনর এই অদুর্ভূক অমৌকিক কার্ণি দেখিয়া আবার আপনাকে চরণ বন্দনা করিতেছি। ইহা আমার তৃতীয় বন্দনা।’ ইহা বলিয়া শুদ্ধাচার বধন ভগবানকে বন্দনা করিলেন, তখন অস্ত্র কোন শকাই আর ওঁহাৎক বন্দনা না করিয়া থাকিতে পারিলেন না। জাতিশ্রীশ্র দ্বারা এইরূপ বন্দনা করাইয়া ভগবান্ অঁকাণ হইতে অবসরপূর্বক আবার নির্দিষ্টাসনে আসীন হইলেন। ইহাও ওঁহার জাতিরা ওঁহার লোকাসীত বিতুষিত উপপন্ন করিতে পারিলেন তিনি আসন গ্রহণ করিয়া সকলই একাগ্রচিত্ত হইয়া উপবসন করিলেন। অতপর মহামণ্ড উত্থিত হইয়া পুঙ্খবর্ণন বর্ণন করিতে লাগিল, মহাপূর্ণ ভাসবর্ণ বরিপাত হইতে লাগিল যাহাদের ইচ্ছা হইল তাহাশ

* পালি ‘বেসুত্তর’। জাতকজাতকর মতে বৈজ্ঞ (বেসু) ইতিভে লুপিত হইয়াছিলেন বলিয়া নামকর নাম বেসুত্তর। কিন্তু জাতকমালায় ‘বিষত্তর’ নাম গৃহীত হইয়াছে। বাহ্যপাশ্চাত্য প্রদানত সত্যত শাবর অসুগামিনী বলিয়া আনিও ‘বিষত্তর’ শব্দই ব্যবহার করিলেন। যিনি বিষক ভ্রাণ করেন এই কার্ণ, বিষত্তর শব্দের অনুক্রমণ, ‘বিষত্তর’ শব্দটি অসিদ্ধ নয়।

বৌদ্ধবিগের নিকট বিষত্তর জাতক অতি পবিত্র, কারণ এই জন্মের পূর্বই বোধিবৃক্ষ সিদ্ধার্থরূপ শ্রীশ্র পরিগ্রহপূর্বক বুদ্ধর লাগ করিয়াছিলেন। অতঃপর ওঁহাৎক জন্মস্তর গ্রহণ করিতে হয় নাই, কারণ বুদ্ধশ্রী বসানে তিনি মহাপারিনির্বাণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

বিষত্তর দান পাণ্ডিত্য পূর্ণ করন। ওঁহার আধ্যাতিক পাঠ করিলে দানবীর হরিকণ্ঠের কথা মনে পড়। এই জাতক যে এক সময়ে বঙ্গদেশের আবালবৃদ্ধবনিত্যর হবিষিত ছিল ভগবৎক নাম হইতেই তাহা বেশ বুঝা যায়। এখনও লোকে ভগবৎক কথা ভুলে নাই তাহার কারণ হোলেন্দ্রবৎক শাস্ত্র করিবার জন্য বুদ্ধর (হোলেন্দ্র) ভয় দেখাইয়া থাকে।

+ পুঙ্খবর্ণন=পুষ্প বা পুষ্পগন্ধ। পুষ্পগন্ধর উপর বৃষ্টিপাত হইলে উহা স্ফিটিল্য বার না, বৃষ্টির সমস্ত গন্ধ গড়াইয়া বাহির হইয়া যায়। ‘পুঙ্খবর্ণন’ বলিলে একরূপ অদুর্ভূত বৃষ্টিপাত বুঝায়, তাহাও যে ইচ্ছা করে, সেই অশান্তি হয়, যে ইচ্ছা করে না তাহার শরীরে অল লাপ না।

† শব্দবৃত্ত আত্মকর (৪০০) বর্তমান বস্তু অস্ত্রয়।

ভিজিল, বাহাদের ইচ্ছা হইল না, তাহাদের শরীরে বিন্দুমাত্র মলও গড়িল না। এই কাণ্ড দেখিয়া সকলেই বিস্ময়ভিত্ত হইলেন। তাহার কথাবশি করিতে লাগিলেন, “অম্বো, বুদ্ধিগণের কি বিস্ময়কর, কি অদ্ভুত প্রভাব! দেখ না, তাহাদের জাতিগণের উপর কি অদ্ভুতপূর্ণ বুদ্ধিপাত হইতেছে।” ইহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, ‘ভিন্নগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও আবার জাতিগণের উপর এইরূপ পুঙ্খ বর্ণন হইয়াছিল।’ অনন্তর তাহাদের অহরোধ তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন।]

পুরাকালে শিবিরাজ্যে ক্ষেত্ৰভূত নগরে শিবমহারাজ নামক এক ব্যক্তি রাজত্ব করিতেন। তিনি সম্ভবকুমার নামক এক পুত্র লাভ করিয়াছিলেন। কুমার বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে শিবমহারাজ মহাবাজকন্যা পৃথতীকে আনয়ন করিয়া তাহার সহিত বিবাহ দেন এবং তাহাকেই রাজ্য দান করিয়া পৃথতীকে তাহার অগ্রমহিষীর গর্বে অভিষিক্ত করেন। পৃথতীর পূর্ববৃত্তান্ত এই :—

বর্তমান সময়ের একনবতিবর্ষ পূর্বে ইহলোকে বিদগ্ধিনামক শান্তা আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তিনি যখন বন্ধুমতী নগরের নিকটবর্তী ক্ষেমনামক যুগদাবে অবস্থিত করিতেছিলেন, সেই সময়ে কোন রাজা বন্ধুমতীকে রাজ্যকে মহার্ঘ চন্দনসারের সহিত লক্ষমুদ্রা মূল্যের একটা স্বর্ণমালা উপহার পাঠাইয়াছিলেন। বন্ধুমতীরাজের দুই বক্সা ছিলেন। তিনি কজাঘরকে এই উপহার দান করিবার ইচ্ছা করিয়া ঘোষ্ঠাকে চন্দনসার এবং কনিষ্ঠাকে স্বর্ণমালা দান করিয়াছিলেন। উভয় বক্সাই হির করিয়াছিলেন, ‘আমরা এই দুই দ্রব্য নিজ শরীরে ধারণ করিব না; এতদ্বারা শান্তার পূজা করিব।’ তাহার রাজাকে বলিয়াছিলেন, “পিতঃ, আমরা এই চন্দনসার ও মালা বিয়া শান্তাকে পূজা করিব।” রাজা নরীকঃকরণে এই প্রস্তাব অস্বীকার করিলে ঘোষ্ঠা চন্দনসার চূর্ণ করাইয়া একটা করণ্ডক পূর্ণ কবাইয়াছিলেন, কনিষ্ঠা স্বর্ণমালাটা দিয়া একটা উরুশ্রব গঠন করাইয়াছিলেন এবং উহা আর একটা স্বর্ণবর্ণেরে রাখিয়াছিলেন। অনন্তর দুই ভগিনীই যুগদাব-বিশ্বারে গিয়াছিলেন, সেখানে ঘোষ্ঠা চন্দনচূর্ণ দ্বারা দশবলের হেমবর্ণ দেহ চর্চিত করিয়া বাহা অবশিষ্ট ছিল তাহা গন্ধভূতীরেব মধ্যে বিকিরণপূর্বক প্রার্থনা করিয়াছিলেন, “ভদন্ত, অনাগত কালে আমি যেন ভবাদৃশ বৃক্ষের গর্ভধারিণী হই।” কনিষ্ঠাও স্বর্ণমালা দ্বারা গঠিত সেই উরুশ্রব দিয়া তথাগতের স্বর্ণবর্ণ দেহ অর্চনাপূর্বক প্রার্থনা করিয়াছিলেন, “এদন্ত, যতদিন আমি অর্হবপ্রাপ্ত না হই, ততদিন যেন এই আভরণ আমার দেহ হইতে বিদূত না হয়।” শান্তা বিদগ্ধী তাহাদের দুই জনেরই প্রার্থনা অস্বীকার করিয়াছিলেন। এই দুই ভগিনী আত্মহীন পূর্ণ হইলে দেবলোকে জগ্নাস্তব লাভ করেন। যিনি ঘোষ্ঠা, তিনি অতঃপর কখনও দেবলোক হইতে নরলোকে, কখনও নরলোকে হইতে দেবলোকে জগ্নাস্তর গ্রহণ করিতে করিতে এক নবতিবর্ষাবসানে বুদ্ধমাতা মায়াদেবীরূপে অবতীর্ণ হন, কনিষ্ঠাও উক্তরূপে নানা জন্ম পরিগ্রহ করিতে করিতে দশবল কাশ্যপের সময়ে কিকিবাজের কজাঘরে শরীর পরিগ্রহ করেন। অগ্ৰকাল হইতেই বক্ষঃস্থল সূচিক্রিত উরুশ্রব চিহ্নে আশ্রিত ছিল বলিয়া তাহার নাম হইয়াছিল উরুশ্রবা। তাহার বয়স যখন ষোল বৎসর, তখন একদিন শান্তা কাশ্যপের ভক্তাহমোদন* অবশ্য করিয়া তাহার পিতা শোভাপতিবল লাভ করেন, তিনি নিজেও অর্হব লাভ করিয়া প্রজ্ঞা গ্রহণপূর্বক পরিনির্বাণ প্রাপ্ত হন। কিকিবাজের আরও সাতটা বক্সা ছিলেন :—

অম্বো, অমণ, শুপ্রা সম্ভবানী বর্ণা ও স্বর্ণমালা,
ভিন্নগণী—হরোহিন ভিন্নগণী যে—এই সাত জন। *

বর্তমান বুকের (গৌতম বুকের) সময়ে ইঁহারা যথাক্রমে

কেয়া ও উৎপলবর্ণী

পটীচায়, বৃগবর মাতা*

বর্ষকতা মহামায়া

দিকার্ণের সৌতমী বিখ্যাত †

ইঁহাদের মধ্যে স্মৃশ্মাই হইয়াছিলেন পৃথতী। তিনি বিদর্শী বুকের শরীর চন্দনচূর্ণ দ্বারা পুষা কবিয়াছিলেন, তাহারই ফলে রক্তচন্দন চর্চিত দেহের জায় দেহ ধারণ করিয়া দেব ও নরলোকে জন্ম জন্মান্তর গ্রহণ করিতেছিলেন। কাশ্তপ বুকের সময়ে নানাবিধ পুণ্যকর্ম করিয়া তিনি দেহত্যাগের পর দেবরাজ শক্রেয় অগ্রমহিবীরূপে জন্মান্তর প্রাপ্ত হন। এখানে যত কাল তাঁহার পরমায়া ছিল, তাহা পূর্ণপ্রায় হইলে পঞ্চবিধ পূর্ণ নিমিত্ত সেবা দিল। তাঁহার আত্ম কন্ম হইয়াছে দেখিয়া দেবরাজ শক্র একদিন তাঁহাকে মহাসমারোহে নন্দনোচ্চানে লইয়া গেলেন, অলঙ্কৃত শয্যা শয়ন করাইলেন, নিজে শয্যাপার্শ্বে বসিয়া বলিলেন, “ভগ্নে পৃথতি, আমি তোমাতে দশটী বর দিতেছি, তুমি গ্রহণ কর।” পৃথতীকে এইরূপে সখোদন করিয়া তিনি গাথাসহস্র মণ্ডিত মহাবিশ্বন্তর আটকের প্রথম গাথা বলিলেন :—

১। উচ্ছন্ন বরনী পৃথতী আমার

যাশি লও তুমি দশবিধ বর

সর্গাক শোনে। সির বা তোমার

হবে পৃথিবীতে গাও তা মমর।

এইরূপে মহাবিশ্বন্তর ধর্মদেবনা সেবলোকে আবদ্ধ হইল। পৃথতী বুঝিতে পারেন নাই যে তাঁহার স্বর্গবিচ্যুতির সময় আসিয়াছে। তিনি শক্রেয় কথার উত্তরে বিসংজ্ঞভাবে বলিলেন,

২। নহি, দেবরাজ, চরণে ডোমার

কি মোং দায়ীর বল একবার।

রমনীর এই মরগ হইতে

কেন গাও মোং বিচ্যুত করিতে ?

যাতায়াত হান্ন, লজিকা যেমন

করিলে অনাথা ভুললে গুঠন।

পৃথতীর প্রমত্তভাবে বুঝিতে পারিয়া শক্র দুহটী গাথা বলিলেন :—

৩। হও নি অমিয়া তুমি কোন দিব

কর নাই গাণ মোং ওষ নাই।

যমেছে তোমার পুণ্য পরিচয়

এ কথা তোমার বলিলাম তাই।

৪। ঘটিবে বিচ্ছেদ আসন্ন মরগ

বরঙলি তাই করহ গ্রহণ।

দশবিধ বর বিবেছি তোমার ;

সাপ বাহা পেতে উচ্ছা তব হয়।

শক্রেয় কথা শুনিয়া পৃথতী বেধিলেন, নিশ্চর তাঁহার মরগ আসন্ন। তিনি এই গাথাগুলি দ্বারা বর প্রার্থনা করিলেন :—

৫। গিবে যদি বর শক্র সর্কহুতেবর,

হউক সবল তব বাও এই বর

সর্গালোকে যবে আমি করিব প্রাণ,

শিখিয়ার বুঝে যবে পাই বাসস্থান।

৬। ঈলক্ষ পোশিত নীল সুগল নরন

পাই যেন পৃথিবীতে বৃন্দী মন্দ।

পৃথতী নাথেকে যেন সবে মোরে ভাকে ; এই বর পূরষর, বাও যে আমাকে।

• অর্থাৎ বিধায়া।

† ইঁহার বৃত্তান্ত এখনন্তর পরিপট্টে অষ্টম। বহুবিদ্যা—বর্ষকতা—রাহপুত্র নগরের অবৈক স্টেটের স্টা পতি বৃত্তশাসনে প্রেরণা গ্রহণ করি ল ইনিত্র ভিত্তী সনাজে প্রবেশ করন এবং শাখার বাল ‘যে’ পাবি প্রাপ্ত হন।

‡ বেদশাসিতর পুণ্যস্বরের সঙ্গে সঙ্গ স্বর্গচ্যুতির পূর্বে পাঁচটা লক্ষণ সেবা দেয় :—সাপ সদিন হয় বত মলিন হয় কন্ম হইতে বেধ নির্ভত হইতে থাকে ; বেহ বিবর্ষ হয় ; বেধাঙ্গন আর অভিরতি থাকে না। এই সমস্ত পূর্ণনিবৃত্ত নগর নির্ভিত।

- ১। অকুপণ, বানশীল, বশবী, বরব,
এতানে আবিভাসম, শত্রুরাচরণ
যেন পুত্ররূপে যেন তেনার কৃপায়
২। বারি করিব স্তম্ভ আমি যে সনয়,
হৃতিজিত চাপবৎ মধ্যে অসুরত
৩। শুন যেন কুলিরা না পড়ে কোন বিন,
যেহ যেন বললিষ্ট হর না কখন;
১০। মদুর ফৌফের রূপে সদা নিবাসিত,
নিদ্রি প্রাণার রহা, বেলা কুসুখ
কুড়ার বেখানে হৃদমারগ সফল
১১। বিচিত্র অর্পণযুক্ত কবাটি বাহার
“হৃদাংগে খাণ্ড” এই শুনি আমন্ত্রণ
যাও বর, শত্রু, যেন আমি তো পুরীতে
হাচার বহিরা হয়ে পারি বিরহিতে।”

শত্রু বলিলেন,

- ১২। সর্কার শোভনে। আমি এ শশী বরবান করিমু তোমার,
নিবিরায় পতী হয়ে মতিবে সমস্ত ভূমি, বহিমু নিশ্চয়।
১৩। বলিলেন যেবহার মধ্যমা—হাজার গতি—এতক বচন;
বিদ্যা দশবিধ বর পুতীকে দ্বারদর হন হৃদয়ন।

বর গ্রহণ করিবার পব পুণ্যতী দেবলোকচ্যুত হইয়া মন্ত্ররাজের অগ্রমহিষীর গর্ভে জন্মান্তর গ্রহণ করিলেন। তিনি ভূমিষ্ট হইলে দেখা গেল তাঁহার শরীর যেন চন্দনচূর্ণে বিকীর্ণ রহিয়াছে। এই নিমিত্ত নামকরণ-দিবসে লোকে তাঁহার নাম রাখিল পুতী। ৭ মন্ত্ররাজ তাঁহার লালন পালনের জন্য বহুলোক নিযুক্ত করিলেন। তিনি ক্রমে বড় হইয়া বোড়শবর্ষকালে পরমহুন্দরী যুবতীতে পরিণত হইলেন। শিবিসহরারাজ খীর পুত্র সত্বর কুমারের অল্প তাঁহাকে ক্ষেতুতর নগরে লইয়া গেলেন, পুত্রকে রাজচ্ছত্র দান করিলেন এবং পুত্রের বোড়শসংবৎ পত্নীর মধ্যে তাঁহাকেই সর্কোচ্চ আসনে স্থাপিত করিয়া অগ্রমহিষীর পদে বরণ করিলেন। এই সময়েই কথিত হইয়া থাকে যে,

১৪। হইয়া যিদিবচ্যুত পুতী কক্ষিকুলে লভিলা জনন,

ক্ষেতুতর অধিগতি সন্তানের সঙ্গে তাঁর বটন যেনন।

পুতী সন্তানের অতি প্রিয়া ও মনোবশ্য হইলেন। এ দিকে শত্রু ভাবিতে লাগিলেন, “আমি পুতীকে যে সকল বর দিরাছি তাহার মধ্যে নরতী পূর্ণ হইয়াছে; কিন্তু তাঁহাকে যে পুত্রবর দিরাছি, তাহা এখনও পূর্ণ হয় নাই। এখন সেই বর পূরণ করিতে হইতেছে।” মহাসত্ব এই সময়ে ত্রয়জিৎসম দেবলোকে বাস করিতেছিলেন। তাঁহার আত্মা কীর্ণ হইয়াছে, ইহা জানিতে পারিয়া শত্রু তাঁহার নিকট গিয়া বলিলেন, “মহারিষ, আপনাকে এখন মহাযলোকে বাইতে হইবে। আপনি সেখানে সত্বর রাজার অগ্রমহিষী পুতীর গর্ভে জন্মান্তর গ্রহণ করিলে ভাল হয়।” তখন আরও বহুসংখ্য দেবপুত্রের স্বর্গচ্যুতির সময় হইয়াছিল। শত্রু মহাসত্বের এবং (ক্ষেতুতর নগরে অশ্বগ্রহণ সযত্নে) এই সকল দেবপুত্রের অসীকার গ্রহণ-পূর্বক স্বহানে প্রতিগমন করিলেন।

মহাসত্ব স্বর্গচ্যুত হইয়া পুতীর গর্ভে প্রবিষ্ট হইলেন, সেই বটনসংখ্য দেবপুত্রও বট-

* চিহ্নাকার বর কপাল এই জালিকা দিয়াছেন :—(১) শিবিরাজের অগ্রমহিষীর পরশত, (২) নীল-প্রাপ্তি, (৩) নীল জুগল প্রাপ্তি, (৪) “পুতী” এই নামগ্রহণ, (৫) গণেশপূজা, (৬) অহরহুতি, (৭) অনবদ্যতা, (৮) অগ্নিত ভাব, (৯) হৃদয়ার বেলাত, (১০) বহায়াবোচন।

• পুতী এক অকার চিহ্নবহিনী। ইহার শরীর লাল, তাহার মধ্যে শীতলা নীল ছিট থাকে।

বর্তমান বুকের (গৌতম বুকের) সময়ে ইঁহার যথাক্রমে

ক্ষেমা ও উৎপলবর্ণী,

গটচারা, যুগধর মাতা*

ধর্মমতা মহামায়া

সিদ্ধার্থের স্নেহময়ী বিনাতা †

ইঁহাদের মধ্যে স্মরণ্যাই হইয়াছিলেন পূর্বত। তিনি বিদর্শী বুকের শরীর চন্দনচূর্ণ ঘারা পুঙ্খা করিয়াছিলেন, তাহারই ফলে রক্তচন্দন চর্চিত দেহের স্তায় দেহ ধারণ করিয়া দেব ও নরলোকে জন্ম জন্মান্তর গ্রহণ করিতেছিলেন। কাশ্মপ বুকের সময়ে নানাবিধ পুণ্যকর্ম করিয়া তিনি দেহত্যাগের পর দেবরাজ শক্তের অগ্রমহিবীরুপে জন্মান্তর প্রাপ্ত হন। এখানে যত কাল তাঁহার পরমায়ু ছিল, তাহা পূর্ণপ্রায় হইলে পঞ্চবিধ পূর্ণ নিমিত্তঃ দেবা দিল। তাঁহার আত্মকর্ম হইয়াছে দেখিয়া দেবরাজ শক্ত একদিন তাঁহাকে মহাসমারোহে নন্দনোজ্ঞানে লইয়া গেলেন, অলঙ্কৃত শয্যা পয়ন করাইলেন, নিজে শয্যাপার্শ্বে বসিয়া বলিলেন, ‘ভক্তে পৃথিতি, আমি তোমাকে দশটা বর দিতেছি, তুমি গ্রহণ কর।’ পৃথতীকে এইরূপে সন্বেদন করিয়া তিনি গাধাসংস্থ মণ্ডিত মহাবিশ্বতর জাতকের প্রথম গাধা বলিলেন :—

১। উচ্ছন্ন বরনী পৃথতী আবার,

মাখি লও তুমি দশবিধ বর,

সর্বাস শোনে। সির বা ভোনার হবে পৃথিবীতে চাঁও তা সখর।

এইরূপে মহাবিশ্বতর ধর্মদেয়না দেবলোকে আবদ্ধ হইল। পৃথতী বৃত্তিতে পারেন নাই যে, তাঁহার স্বর্ণবিচ্যুতির সময় আসিয়াছে। তিনি শক্তের কথার উত্তরে বিসংজ্ঞভাবে বলিলেন,

মহাস্বয়ং, চরণে ভোনার

কি যোগ দানীয়, বল একবার।

মহাস্বয়ং মাতৃকুণ্ডি হইতে

কেন চাঁও ঘোর বিচ্যুত করিতে ?

নিজ্জাত হইবামাত্র মাতার দিকে হত প্রসার

করিবে অন্যথা হুতলে মুঠন।

কি ?” “আছে বৈ কি, বাবা, যত ইচ্ছা দান কর,

থ বলিলেন :—

সংস্র মূত্রাপূর্ণ শ্রবিকা* স্থাপন করিলেন। মহাস্বয়ং তিন জন্মে আশ্রমের পদে

ছিলেন :—প্রথমতঃ ‘উন্নয়’ জন্মে, দ্বিতীয়তঃ এই জন্মে এবং পরিশেষে অস্তিমজন্মে (অর্থাৎ

যে জন্মে তিনি বুদ্ধত্ব লাভ করিয়াছিলেন)। বৈশ্ববীথিতে প্রস্থত হইয়াছিলেন বলিয়া

নামকরণ দিবসে তাঁহার নাম হইল “বেঙ্গস্বয়ং।” এই জন্মই কথিত হইয়া থাকে যে,

২০। মাতৃকুল, কি বা পিতৃকুল হতে

করি নাই আমি ধন্য গ্রহণ ;

বৈশ্ববীথি মাঝে হইয় প্রস্থত

নাম “বেঙ্গস্বয়ং” মোর সে কারণ।

যে দিন মহাস্বয়ং ভূমিষ্ঠ হইলেন, সেট দিনেই এক আকাশচারিণী হস্তিনী একটা সর্প স্নানকণ্ডুস্ত সর্পস্বৈতে হস্তিপাবক আনিয়া যেখানে রাজার মঙ্গলহতী থাকিত সেইখানে রাখিয়া গেল। মহাস্বয়ং প্রত্যয় অর্থাৎ ব্যবহারের জন্য উৎপন্ন হইয়াছিল বলিয়া লোকে এই হস্তীর নাম রাখিল প্রত্যয়। রাজা মহাস্বয়ংের জন্ম অতিনীর্ঘাঘিষোব রহিত।* চৌবট্টজন যুগধরবতী ধাত্রী নিযুক্ত করিলেন। মহাস্বয়ংের সঙ্গে একদিনে যে ষষ্টিসংস্র অমাত্যপুত্র ভূমিষ্ঠ হইয়াছিল, রাজা তাহাদেরও সঙ্গ ধাত্রী দিলেন। মহাস্বয়ং এই ষষ্টিসংস্র অমাত্য পুত্রের সঙ্গে বহু পরিচারক-পরিচারিকা পরিবষ্টিত হইয়া বুদ্ধি পাইতে লাগিলেন। রাজা লক্ষমুদ্রা ব্যয় করিয়া তাঁহার ব্যবহারোপযোগী আভরণ নির্মাণ করাইয়া দিলেন। কিন্তু যখন মহাস্বয়ংের বয়স চারি পাঁচ বৎসর হইল, তখন তিনি সেগুলি খুনিয়া ধাত্রীদিগকে দান করিলেন, ধাত্রীরা সেগুলি ফিরাইয়া দিতে চাহিলেও তিনি গ্রহণ করিলেন না। ধাত্রীরা

* বলি।

* এই খণ্ডে মূকপুত্র-মাতক (১০৮) এইখ।

- ৭। অকর্ণ, দানশীল বশবী, বয়স,
প্রত্যঙ্গে আদিতাসন, শত্রুরাধরণ
যেন পুত্ররত্ন যেন ভোমার কৃপায়
৮। ধারণ করিব নর্ত্ত আনি বে সবার
হৃদিত্ত চাপরং মধ্যে অমুদত
৯। শুন যেন জুলিয়া না গড়ে কোন দিন,
দেহ যেন মললিপ্ত হয় না কখন,
১০। মধুর ক্রোড়ের রবে সর্বা নিবাসিত,
শিথির আশাধ রম্য, যেথা কুজগণ
জুড়ার যেখানে দূতমাধব সতল
১১। বিভিন্ন অর্গলমুক্ত কবচি বাহার
'দ্রাব্য'স খাও' এই শুনি আমন্ত্রণ
দাত বয়, শত্রু যেন আনি সে পুরীতে
- যাচকের মনোরথ পূরণে নিরত,
অবনত হয়ে যারে করিবে পুত্রন,
মতি দাসী ধরাধামে সদা হৃথ পায়।
হৃদিকেশে বোর যেন অমুদত রত।
পাশে যেন যেই বোর তখন সতত।
খাকুক বস্তক সর্বা পলিত বিহীন;
পায় যেন বরাহের রক্তিতে জীবন।
হুল্লরী হনপীপণে সর্বা হৃশোভিত
বিচিত্র বিচিত্র দ্বাজ করে টোঙাসন।
দুঃখের স্ততিগানে জগৎপূর্ণ,
রোয়ের সময়ে করে মধুর বসার,
প্রত্যন্তে যেখানে নিত্রা তাম্র লোকজন,
রাজার মহিষী হয়ে পায় বিহারিত।*

শত্রু বলিলেন,

- ১২। সর্দার পোনে। আনি এ বশটী বরদান বরিত্ত ভোমার,
শিথির পত্নী হয়ে লভিবে বসন্ত তুমি, বরিত্ত দিল্লর।
১৩। বলিলেন দেবরাজ মদবা—হাজার পতি—এতক বচন,
দ্বিগা গণবিধ বয় পৃথীকে হুরেবর হন কষ্টবন।

বয় গ্রহণ করিবার পর পৃথবী দেবলোকচ্যুত হইয়া মন্ত্রবাদের অগ্রমহিষীর গর্ভে
জন্মান্তর গ্রহণ করিলেন। তিনি ভূমিষ্ঠ হইলে দেখা গেল তাঁহার শরীর যেন চন্দনচূর্ণে
বিকীর্ণ রহিয়াছে। এই নিমিত্ত নামকরণ দিবসে লোকে তাঁহার নাম রাখিল—

মন্ত্ররাজ তাঁহার গালন পালনের জন্য বহুলোক নিযুক্ত করিতে করিলেন মন।

বোড়শবর্ষকালে পরমহুন্দরী যুবতীতে পবিগত,
হুমায়ের জন্য তাঁহাকে ক্ষেত্ৰস্তর নগরবাগত মাগ-

তাঁহাও করিতে বান
এ দূত সর্বম গোর

- ১৪। এ মত্য কাশনা মনে করিলাম বন নির্ভরে
বিস্ময়ে ঝাপিল, যেন অকণ্ঠ্য হানচ্যুত হ রে,
বিপুল পৃথিবী এই, হুমের কীরটি গিরে বার,
কর্ণে অবতরণে শেহত কত কানব হুমর।

বোধিসত্ত্বের বয়স্ যখন বোড়শবর্ষ হইল, তখনই তিনি সর্কবিজ্ঞার ব্যাপত্তি লাভ
করিলেন। তখন গিতা তাঁহাকে রাজ্য দান করিবার ইচ্ছা করিলেন। তিনি পৃথবীর
সহিত মন্থণা করিয়া মন্ত্ররাজহুল হইতে বোধিসত্ত্বের মাতুলকন্ডা মাত্রীকে আনয়নপূর্বক
তাঁহাকে বোড়শবর্ষকাল রবণীর মধ্যে প্রেষ্ঠাসন দান করিয়া মহাসত্ত্বের অগ্রমহিষী করিলেন।
অতঃপর বোধিসত্ত্ব রাজপদে অভিষিক্ত হইলেন, এবং অভিষেকের পর হইতেই প্রতিদিন
ছয় লক্ষ মুদ্রা দানের ব্যবস্থা করিয়া মহাদান আরম্ভ করিলেন।

কালক্রমে মাত্রী দেবী এক পুত্র প্রসব করিলেন। তিনি ভূমিষ্ঠ হইলে তাঁহাকে
কাকন-জাল ধারা ঢাকা দেওয়া হইয়াছিল বলিয়া তাঁহার নাম হইল জালিহুমার। তিনি যখন
ছাঁটিতে শিশিলেন, তখন মাত্রী এক কন্ডা প্রসব করিলেন। তাঁহাকে কুম্ভাজিন ধারা
ঢাকা দেওয়া হইয়াছিল বলিয়া তাঁহার নাম হইল কুম্ভাজিন।

* 'ব্রহ্মসেনা'—উৎকৃষ্টরান, সেরাদান, রাজার দান, যাহা দিতে যাহার সম্পূর্ণ অধিকার আছে।

† 'বাহিরদান'—এক 'অন্তঃস্থতিকদান' সবচেহে ওর্থ ধরের শিবজাতক (৪২২) কষ্টেয়।

ইহা তিনিয়া মহাপুত্র জন্মিলেন, 'জানি আখ্যাতিকরণ' কৃত্যদ্বয় ইহা। নি'বহ মতক
 প্রকৃতি শিত্রে অভিলষী ইহাচ্চি, ইহায়া " দেবল বাহা য য স্তম " ইহা ইহা
 অহি'মছে। ইহাশিলেব ননোদধ পূর্ণ করি ঠকি। ইহা বিহ করিয়া 'নি' গহ'বহ যত
 ইহেই মনিলেন,

২২। চাহেন ব্রাহ্মগণ রাজার বাহন,
মহাসৌ, দীর্ঘদন্ত এই গজোত্তম।
অঙ্কিত চিত্তে ইহা করিলাম দান।

এই প্রতিজ্ঞা করিয়া

২৩। হৃদয় সন্তপ্ত হানে শিবির পালক
অবতরি গজবর স্বক হ তে তলে
করেন ব্রাহ্মগণে সন্মান তথা।

এ হতীর চারি পায়ের অলঙ্কারের মূল্য ছিল চারি লক্ষ মুদ্রা, পার্শ্বদ্বয়ের অলঙ্কারের মূল্য ছিল দুই লক্ষ মুদ্রা, উহার উদরের নিম্নে যে কবল থাকিত, তাহার মূল্য এক লক্ষ মুদ্রা; পৃষ্ঠোপরি মুক্তাঙ্ক, কাঁকনজাল ও মণিজাল এই যে তিনটা জাল ছিল, সেগুলির মূল্য তিন লক্ষ মুদ্রা; কর্ণবধে যে আভরণ ছিল তাহার মূল্য দুই লক্ষ মুদ্রা; পৃষ্ঠোপরি যে কবল আঁতুত হইত, তাহার মূল্য এক লক্ষ মুদ্রা, কুন্তের আভরণের মূল্য এক লক্ষ মুদ্রা, কপালের অবতঃস তিনখানির মূল্য তিন লক্ষ মুদ্রা, কর্ণমূলের আভরণগুলির মূল্য দুই লক্ষ মুদ্রা, হস্তদ্বয়ের অলঙ্কারের মূল্য দুই লক্ষ মুদ্রা, শুণ্ডস্থ স্বস্তিকাকার আভরণের মূল্য এক লক্ষ মুদ্রা; লাম্বুলান্ধারের মূল্য এক লক্ষ মুদ্রা। ইহা ব্যতীত তাহার দেহস্থ অসংখ্য আভরণের মূল্য ষাণ্ঠিশতি লক্ষ, তাহার পৃষ্ঠোপরি আরোহণ করিবার জন্য নির্মিতার মূল্য এক লক্ষ এবং ভোজন-কটাহের মূল্য এক লক্ষ—এইগুলিরই ত মূল্য হইল চতুর্বিংশতি লক্ষ। আবার উহার ছত্রপৃষ্ঠে মণি, চুড়ামণি, মুক্তাহারে মণি, অঙ্কুশে মণি, কর্ণস্থ মুক্তাহারে মণি, কুন্তে মণি, এইরূপ বহু মহার্ঘ মণি ছিল। পরিশেষে গজবর নিজে, তাহার মূল্যের ত ইয়তাই ছিল না। মহাসম্রাট এই সমুদায় অমূল্যধন ব্রাহ্মণদিগকে দান করিলেন। কেবল ইহাই নহে, তিনি হতীর সেবার জন্য হস্তিপাল প্রভৃতির সহিত পাঁচ শ ঘর পরিচারকও দান করিলেন। এই দানের প্রভাবে, পূর্বে দেরূপ বলা হইয়াছে সেইভাবে ভুক্ষণনাশি হইল।

[এই বুঝাত বিশ্বস্তরে দাখ্য। করিবার জন্য শাস্তা বসিলেন,

২৪। মন্ডিল ভীষণ ভয়, কাঁপিল বেধিবী
শিহরি উঠিল সবে, হবে বিশ্বস্তর
করিলেন সন্মান সেই গজবর।

২৫। পাইল ভীষণ ভয় নাগরিকগণ
শিহরি হইল লুক, হবে বিশ্বস্তর
করিলেন সন্মান সেই গজবর।

২৬। সমাধুলা হ'ল পুরী, যহা কোলাহলে
বিনাশিত চতুর্দিক্ হবে বিশ্বস্তর
করিলেন সন্মান সেই গজবর।

সমস্ত জেতুস্তর নগর নংকু হইল। কলিঙ্গব্রাহ্মগণ দক্ষিণদ্বারে হতী লাভ করিয়া তাহার পৃষ্ঠে উপবেশন করিলেন এবং বহু অল্পচর পরিবৃত্ত হইয়া নগরের মধ্য দিয়া বাজা করিলেন। ইহা দেখিয়া নগরবাসীরা বলিতে লাগিল, “ভো ব্রাহ্মগণ! তোমরা আমাদের হতীর পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া উহাকে কোথায় লইয়া যাইতেছ?” ব্রাহ্মগণেরা নানারূপ হতভম্বী করিয়া উত্তর দিলেন, “যহারাজ বিশ্বস্তর আমাদের কাছে এই হতী দান করিয়াছেন। তোমরা দ্বিজাঙ্গা করিবার কে?” তাহার নগরের মধ্য দিয়া গমনপূর্বক বৈবাহুগ্রহে উত্তরদ্বার দ্বারা নিকাস্ত হইলেন। নগরবাসীরা বোধিসত্ত্বের উপর জুঁক হইল এবং রাজদ্বারে সনবেত হইয়া উঠিলেই তাহার নিন্দা করিতে লাগিল।

এই বুঝাত বিশ্বস্তরে দাখ্য করিবার জন্য শাস্তা বসিলেন,

২৭। উঠিল ভীষণ মহাতুল্য বিনাশ,
কাঁপিল উঠিল ভয়, হবে বিশ্বস্তর
করিলেন সন্মান সেই গজবর।

- ২৮। উঠিল ভীষণ মহাত্মুল নিনাদ,
নগরবাসীরা সব সশস্ত্র হইল
করিলেন বিবস্ত্র হইয়া যান।
- ২৯। উঠিল ভীষণ মহাত্মুল নিনাদ,
নিবির গালক হবে সেই গজবর
কলিঙ্গ ব্রাহ্মণগণে করিলেন যান।

নগরবাসীরা বিবস্ত্রের দানে সশস্ত্র হইয়া রাজা সহস্রকে এই ব্যাপার জানাইল।
এই সময়ে কথিত হইয়া থাকে যে,

- ৩০। উগ্রশ্রমপূর বৈজ্ঞানিক
গজসারি দেহরাকি
৩১। সফল নিবাসী
কলিঙ্গের গজ লয়ে
সমবেত হ'ল বিরাট
উল্টোবার অশ্রিযোগ
৩২। হ'ল রাজ্য হারবার।
পুত্র রাজ্যবাসী যারে
৩৩। দ্বিবাংলু কৈবর্ত
বহিতে বিপুলসার
সর্বস্বত সর্ববিধ
হেন হান বেগা হতে
৩৪ ৩৫। এমন পুরুষজন
দবস্ত্রাবী বান্দা
কলিঙ্গ ব্রাহ্মণগণে
পাতকবলাদ্রাবন—
নিপুণ অধর্মপথে
বিরাটের সঙ্গে তার।
- ব্রাহ্মণদি নাগরিকগণ
৪৬ পুত্রি আদি অগণন
জনপদবাসী প্রজা সব
বোতাছাড়া যেহিঁতে গেল যবে
তখনই রাজার আদানে
করে তারা উহার সকাশে।
- কেন তব পুত্র বিবস্ত্র
কবে হান হেন গজবর ?
যত বার নাই বার যত
অত কোব বুজার সর্ব
যুদ্ধক্ষেত্রে বাহি বেই তার
কলিঙ্গ পার্শ্বে পুরুষ,
কৈলাসের যত স্তম্ভকার
রাজ্যবাসী গ হাতবে ছাট,
করিলেন হান তিনি অজ
চামরাবির মহাশয়।
বাহি বাহি প্রজাগণ আরা
অহ এ কি ব্যর্থতার।

তাঁহারা আরও বলিল,

- ৩৬। অরণ্যবস্ত্রাবী
আপত্তি তাহাতে নাই ;
৩৭। কিন্তু যিনি শিবিরে
কলিঙ্গের গজবর
৩৮। প্রজাদের কথা যত
তাঁহাদের হাতে তব
- হাতারা করেন বট হান
দাবারি ত্রাক ৭ তরা পান।
সুন্দরশ্রম অস্বর
হান কেন সেই বিবস্ত্র।
কমি যদি না কর হান,
পুত্রসহ বটের পতন।

প্রজাদের কথা শুনিয়া রাজার মন হইল, তাঁহারা বৃত্তি বিবস্ত্রের প্রাপ্যক ফাঁত
চাহিতেছে। তিনি বলিলেন,

- ৩৯। যা ক রাজ্য অধীন,
তিনি প্রজাদের কথা
৪০। হুগল পুত্রক স্বর
প্রাণিক হৈছে সেই ;
৪১। যা ক রাজ্য অধীন,
তিনি প্রজাদের কথা
- অবশ্য হোক হারবার
কলিঙ্গের কবর ও অসার
রাজ্য হ'তে আদি নির্দোষ ;
কোন মোর কলিঙ্গ মরন।
অবশ্য হোক হারবার ;
কলিঙ্গের কবর ও অসার

* উগ্র শ্রমপূর অর্থাৎ কলিঙ্গের যত উগ্রশ্রম পুরুষ—ব্রাহ্মণ। ই ৩ ৪১ অরণ্যবস্ত্রাবী উগ্রশ্রম
কলিঙ্গ বা ব্রাহ্মণ।

+ 'সর্বস্বত'—অধর্মপথের সর্বস্বত। অধর্মপথের সর্বস্বত হ'ল অধর্ম।

আরম্ভ পুস্তক স্বীয় রাজ্য হতে আমি নির্দোশন ;
 আঁধারিক পুস্তক সেই, কোবি মোব করিনি কখন ।
 ৪১। আঁধারী শীতবানু সেই ; করি যদি তার কোন ক্ষতি,
 হব আমি মহাপাগী , খট্টবে কলঙ্ক যোব অতি ।
 আঁধারিকা বাসি ভাল গরম খাদ্যিক বিষত্বরে ;
 পিতা হয়ে পরাবাতে করিতে কি পারি বব তারে ?

শিবিরান্নাবাসীরা বলিল,

৪২। যত বি বা পরাবাতে করাতে চাইনা যোরা আহত তাঁহারে ,
 শৃঙ্খলে আবদ্ধ হয়ে থাকিবার যোগ্য নব তিনি কাঁদাখার ।
 বর, মহারাজ, তুমি এ রাজ্যে এইতে তাঁর শীত নির্দোশন ;
 আছে বধা বক নিরি সেখানে বসতি তিনি করন এখন ।

রাজা বলিলেন,

৪৩। দুখিণ্যে শিবিরের সকল ইহাই ; বিরুদ্ধে ইহার আমি দেতে নাহি চাই ।
 এক রাজি যাত্র সবে যাও বিশ্বস্তরে তুলিতে বিশ্বস্তর থাকি এ নগর ।
 ৪৪। প্রত্যন্ত হইলে রাজি উলিলে ভগন সমবেত হোক শিবিরান্নবাসিগণ ,
 হয়ে সবে এক সত, ইচ্ছা করি করে, করক তাহার নির্দোশিত বিশ্বস্তর ।

প্রজারা রাজার প্রতাবে সম্মত হইয়া বলিল, “তিনি এক রাজির ভক্ত এখানে থাকুন ।”
 সন্ন্যাস তখন তাহারিগকে বিদায় দিলেন এবং পুস্তকে সংবাদ লিবার জন্য একজন
 কর্মচারীকে* বিশ্বস্তরের নিকট বাইতে বলিলেন । কর্মচারী ‘বে আচ্ছা’ বলিয়া বিশ্বস্তরের
 নিকট গমন করিলেন এবং তাঁহাকে সমস্ত ঘটনা জানাইলেন ।

[এই বৃত্তান্ত বিশ্বস্তরকে বর্ণনা করিবার ভক্ত পাঠ্য বলিলেন,

৪৫। ॥ কর্তা শীত বিরা বন বিশ্বস্তরে
 ‘শিবিরান্নবাসিগণ হইয়াছে বড়
 ক্রুদ্ধ তব এতি দেব দায়িক নব—
 ৪৬। উত্তরান্নপুস্তক বৈজ্ঞ-ব্রাহ্মণ জেহুতি,
 বোধগণ বস—গরমাবি-বেরসিক
 রূপি পদাতিক—সকলনপদবানী
 হইয়াছে সমবেত বসিতে তোমার ।
 ৪৭। শোয়াইলে এই রাজি পুর্ধ্যোবর কালে
 একমত হয়ে শিবিরেনবাসী সবে
 করিবে এ রাজ্য হতে তব নির্দোশন ।”
 ৪৮, ৪৯। সন্ন্যাস হর আচ্ছা গেরে হুইয়া সতক
 সন্ন্যাস বদন কর্তা করি পরিধান,
 কনক বলয় পরি, কর্ণে বসিমা
 কুণ্ডলমুগল চন্দনামূলিগত সেহে
 হন শীত উপনীত বে রম্য ভবনে
 করিতেন বিশ্বস্তর বসতি তবন ।
 ৫০। দেখিলেন কর্তা শিবিরিছেন কুহারি,
 সেই শীত রম্যধারে অদ্যাত-বেষ্টিত,
 বেষ্টিত জিহ্বাপ্রণে বালব যেমন ।

* মূল কর্তা (কতা) এই শব্দ আছে । কতা বা কতা বলিলে রাজার কর্মচারী বিশেষতঃ দায়িক বা
 দায়িক বৃত্তার ।

+ বিশ্বস্তর তখন নিজেই রাজা, কিন্তু তাঁহার বাতাপিতা তখনও জীবিত বলিয়া তাঁহার ‘কুহার’ বলা
 হইয়াছে ।—টীকাধার ।

- ৫১, ৫২ । শিরা পায় কর্তী বিশ্ববরের সকাশে
বলিলেন সাক্ষসুখে এগনি তাহারে
ভর্তী ভূমি মহারাম সর্বকামদাশ
আসিরাছি নিবেদিতে অশ্রুত স বাহ
অশ্রু ভোমার ঠাই মাগি সে কারণ ।
- ৫৩ । শিবিরাজ্যবাসিগণ হইরাছে বড়
ক্লান্ত তব প্রাতে ধেব নাগরিকগণ
উগ্ৰ রাজপুত্র বৈগ্ৰ ব্রাহ্মণ—সকলে
৫৪ । গোস্বামী বৃত্ত—গঙ্গাসাধি দেহরক্ষি
রবি পদাতিক—সর্বজনপদবাসী
হইরাছে সমবেত বৃত্তিতে ভোমার ।
- ৫৫ । পোহাইলে এই রাত্রি সূর্যোদয়কালে
একমত হয়ে শিবিরেশবাসী সবে
করিলে এ রাজ্য হস্তে তব নির্দাসন ।”

মহামাণ্ডব বলিলেন,

- ৫৬ । শিবিরে আবার প্রতি ক্রুদ্ধ কি কারণ ? কোনই ত অপরাধ না হয় দরশ !
বল কর্তী, পাট করি মিলাসি ভোমার, কি গোবে তাহার বোরে নির্দাসিতে চার ?

রাজকর্ষচারী বলিলেন,

- ৫৭ । উগ্র রাজপুত্র বৈগ্ৰ ব্রাহ্মণ প্রভৃতি
গঙ্গাসাধি দেহরক্ষি রবি পদাতিক,
হইরাছে ক্রুদ্ধ সবে গঙ্গাবান হেতু
চার তাই নির্দাসিতে ভোমার রাজন ।

ইহা শুনিয়া মহামাণ্ডব সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন

- ৫৮ । ধন রত্ন বর্ষ মুক্তা বৈদূর্য্য প্রভৃতি
বাহুবল ধান—এ ত অতি উচ্চ কথা ।
মাগে যদি কেহ বোরে চকু বা হার
তাহাও অধের আনি ভাবি না কখন ।
- ৫৯ । আবার দক্ষিণ বাহু গা চ যদি কেহ
অকাতরে ছেদি তাহা দিব আমি তাহে
ধানেই পরমা প্রীতি পাই আমি মনে ।
- ৬০ । শিবিরাজ্যবাসী সবে করুক আবার
নির্দাসিত বিহত বা লণ্ঠা বৃত্তিত ।
ধান হস্তে কড়ু আমি হব না বিরত ।

ইহা শুনিয়া কর্ষচারী নিজের বুদ্ধিমত্ত এমন একটা আদেশ জানাইলেন, যাহা রাজা
দেন নাই, নাগরিকেরাও দেয় নাই । তিনি বলিলেন,

- ৬১ । শিবি নাগরিক আর মানপদগণ
সমবেত হ য়ে সবে বলিলেছে এবে
কোত্তিমারা নদীতীরে আরম্ভর নামে
রয়েছে পক্ষতরাণি অভিযুখে তার
যার নির্দাসিস্বপ্ন ৫২ পথে সবার
কখন পদন ধানব্রত বিশ্ববর ।

এক দেবতা নাকি কর্ষচারীর মুখ দিয়া এই কথাগুলি বলাইয়াছিলেন । ইহা শুনিয়া
বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘বেশ, অপরাধীরা যে পথে প্রস্থান করে, আমিও সেই পথেই যাইব ।

কিন্তু নাগরিকেরা আমাকে অল্প কোন দোষে নির্দোষিত করিতেছে না; আমি হতী দান করিয়াছি এই মতই তাহারা আমার নির্দোষিত চাহিতেছে। কাজেই এ ক্ষেত্রে আমি (নির্দোষনের পূর্বে) সপ্তশতকাণ্ড * মড়াধান করিয়া দাইব। নাগরিকেরা আমাকে এই দান সম্পাদন করিবার জন্য এক দিনের অবসর দিউক।” তিনি বলিলেন,

৩১। যে পাণ্ড চণ্ডিরা দ্বার অগ্ন্যধিবশ আবিগ সে গুণ বরি করিব গমন।
এক রাজি এক দিন অদুৰ আশায়। ইচ্ছাস্ত করি দান হইব বিদায়।

“যে আজ্ঞা। আমি নাগরিকদিগকে এই কথা জানাইতেছি,” ইহা বলিয়া কৰ্ণচাটী প্রেহান করিলেন। তাঁহাকে বিদায় দিয়া মহাসম্মেলনক সেনানীকে আশ্বাসন করিয়া বলিলেন, “আমি আগামী কলা সপ্তশতকাণ্ড মহাবান করিব। সপ্তশত হস্তী, সপ্তশত অশ্ব, সপ্তশত রথ, সপ্তশত নারী, সপ্তশত বেহু, সপ্তশত দাসী ও সপ্তশত দাস সংগ্রহ করুন। এবং নানাবিধ অন্ন, পানীয়, এমন কি স্বা প্রভৃতি অন্যান্য দ্রব্যও আনয়ন করিয়া রাখুন।” এইরূপে সপ্তশতক মহাবানের ব্যবস্থা করিয়া তিনি অমাত্যদিগকে বিদায় দিলেন এবং একাকী মাতীর ভবনে গমনপূর্বক রাজকীয় পন্থাকে উৎসেধন করিয়া তাঁহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইলেন।

[এই বৃত্তান্ত শ্রবণকালে বুকাইবার মত শব্দা বলিলেন,

৩২। সর্গ মহেশ্বরী বহুতাক সখোদি
বলিলেন বিশ্বস্তর, “বাধা কিছু আমি,
ধন, দাত্ত,

৩৩। কর্ণ মুক্তা বৈবুধ্য প্রভৃতি
বিদ্যাহি ভোবায়, শ্রমে গৈতুক ॥ ৩৩ ॥
পাইয়াছ আর কুপি,—সবও এখন
করহ স্থাপন কোন বিরাগ্য হাবে।”

৩৪। সর্গ মহেশ্বরী মাতী বলেন তখন, “কোথায় এ সব, প্রভো, করিব স্থাপন?”

বিশ্বস্তর বলিলেন,

৩৫। দিলবান্দ ব্যক্তি ধারা, তাঁহাদের মাঝে
দান শ্রি অল্প কোন স্থানে প্রাপ্তি
বিদ্যাবে বঁকিতে না প’রে বিদ্য বন।

মাতী ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া তাঁহার প্রত্যয়ে সম্মতি প্রাপ্ত করিলেন। বিশ্বস্তর তাঁহাকে আরও উৎসেধ দিবার অভিপ্রায়ে বলিলেন,

৩৬। পুত্রগণে করো মেহ, বস্ত্র ও বস্ত্রে
ভক্তিভরে করো সেবা, তর্কী তিনি ভব
হইবেন অতঃপর পরিচর্য তাঁর
করিও বচনে, মাদ্রি, কাচ, ব্যোজ্য মন।

৩৭। এ রাজ্য হইতে আমি করিলে গ্রহণ
বনি বস্তু-প্রদত্ত না হয়ে কোনজন
চান ভব তর্কী হইত, তর্কী স’নামত
নিশই বুঝিয়া লবে। বিদ্য আমায়
না বেন চকায় দায় ও বরাস তব।

মাতী ভাবিলেন, ‘বিশ্বস্তর এরূপ কথা বলিতেছেন কেন?’ তিনি বলিলেন, “আর্য্য-পুত্র, আপনি আমাকে এরূপ নীতিবিরুদ্ধ কথা বলিতেছেন কেন?” বিশ্বস্তর বলিলেন, “ভদ্রে, আমি হতী দান করিয়াছি বলিয়া শিবিরামের লোকে ক্রুদ্ধ হইয়া আমাকে রাজ্য

হইতে নির্কাসিত করিতেছে। আমি আগামী কলা স্পষ্টতকথা দান করিয়া অল্প হইতে তৃতীয় দিনে নগর হইতে নিষ্কম্প করিব।

৫২। বাগিন্দুল খোর অরণ্যে আবার

বাইতে হইবে, মিরে। সেই মহান

একাকী থাকিয়া আমি জীবিত যে রস

এ আশা ছুরাশা মাত্র এই মনে বর।”

- ১০। সর্কাসশোভনা মাত্রী বলিলে তখন,
বলিলে, শুনিবে বিশ্বা এস্তাবে এমন
১১। একাকী বাইবে তুমি—এত বর্ষ নয়।
যে পথে তোমার গতি, আবার ত সে পথ ;
১২। বলে যদি কেহ মোরে, বট্টবে মরণ
কিন্তু জীবনের হানি হবে না আমার,
মরণই মাঝি আমি, বাঁচিতে না চাই,
১৩। চিত্তানল প্রজ্বলিত করিয়া তাহার
জীবন ধারণ, অতো, অগাধ্য আবার,
১৪, ১৫। সম বা বিধম গিরিকন্ঠে বিচরণ
পশ্চাতে পশ্চাতে যার হৃদয়ী সন্ত,
শিশু ছুটী কোলে মরে, হব না কখন
বরক করিব তব চিত্ত বিমোহিত,

‘হেব অসম্ভব কথা বল কি কারন ?

হর লোকে পাপতাক্ নিম্নার ভাৱন।

আমি ঘাঘ সঙ্গে তব বলিমু নিচর।

যে পথে তোমার গতি, আবার ত সে পথ ;

তব সঙ্গে করি যদি অরণ্যে গমন

করি যদি পরিত্যাগ স সর্গ তোমার’

বহি সদা সঙ্গে তব থাকিতে না পাই।

পুড়িয়া মরণ ভাল ছাড়িয়া তোমার

জীবন-ধরণে বাসী সন্নিহী তোমার।

করে যে আশ্রয়স্বর তাহার যেমন

আদিত তোমার সঙ্গে বাব সেই মত

বুর্জরা তোমার আশি। সেবি অসুখ

নির্জনবাসের বেশ হবে অন্তহিত।

১৬। যখন এ শিশু ছুটী আধ আধ করে

বনে বসি বরফিবে অকৃতের ধারা,

এ রাজ্যের কথা তুমি জুনি বাবে সব।

১৭। যখন এ শিশু ছুটী আধ আধ করে

কথা বলি বলে বসি বেগিবে তখন

এ রাজ্যের কথা তুমি জুনি বাবে সব।

১৮। রম্য ভরণোবনে হবে শিশু ছুটী এই

মঞ্জুবাণে কবে কথা শুনি গোপেশ্বর

এ রাজ্যের কথা তুমি জুনি বাবে সব।

১৯। রম্য ভরণোবনে হবে তব মঞ্জুবাণী

শিশু ছুটী বেগিবেক, হেরি, গোপেশ্বর

এ রাজ্যের কথা তুমি জুনি বাবে সব।

২০। বনকুহলের মালা পরিবে যখন

রম্য ভরণোবনে তব এই শিশু ছুটী

মুখত্রে ভাষাবের করি বরন

এ রাজ্যের কথা তুমি জুনি বাবে সব।

২১। বনকুহলের মালা পরিয়া যখন

রম্য ভরণোবনে তব এই শিশু ছুটী

বেগিবে, হেরি, তাহার ওহ গোপেশ্বর,

এ রাজ্যের কথা তুমি জুনি বাবে সব।

২২। বনকুহলের মালা পরিয়া যখন

রম্য ভরণোবনে তব এই শিশু ছুটী

বাগিবে আশ্রয় তাহার হেরি গোপেশ্বর

এ রাজ্যের কথা তুমি জুনি বাবে সব।

২৩। বনকুহলের মালা পরিয়া যখন

রম্য ভরণোবনে তব এই শিশু ছুটী

- নাচিবে, খেলিবে, তাহা হেরি, প্রাণেশ্বর
এ রাজ্যের কথা তুমি তুলি যাবে সব।
- ৯৪। বন্যপুং, বহুবর্ষ বয়স্ বাহার,
চরিতে একাকী যবে, বেবিয়া তাহার
এ রাজ্যের কথা তুমি তুলি যাবে সব।
- ৯৫। বন্যপুং, বহুবর্ষ বয়স্ বাহার,
কিচরিতে সান্ন-প্রাণ, বেবিয়া তাহার
এ রাজ্যের কথা তুমি তুলি যাবে সব।
- ৯৬। বৃষপতি—বহুবর্ষবয়স্ক বৃষ
করেনুগুণের অগ্রে চরিত চরিতে
করিবে বৃ হণ, তনি সেই ক্রৌঞ্চনাথ
এ রাজ্যের কথা তুমি তুলি যাবে সব।
- ৯৭। পুষ্পের উত্তরপার্শ্বে বনবলী শোভা
নিরখি, কামর, * হবে সার্বক বয়স;
যদিও খাগবাধীর্ষ দে অরণ্য, ভবু
এ রাজ্যের কথা তুমি তুলি যাবে সব।
- ৯৮। সারাদে গহনহানে বৃষ পঞ্চমালী†
আসিতেছে কিরি, যবে করিবে বর্ণন,
কিন্নরপুংগের নৃত্য দেখিবে যখন,
এ রাজ্যের কথা তুমি তুলি যাবে সব।
- ৯৯। এবাহিনী সন্তের জলের গর্জন,
কিন্নরপুংগের গান করিমা শ্রবণ,
এ রাজ্যের কথা তুমি তুলি যাবে সব।
- ১০০। শিবিগুহ্যচর উনুকের উচ্চরধ
হইবে তোমার যবে অবগতহোয়,
এ রাজ্যের কথা তুমি তুলি যাবে সব।
- ১০১। সিংহ ব্যাস বহিঃ গবরাণি হি*শ্রবণ
এক সঙ্গে নিবাহিবে যবে রাসিকালে,
পঞ্চাঙ্গিক‡তুর্ধ্যক্ষানি ভাবি দে নিবাহে
এ রাজ্যের কথা তুমি তুলি যাবে সব।"

ইহা বলিয়া মাস্ত্রী এমন ভাবে হিমালয়ের শোভা বর্ণন করিতে লাগিলেন যে,
তিনিয়া বোধ হইল, তিনি যেন পূর্বে ঐ অঞ্চল স্বচক্ষে দেখিয়াছিলেন :—

- ১০২। বেষ্টিত বহুবর্ষে যত্ন যখন
আনন্দে করিবে নৃত্য পূর্ণত যজ্ঞক
বিভারি বিজিৎ গুচ্ছ, হেরি বৃত্ত সেই
এ রাজ্যের কথা তুমি তুলি যাবে সব।

* 'কামর' এবং 'কামর' উভয় পাঠই যেন বাহ। আমি 'কামর' পাঠই গ্রহণ করিলাম। বিষয়
মাস্ত্রীর পক্ষে সর্বকামবাটা।

† টীকাবার 'পঞ্চমালী' শব্দের কোন ব্যাখ্যা করেন নাই। নূতন পালি অভিধানে ইহাকে 'বহুবর্ষ
বিশেষ' বলা হইয়াছে।

‡ আতত, বিতত, আতত নিতত, যন ও হরির এই পঞ্চবিধ যন্ত্রের বাজ। আতত—বাহার এক বৃষ
চাসে ঢাকা; বিতত—বাহার দুই বৃষই চাসে ঢাকা, আতত বিতত, যেনন বীণা ইত্যাদি। যন—যেনন কীন্দর,
করতাল ইত্যাদি। হরির অর্থাৎ হিরহুত, যেনন বীণা বীণা, ডমরু।

- ২০। বেষ্টিত ময়ূরীগণে সসূর বধন
এসারি চিত্রিত পুচ্ছ নাচিবে আনন্দে,
এ রাসের কথা ভুলি যাবে সব ।*
- ২১। বেষ্টিত ময়ূরীগণে নীলকণ্ঠ শিবী
নাচিবে বধন, সেই শোভা নিরখিয়া
এ রাসের কথা ভুলি ভুলি যাবে সব ।
- ২২। হিমাত্যের তরুণ পুন্ডিত হইয়া
বিস্তারিবে চারিদিকে সৌরভ ; তখন
এ রাসের কথা ভুলি ভুলি যাবে সব ।
- ২৩। হিমাত্যের হবিষ্যবরণ বিলুপিতা
বেদিবীর নিরখিবে শোভা মনোমোহা,
উজ্জ্বল-সোহিতবর্ণ ইন্দ্রকোপ কীট
করিবে সে বসনের বৈচিত্র সাধন ।
এ রাসের কথা ভুলি ভুলি যাবে সব ।
- ২৪। হিমাত্যের হপুন্ডিত হবে তরুণ—
বিষমাল্যলোভ পিরিবিকিৎসা প্রকৃতি—
সাক্ষত হিমোন্নে করি দৌরভ বিস্তার ।
এ রাসের কথা ভুলি ভুলি যাবে সব ।
- ২৫। হিমাত্যের হপুন্ডিত হবে বনহনী ;
বেধা বিবে কমলের কোরক হৃদয় ।
এ রাসের কথা ভুলি ভুলি যাবে সব ।

মাত্রী যেন হিমালয়বাসিনী, এই ভাবে তিনি উক্ত গাথাগুলিতে হিমালয় বর্ণনা করিলেন ।

হিমালয়বর্ণন সমাপ্ত ।

(৩)

এদিকে পূবতী দেবী ভাবিতেছিলেন, ‘আমার পুত্রের প্রতি অতি নিষ্ঠুর আজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে ; তাহা শুনিয়া বাছা আমার কি করিতেছে, দেখি গিয়া ।’ তিনি আহুত গোদানে আরোহণ করিয়া বিশ্বভয়ের ভবনে গমন করিলেন, এবং তাঁহার শরনকন্দের দ্বারে দাঁড়াইয়া বিশ্বস্তর ও মাত্রীর কথোপকথন শুনিয়া করুণাতরে বিলাপ করিতে লাগিলেন :—

[এই বৃত্তান্ত বিপ্লবরূপে দুকাইবার মত শোভা বলিলেন,

- ২২। পুত্র, পুত্রবধু বসি কক্ষ-অভ্যন্তরে
করিতেছিলেন বাহ্য কথোপকথন,
শুনি বশবিনী হানী পূবতী সকল
করুণ বিলাপ কত করিলেন, হায় ।
- ২৩। ‘বিবশায়ে, কিংবা পতি স্তম্ভন হইতে,
কিংবা উষ্মানে বৃদ্ধ—সেও যোর ভাগ ;
সর্বস্বাধীন যোর পুত্র বিশ্বস্তর,
নির্দোষিত করিতে কি হেতু তাঁর চেষ্টা ?

* মূল ময়ূরীর ‘ময়ূর’ এই বিশেষণ আছে । অব্যবহৃত বর্ণনা ইহা পরিহার হইল ।

+ বিষমাল বা বিবিধান—রক্ত কুসুমক বৃক্ষ । মূল ‘স্নেহে স্নেহক’ এবং ‘স্নেহিত স্নেহক’ এই দুই শব্দ আছে । উক্ত শব্দই লুপ্তকৃত ।

‡ শব্দে চারিটা শব্দ ‘পুন্ডিত’ শব্দ ‘বৈদ্য’, ‘বৈদ্য’ শব্দ ‘মহা’ ও ‘বৈদ্য’ শব্দ ‘মহা’ শব্দ ‘মহা’ হইয়াছে । ইহা অস্বাভাবিক, বিশেষতঃ হিমালয়ে । এই মত জারি ‘বৈদ্য’ শব্দ ‘মহা’ শব্দ ‘মহা’ (হিমালয়, অর্থাৎ শীত অতীত অবস্থান) এই শব্দ ‘মহা’ শব্দ ‘মহা’ ।

- ১০১। নানাবিধাবিশারদ, বুদ্ধ হইত যাহে,
দানশৌভ, অমরসুত্র, বর্ণকৌশল—
অতিশয় রাগরূপে গুণগণে যার
বদ্ধ হয়ে করে পূজা, হেন নোবহীন
বিশ্বকরে তার কেব নির্দোষিত চাহ ?
- ১০২। সত্যের পিতার সেবা করে যে বচনে,
সম্মানে সতত তোবে কুলস্মার্তগুণে,
হেন নোবহীন যার পুত্র বিশ্বকরে
কি দেউ এজারী বনে নির্দোষিত করে ?
- ১০৩। রাজার, রাণীর, জাতিবন্ধু সকলের—
সমস্ত রাজ্যের হিতকারী বিশ্বকর ।
সর্ববিধসৌভাগ্য হেন পুত্রে যার
কি দেউ এজারী বনে নির্দোষিত করে ?

এইরূপ স্বরূপ পরিবেশন করিয়া এবং পুত্র ও পুত্রবধূকে আশ্বাস দিয়া পৃথতীদেবী
রাজার (সম্রাটের) নিকট গিয়া বলিলেন,

- ১০৪। স্বমিত্রারা পলাইলে যৌচ্যক হইতে
যার ইচ্ছা সেই বধু লুট করে যার,
কৃতনে পড়িলে আমি, যে সে আমি দেখা
কুড়াইয়া লয় তাহা ; গ্রীষ্ম সেই রূপ
হইবে এ রাজ্য তব যৌচ্যক যার তার,
বিনামোঘে পুত্রে বরি কর নির্দোষিত ।
- ১০৫। ছাড়ি যাবে অমাত্যের এ রাজ্য তোমার ;
একাকী পাইবে কষ্ট, পায় যে একার
ছিন্নপক্ষ হাং শুক পক্ষের পড়িল ।
- ১০৬। তাই বলি, মহারাজ, আরহিত তুমি
করিত না পরিহার ! একার স্বপার
বিনামোঘে বিশ্বকরে পারিও না বনে ।

ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন,

- ১০৭। নিবিলেই বিশ্বকরে নির্দোষিত করি
পালিতেছি, ভয়ে, আমি কুলস্মার্ত
শিবিরামধর্ম আমি । এখানেপক্ষা শিয়
সত্য বটে পুত্র যার ; তথাপি তাহার
রাজ্য হতে নির্দোষিত ঘটবে নিশ্চয় ।

ইহা শুনিয়া পৃথতীদেবী পরিবেশন করিতে লাগিলেন :—

- ১০৮। যাত্রাকালে অহুগামী হইত বাহার
রক্ষণ, সুরক্ষিত পত্রকাগ সব
যেখিলে হইত মনে, চলিতেছে যেন
শত শত মুক্ত কর্ণিকার সঙ্গে তার ।
সেই বিশ্বকর আমি বিনা মোঘে হার,
একাকী বিদ্রব বনে রাজ্য ছাড়ি যার ।
- ১০৯। যাত্রাকালে অহুগামী হইত বাহার
রক্ষণ, সুরক্ষিত পত্রকাগ সব
যেখিলে হইত মনে, চলিতেছে যেন
অসুটত কর্ণিকার বন সঙ্গ তার ।

- সেই বিশ্বস্তর আজ বিনা ঘোষে হার,
একাকী বিজনবনে রাজ্য ছাড়ি যার ।
- ১১০ । যাত্রাকালে অনুগামী হইত বাহার
বিচিত্রবসনধারী ঘোষ অগণন ।
যেনিলে হইত মনে, চলিতেছে যেন
বহু কুল কর্ণিকার তরু সস্রৈ তার ।
সেই বিশ্বস্তর আজ বিনা ঘোষে, হার,
একাকী বিজন বনে রাজ্য ছাড়ি যার ।
- ১১১ । যাত্রাকালে অনুগামী হইত বাহার
বিচিত্রবসনধারী ঘোষ অগণন,
যেনিলে হইত মনে, চলিতেছে যেন
একটুকু কর্ণিকার তরু সস্রৈ তার ।
সেই বিশ্বস্তর আজ বিনা ঘোষে, হার,
একাকী বিজন বনে রাজ্য ছাড়ি যার ।
- ১১২ । যাত্রাকালে সঙ্গে যার যেত এত দিন
সহস্র সহস্র যোদ্ধা করি পরিধান
ইল্লখোপনিভরত পাখার বক্ষণ
সেই বিশ্বস্তর আজ বিনা ঘোষে, হার,
একাকী বিজন বনে রাজ্য ছাড়ি যার ।
- ১১৩ । গরপুষ্টে, শিবিকার, কিংবা রথে যদি
চলিত যে এককাল, সেই বিশ্বস্তর
কিরণে বাইবে, হার, পবত্রয়ে আজ ।
- ১১৪ । হইত চন্দনে লিপ্ত শরীর বাহার,
দৃত্যগীতকানি যারে বিনিম্ব করিত,
কিরণে সে পরিধান করিবে এখন
কর্কশ অগ্নিবাস ? হহিবে কিরণে
কুঠার ভিক্ষার জাপ্ত থাক সেই আজ ।
- ১১৫ । কাহার বসন কিংবা অগ্নি কি হেতু
জানে নাই একক্ষণ ? যাবে মনে যেই,
শিখার ন্য কেন তার জানে যাত্রা নিজে,
কিরণে বাজিতে হয় শরীরে বক্ষণ ?
যতকৈ বেশিলে ইহা বুঝিবন রাগা,
কি মুখে অংগেয়া দিরা রবে বিশ্বস্তর ।
- ১১৬ । নির্দাসিত নৃপতিগণ অহা কি প্রকারে
করেন অরক্ষা দিরা বক্ষণ ধারণ ।
রাত্রিকাল—রাত্রিবধু মায়ী, হার, হার,
কুণ্ঠার পরিধান করিবে কিরণে ?
- ১১৭ । কানীয়াত বর কোটুয়র বেষ্টসিত †
কৌরবন এই সব পরে যে সতত
সে মায়ী কুন্দের চিত্ত পরিব কেমনে ?
- ১১৮ । শিবিকা হখাতি দান অধিত যে লগা ।
সে অনবচ্ছাদি আজ পারিবে কি দাও
বিচরিত পবত্রয়ে যৌর বনশ্বে ?

* গীর শিবিক—বক্ষণ, কুল ও কলক ।

† কোটুয়র-সম্বন্ধ এই বক্তব্য পুটের টিকা এইগ ।

১২৯ । শাবক ঘেরছে ব্যাঘে, শূন্ত নীড় হেরি
 হ্রঃখিনী কুরী যথা ইতস্ততঃ ধায়,
 শ্রিয় পুত্রে দেখি ত না গেয়ে আদি, হায়
 তেযতি ছুটিব শ্ৰী পাখিনী আর ।

১৩০ । শূন্ত দেখি মন শ্রিয় পুত্রের আবার
 হ্রঃখানলে ধক আদি হব চিরকাল,
 জনহীন পথলগ্নে চক্রবাকী যথা ।

১৩১ । আশাবিক বিশ্বস্তরে না গেলে দেখিতে
 জীর্ণ শীর্ণ হব আমি তিন তিন করি
 জনহীন পথলগ্নে চক্রবাকী যথা ।

১৩২ । আশাবিক বিশ্বস্তরে না গেলে দেখিতে
 ছুটি বাব ইতস্ততঃ পাখিনী আর,
 জনহীন পথলগ্নে চক্রবাকী যথা ।

১৩৩ । করিতেছি, এসে, আমি করণ বিলাপ :
 করে নাই পুত্র যোর কোন অপরাধ,
 তথাপি তাহার বসি কর নির্দামন,
 বোধ হয় যেহে আর না হবে জীবন ।

এই সকল ঘটনা হৃৎপটেরে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন

১৩৪ । শুনিয়া বিলাপ তাঁর শিবিরেপের
 অন্তঃপুরবাসিনীরা হয়ে সমবেত
 বাহু তুলি নাগিলেন করিতে শ্রবণ ।

১৩৫ । বিশ্বস্তর পূহে দাসা, হৃত সমুদার
 শোকবেগে হ ল, হায়, তুলে হৃষ্টিত
 প্রতাপন প্রদর্শিত শান্ততরুণ ।

১৩৬ । হউল প্রভাতা রাত্রি, উষ্মিণ ভাস্কর,
 সপ্তপতকাব্য মহাবানের উদ্দেশে
 দানাগারে বিশ্বস্তর করিলা গমন ।

১৩৭ । “দাও সৌভাগ্য অত্র বেদন যা’ চাই,
 বস্ত্রার্থকে দাও বহু, বস্ত্রপক্ষে হুয়া,
 সুত্নুকে দাও অত্র পরিতুষ্ট করি ।

১৩৮ । আসিবে তিস্তার্থী দারা অত্র এই স্থানে
 কেহ যেন কোনরূপ কষ্ট নাহি পায়,
 অন্নপান করি দান তোম সবাকারে,
 বস্ত্র বস্ত্র বলি তাহা করক অন্তর ।”

১৩৯ । শুনি এ ধোঁয়া বস্ত্র ভিখারীর বল
 অবিলম্বে সমবেত হল দানাগার ।
 কেহ পায়, কেহ খেলে, মহা-লোভে তারা,
 শিবির পালক মহারাজ বিশ্বস্তর

* টিকাকার বদেন যে প্রদান নিজন হইলেও প্যাছে লোকের বাল যে বিশ্বস্তরের দানশালার দা

পাইলাম না এই আশঙ্কায় তাহাও বিচার ব্যবস্থা হইবে।

+ টিকাকার এখানে আরও একটা পাখা দিয়াছেন :—

উঠিল সুত্নু লক্ষ নগরে তখন—

দানহেতু বটিকা’হ তব নির্দামন

তথাপি এখনও দান করি’তছ ছুবি।”

- হাওয়া ছাড়ি বনবাস হাইতে বশন
করিতহিন্দন এই সব আধোমন ।
- ১৫০। বিনা ঘোষে বিশ্বকর্ষে নির্দাসিত করি
ছেছিল নির্দোষে গিবিরাভ্যাসিগণ
সেই মহাত্মক বাহা বাবাবিধ কণ
অকাতরে অক্লেশ করিত প্রবাস ।
- ১৫১। বিনা ঘোষে বিশ্বকর্ষে নির্দাসিত করি
ছেছিল নির্দোষে গিবিরাভ্যাসিগণ
সেই কলতর বাহা সর্গকাম্যাবৈব
তুখিত বাচক জনে সগা অকাতরে ।
- ১৫২। বিনা ঘোষে বিশ্বকর্ষে নির্দাসিত করি
ছেছিল নির্দোষে গিবিরাভ্যাসিগণ
কলতর বাহা সর্গকাম্যাবৈব
তুখিত বাচক জনে সগা অকাতরে ।
- ১৫৩। বাল বুড় বয়সবয়স—সর্গজন
বাহ তুলি আরভিল করিতে ক্রন্দন
নিবির পালক মহারাজ বিশ্বকর্ষ
শীর হাওয়া তুলি যবে বনবাসে যান ।
- ১৫৪। ছুতবিজ্ঞা বলে* বাহা ভাষা পনি বলে
নপু সঙ্করণ† হারা রবে অস্ত পুর
হাসার জন গিগণ—সবে বাহ তুলি
কাশিতে লাগিল যবে গিবির পালক
ছাড়িল নিজেস রাগ বনবাসে যান ।
- ১৫৫। মগরে যে সব নারী ছিল সে সবরে
সকলেই বাহ তুলি লাগিল কাশিতে
গিবির পালক য ব বনবাসে যান ।
- ১৫৬। প্রাক্ষণ অমল আর ভিক্ষা† বাহার
উপহিত ছিল সেখ বাহ তুলি সবে
কাশিতে লাগিল বলি “আহো কি অর্থ ।
- ১৫৭। অপূরে সতত যানে সুকৃহস্ত বিনি
গিবিরের কথামত সেই বিশ্বকর্ষ
বরাঙ্গা হইতে আঙ্গ হন নির্দাসিত ।
- ১৫৮। করিলেন যান বিনি হস্তী নগ্ন শত
প্রশোণিত সর্গবিধ আতরণে বাহা —
কশালে প্রবর্ণ পট হেবমুদয়
আতরণ পুষ্টোপরি
- ১৫৯। অক্লেশ শোষণ
হস্তে গ্নেয় সমাচার্য্যগণ অকোণি
রয়েছে আশীন—আহো সেই বিশ্বকর্ষ
হইলেন নির্দাসিত বরাঙ্গা হইতে ।
- ১৬০। করিলেন যান বিনি অব সন্তশত,
আমোদে নিম্নহস্তে হস্তধারী
প্রশোণিত সর্গবিধ আতরণে বাহা

* অতিবৃদ্ধা (“ছুতবিজ্ঞা ইকবিকিণি—সীকাহার (ছুতুড়ে বাহকর বৈবক্য প্রভৃতি)।

† বসুসবর—স কৃত বর্ষবর ।

- ১৫১। পৃষ্ঠোপরি স্বাধীনের রয়েছে আশীশ
ইনী আর চাপহতে অবাচ্যার্থণ,—
সেই বিশ্বস্তর হাথ, বিনা অপরাধে
হইলেন নির্দাসিত স্বরাজ্য হইতে।
- ১৫২। করিলেন দান বিনি রথ সপ্তপত,
সবাধক, বীণিব্যাজিচর্চা আচ্ছাদিত,
মত্তিত নানালকারে সমৃদ্ধিভবন,—
- ১৫৩। বর্ষ গরি চাপহতে সারথি নিপুণ
চান্দায় এতোক রথ, অহো কি দৃশ্যর।
সেই বিশ্বস্তর আঁহ বিনা অপরাধে
হইলেন নির্দাসিত স্বরাজ্য হইতে।
- ১৫৪, ১৫৫। করিলেন দান বিনি নারী সপ্তপত,
দ্রব্যদ্যমা দ্বিতবুধী, মন্ত্রোণি সকলে—
পরিধান গীতবস্ত্র কণ্ঠে বর্ণহার
সর্ব অর বিচূষিত গীত আভরণে,—
এতাকে বস্ত্র রথে রয়েছে তাহারী,—
সেই বিশ্বস্তর আঁহ বিনা অপরাধে
হইলেন নির্দাসিত স্বরাজ্য হইতে।
- ১৫৬। রজত-মোহনপাত্রসহ সপ্তপত
ধেনু দান করি, হের বিশ্বস্তর এবে
হইলেন নির্দাসিত স্বরাজ্য হইতে।
- ১৫৭। সপ্তপত দাসী, আর দান সপ্তপত
করি দান হের বিশ্বস্তর বিনা যোনে
হইলেন নির্দাসিত স্বরাজ্য হইতে।
- ১৫৮। হস্তী, অর রথ আর অলঙ্কার নারী—
এ দান করিয়া দান বিশ্বস্তর এবে
হইলেন নির্দাসিত স্বরাজ্য হইতে।
- ১৫৯। অহো কি ভীষণ দান হইল তখন।
সিহরিণ সর্বলোক হেরি মহাবান,
কাঁপিল বেহিনী সেই দানের প্রসঙ্গে।
- ১৬০। অহো কি ভীষণ দান হইল তখন।
সিহরিণ সর্বলোক হেরি মহাবান
দান করি কৃতান্তনিপুটে বিশ্বস্তর
স্বরাজ্য হইতে যবে দান বনবাসে।

জটনক সেবতা সপ্ত জঘুরীপের রাজ্যদিগকে জানাইলেন যে, বিশ্বস্তর মহাবানে
প্রবৃত্ত হইয়া ক্ষত্রিয়কন্ডাদি দান করিতেছেন। ইহা শুনিয়া রাজারা দেবতার অমৃতভাবলে
রথে আরোহণ করিয়া ক্ষেত্ৰস্তর নগরে গমনপূর্বক ক্ষত্রিয়কন্ডাদি লাভ করিয়া প্রতিগমন
করিলেন, ক্ষত্রিয়রাজগণবৈশ্বশূক্রেয়াও দান লইয়া গেলেন। দান শেষ করিতে করিতে
মায়া-কাল উপস্থিত হইল। তখন বিশ্বস্তর নিজ ভবনে গমন করিলেন, এবং মাতাপিতাকে
প্রণাম করিয়া পরদিনই যাত্রা করিবেন, এই উদ্দেশ্যে অলঙ্কৃত রথে আরোহণপূর্বক তাঁহার
বাসভবনান্তিমুখে যাত্রা করিলেন। মাত্রীদেবীও শ্বশুর ও শশুর অমৃত্যু লইবার অভিপ্রায়ে
তাঁহার সঙ্গে গেলেন। মহাসম্মতিতাকে প্রণাম করিয়া জানাইলেন যে, তিনি
বনবাসে যাইতেছেন।

এই কৃতান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শাস্ত্রা বলি'দন :—

- ১১১। সন্ধ্যারি বার্ষিক বয়স সন্তান তখন
বলিলেন বিবস্ত্র, নির্দোষিত বেয়ে
করিলেন, পিতা : আমি চলিলাম, তাই,
করিতে বসতি বহু পক্ষিতে এখন।
- ১১২। বিবস্ত্র সন্তান আশ্রিত—সুত, লবিয়ব,
বর্তমান আছে যারা, সকলেই, দুঃ,
অতীত-বাসনা করে জীবন-বাসনে
নিয়মে বা বসি সুস্থায়ের সর্বন।
- ১১৩। বিবস্ত্র আশ্রিত আমি করিষ্যি বান :
কল্যাণ পেয়েছে পিতা বনে হা করি।
তাহার(ই) কথামত এবং, মহাশয়,
হইলনি নির্দোষিত অসত্য হইতে।
- ১১৪। সে পাপের শাস্তি জেব করি এখন
অপরিণি-নিবেদিত অরণ্যে থাকিয়া,
পুণ্যার্জনে সেবা আমি বাসি জীবন,
কাম্যকে বহু হেথা বাহন আপনি।

মহাশয় পিতাকে এই চারিটা গাথা বলিয়া মাতার নিবটে খেলেন এবং প্রপ্রাণ-
গ্রহণের অমুমতি চাহিলেন :—

- ১১৫। গাও, বাণে, অমুমতি : প্রপ্রাণ আমার
বহু ভাল লাগে বনে : করিষ্যি বান
ইচ্ছামত এতকাল বিবস্ত্র আশ্রিত ;
কল্যাণ পেয়েছে পিতা বনে সে করি।
তাহার(ই) আশ্রিত এবং করি পাপন
হইলনি নির্দোষিত অসত্য হইতে।
- ১১৬। সে পাপের শাস্তি জেব করি এখন
অপরিণি-নিবেদিত অরণ্যে থাকিয়া,
পুণ্যার্জনে সেবা আমি বাসি জীবন,
কাম্যকে বহু হেথা বাহন আপনি।

ইহা শুনিয়া পৃথকীসেবী বলিলেন,

- ১১৭। বিদু অমুমতি, বনে : প্রপ্রাণ তোমার
হটক সন্তান, এই করি আশ্রিত।
কি এই ব্রহ্মাণ্ড, হস্তে, কল্যাণ
মাত্রী, এর পুত্র আর দ্রুতিতক লায়
বাহন এখনে : তার অরণ্যে কি করি ?

বিস্তার বলিলেন,

- ১১৮। যেবি বরি ইচ্ছা নাই, বানকেও, মাতা,
না চায় আমার মাপ করে পেতে বনে।
ইচ্ছা বরি হয়, মাতা পারন হইতে
সন্তান বনবাস : ইচ্ছা বা অর্জনে
করন অসত্য চিনি হেথা অবস্থিতি।

পুত্রের কথা শুনিয়া সন্তানও মাতাকে গৃহে থাকিতে অনুরোধ করিলেন।

এই ব্রহ্মাণ্ড বিশদ্রুপে বর্ণনা করিবার ক্ষমতা পিতা বলিলেন :—

- ১০৯ । করিলেন অমরোৎসব সুখকে তখন
 মহারাজ নিজে, “বৎসে, শরীর তোমার
 চন্দনে চর্কিত, অবি বনে বনে ভ্রুবি,
 ক’তোনা আচ্ছন্ন ইহা মূলি আর মনে ।
- ১১০ । কহোনা, কল্যাণি, কুণ্ঠার পরিধান ।
 সপ্তাহকাল ভ্রুবি, সপ্তাহে না ক’রন;
 বনবাস, বৎসে, দুঃখকর শাস্তিহীন ।”
- ১১১ । সর্পাস্বন্দরী সারী বনেব সন্মুখে,
 “বিবরহে হাড়ি দাড়া ভূমিতে হইবে,
 সে স্থখে আহার কোন নাই প্রয়োজন ।”
- ১১২ । শিবির পালক রাজা সজ্জা অ’বার
 বনেব মাইকে, “বৎসে, করহ অ’বার
 যে সব দুঃসেহ দুঃখ ঘটে বনবাসে :—
- ১১৩ । কীট ও পতঙ্গ দেখা আছে অ’বার,—
 বৃশ্চিক-মশক-ময়ূষিকিা জলৌকা ;
 কংশিবে তোমার তারা, পাবে দুঃখ বহ ।
- ১১৪ । বনে মিহা নবীতীরে বাস বারা করে,
 তাহারে(ও) আছে বড় ভয়ের কারণ ;—
 মহাবেশ অ’বার বিচারে দেখানে ।
 যদিও নির্দিষ্ট তারি,

- হইয়াছি আমি এর প্রণয়ভাজন ।
নাই তার ইচ্ছা, তবু করে জাগাভন,
শেচকে বাহসগণ করে যে প্রকার ।
এ হেতু, হে রবিবর, বাব আমি বনে ।
- ১৮২ । কত কষ্টে পায় হার, বিধবা যে নারী ।
থাকে যদি আতিক্রমে ঐখ্য অগার,
হৃৎপর্যন্ত পায় গৃহ আভাসন,
তথাপি সোদর, সখী, সকলেই গুণের
সতত পত্রনা দেয় বিধবা বলিয়া ।
এ হেতু, হে রবিবর, বাব আমি বনে ।
- ১৮৩ । নয়া জলহীন নদী, নদ্য সেই বেশ
পানন করিতে দেখা নাই কোন রাজা,
থাকে যদি বিধবার আতা হস্তন,
তবু সে অদাখা, নদ্যা, সহায়বিহীন ।
অহো কি বা দুর্জিবহ বৈধব্য বস্ত্রণ ।
এ হেতু, হে রবিবর, বাব আমি বনে ।
- ১৮৪ । ধন হয় নির্দেশক র ধর বেরন,*
হুমে বুঝা যায় যথা অতিক্রম অগার,
রাজাই রাজ্যের যথা পরিচয় স্থান,
আবীর নামেতে তথা ক্রীকে জানা যায় ।
অহো কি বা দুর্জিবহ বৈধব্য বস্ত্রণ ।
এ হেতু, হে রবিবর, বাব আমি বনে ।
- ১৮৫ । যে নারী সমানভাবে অগ্রান বধনে
পতির সঙ্গিনী হয়, তাহা আপনাকে
সৌভাগ্যে সৌভাগ্যবতী, পারিতোষ্যে পরিহা,
নিষ্ঠর সে করে কর্ত্ত অতীত দুঃখ,
করেন দেবভাগ্যে প্রসাদা ভাহার ।†
- ১৮৬ । গরিয়া কাহার বস্ত্র গতিগত সখা
বিচরিত বনে আমি ; বিশ্বস্তর বিনা
চাই না করিতে, এতো, আনিগতা আমি
অপত্ত এ ভূমণ্ডলে ।
- ১৮৭ । চাই মা পাইতে
নানা রত্নগতী এই সাগর অঘরা
বহবার আনিগতা বিশ্বস্তর বিনা ।
- ১৮৮ । আছে কি ক্ষম্য তার ? বড় সে নিষ্ঠুর,
পতির দুঃখের দিকে দৃকপাত না করি
সুখ আদ্যহবে রতা হয় যে রতনী ।
- ১৮৯ । তাই, মহারাজ, আমি করিয়াছি বিব,
নিবি হ তে বিশ্বস্তর হ সে নিষ্ঠাসিত
আমিত হইব অমুখানিনী ভাহার ।
সর্বকামপ্রদ পিতা, তিনি যে আবার !*

* প্রাচীন দেশিরা রণ কাহার তাহা জানিতে পারা যায়, তেমন কপিলভ, যৌকেন্তন ইত্যাদি ।

† তু—আত্মার্থে সুস্থিতে ছাড়া প্রোক্ত বিনা। বৃন্দা, বৃত্তে মিত্রের বা পাতা। ল। প্রো
পতিত।

- ১৯৭। সর্গাসহস্রদী স্তম্ভানলিনীকে
বলিলেন মহারাজ স্তম্ভ আবার,
“মাগি কুলাগিনী কতি শিত, মূলবনে;
এ হুঁদী রাবির্য যাত, ভাবিই করিব
স্বতনে ইহাবের লালন পালন।”
- ১৯৮। সর্গাসহস্রদী মাতী বলেন স্তম্ভর,
“শ্রীশালিকা মির মোর আশি-কুলাগিনী;
অরণ্যে থাকিয়া সঙ্গে করিবে ইহার
আবাদের নির্দাসন-সুখাপনোদন।”
- ১৯৯। পিবিলাগক পুনঃ বলেন মাতীক,
“পাগি তুলের অত্র সুগন্ধ মা’সের
সঙ্গে বিলাইয়া যাত কতি ভকৎ,
কিহণে সে শিত হুঁদী বাঁচিবে থাইয়া
বনের বিখান কল, বেশ ত ভাবিয়া।
- ২০০। শত রাগি সুখোচিত, শত পদ মাতী
হিরণ্য পায়ে যাত করিত ভোজন,
কিহণে সে শিত হুঁদী বৃক্ষপথে এ’র
করিবে আহার, পান, ভাবি দেখ মনে।
- ২০১। কানীকাত বহু, কোঁস সুদূরমত
পরিত যে শিত হুঁদী, কিহণে তাহার
সুচীর পরিধান করিবে এখন?
- ২০২। সুখানিত পিবিলাগাণি যানে যাত
করিত অরণ্য, এ’র সেই শিতবর
পদতলে বিচরিত পারিবে কি বনে?
- ২০৩। সর্গাসহস্রদী কুটামার যাত
করিত পদন শিত, সেই শিতবর
কিহণে বৃক্ষের মূলে করিবে শয়ন।
- ২০৪। বিচিত্রকল্পপুত পলাকে বাঁহায়া
করিত শয়ন, যাত, সেই শিতবর
ভূবশ্যোপরি এবে শুইবে কেমনে?
- ২০৫। অন্তরলেন আশি পদহযো যাত
হ ত অশুলিত, যাত, সেই শিতবর
হবে মূলিনগাজের হুণে পাবে কত।
- ২০৬। গুণে যাত এত কাল হয়েছে পালিত।
করিত যে শিতবরে বহনে যাবন
চামরবৃক্ষবিয়া ভূতাপন,
পারিব তাহার সখ করিতে কি, যাত,
হংসবকরাণি কৌটম্বের বংশন।”

উহার সমস্ত রাত্রি এইরূপ কথোপকথন করিলেন; ক্রমে প্রভাত হইল, সূর্য উঠিল;
লোকে মহাসম্মেলন চতুঃসৈন্যবহুত্ব রণ আনয়ন করিয়া রাজধানীরে রাখিল। মাতী বস্ত্র ও
বস্ত্রকে প্রণয় করিয়া এবং অন্তান্ত দমনীদিগকে সজ্জাবণ করিয়া ও তাহারের নিকট বিদায়
লইয়া বিশ্বস্তবের অগ্রেই গিয়া রথে উঠিলেন।

এই দূরত বিপরীতপক্ষে রাজ করিবার করিবার মত শত্রু বলিলেন :-

- ২০৭। সর্গাসহস্রদী রাজমহা মাতী তবে
বলিলেন সম্রাটকে, “করিত না, বেব,
একপ বিশপ আর; হুঁদী না বিবর।

- এই শিশু দুটি রবে সঙ্গে আনায়েব;
 বাহিবে যেখানে যোরা করিব গমন।
- ২০৮। সর্গদ্বন্দ্বেরী হুলদণা মাত্রী সতী
 সন্তানকে বলি ইহা, শিশু দু'টি নীরে,
 নিষ্কনি এগাব হ'তে শিবিরভ্রমণে
 অগ্রগরি আরোহণ করিলেন রথে।
- ২০৯। দানান্তে প্রণমি আর প্রকর্ণি করি
 মাত্রী ও পিতাকে, শিবিরে তার পর
- ২১০। চতুর্দশরূপে রথে আরোহি সত্তর
 মাত্রী কৃষ্ণানন্দ-মালিনীকুমারের সহ
 করিলেন যাত্রা বহু গিরি অতিমুখে।
- ২১১। যেখানে অনেক লোক দেখিতে তাঁহাকে
 হয়েছিল সমবেত, চালাইতে রথ
 প্রগমে সেখানে আজ্ঞা দিল বিশ্বস্তর;
 বলিল সর্বোবি সম্মুখে, "চলিগাব আমি;
 যাও হে বিদায়; হও হরী, জাতিগণ।

মহাসত্তর সমবেত সমস্ত লোককে এইরূপে সযোজন করিয়া এবং 'তোমরা অগ্রমত্ত ভাবে দানাদি সংকার্য্যে রত থাক' এই উপদেশ দিয়া যাত্রা করিলেন। এদিকে তাঁহার মাত্রী ভাবিলেন, 'আমার পুত্র দানান্তিরত; সে আরও দান বিউক।' এই উদ্দেশ্যে তিনি বিশ্বস্তরের উভয় পার্শ্বে নানাবিধ আভরণসহ সপ্তরত্নপূর্ণ বহু শটক পাঠাইলেন। এই সকল দ্রব্য এবং মহাসত্তর নিজে কেশ্বর প্রভৃতি যে সকল আভরণ ধারণ করিয়াছিলেন, সেইগুলি খুলিয়া তিনি উপস্থিত যাচকদিগকে অট্টদশবার দান করিলেন, এবং ইহার পরেও যাহা কিছু অবশিষ্ট ছিল সমস্ত বিতরণ করিলেন। তিনি নগরের বাহিরে গিয়া একবার পশ্চাতের দিকে মুখ ফিরাইয়া নগর দেখিতে ইচ্ছা করিলেন। তাঁহার মন ব্রহ্মিহী যেন রণপ্রমাণ স্থানে পৃথিবী বিদীর্ণ হইয়া কুলালচক্রের জায় আবর্তনপূর্ব্বক রণস্থানিকে নগরান্তিমুখে রাখিল; তিনি মাতাপিতার বাসভবন দেখিতে লাগিলেন। এই হেতু তখন কৃষ্ণানন্দ নামা বিশ্বদেবের ব্যাপার ঘটিল। অতএব কথিত হইয়া থাকে যে,

- ২১২। নিজাত নগর হ'তে হইয়া যখন
 করিলেন মুখ ঠার, দেখিবার তর
 তৎক্ষণে অস্তিত্ব, স্মরণে অসং
 হ্রস্ববদ্যভঙ্গ্যে দেখিলি আবার
 কাশ্মিন তাঁহার মহাত্ম্যের প্রভাব।

মহাসত্তর নিজে দেখিয়া মাত্রীকে দেখাইবার যত্ন বলিলেন,

- ২১৩। অই যেন, মাত্র, যোর পৈতৃক ভবন
 শিবিরভ্রমণী অহা কিবা রমণী।

মহাসত্তর সঙ্গে এক দিনে যে বটি সহস্র অমাত্য ভূমিষ্ঠ হইয়াছিলেন, অতঃপর তিনি তাঁহাদিগের এবং অস্ত্রাত লোকের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া নগরে ফিরাইয়া গিলেন এবং যখন রথ চলিতে লাগিল, তখন মাত্রীকে বলিলেন, "ভ্রাতা, আনায়েবের পশ্চাতে যোন ব'চক আসিতেছে কিনা, লক্ষ্য করিও।" মাত্রী এই কথাই পশ্চাতে মুখ ফিরাইয়া বলিলেন। মহাসত্তর যখন সপ্তশতক দান করিয়াছিলেন, সেই সময়ে চাহিঅন ত্রাধণ উপস্থিত হইতে পারেন নাই। তাঁহারা নগরে গিয়া যখন জিজ্ঞাসা করিলেন, 'যাত্রা কোথায়?' তখন শুনিতে পাইলেন যে, তিনি দান সদাপন করিয়া প্রস্থান করিয়াছেন। তাঁহারা অ'বার

সিদ্ধান্ত করিলেন, “তিনি সঙ্গে কিছু লইয়া গিয়াছেন কি?” এবং উত্তর শব্দে, “তিনি
স্বপ্নোৎপাদে গিয়াছেন।” অমনি তাঁহারা অথ কালী চাহিয়া লইবার অভিপ্রায়ে, যে গায়ে
দিশম্বর গিয়াছিলেন সেট গায়ে ছুটিলেন। তাঁহাবিগকে আশ্রিতে বেবিয়া মাতী বলিলেন,
“জ্যেষ্ঠ, কবেকজন ব্যক্তি আসিতেছে।” মহাসত্ত্ব স্বপ্নায়াইলেন; তাঁহাদের দিগা অথ
চাহিলেন। মহাসত্ত্ব তাঁহাবিগকে চাহিলী অথই বান করিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিবরণ্য বর্ণন করিয়া রক্ত শাপা বলিলেন,

২১০। সুমি বসিল উত্তর মে চারি সপ্তম;
বসিল চারি মন। কবির বান
সে চারি সপ্তম চারি অথ বিবর্তন।

অথ বান করিবার পূর্বে রক্তের রক্ত টেবিলে রাখিল। অনন্তর বানেশ্বর যেমন চাহিয়া
গেলেন, অমনি চারি মন দেবপুত্র বোধিতবৃত্তের বেগে উপস্থিত হইয়া উদ্ভাসিত স্বপ্ন বিবর্ত
চলিলেন। তাঁহারা যে দেবপুত্র, মহাসত্ত্ব ইহা বুদ্ধিতে পারিয়া বলিলেন,

২১১। হে, মরি এতি অতি অতুল ব্যাপার।
চারি মনোহর স্বপ্নায়া বান
বুদ্ধিত অথই চারি মন।

মহাসত্ত্ব যখন এইরূপে বোধিতবৃত্তে, তখন অপর এক ব্রাহ্মণ দিগা স্বপ্নায়া চাহিলেন।
মহাসত্ত্ব ত্রীপুত্রকর্তাকে অথতরণ স্বপ্নায়া তাঁহাকে উদ্ভা বান করিলেন। যখন স্বপ্নায়া
হইল, তখন দেবপুত্রের অতর্কিত করিলেন।

স্বপ্নায়াচারিত্র্য বর্ণন করিয়া রক্ত শাপা বলিলেন

২১২। পূর্ব স্বপ্নায়া আসি মনে স্বপ্নায়া।
যেমন চাহিল সেই, লক্ষ্মীচরিত্র
কবির বান তখন যে বিবর্তন।
২১৩। স্বপ্নায়া স্বপ্নায়া দিগা পরিব
বুদ্ধিত বানো সেই ব্রাহ্মণ মন,
স্বপ্নায়া তৎকালে করিল বান।

এই সময় হইতে তাঁহারা পুনরায় গমন করিতে লাগিলেন। মহাসত্ত্ব মাতীকে
বলিলেন,

২১৪। সুমি কোলে লও সুমি বান।
যেই সেই, লক্ষ্মীচরিত্র।
সে যেই চারি অথই লক্ষ্মীচরিত্র।

ইহা বলিয়া তাঁহারা দুই মনে দুই মন ব্রাহ্মণ কোলে লইয়া হাঁটতে আরম্ভ করিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিবরণ্য বর্ণন করিয়া রক্ত শাপা বলিলেন

২১৫। সুমি বান লক্ষ্মীচরিত্র।
কবির বান তখন।
সে যেই চারি অথই লক্ষ্মীচরিত্র।
২১৬। সুমি বান লক্ষ্মীচরিত্র।
কবির বান তখন।
সে যেই চারি অথই লক্ষ্মীচরিত্র।

(৪)

বিপরীত দিক হইতে কোন লোক আসিতেছে যেখানেই তাঁহারা “ব্রাহ্মণ
কোথায়?” ইহা দিগা করিতে লাগিলেন। শেষে উত্তর দিক “ব্রাহ্মণ” এই মত
কথিত হইয়াছে,

২২০। চলিতে চলিতে যবে বেধিতাম আমি
আসিতেছে কেহ বিপরীত দিক্ হতে
পুঁহিতাম তারে "বকগিরি কতদূরে?"

২২১। পৃথকষ্টে আনাশ্বর হেরি পদিকেরা
কতই করিত, আহো, করণ বিদ্যাপ।
বণ্ডিড, 'অশেষ দুঃখ পাইবে তোঁররা
বকগিরি বেধা হতে নাহে বহুদূরে।"

পথের উভয় পার্শ্বে বিবিধ ফলধারী বৃক্ষ দেখিয়া শিশু দুইটি (ফল পাইবার জন্য) কান্দিত, মহানগরের অহুতাবলে ফলবান্ ডরুগণ অবনত হইয়া তাঁহার হস্ত স্পর্শ করিত, তিনি সেগুলি হইতে সুগন্ধ ফল চয়ন করিয়া তাহাদিগকে দিতেন। ইহা দেখিয়া মাত্রী বিষময় প্রকাশ করিতেন। এই জন্তই কথিত হইয়াছে যে,

২২২। বেধিত পাইত যবি তর কলবান্
বনমাকে, শিশু দুটি করিত ক্রন্দন
ফল পাইবার তর,

২২৩। কান্ধিতেছে তার
হেরি তর নিজেই হইয়া অবনত
আনিয়া হাতের কাছে দিত গন্ধ ফল।

২২৪। দেখি এ বিশ্রমকর অদ্বুত বাগার
সর্কানন্দময়ী মাত্রী পুলকিত হয়ে
শতবার সাধুকীর দিতেন পড়িয়ে :-

২২৫। "আহো কি বিশ্রমকর অদ্বুত বাগার।
দেখিলে শিখরে অঙ্গ, নিজে তরুণ
অবনত হয়ে কল করিতেছে ধান,
এতই তেনবী মহাশয় বিশ্বস্তর।

জেতুত্তর নগর হইতে স্নেহগিরিতাল নামক পর্বত পাঁচ ঘণ্টা দূরে, সেখান হইতে কোস্তিয়ারা নদী পাঁচ ঘণ্টা দূরে, কোস্তিয়ারা হইতে অরঞ্জর নামক পর্বতও পাঁচ ঘণ্টা দূরে, অরঞ্জর গিরি হইতে ছুনিবিষ্ট ব্রাহ্মণগ্রামও পাঁচ ঘণ্টা দূরে, সেখান হইতে মাতুলগ্রামের * দূরত্ব দশ ঘণ্টা দূর। ইহাতে দেখা যাইতেছে যে, জেতুত্তর নগর হইতে মাতুলগ্রাম ত্রিশ ঘণ্টা দূরে। কিন্তু দেবতার! এই দীর্ঘপথ সন্মোহন করিয়া দিলেন, বিশ্বস্তর ও তাঁহার পরিজনরা একদিনেই মাতুলগ্রামে উপনীত হইলেন। এই জন্তই কথিত হইয়া থাকে যে,

২২৬। কষ্ট দেখি শিশুর সবার হইয়া
স শিশু করেন গন্ধ সেবতা সকল।
ছাড়িলেন জেতুত্তর নগর যে দিন,
যে দিনেই বিশ্বস্তর সেবতারূপে
গৌহিলেন চৈতন্যো পরিজনসহ।

তাঁহার! প্রাতঃরাশসময়ে জেতুত্তর নগর হইতে যাত্রা করিয়াছিলেন এবং সাধারণকালে চেতরাজ্যস্থ মাতুলগ্রামে উপনীত হইয়াছিলেন।

* ই রাজী অহুতাবক মাতুলগ্রাম স্বেচ্ছা বিশ্বস্তরের মাঝার গ্রাম বুদ্ধিগাছেন। বিশ্বস্তর মন্ত্রগোত্রবিশিষ্ট পুণ্ডরীক পুত্র * মাতুলগ্রামে কিছু চেতরাজ্যে অবস্থিত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। এই চেতরাজ্য কোথায়, তাহার কোন নির্দেশ নাই। তথাপি ইহা যে মন্ত্রগোত্র্যে নহে, তাহা নিশ্চিত। অতএব 'মাতুলগ্রাম' বিশ্বস্তরের মাঝার বাড়ী হইতে পারে না। যোধ বহু, কোন কারণে আসিয়া ঐ নামেই পরিচিতি ছিল।

পাণ্ডুবলান্ধারিন অক্ষুণ্ণাধি আর
রতনে ষষ্ঠিত ব্রহ্ম বৃত্ত ছিল তার ।
বিরাহিহ্ন আর(ও) তার পরিচর্যাযেতু
নিপুণ অধর্মবোধে সমাচার্য্য বার ।

২৩৬। সে হেতু আমার অতি ক্রুদ্ধ শিবিরে ,
শিতাও বিরূপ অতি হয়েছেন এবে ।
গেয়ে নির্দাসন-মণ্ড বাইতেছি তাই
বন্ধগিরি অতিমুখে । জান কি তোমরা
যেন কোন বনভূমি সে বন্ধগর্ভিতে
পারিব থাকিতে মোরা নির্দয়ে যেখানে ?

রাজারা বলিলেন,

২৩৭। স্বাধত, যে মহারাজ আশ্রমেনে ভব
পাইলু পরমা শ্রীতি আবার সকলে ।
এ রাজ্য তোমার(ই) , বল কি আছে এখানে,
দিয়া বাহা পরিভূষ্ট করিব তোমার ?
২৩৮। শাক, বিস, মধু মা ন শালির গুণ
প্রস্তুত হয়েছ বাহা বন্ধসহকারে,
কর তোমার মহারাজ , বন্ধ মোরা আঁধ
পাইরা অতিবিরূপে তোমার এখানে ।

বিশ্বতর বলিলেন,

২৩৯। চাহিয়া যে নল দিতে, সবতই আমি,
তার মনে, লইলাম কৃতজ্ঞতায় ।
বিশ্ব রাজা করেছেন নির্দাসিত মোরে ,
যাব বন্ধগর্ভিতে সত্তর সে কার্য ।
বল দেখি, অরণ্যের কোন অংশে গিয়া
থাকিতে পারিব মোরা নিরবেণে সেখা ?

রাজারা বলিলেন,

২৪০। এই ক্ষেত্রাজ্যে তুমি থাক, রবিবর ।
আমরা ইত্যবসরে ক্ষেত্রবাসী হবে
বাই চলি মহারাজ সঙ্গের পাশে
করি দিলা তাঁর ঠাই আশ্রনা সকলে
হইতে তোমার অতি অসন্ন আশ্রয় ।
২৪১। নিশ্চয় জানিও তুমি ক্ষেত্রবাসীর
হবে এ আশ্রনা পূর্ণ , মহানন্দে হবে
অসুখ্যায়ী হয়ে প্রভো তোমার গুণ
শিবিরাজ্যে পৌছাইরা দিবে পূর্বকার ।

মহাশয় বলিলেন,

২৪২। আপনারা বাইবেন ক্ষেত্রতরে সবে
করিতে আশ্রনা হেন আমার বিকট,
বলিতে তাঁহাকে পুনঃ প্রসন্ন হইতে ।
ত্যাগুন সত্তর এই , শিব সেখ রাজ্য
প্রকৃতিপুঞ্জের ইচ্ছা লজিতে অক্ষয় ।
২৪৩। শিববাসী হবে,—নেনা নাগরিকগণ
হয়েছে অতীব ক্রুদ্ধ , আমার কার্য
রাজ্যকেও নির্দাসিতে উদ্ভূত তাহার ।

রাজারা বলিলেন,

- ২৪৪। এই যদি প্রজাসের অবস্থা যনের
হয়ে থাকে শিবিরাজ্যে, যে রাজ্যবর্জন,
এখানেই কর তুমি রাজত্ব এখন।
করিবে তোমার সেবা চেতবাসিগণ।
- ২৪৫। যনযাত্রা পরিপূর্ণ পুণ্য-জনন্য ;
এ রাজ্য শাসিতে তুমি সতি কর হিয়া।

বিশ্বস্তর বলিলেন,

- ২৪৬। রাজ্যশাসনের টঙ্কা নাই মোর আর।
অরাজ্য হইতে আমি হয়ে নির্দাসিত,
না চাই রাজত্ব পেতে অন্য কোম দেশে।
ইহাই সমস্ত মোর, চেতবাসিগণ।
- ২৪৭। নির্দাসিত বিশ্বস্তরে চেতবাসিগণ
রাজপদে অতিবিক্র করেছ তোমরা
তুলিলে এ কথা, সেবা, পৌর, জামিন্দ,
শিবিরাজ্যে আছে যারা, হইবে সুশিত।
- ২৪৮। আমার শু শুশ্রীতিকর হইবে নিকর,
শিবির, চেতের মধ্যে কটিলে বিরোধ
বেদন অংঘর অন্ত, হইবে বা ক আদি
উত্তর রাজ্যের মধ্যে ঘটতে বিবাহ।
- ২৪৯। একগু বিবাহ শুই করি যদি আমি,
হইবে ভীষণ যুদ্ধ বহুবিনয়ালী
উত্তর রাজ্যের মধ্যে ; একের কারণ
বহুলোকে পরস্পর করিবে নিধন।
- ২৫০। চাহিলে যে সব ভিতে সমস্তই আদি,
ভান মনে, নইলাব কৃতজ্ঞ হবনরে।
কিছু রাজ্য করেছেন নির্দাসিত যারে,
যান বহুপর্কতে নদর সে কারণ।
যন দেখি, অজ্ঞেয় কোন্ অংশে গিয়া
পরিব থাকিতে মোর নিরহয়ে সেবা।

চেতবাসীরা মহাসত্তকে এইরূপে বহুবার অহরোধ করিলেন, কিন্তু তিনি রাজত্ব
গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিলেন না। রাজারা তাঁহার মহা আদর অভ্যর্থনা করিলেন; কিন্তু
তিনি নগরে প্রবেশ করিতে চাহিলেন না। তখন রাজারা সেই পাছশালাই হস্তক্ষেপ
করাইলেন, উহার চারিদিকে পর্দা খাটাইলেন, অভ্যস্তরে উৎকৃষ্ট খাদ্য রচনা করাইলেন,
এবং উহা প্রেরিত্বিত্ত করিয়া রাখিলেন। মহাসত্ত এক দিন এক রাত্রি সেই হস্তক্ষেপ
পাছশালায় অবস্থিতি করিয়া পরদিন প্রাতঃকালেই নানাবিধ উৎকৃষ্ট রসযুক্ত বাস্তু ভোজন
করিয়া সেখান হইতে নিষ্কান্ত হইলেন; চেতরাজেরা তাঁহাকে বেঁটন করিয়া চলিলেন।
যটিন্দ্র কলিঙ্গ তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে পঞ্চদশ যোজন গমন করিলেন এবং বনধারে উপনীত
হইয়া পুরোবর্তী পঞ্চদশযোজনদীর্ঘ পথ বলিয়া দিলেন :—

- ২৫১। বলিতেছি কোন্ স্থানে করিলে বসতি
অগ্নিহোত্রী রাজর্ষির নির্দিষ্ট থাকিলা
পারেন একত্রিংশে ভগতা নাহিতে।
- ২৫২। অই যে দক্ষিণপার্শ্বে শৈল সেবা যার,
ত শৈলের নাম পঞ্চমারন পর্বত।

- গিলা আই লৈলে বারাপ্রদকপ্রাণ
করিও বিস্ময়ব ভোগ কিছু কাল ।
- ২০৩। বিহার শোবার এ তা বিস্মি আবার
অশ্রুপূর্ণ নৈঃ সবে বিবর বদনে ।
চলিবে উত্তরমুখ মোজাহতি তুমি
যবে আনাদের রাজ্য যাব পরিহরি ।
- ২০৪। হঠক স্থল তব ; আছে তু পূর
বিপুল নামক গিরি অতি মনোরম
বহুবিধ দীপ্তজ্বার বিটগিশোভিত ।
- ২০৫। হস্ত তুমি পথে স্নান স্থলসংগমন ।
করিবে বিপুল গিরি অতিক্রম যবে
কেতুমতী স্রোতস্বতী পাইবে যেথিতে
গগীরা নি হুতা বাহা গিরিগুহা হতে
- ২০৬। ম হানকা কেতুমতী হরয়া তটিনী
বিচ র বিবিধ মন্ত নির্ভয়ে সেবার ।
করি মান বে নদীতে পান করি অল
সাবনা অশ্রুতর দাঁত মরবর ।
- ২০৭। ঘটে না ক যেন তব বিদ্র কোনরূপ ।
যেথিবে সেখানে রয়া পর্বত বিধরে
দ্বন্দ্ব মধুরকল ঘটক এক
দ্বন্দ্বের দীপ্তজ্বারা বিস্তারি চৌদিকে ।
- ২০৮। ঘটে না ক যেন তব বিদ্র কোনরূপ ।
যেথিবে সে স্থান ছাড়ি নানিক পর্বত
মানাজসমসাকীর্ণ কিম্বদন্ত্যবিত ।
- ২০৯। তাহার দশান কোণে আছে স্রোতর
মুচলিল সাব বার । অমন ধবস
পুণ্ডরীক পূর্ণ তার আবার দলিল
বিশ্বের স্থল সবা অতি মনোহর ।
- ২১০। অতঃপর আছে বন দূর হতে বাহা
নিবিড় ঘেষের সত হয় বৃক্ষমান ।
হরিৎ শ্যামল ভূমি সঙ্গত তার ।
কলবানু সুপুঙ্খিত লক্ষ অগণন
আছে সেখা । ষাটাত্তরী গি হবৎ তুমি
করিবে প্রবেশ সেই রমণীয় ভানে ।
- ২১১। কতুরাল আগমনে তরুণ ববে
বিবিধবরণ পুষ্প হয় বিহুবিত
কলকণ্ঠ বিহঙ্গের মধুর দিনায়ে
স্থবরিত হয় বন করিলে কুজন
কোন পক্ষী তৎকথাৎ অস্ত পক্ষী তার
প্রতিক্রমনের দ্বারা আনার উত্তর ।
- ২১২। নদীর উৎপত্তিস্থান পর্বত-সকট—
এ সব করিবে যবে অতিক্রম তুমি
পাইবে যেথিতে এক পুষ্করিনী শ্বেবে
করল কদম্ব-দ্বন্দ্ব শোভে বার তটে ।

২৬৩। স্থলের সন্নিবে পূর্ণা, হর্ষকবিহীন,
স্বতন উৎকৃষ্টা, চতুঃপ্রকাণ্ডা
সেই বখা পুষ্করিণী, চারি দিক তার
বহুদেহ স্থলর ঘাট, বিচরে নির্ভরে
তাহার গভীর মনে নন্ত নানাজাতি ।

২৬৪। তাহার উত্তরপূর্বে কোণে গিয়া তুমি
বাসহেতু পর্ণশালা করহ নির্মাণ।
নির্দিষ্ট হইলে শাপ, দূতবীর্যসহ
উৎকৃষ্ট বাক্য কর জীবন বাণন ।

রাজারা এইরূপে বিশ্বস্তরকে গুরুদশ বোঝান পথ বুঝাইয়া বিদায় দিলেন। তাঁহার কোন ভয়ের কারণ না জন্মে এবং কোন শত্রু তাঁহার অনিষ্ট করিবার সুযোগ না পায় এই উদ্দেশ্যে তাঁহার বনঘারে একজন স্থানিকিত ও বহুবর্ণী চেতনপুত্রকে রক্ষা নিহুত করিয়া বলিলেন, “তুমি এখানে থাকিয়া বাহারা বনে প্রবেশ করিবে বা বন হইতে বাহির হইবে, তাহাদের প্রতি দৃষ্টি রাখিবে।” এই ব্যবস্থা করিয়া তাঁহার নগরে প্রতিগমন করিলেন।

বিশ্বস্তর দাক্ষাগত্যসহ গুরুদশনে গমন করিয়া যেদিন সেখানে বাস করিলেন; অতঃপর উত্তরাতিমুখে বিপুলপূর্বস্তের পাদদেশ দিয়া গমনপূর্বক তাঁহার কেতুমতী নদীর তীরে উপস্থিত হইলেন। ঐ নদীর তীরে উপবেশন করিয়া তাঁহার মনেক বনেচরবস্ত্র মধুমাংস ভোজন করিলেন, তাহাকে একটা হুর্বার্ণচৌ উপহার দিলেন, জলে অবগাহন করিলেন, জলপান করিলেন এবং ক্রান্তি অগ্নোদনপূর্বক প্রাশান্তমনে নদী পার হইয়া অরণ্যমধ্যস্থ একটা পূর্বস্তের শিখরে পূর্বকথিত বটবৃক্ষের মূলে কিয়ৎকাল বিশ্রাম করিলেন। সেখানে তাঁহার বটের ফল ভোজন করিলেন, এবং আসন হইয়া উষ্ণিষা চলিতে চলিতে নালিক-নামক পূর্বস্তে গমন করিলেন। আরও কিয়ৎকাল অগ্রসর হইয়া তাঁহার হৃৎকলি সরোবর দেখিতে পাইলেন। এই সরোবরের তীরদেশ দিয়া চলিতে চলিতে তাঁহার ইহার পূর্বস্তের কোণে উপস্থিত হইলেন। অতঃপর এক স্বর্ধীর পথ অবলম্বন করিয়া তাঁহার বনে প্রবেশ করিলেন এবং এই বন পার হইয়া ও গিরিসঙ্কট ও নদীর উৎপত্তিস্থান অতিক্রম করিয়া তাঁহার সেই চতুঃপ্রকাণ্ড পুষ্করিণী দেখিতে পাইলেন।

এই সময়ে দেবরাজ শত্রু চিন্তা করিতে করিতে বিশ্বস্তরের নির্দামন-ব্যাপার জানিতে পারিলেন। তিনি ভাবিলেন, ‘বহাগ্রস্থ যখন হিমালয়ে প্রবেশ করিয়াছেন, তখন তাঁহার জন্ত উপযুক্ত বাসস্থানের ব্যবস্থা করা আবশ্যক।’ তিনি বিশ্বকর্ষাকে ডাকাইয়া বলিলেন, “বৎস, তুমি গিয়া বহুপূর্বস্তের মধ্যে কোন উৎকৃষ্ট স্থান নির্দামনপূর্বক সেখানে একটা আশ্রম নির্মাণ করিয়া আইস।” বিশ্বকর্ষা বহুপূর্বস্তে গিয়া ছুইটা পর্ণশালা এবং দুই ছুইটা চক্রমণ, দিব্যবিহার-স্থান ও রাত্রিবিহার-স্থান নির্মাণ করিলেন, চক্রমণ-কোটির স্থানে স্থানে নানাবিধ পুষ্পগন্ধ ও কলিতকু রোপণ করিলেন, প্রয়োজক ব্যবহার্য্য সর্ববিধ ভ্রব্যের ব্যবস্থা করিলেন, “বে কেষ্ট প্রেরণ্যাগ্রহণাতিশাযী, সেই এই আশ্রমে বাস করিতে পারে” পর্ণশালাঘারে এই অক্ষর গুলি লিগিলেন এবং প্রেতবন্ধারি অমহুয়া ও বিকটরাবী পশুপক্ষীদিগকে ঐ অঞ্চল হইতে দূর করিয়া দিয়া বর্ষে প্রতিগমন করিলেন। বহুপূর্বস্তে একপর্বী পথ দেখিতে পাইয়া মহাগ্রস্থ ভাবিলেন, ‘এখানে সম্ভবতঃ প্রয়োজকের বাস করেন’। তিনি মাতীকে ও পূর্বকর্ষাকে আশ্রমপদঘারে রাখিয়া নিজে উহার মধ্যে প্রবেশ করিলেন, এবং অক্ষরগুলি পড়িয়া বুঝিলেন, শত্রু তাঁহার প্রতি কুপাটুটি করিয়াছেন। তিনি পর্ণশালার দ্বার খুলিয়া বহু ও ধন্য নামাইয়া রাখিলেন, পরিহিত বস্ত্র ত্যাগ করিয়া স্ববিবেশ গ্রহণ করিলেন, প্রয়োজক-

দণ্ড হস্তে লইয়া পর্ণশালায় বাহিরে গেলেন, চকু মগ্নে আরোহণ করিয়া কয়েকবার এদিকে ওদিকে পানচারণ করিলেন এবং প্রত্যেকবৃদ্ধোচিত প্রশান্তির সহিত দারাপত্যদিগের নিকটে গেলেন । মাদ্রী তাঁহার পায় পড়িয়া কান্দিলেন এবং শেষে তাঁহারই সঙ্গে আশ্রমে গিয়া নিজের পর্ণশালায় প্রবেশ করিয়া তাপনীবেশ ধারণ করিলেন । তাঁহার পুত্রকন্যাকেও তাপসসম্মানের বেশে সাজাইলেন । এইরূপে সেই চারিজন কস্তুর বকপর্কভের কুন্ডিতে বাস করিতে লাগিলেন ।

মাদ্রী বিশ্বস্তরের নিকট একটা বয় প্রার্থনা করিলেন, “প্রভো, আপনি বন্যফল-সংগ্রহের জন্য আশ্রমের বাহিরে যাইবেন না; আপনি পুত্র ও কন্যা লইয়া এখানেই থাকিবেন; আমি গিয়া ফলমূল আনয়ন করিব।” তদনুসারে মাদ্রীই বন্যফলমূল আনয়ন করিয়া তাঁহাদের তিনজনের সেবা করিতে লাগিলেন । বোধিসত্ত্বও মাদ্রীর নিকট বয় চাহিলেন, “ভদ্রে, আমরা এখন হইতে প্রব্রাজিত; জীয়া ব্রহ্মচর্যের মলম্বরূপ, ভূমি অতঃপর কখনও আমার নিকটে যাইবেন না।” “বে আচ্ছা” বলিয়া মাদ্রী তাঁহার প্রস্তাবে সম্মতি দিলেন ।

মহাসম্মত মৈত্রীর প্রভাবে আশ্রমের চতুর্দিকে ত্রিযোজনগ্রন্থাণ স্থানে তির্থাঙ্গদিগের মধ্যেও মৈত্রীভাব সঞ্চারিত হইল । মাদ্রী প্রতিদিন প্রভাতে উত্তীর্ণা যানিপুত্রাদির লগ্ন পানীয় ও খাদ্য রাখিয়া দিতেন, তাঁহাদের মুখপ্রকালনের জল আনিয়া দিতেন, সমস্ত আশ্রম সম্বার্ষ্টন করিতেন, পুত্র ও কন্যাকে স্বামীর নিকটে রাখিয়া করণ, শনিজ ও অশ্বশ হস্তে লইয়া বনে প্রবেশ করিতেন, বন্যফল সংগ্রহ করিয়া করণ পূর্ণ করিতেন, সাংকালে আশ্রমে ফিরিয়া ফলমূল পর্ণশালায় রাখিয়া দিতেন, এবং পুত্র ও কন্যাকে স্নান করাইতেন । অনন্তর চারিজন পর্ণশালাঘারে বসিয়া ফল আহার করিতেন এবং মাদ্রী পুত্র ও কন্যাকে লইয়া নিজের পর্ণশালায় প্রবেশ করিতেন । তাঁহার এই নিয়মে উক্ত পর্কভকুন্ডিতে সাত মাস বাস করিলেন ।

বনপ্রবেশকণ্ড সমাপ্ত ।

(৫)

তৎকালে কলিঙ্গরাজ্যে হুনিবিষ্ট-নামক ব্রাহ্মণগ্রামে জুহকনামক এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ বাস করিত । সে ভিক্ষার্চ্যাঘারা একশত কাষাপণ সঞ্চয় করিয়াছিল এবং উহা কোন ব্রাহ্মণ-পরিবারের নিকট গচ্ছিত রাখিয়া পুনর্বার ধনার্জনের জন্য বিবেশে গিয়াছিল । তাহার ফিরিতে বিলম্ব হইয়াছিল; এদিকে সেই ব্রাহ্মণপরিবার গচ্ছিত ধন ব্যয় করিয়া ফেলিয়াছিল । জুহক যখন ফিরিয়া গিয়া তাহাদিগের নিকট গৃহত ধন চাহিল, তখন তাহার উহা প্রার্থ্যপণ করিতে অসমর্থ হইয়া উহার বিনিময়ে তাহাকে অমিত্রতাপনা-নামী কন্যাকে সম্প্রদান করিল । জুহক অমিত্রতাপনাকে লইয়া কলিঙ্গরাজ্যের হুনিবিষ্ট ব্রাহ্মণগ্রামে বাস করিতে লাগিল । অমিত্রতাপনা সম্যগরূপে জুহকের পরিচর্যা করত হইল । তদনুসারে ব্রাহ্মণজুহক-গণ তাহার পাতিত্রত্যা দেখিয়া স্ব স্ব ভাষ্যকে এই বলিয়া বিচার নিতে লাগিল, “দেবত, ঐ ব্রহ্মণী নিজের বৃদ্ধ পতির কিরূপ সেবা করে! আর আমাদের পরিচর্যা করিবার কালে তোমাদের কত ক্রটি হয়!” এইরূপে উৎসাহিত হইয়া ব্রাহ্মণগণ অমিত্রতাপনাকে প্রশংসা করিতে আরম্ভ করিল । তাহার নম্রীতীরে সমবেত হইয়া তাহাকে বিচার নিতে প্রবৃত্ত হইল ।

* পূর্বে কিস্ত ফোয়াতা হইতে বকপর্কভ যাইবার পথেও এক হুনিবিষ্ট ব্রাহ্মণবাস ছিল, ইহা বলা হইয়াছে ।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য শাস্তা বলিলেন

২৩১। জজ্ঞক নামক বৃদ্ধ কিন্তু জুটছিল তার	ত্রীক্ষণ কলিঙ্গদেশে অমিত্রশাপনা নাম্নী	করিত বসতি বনিন্দ্র দুবশী।
২৩২। মল আনিবার তরে বলিল সে রজনীরে	নবীশেরে গিয়া বস সকলে মনের সাথে	শ্রীমদাগ্রিপণ অশির বচন।
২৩৩। *অমিত্রা জননী তোর তাই হেন তরুনীরে	শিশুও অমিত্র বটে, বৃদ্ধের দেবার তরে	বৃথেকি আদর বিহঁছে তাহার।
২৩৪। জাতিবন্ধুগণ শোর সেবিতে বৃদ্ধকে, হার	নিষ্ঠুর গোপনে বলি করিয়াছে সম্ভবান	করি তুমুগণ দুবশী লক্ষ্য।
২৩৫। জাতিবন্ধুগণ তোর সেবিত বৃদ্ধকে হার,	গোপনে ছুর এই করিয়াছে সম্ভবান	করিল মরণীঃ দুবশী লক্ষ্য।
২৩৬। জাতিবন্ধুগণ তোর সেবিতে বৃদ্ধকে হার	করিল গোপনে সব করিয়াছে সম্ভবান	এ পাণ্ড মরণীঃ দুবশী লক্ষ্য।
২৩৭। জাতিবন্ধুগণ শোর সেবিত বৃদ্ধকে হার	বেগ ন অশ্রুতিকর করিয়াছে সম্ভবান	করিল মরণীঃ দুবশী লক্ষ্য।
২৩৮। এ নব যৌবন তুই মরণ ও বে এর চেয়ে	সেবি বৃদ্ধ পতি যত শতত প লি তোর।	কি যুগে আহুতি ? কেন না মরিস ?
২৩৯। নাশিশি তোর বুলি এ নবযৌবন বপ	কোথাও ন লান বর বৃদ্ধ ত্রাণ পরে	বুলিয়া পাইল ? তাই চাশি ছিল।
২৪০। নবযৌবন যত্র তোর বিলু নি কখন ও তুই	নিষ্ঠুর হয়ে পড় ঘটিয়াছে সে কারণ	অগ্নিতে আহুতি এবম দুর্গতি।
২৪১। নবযৌবন যত্র তোর বিলু নি কখন ও তুই	হেব এক অশ্রুজর্প ত্রাণচর্যাপারণ—	বিহঁছ রে হার পতির দেবার।
২৪২। নবযৌবন যত্র তোর বিলু নি কখন ও তুই	কই বাক্য কোন বিন অশ্রুজর্প পতি লাভ	এমন ত্রাণ এবে সে কারণে
২৪৩। নবযৌবন যত্র তোর বিলু নি কখন ও তুই	শ্রীমদাগ্রিপণ শোর মাগের কানড়ে কি বা	করিণি রে হার। বৃদ্ধ কেটে হার।
২৪৪। নবযৌবন যত্র তোর বিলু নি কখন ও তুই	ভার(ও) চোর বনী দুখ অশ্রুজর্প পতিনহ	শেখের বোটার বৃহত্তীরা পর।
২৪৫। নবযৌবন যত্র তোর বিলু নি কখন ও তুই	হাসিলেও বৃদ্ধ গাছে গোপনে অশ্রুলাপে	জাণ ভাব মন। পাল কি, মনো?
২৪৬। নবযৌবন যত্র তোর বিলু নি কখন ও তুই	সমস্তই পার অহো সেবি শোরে তুণি হার	রত ব্যব হর বিনিবে বিনয়।
২৪৭। নবযৌবন যত্র তোর বিলু নি কখন ও তুই	বৃদ্ধ কি করিবে শোর	পৃথকের মন সন্তোষ সাধন।*

প্রতিবেশিনীদিগের এই পরিশ্রাস শুনিয়া অমিত্রতাপনা জলের কলসী লইয়া কানিতে
কানিতে গৃহে কিরিল। জজ্ঞক তাহাকে কান্দিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে সে বলিল,

২৪৮। যাব না নবীতে আর মল আনিবার তরে
তুনি বুড়া বলি যোবে প্রাণ উপহাস করে।

* যোগ হর প্রীতিক্ষেপা বনোবত পতিলাভের তত্ত্ব নবনী শিখিতে এক প্রকার ব্রত করিত। ব্রত যে শিখ
সেওয়া হইত তাহাতে যদি ষোড়শ কোন বৃদ্ধ কাক প্রাকর দিত তবে তাহার আশঙ্কা করিত। ব্রত কর্তব্য
তাগো বৃদ্ধ পতি বুলিবে।

জুজুক বলিল,

২৮১। ক'রো না আমার সেবা, আনিও না মল আর ;
আনিই আনিব মল ; কর জেব পরিহার ।

ব্রাহ্মণী বলিল,

২৮২। বে কুলে করেছি আমি, সে কুলে বনবীণ
করার না প্রতিধারা কত মল আনয়ন ।
তুমিও, ব্রাহ্মণ, যদি কর নীচ কান্দ হেন,
ভিলেক তোমার ঘরে বব না নিশ্চয় যেন ।

২৮৩। হাস কিংবা হাসী যদি আনিয়া না দিতে পার,
নিশ্চয় তোমার সঙ্গে ভিলেক না বব আর ।

জুজুক বলিল,

২৮৪। নাই বিজ্ঞা ঘটে নাই ঘন বাস্ত ঘরে, পুরাব বাসনা ভব, বল, কি প্রকারে ?
হাস কিংবা হাসী আমি কিভাবে আনিব ? নিজেই তোমার সেবা এখন করিব ।
খাটিতে তোমার, প্রিয়ে, না হইবে আর ; থাক যদি ঘরে, কর জেব পরিহার ।

ব্রাহ্মণী বলিল,

২৮৫, ২৮৬। শুন, বলি, বাহা আমি করেছি অবশ, — রাগা বিবস্ত্রর নাকি আহেন এখন
বকশিরি মধ্যে করি আশ্রম নির্মাণ, তাঁহারই নিকটে গিয়া চাপ তুমি দান ।
মাগ গিয়া হাস কিংবা হাসী এক জন, করিবেন রাগা ভব প্রার্থনা পূরণ ।

জুজুক বলিল,

২৮৭। জীর্ণ ও দুর্জল আমি, দুর্গব হবীর্ষ লব,
বাইতে সেখানে, প্রিয়ে, মাধ্য মোর নাই ।
ক'রোনা বিনাশ—হুংব, ভাষ জেব, আসি নিজে
হব রত ভব পরিচর্যার সহাই ।

ব্রাহ্মণী বলিল,

২৮৮। সপ্তমে না গিয়া, মুক্ত কিছুই না করি পরামর মানে বেই, তীর তানে বলি ।
তুমিও, ব্রাহ্মণ, কোন চেষ্টা না করিছা মাঝিডেহ পরামর 'অনাথা' বলিয়া ।
২৮৯। হাস কি বা হাসী যদি আনিতে না পার নিশ্চয় তোমার ঘরে না রহিব আর ।
করিব অগ্নির কার্য তোমার সতত, তে যে বেৎ, তা তে ভব হুংব হবে কত ।
২৯০। বৃত্তর আরতে কিংবা নন্দজনিবে বে যে সব সমাধোৎসব এই বেশে,
দেখিবে, তখন আমি পরি অলঙ্কার পরপূজকের সঙ্গে করিব বিহার ।
লেখ তাবি, সেই বৃত্ত করি বিলোকন পাবে কি না বহাঃৎব অন্তরে তখন ।
২৯১। দেখিতে না গেয়ে নোরে নিকটে তোমার করিবে তখন, বৃত্ত, হুংবে হাংকার,
আর(ও) শাধা হবে চুল, ঘেহ বস্ত্রের সেই মহাঃৎবতার বহি নিরস্তর ।

এই বৃত্তান্ত বিশদ করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

২৯২ ২৯৩। ব্রাহ্মণীর বশাহুগ কামার্ত ব্রাহ্মণ শুয় পেণ ব্রাহ্মণীর শুনিয়া কটন ।
বলে সে, 'পাথের বিরা পূর্ব কর বলি, রাক গিয়া ভড় বিরা, ভাষ কিছু পুনি,
দণু দিরা বাজ লাড়ু, বেতে বাহা ভাণ, হাতুর লাড়ুও কিছু করহ যোগাড় ।
২৯৪। এক ঘোড়া হাস হাসী, এক জাতি হ তে আনিব যোগাড় করি তোমার সেবিতে ।
দেখিবে তোমার ভাণ দিবারাক, প্রিয়ে, আশপণে, থাক তুমি নিশ্চিন্ত হইরে ।

ব্রাহ্মণী তাড়াতাড়ি পাথের প্রস্তর করিছা ব্রহ্মণকে জানাইল । এদিকে ব্রাহ্মণ
গৃহের যে যে অংশ ভাঙ্গ চূরা ছিল, সেগুলি মেরামত করিছা স্রবস্ত করিল, দরজাটা মেরামত

* বৃত্তর শাকালে কিংবা বৃত্তর আরতে যোগবাজা (হোলী) প্রভৃতি উৎসব হইয়া থাকে ।

করিয়া বেশ শক্ত করিয়া, কপসী কলসী ছল আনিয়া সমস্ত পাত্র পূর্ণ করিয়া রাখিল, এবং অবিলম্বে তপস্বীর বেশ ধারণ করিয়া ব্রাহ্মণীকে বলিল, “ভয়ে এখন হইতে তুমি অসময়ে ঘরের বাহির হইও না, আমি যতদিন না ফিরি, খুব সাবধান হইয়া থাকিবে।” এই উপদেশ দিয়া যে পাত্রকা পরিধান করিয়া, পাথরের খালটা কাছে ঝুপাইল এবং অমিত্রতাপনাকে প্রবন্ধিণ করিয়া অশ্রুপূর্ণনেত্রো যাত্রা করিয়া।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিবার অন্ত শাস্তা বলিলেন,

২২৭, ২২৮। বলি ইহা, ব্রহ্মবন্ধু* পাঠিকা পরিল, ঘোরে ঘোরে অবশিষ্ট ভাণ্ড্যাকে করিল।
বলিয়া অশ্রুটবরে “পাত পো বিহার” সাক্ষিরা তপস্বী সেই সাক্ষবনেত্রো ঘর
চাস আর ঘাসী লাভ করিবার ভরে ধরমেন পূর্ণ নিরিয়াছোর নগরে। †

সে শিবিরাস্থানীতে গিরা উপস্থিত লোকদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া, “বিষম্বর কোথায়?”

এই বৃত্তান্ত সম্বন্ধে বর্ণনা করিবার অন্ত শাস্তা বলিলেন

২২৭। দিয়া সেখা জিজ্ঞাসিণ সমাপ্ত জনে
বিষম্বর রাজা বল আছেন কে ধায়?

কোথা গেলে ধরশন পাইব তাঁহার?”

২২৮। সমাপ্ত জন সবে বলিল তাহারে :—

তোমরাই করিয়াছ সর্কনাশ তাঁর,

তোমাদেরই উপহারে গুন, যে ব্রাহ্মণ

অতিমান হেতু হার রাজা বিষম্বর

হয়েছেন নির্কানিত বরান্য হইতে,

এবে বন্ধ পর্তে করেন তিনি বাস।

২২৯। তোমরাই করিয়াছ সর্কনাশ তাঁর,

তোমাদেরই উপহারে, গুনহে ব্রাহ্মণ,

অতিমান হেতু, হার রাজা বিষম্বর

বরান্য হইতে এবে হ'র নির্কানিত

হারপশ্যসহ বাস করেন স্বেগেগে।

এইরূপে আমাদের রাজার সর্কনাশ করিয়া আবার এখানে আসিয়াছ। দাঁড়াও।” ইহা বলিয়া তাহার লোষ্ট্রগুণা দি হাতে লইয়া জঙ্ঘবকে তড়া করিল, কিন্তু সে দেবগণ-কর্তৃক চালিত হইয়া বন্ধপর্তেই উপনীত হইল।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণন করিবার অন্ত শাস্তা বলিলেন

৩০০। ভাণ্ড্যার ভাঙনে সেই কানার ব্রাহ্মণ

পাইল অশ্রমে ছাং খেতুত্তরপুরে,

তার পর আরও ছাং ভুলিতে সে ভূত

প্রবেশিল বন্ধ শিবীণি নিবেদিত কনে।

৩০১। ব'ন্দত কবচলু, চন্দস (বাহাতে

অগ্নিতে আহুতি দিত)—এই সব লয়ে

প্রবেশিল বহাশ্বন, করিতে দর্শন

যাকের কামদেব রাজা বিষম্বরে।

* ব্রহ্মবন্ধু—অবশিষ্ট আচারব্রহ্ম ব্রাহ্মণ।

† অমিত্রতাপনা পুকেই বলিরাখিল যে বিষম্বর বন্ধনিরিতে (পাণ ২০৭) আইন। কান্দেই মজকের শিবিরাস্থ্যে বাইবার কোন কারণ দেখা যায় না।

- ৩০২। প্রবেশ করিল যবে মহাবনে সেই,
কৌশল * ঘিরি ডারে দাঁড়াইল পাথে,
কান্ডিতে কান্ডিতে সেই ছুটিল চলি
যটিল বিশ্বাস তার পেয়ে মহাতর
পথ হ'তে বহুদূর পড়িল সরিরা।
- ৩০৩। ভোগগুরু দুইবতি জুজক ব্রাহ্মণ
যকে পয়নের পথ হারিয়ে ভবন
বলিতে লাগিল ভরে এই সব গাথা :-
- ৩০৪। “অবর্ত, মহাচক্র, অজিত মহত,
বিপদে অভয়বতি রাজা বিশ্বস্তর
কোথা করেন বাস, কে বলিবে মোরে ?
- ৩০৫। বাচকপণের বিনি সবেকপণ,
হরী জীবের কথা,—সেই মহাতর
বিশ্বস্তর কোথা এবং কে বলিবে মোরে ?
- ৩০৬। বাচকপণের বিনি একমাত্র পতি,
সরীসের মহোদধি পতি যে একার —
কোথা সাপসোপন সেই বিশ্বস্তর
আছেন এখন, হার, কে বলিবে মোরে ?
- ৩০৭। গুণের শীতল জলে পূর্ণ অমৃত,
পুণ্ডরীক-সমাচ্ছন্ন, স্তম্ভীর্ণ, হৃদয়
কমলকিন্দবরণেপূর্ণ আবেদিত
হৃদ কথা, সেইরূপ সর্বতাপহর
বিশ্বস্তর কোথা এবং কে বলিবে মোরে ?
- ৩০৮। পৰিপার্শ্বে জাত, শীতলার সন্মোহন
অবশ্য তরুর মত বিনি অমৃত
জালের বিশ্রামভাড়া, জালের রক্ষক,
কোথা সেই মহাতর বিশ্বস্তর এবং
করেন বসতি, হার, কে বলিবে মোরে ?
- ৩০৯। পৰিপার্শ্বে জাত শীতলার সন্মোহন
হটপাথের মত বিনি অমৃত
জালের বিশ্রামভাড়া, জালের রক্ষক,
কোথা সেই মহাতর বিশ্বস্তর এবং
করেন বসতি, হার, কে বলিবে মোরে ?
- ৩১০। পৰিপার্শ্বে জাত শীতলার সন্মোহন
রসাল তরুর মত বিনি অমৃত
জালের বিশ্রামভাড়া, জালের রক্ষক,
কোথা সেই মহাতর বিশ্বস্তর এবং
করেন বসতি, হার, কে বলিবে মোরে ?

* টীকাকার ‘কোক’ শব্দ ‘কুহর’ অর্থে গ্রহণ করিয়াছেন। তিনি বলেন জুজক বন প্রবেশ করিয়াই
পথ হারাইয়াছিল এবং এক বৃক্ষ আশ্রয় করিয়া লিপ্ত করিয়াছিল। তা হোক বলা করিয়াও যত্ন বন্যের
নিয়োগিত ভেতপুত্রের কুহরগণ তাহাকে বিহীন বীড়িয়াছিল। এ ব্যতীত অসংখ্য কথা, কথার সমুদয়
বোঝা দাইবে, জুজক ভর পাইয়া সেবে একটা বাই বীড়িয়াছিল এবং বন্যবের কুহরগণ তাহাকে বিহীন
রহিয়াছিল। কোক (ভাকড়) ও কুহর এক ভাষার প্রাণী হইলেও কোক শব্দ ‘কুহর’ অর্থে গ্রহণ
করা যায় কি না, ইহা বিবেচ্য।

- ৩১১। পবিত্রার্থে জাতি, সীতাহার্য মনস্কর
শাপ পাবনের মত দিনি পদুমকর
সংস্কৃত বিদ্যামবাস, সত্যের রত্নকর,
কোথা সেই মহাভারত বিষয়ক এবং
করেন বসতি, তার কে বলিতে পারে ?
- ৩১২। পবিত্রার্থে জাতি, সীতাহার্য মনস্কর
মহা বিদ্যার মত দিনি পদুমকর
সংস্কৃত বিদ্যামবাস, সত্যের রত্নকর,
কোথা সেই মহাভারত বিষয়ক এবং
করেন বসতি হয়, কে বলিতে পারে ?
- ৩১৩। করিতেছি এই মহাবল হাটকার ;
কেহ যদি জাতি করি সনে সত্যকর,
“জানি আমি বিষয়ক আছেন কোথা,”
অপার আদর তবে বিদ্যে দে আদর ।
- ৩১৪। করিতেছি এই মহাবল হাটকার ,
কেহ যদি জাতি করি সনে সত্যকর,
“জানি আমি বিষয়ক আছেন কোথা,”
নিশ্চয় সে মহাপুণ্য করিবে সত্যকর
এই এক ব্যক্তিতে আদর দে আদর ।

বিষয়কর রত্নকরূপে নিযুক্ত সেই চৈতন্য বৃদ্ধ শিকার করিবার স্তম্ভ বনে বিচরণ করিতেছিলেন। তিনি জুজকের বিশাখমনি শুনিতে পাইয়া ভাবিলেন, ‘এত বৃদ্ধ বিষয়কের বাসস্থানে বাইবার স্তম্ভ পরিবেশন করিতেছে; কিন্তু এ নিশ্চয় সত্যিকারে এখানে আসে নাই; এ হুই নাক্তিকে, নয় ছেলে মেয়ে ছুইটেকে পাইবার স্তম্ভ প্রার্থনা করিব। অতএব এখানেই ইহাকে বধ করিব।’ এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি জুজকের নিবট উপস্থিত হইলেন এবং হুইর জ্যা আকর্ষণ করিয়া বলিলেন, “মবে অংশ, আমি তোমার প্রাণ বাধিব না।”

এই বৃদ্ধ বিষয়করূপে দুর্ভাগ্য মত শাপা বলিলেন,

- ৩১৫। চৈতন্য বনেচরণে বিষয়ক
অরণ্যে করিতেছিল; শুনি সে বিশাখ
বোঝা বিদ্যা জুজকত বলি তখন;
‘শোভাই করি হিন্দু সর্পনাগ ঐ।’
তোমার(ই) বাগার, জুজ, যে ছুই স্তম্ভ,
অতিমানবহু, হার, হাঙ্গা বিষয়ক
হয়েছেন নির্কণিত সত্যক হইতে।
এবে বধ পূর্বত করেন তিনি বাস ।
- ৩১৬। হোস্তাই করি হিন্দু সর্পনাগ ঐ।
তোমার(ই) বাগার, জুজ, যে ছুই স্তম্ভ
অতিমানবহু, হার, হাঙ্গা বিষয়ক
হয়েছেন নির্কণিত এবং
হাঙ্গা(হাঙ্গা) বাস করেন কোথা ।
- ৩১৭। পদুমকর, পদুমকর হুই, যে সত্যকর;
শোভাই করি হিন্দু সর্পনাগ হুই
অংশকর হাঙ্গা(হাঙ্গা) বাস করেন কোথা;
অংশকর হাঙ্গা(হাঙ্গা) বাস করেন কোথা ।

- ৩০৩। কপিথ পুনস আত্র শাল, বিশীতক,
অথু হরীতকি বাত্রী অবথ ববরী
- ৩০৪। তিব্বৎ * স্বর্ষবর্ণ স্রোণ বধুক
(মসবুর কুণ্ড ধার) উচু বর আর
(বাসের স্থগক কণ শোনিচ্ছে নীচ)
- ৩০৫। পারাবৎ † ভব্য ‡ ক্রাক (কন হতে বার
মধু নি সরণ হয়) — এই সব সেবা
আর ও) নানী যথ বৃক আছে অগণন।
নিজেই বিত্তম্ব মধু আহরি সেবানে
ইচ্ছাবৎ করি গান তুণ হয় লোকে।
- ৩০৬। আত্রস্ব কল ঘের ঘোড়া বার বাস —
কোনটী পুণ্ডিত কাহ(ও) হইলোহে শুটি
কোনটীতে বাসা পাকা উপকার
তেকবর্ণ কনগুলি ঘাইছে বেধা।
- ৩০৭। ঠাঁ'র গাছের স্নেহে লোক অন'রাসে
কাঁচা পাকা অ ম স্নেহ ছান বড়িঠা
ছি ডিঙা লইতে পারে। বর্ণে গন্ধে রসে
তুণনা কোথাও নই এ সব বলের।
- ৩০৮। দেবহুমি নন্দ্যনর তুল্য সে আশ্রয়।
আকর্ষ্য এ স্নেহ চকুহুটী অস্ত্রধার,
— হয়েছেন দীর্ঘা দীর্ঘা অতি।

৩০৯। জন চেতপুত্র তাই বৃহৎপণ্ডিতা যোব
করিলেন এখান প্রেরণ;
স্নেহে বাব বিষয়সে, বণ বধি আন সুখি
কোথা তিনি আশ্রয় এলন।

এ অণ বিদ্যাসুরকে লইয়া ঘাইবার প্রস্তাব আসিয়াছে শুনিয়া চেতপুত্র সন্তুষ্ট হইলেন।
তিনি সুকুমারকে বাজিয়া আশ্রয়কে গাছ হইতে নামাইলেন এবং তাহাকে দুইটা শাখার
মধ্যে বসাইয়া বলিলেন,

৩১০। শির বিবস্তর যোব, তুমি বৃহৎ শির ওয়
মিস্ত্রি সেবার আশ্রি পূর্ণপাত্র † উপহার।
বৃহৎকৃষি মধু এই লইয়া তোমার কর,
বলিলেহি কোথা এসে রহেছন বিবস্তর।
অম্বকথন সমাপ্ত।

৬

চেতপুত্র অম্বককে ভোজন করাইয়া তাহার পাথরের গুহ্র এক অশ্রুপাত্র পূর্ণ মধু ও
একখানি পূর্ণপত্র সুগন্ধস্থি মান করি লন এবং তাহাকে আশ্রমমন্ডপে লইয়া দিয়া
নগাশেখর আশ্রমের নিকে দক্ষিণ হস্ত তুলিয়া উহা বর্ণন করিহন্ত লাগি লন :—

* লোক পদার্থিকা দেবদাসিন্য জুগোপন্যার্থী চকুহুটী লক্ষ্য হইতে। উপস্থিত পদার্থিত
স্বপ্নস্বপ্ন বলা হইত।

† পূর্ণপাত্র—মানবিক্রিয়া পূর্ণপাত্র। কেহ কোন দ্রব্যের আশ্রয় হইতে এইরূপ পাত্র উপহার
দেওয়া হইত। শ্রি কাত্য স্নেহ প্রকাশিত ক যে 'কোথা' সেও। হয় বাহ্যে পূর্ণপাত্র মান অর্থাৎ হিত।
৩১০ দুই কপাল এক পূর্ণপাত্র বর্ণিত হইতে হিল।

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ଅବଶିଷ୍ଟ ମିଳନମୟ ଫଳ ୨୩

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

০১৪। ১৯৯৭ সালে মৃত্যু ঘটেছিল।
 ১৯৯৭ সালে মৃত্যু ঘটেছিল।
 ১৯৯৭ সালে মৃত্যু ঘটেছিল।
 ১৯৯৭ সালে মৃত্যু ঘটেছিল।

০১৬। যুগ যুগ শ্রুতিতে * মঙ্গল চান চান
 যেহ মাতি লগি তারে বদুর প্রভাব।
 যিনি কর্তৃক ভক্তি কি প্রভাব
 লাবিল সে সাধকের কার হুঁইটী।
 বিদ্যাপ্রসাদে কত রস প্রবাহ, $\frac{1}{2}$
 যুগ শেষ হইল তারে অচিরেই নব।

৩৪৭। সত্য বসন্তের প্রথম। বিবিস ৮ লক্ষ
 লক্ষ বহন করি অথ ১০০০০ ৮
 আশে আশি ১০০০০ ৮

০৩৮। পূর্ণাঙ্গকলহ জগৎ পুত্র পুত্র সোণা
 চন্দ্রি তৌবিক বহ বিব বসেবান
 নিবিদ বিচিত্রার বিহগধিখুন
 - আভিজাত্য বিবন্ধি লক্ষ্যম্ —
 হুক হতে দুষ্কার উচ্চি হ

৩৩১। শাল পত্র অঙ্কুরাশ বসিলা তাহারা
সাবরে পবিত্র বেন করে সত্য। ১৬
আনন্দক অবধারী সত্যই হোবা
যেহি প্রকৃতির শোভা মিত্র স্যা পার।
জামা পুত্র কল্যাণে অহরন এখন
নির্মলি আশ্রিত হোবা রাজা বিবাহ।

୭୨୧ । ଗ୍ରୀଷ୍ମ ଋତୁରେ ଶିଶୁ ଶରୀର ଧରି
 ଶିଶୁ ଶରୀର ଧରି ଶିଶୁ ଶରୀର ଧରି
 ଶିଶୁ ଶରୀର ଧରି ଶିଶୁ ଶରୀର ଧରି
 ଶିଶୁ ଶରୀର ଧରି ଶିଶୁ ଶରୀର ଧରି
 ଶିଶୁ ଶରୀର ଧରି ଶିଶୁ ଶରୀର ଧରି
 ଶିଶୁ ଶରୀର ଧରି ଶିଶୁ ଶରୀର ଧରି

[illegible][illegible]

‡ ধর বা বগ পাছ। উড়িয়া মীঠামান লক্ষণীয় প্রতীতি আকর ফোঁক ইহাও বস। লক্ষন চক্ষণ
(১১) এই কৃষ্ণক নাথ পাণ্ডা বিবাহে। মাগ এক এক রসনা।

[illegible]

5 बबरी - जयदेव-जयकान्त भावना प्रकाश कानपुर प्रेस द्वारा प्रकाशित १९८० ई.

- ৩৩৩। কপিব, পনস, আশ্র শাল, বিড়ীতক,
ভু হরীতকি, বাতী, অবশ্য বধরী
- ৩৩৪। ভিষক * গ্রবর্ণবর্ণ, জ্যোতিষ, মধুক,
(হুবধুর ফুল বার), উড়ুধর আর
(বাঘের হৃৎক কন পোড়িতেছে নীচে),
- ৩৩৫। গাঠাবন, † ভব্য, ‡ জাকা (কন হতে বার
মধু নিঃসরণ হয়)—এই সব সেবা
আর'ও নানাবিধ বৃক্ষ আছে অঙ্গণন ।
নিজেই বিলুপ্ত মধু আহরি সেবানে
ইচ্ছামত করি পান তৃপ্ত হয় লোকের ।
- ৩৩৬। আশ্রিতক ফল বেশ হোথা বার বাস,—
কোনটী পুশ্পিত, কার(ও) হইতেছে গুটি,
কোনটীতে বাঁচা পাঁকা উত্তর প্রকার
তেরবর্ণ ফলগুলি বাইতেছে বেধা ।
- ৩৩৭। বাঁড়ার গাছের তলে লোকে অনায়াসে
কাঁচা পাঁকা অন্ন সব হাতি বাড়াইয়া
ছিঁড়িয়া লইতে পারে । বর্ণে, গন্ধে রসে
তুলনা কোথাও নাই এ সব কলের ।
- ৩৩৮। দেবহৃদি মন্মথের তুলনা নে আশ্রব ।
আশ্রব এ সব যেখি বলি সখিস্থরে—
'কহো কি অমৃত বুঝা দেখিলাম আমি ।'
- ৩৩৯। আছে এই মণ্ডবনে ভাল, নাটিকেল,
খর্জুরাদি বৃক্ষ কত । পুশ্পমাঝি সব
বুল্লগ্রে বিরাজে, অ'হা ! মাসার আকারে,
অথবা বিভিন্নবর্ণ ফলাঙ্গ দেখন ।
নানাবর্ণ পুশ্পে এই বন শোশা পান
মদ্যত্র খচিঃ মন্তানন্দনের স্তায় ।
- ৩৪০-৩৪২। সুটর * গর সুট, † গাটকি, পুশ্প
কোবিলার উদ্ভাসক, অগুরু তলিক,
পুশ্পজীব, কদুব, অসন, নীপ, বধ
সরগ, কোসল, মোম লবুলাদি বহু
পানপ বিরাজ হোথা সুহমে মণ্ডিত ।
অঙ্গণন সুহবিশ শাল দূর হতে
গলা-বলের মত বুল্লবান হয় ।
- ৩৪৩। মনোরম ভূমিতাপ অদূরে উহার
আমৃত কমলোৎপল শোভ পুষ্পবিতী,
মননকানন বহা দেবপত্রোদয় ।
- ৩৪৪। উটকহ তরঙ্গাঙ্গি বস্ত্র আলম
লগ্নে গিত বহু বনে সুহমসুহম,

* আবলুপ । সীতামাল পরম্পর ইহাকে কেবল কল । ইহা কন কন কন কন মত ।

† পাঠ্যবত বা পাঠ্যবত—স্ব ব । ‡ ভগ্ন—স্ব ভগ্ন 'কর্তব্য', 'কর্তব্য' 'কর্তব্য' 'কর্তব্য' ।

§ সুট—এক প্রকার পুশ্পবিশিষ্ট বিটুই বৃক্ষ । নানাবর্ণ তেজস্বী অসন—পান্যাদি । তরিক—

তর টক (তর) কি ? 'কোষ' ও 'শোভন' কি, অ'হা সুচিত্র শালিমালা । 'সেবদুহ'—সেবদুহা কি ?

চমস লইয়া হস্তে হস্তাশনে তিনি
 প্রশ্ননি আহুতি বিভা যেন বখাবিদি ।
 কখনও অক্লান্ত নরে বিচরেন কবে
 হৃদ হাতে বস্ত্রকল পাড়িবর ভবে ।

চেতপুত্র এইরূপে বিশ্বস্তবের বাসস্থান বর্ণন করিলে ক্ষুদ্রক তুষ্ট হইয়া প্রীতিসম্ভাষণ
 পূর্বক বলিল :—

৩৫১। ছাত্তুর এ সব খোঁজা মন্থিরা বাছা,
 মন্থিরা এই সব লাড়ু বত অ'ছে,
 দিলায় তোমার, তাই ; করহ তোমর ।

ইহা শুনিয়া চেতপুত্র বলিলেন,

৩৫২। এসব তোমার ই) হোক পঞ্চাশ সপন,
 হেথা হ'তে আরও কিছু নরে বাও তুমি ।
 গমন মনের হুখে করহ ত্রাণন ।

৩৫৩। অট্টাল মন্থিরা যেন একপলী পথ,
 গেছে উহা কতুতাবে অচ্যুত আশ্রমে ।
 গুহবন্ত, রক্তাশির অচ্যুত সেখানে
 করেন বসতি ।

৩৫৪। ওয় ত্রাকপুত্র যেন ,
 শিরে অট্টা, চর্ম বাস , পথ্য ভূষিতন ।
 চমস লইয়া হস্তে হস্তাশনে তিনি
 প্রশ্ননি আহুতি বিভা যেন বখাবিদি ।
 ওয় কাছে গিয়া তুমি আনি লও পথ ।

ক্ষুদ্রবনবর্ণন সমাপ্ত ।

(৭)

৩৫৫। শুনি ইহা ত্রাক ছু চেতপুত্রে অবধিণ করি হৌবন
 চলিল সবার সেই একপলী পথ বিলা অচ্যুত আশ্রমে ।

৩৫৬। উপনীত হয়ে সেখা ভায়াবৎ অচ্যুতের পেল বরণ ,
 আশ্রিত সজ্ঞ তার অচ্যুত ভায়াবৎ ইতি-সমাপ্ত ।

৩৫৭। 'ক্ষুদ্রক ত, এতো, তব ? শরীরিক বাবসিক
 কোনরূপ অল্পত তাই ?
 করেন ত উহা বাস জীবন বাসন হেথা ?
 কসল পান ত তাই ?

৩৫৮। বংশবলকাধি কীট, সবীহণবণ আর
 তত বেশী নই ত এখানে ?
 ব্যাঘ্রাধি বাসব করু করেন ত উপহাস
 আপন-এ ভীষণ বনে ?

অচ্যুত বলিলেন,

* ক্ষুদ্রক ভায়াবৎ যোত্রিত বলিয়া এই শব্দ অভিহিত ।

† এই বায়াবৎ পোস্তল ভায়াবৎ (৩৫৭) পোস্তল বিবৃত ।

হেঁদা শুনিয়া জুজুক বলিল,

৩১৮। নই আমি, অগবন, কুহু কার'ও) প্রতি, বাচিতে না কিছু আমি এসেছি সজ্জতি ।

সহত স্বলাপকর সাধুগুণন ; সাধু স্তবে ১১ লোকে হৃদয়ের শ্রবন ।

৩১৯। যেখি নাই পূর্ণি আমি রাখা বিশ্বস্তর, নির্দোষিত করিরাছে শিবিয়া বাঁহায়ে ।

ওঁহার(ই) বর্ণ-বেহু এসেছি হেথায়, তান বহি কোথা তিনি, বলহ আশায় ।

অচ্যুত জুজকের কথা বিশ্বাস করিলেন । তিনি বলিলেন, “আচ্ছা, আমি তোমাকে ওঁহার বাসস্থান বলিয়া দিতেছি, তুমি আম্র এই আশ্রমে অবস্থিতি কর ।” অনন্তর তিনি তাহাকে বহু ফল ভোজন করাইয়া তৃপ্ত করিলেন এবং পরদিন হস্ত বিত্তাব বলিয়া পথ দেখাইয়া দিলেন :—

৩১০। “নই যে বহিণ পাৰ্শ্বে শৈল বেণা বার,

উহাই গজমান নামে অতিহিত ।

জায়াপুত্রকস্তাসহ আছেন এখন

নির্দোষি আশ্রম হোথা রাখা বিশ্বস্তর ।

৩১১। ব্রাহ্মণের বেশে তিনি রত তপস্তায়—

শিরে জটা, চৰ্ম্ম বাস, শয্যা ভূমিতল ।

চমস লইয়া হস্তে হস্তাশ্রমে তিনি

এণমি আহতি নিত্য যেন বধাবিধি ।

কখনও অক্লুপ লয়ে বিচারন যনে

বুক হাতে বস্ত্র কল পাড়িবার তরে ।

৩১২। অই রহিয়াছে বহু কলযানু তর,

অতিউল্ল, গাঢ়নীল বেষ্টকটবৎ

অলংকা অল্পনৈশ্বাসন কুশমান ।

অশ্বকর্ণ, ধব, শাল, বহির পলাশ,

মাণ্ডুয় প্রভৃতি তরঙ্গমতী বাহুবে গ

ছলে হোথা ছলে বধা বাহুঘেরা যনে

একটানে বহুহারা করে ডারা পাব ।

৩১৩। শুনা বার তাহারের শাখার উপর

পানীর মধুর গন্ধ । কলকর্ক বত

কোকিলাদি বিহগেরা করিয়া কুজন

বুক হাতে বুলাবরে উড়ি চলি বার ।

৩১৪। শাখাপত্র অন্তরালে বসিয়া তাহার

সংঘরে গণিকে যেন করে নৃত্যাবণ ।

আগন্তক, অধিবাসী—সকলেই হোথা

হেরি প্রকৃতির পোশ জীতি সবার পার ।

জায়াপুত্রকস্তাসহ আছেন এখন

নির্দোষি আশ্রম হোথা রাখা বিশ্বস্তর ।

৩১৫। ব্রাহ্মণের ১১ তিনি রত তপস্তায়—

শিরে জটা, চৰ্ম্ম বাস, শয্যা ভূমিতল ।

চমস লইয়া হস্তে হস্তাশ্রমে তিনি

এণমি আহতি নিত্য যেন বধাবিধি ।

কখনও অক্লুপ লয়ে বিচারন যনে

বুক হাতে বস্ত্র কল পাড়িবার তরে ।*

- ৩৭৬। এই ধ্রুবা ভূমিতার রয়েছে বিহত
করেই-বালাই ; * সমাচ্ছিন্ন অশুষ্ক
হরিৎ শাৰল, তাই, ধূলি কোন কালে
করে না ক জ্বালাতন উদ্ভিদা খাড়াসে ।
- ৩৭৭। মধুরজীবাসকায় তৃণের সেবা
ফুলবৎ সুকোমল, সর্বত্র সমান ;—
চারি আঙ্গুলের বেণী বাড়ে না ক তাই ।
জাতি, মধু, কপিব ও উদ্ভূত তর
(গরবল বাহাদের হস্তনষ্টা মদা) ,—
এই সব, আর শু) কত ভোগের পাশপ—
আছে হোখা, তাই উহা এক সুবকর ।
- ৩৭৮। বিরিতটিনীরা হোখা করে নিতলন
বিনয়, + সুবক, † শুচি সালি সতত ।
ফলে ফলে করে মীন গর্ভে বিচরণ ।
- ৩৭৯। মনোরম ভূমিতায়ে, অধুনা উহার,
আবৃত কমলাপনে গেতে পূবরিণী,
নন্দন কাননে ঘণা দেব সরোবর ।
- ৩৮০। যেত মীল-রতনে বিচিত্র জিহ্বা
শতধমে সমাচ্ছিন্ন ফলরাশি তার ।

এইকপে চতুস্তম পুষ্করিণী বর্ণন করিয়া অতঃপব অচ্যুত মূলিন্দ্র সর্বোৎক্রেম শোভা
বলিতে লাগিলেন § :—

- ৩৮১। সুচশিলা সরোবরে কমলবিকর
দৌঘবৎ শুভ্র, জল আবৃত তাহার
যেত সরোবরে আর কমলী লতার ।
- ৩৮২। জল জাম্বুদ্বীপ গহীর যতদূর,
আচ্ছিন্ন সে সরোবর অক্ষয় কমল,
কি গ্রীষ্মে, কি শীতে,—সকল ঋতুতে সেখানে
রয়েছে কমলরাশি তুটি অক্ষয়ন ।
- ৩৮৩। বিবিধ বিচিত্র পুষ্পাতরঙ্গ সমিত
আমোক্তিত সরোবর পৌরতে নভত,
বুহমের গন্ধাবুট বধুকরণ
মধুর রসনে স্বেদা জুড়ায় প্রবণ ।
- ৩৮৪ ৩৮৫। উদকান্তে তটদেশে ব্রহ্মছে পুণ্ডিত
করুণ, পাটলি, কোবিদার, কচিকার,
অকোল, নারিকেশর, যেতচ্ছ শিথী,
রক্তনাগ, হুলপন্ন, নিভৃত, অসব,

* করেই—বহেই পুণ্ড। করেই=বরণ বৃক্ষ ।

† মূলে 'বেড়ুরি'বর্ণনিত (বৈদ্যবর্ণনিত) আছে ।

‡ জলের গন্ধ নাই, কাজেই ইহা স্বাক্ষি নয়, তবে পদ্মের পুষ্কর্ণে ইহা "হৃদয়" ইহা বলা দাইতে
পারে ।

§ বিশ্বব্রহ্ম স্মৃতির আশ্রয় ইত্যাদির বর্ণনা পড়িয়া প্রথাতোজন স্মৃতির (৪০৫) ও স্থান স্মৃতির
(৪০৬) বনমূমি-বর্ণনার কথা মনে পড়ে । ভবনঃ, পণ্ড, পক্ষী প্রভৃতির নামের সংখ্যার বিশ্বব্রহ্ম স্মৃতি পুষ্কর্ণ
স্মৃতিব্রহ্মকেও অতিক্রম করিয়াছে । বর্ণনার পুষ্কর্ণিতোব অতিবহন—একই নাম ভিন্ন ভিন্ন দ্বারা দেখা যায়,

পদ্ম বকুল, শোভাশ্রন, কর্ণিকার,
অর্জুন কেতকী অজু কর্ণী মহানামা,
বিবিধ কলসী, শান শিঙ্গা, কি শুক
(রক্ত-পুষ্প শোভে বার অগ্নিশিখার))

১৮২-৩২১ । স্তম্ভবিধ তরু আর শু) কত আঁহ—

বেতপর্না, বেতাণ্ডক অকিব তরু *
সপতর্না, তটামা সী, কলসী শ্রমকী
ছোট বড় গুলু সব দেখিতে মন্দ
সবাপুষ্পহোমিত । রয়েছে চৌদিকে
আশ্রমের অগ্নিগালা বেষ্টিত তাহার ।

১৮২ ১৮৩ । রয়েছে জনের ধারে ভূতপ গুলু
শৈবল ঘব টি, মুগ কলসী শীর্ষক,
হাসিম, ককক আদি জনর উত্তিৎ ।
চেটে খেলি বাহু বায়ু উপরে ভারের
মধু খেয়ে করে অলি মধুর গুজন ।

১৮৪ । এম্বা নামে বন্যী দেখিবে স্পন্দনে
উঠিয়াছে তরু পরি, কুলুঘ তাহার
এমন হৃগন্ধি জাত করিলে বারণ
সপাহের শু) অন্তে সেই গন্ধ পাওয়া যায় ।

৩৮৫ । ইলোবর বিকৃত সে মুচলিমের
রয়েছে উন্নত পার্শ্বে এমন গাণপ
হৃগন্ধি কুলুঘ খার করিল বারণ
অর্কমাসে গোবত মা নষ্ট হয় তার ।

৩৮৬ ৩৮৭ । নীলপুল্লী বেতবারী শিরিকর্কির
কাটের, তুলসী এতুতি সত্যপথে
সমাজের বনভূমি । আঘোবিত তাহা
পুষ্পের হৃগন্ধে সব সর্গের সেখানে
অলি গুজন শুনি জুড়ায় অবন ।

৩৮৮ । বিবিধ ককাক † মধ্যে সেই সরোবরে —
কুজের সমান একপ্রকার তাহার,
আর দুই দুগলের সব আরাম ।

একই বিশেষণ নানা স্থানে প্রযুক্ত হইয়া নিত্য প্রতিকূল হইয়াছে। অবশ্যগুলি নাম অতিবাহিত
শীতলা বার মা, হুতরা পদার্থপ্রহ অদভব। নিয়ে কতকগুলি অপ্রতিভ নামের ব্যবসায় পরিঃ হিঃ।—
কটিকার—কুলি লাতকের (যে খণ্ড ২০৫ম পৃষ্ঠে) এই নাম পণ্ডিত প্রিয়। অকোল—(কুলি লাতকের
২০৫ম পৃ.) = অকরকট। নিষ্ঠা—বিবাহী সিকুবার। শ্রুত অস্থানে নাই। মহানামা কি হুগ তাহা
বুদ্ধিমান পারিশা না। অজু কর্ণী—গিরাগাল (l entap era tomentosa)। পারিঃ ক-এ-কমান
রক্তকমান (টীকার)। বারণ ও সানন—নাগবৃক (টীকার)। সেতবারিগ—সেতাহরকবা ইংরেজ
বেলক ও মহাপর্গ এবং ইংরেজের পুষ্প কর্ণিকার পুষ্পের মত (টীকার)।

* অকিব—সমিলা আবার শোভাশ্রনও সমিলা। শিবল ও কুলিবার অতিবাহিত নাই। শ্রমকী—কুলুঘ
বৃক। ইহার নির্ধারের নাম লবান। কর্ণিক—কুলুঘ বা কুলুঘ—বহুবর্ণ। অর্ক কি তাহা নির্ণয় করি
পারিলাম না। কয়েতি—বহুবর্ণ বা রোহাষ। হাসিম ও ককক কি তাহা বুঝিলাম না। এম্বা—
আশ্রমভাষা একপ্রকার তরু। নীলপুল্লী, বেতবারী ও কাটের, এতলি যে কি তাহা বুঝা যায় না।

† ককক—বলীকল (কাট কুলুঘ এতুতি কি) ?

- ৩৯২। সর্বপ সর্বস্বৰ্গ মন্তন প্রদূর
অসীম তানীর্ঘ, ইন্দ্রিয়ার বাহ্য
ভীরে বসি গুরা বার করিত চন্দন) —
ব্রাহ্মে এসব মুচিগ্গম সর্বোত্তরে ।*
- ৪০০ ৪০১। অতিশয়, পূর্ণবসী, অশ্বি চন্দন,
আশোক, বলিত, কুসুম্পিত, অশোক,
করক নাগবলী কি শুকনিকা,
পোভে বসে পুষ্পার মন্তক উপরি।†
- ৪০২ ৪০৩। বাসবী, মুখিকা (বার মন্ত নবোত্তর),
কটেক, নীলী, ভক্তী জাতী গুণোত্তর
পাটিল কার্ণাসী কর্ণিকার (পুষ্প বার
পোভে বসে অশ্বিগি কি বা ব্রহ্মবাসী ।
- ৪০৪। কি আর বর্ষিষ ? সেই ব্রহ্মসমোত্তর
অতি মনোর, সেবা হলল তলল
সর্ববিধ পুষ্প সর্বকাল শোণ পায় ।
- ৪০৫। বর মন্তর তার জ্ঞান করে বাস—
বোহিত, মন্তপ, মন্তী মন্তর মন্তী,
মন্তবির আদি মনোবিধ মন্তর।
- ৪০৬-৪০৭। মন্তের বিবিধ বস্তু অতি সেই বাসে—
বস্ত্রমন্ত, মন্তমন্তা মন্তি মন্তি,
মন্তপুষ্প মন্তবস্ত, মন্তক, বস্তর,
মন্তে মন্তক মন্ত মন্তি, মন্তী মন্তর .
মন্তবীল, মন্তমন্ত, মন্তক, মন্তমন্ত,
মন্তর মন্তি আদি । মন্তর এসব
মন্তের সেবার মন্ত মন্তবস্ত মন্তে ।‡
- ৪০৮ ৪০৯। পুরিসাম্ হস্তী সিংহ, ব্যাসাবি বাসব,
মন্ত, মন্ত, এমি, বোহিত মন্তি মন্ত
মন্তাল মন্তর মন্তপুষ্প, মন্তিকা
মন্তী মন্তনী, মন্তী মন্তি বিবিধ
মন্তমন্তী মন্ত মন্ত-বাণিত ও মন্ত

* অসীমত—সিনিকার কুমির থিতা তালারি কুম্বী (মিকাকার) ।

† অ অটিক—মন্তব্রাহ্মী মন্তব্রাহ্মী । বলিত—মন্তী । অশোক—মন্তপুষ্প উত্তিমন্তের । মন্তক
নামে একমন্তর মন্তমন্ত উত্তিমন্ত মন্তা বাস । পুষ্পাদিমন্তবস্ত: বোহ হস্ত এই নাম মন্তে মন্তিমন্তে ।

‡ মন্তে মন্তকমন্তী আছে । মিকার বা অশ্বিগে ইহার নাম মন্তমন্ত বাস বা । আদি মন্ত (মন্ত)
অ মন্তমন্ত মন্ত (কার্ণাস) মন্তী মন্ত কর্ণিকার ।

§ এই মন্তা মন্তমন্তে মন্তবস্ত মন্তমন্ত মন্ত উত্তিমন্ত নাম মন্ত । মন্তক মন্ত মন্ত মন্ত
কমন্ত মন্ত নাম মন্তমন্ত মন্তমন্ত মন্ত মন্তমন্ত মন্ত । মন্তমন্ত মন্ত মন্ত ।

¶ পুরিসাম্ বা পুরিসাম্ মন্তাল মন্তক, ২০০২ মন্ত) —মন্তব্রাহ্মী মন্তব্রাহ্মী (মিকাকার) । মন্তমন্ত
—মন্তপুষ্প মন্তমন্ত (মিকাকার) । মন্তিকা —মন্তমন্ত মন্তমন্ত । ‘মন্তমন্ত’ একমন্তর মন্ত মন্ত (মন্ত)
ও মন্তী মন্তমন্তী মন্ত (মন্তমন্ত) । মন্ত মন্ত (মন্তমন্ত) মন্তমন্ত কি মন্তমন্ত মন্তমন্ত (মন্তমন্ত কি) ।
মন্তক মন্ত বাস মন্ত মন্ত মন্ত মন্ত মন্ত । ২০০২ মন্ত মন্ত ও মন্তমন্ত মন্ত মন্ত মন্ত মন্ত ২০০২
মন্তমন্ত এই মন্তমন্ত নাম মন্ত মন্ত মন্ত । মন্তমন্ত মন্ত মন্ত মন্ত । মন্ত ২০০২ মন্ত মন্ত মন্ত

কৰ্কট ও কুশীম বনানী মহামুখ
ভয়ক বজ্রগো খড় নী নবুল কাবক
মহিব চিত্রক গোথা বীণী প্রচলক
শল কোকসা মশোদ্রী বাপল ভীষণ
অন্তের উচ্ছিন্নভোদ্রী শুন অনেক
করে বিচরণ মুচলিনের জৌধিকে ।

৪১৪ ৪১৪ । যেতহ স কুতুখক কুটু চকোর
বি বি নাগ বক কৌক বলাক টিটিক
বাদিকা নজ্জুহ আশি পানী অগণন
বিচরে নিকটে কেহ করিছ কুজন
কেহ বা প্রতিকুজনে দিশেছে উত্তর ।

৪১৫ ৪ ৭ । তিত্তির গোহিতপৃষ্ঠ জন জীবদ্রীষ
কুলাব প্রতিকুলক পুষ্পক পে ক
কপিল্লর মদালক স্বর্ণ চেনকেতু
গোধক তিত্তির তত্তু নিক চেণাক
বুদ্ধহ তদধেতুক প্রতু ত বিহ প
অকৌর্প নে বনচুনি হয় সুবরিত
সতত অপেববিধ র ব ভাসনের । *

৪১৮ । চিত্রগামি মতপত্র দমধুরধর
ভাণ্ডীগহ মহানন্দে করে সেধা বাস
কুজনে প্রতিকুলনে তুবি গরল র ।

৪১৯ । বিহগ বিচিত্রপক মজ্জর ঠ কচ
আছে সেধা যেত অন্ধিচু বাহাবের
বিরাজে উন্ম পাক্ষে অতি বানারন ঠ

৪২ । নীলগ্রীব মজ্জর মদুরমিধূন
কুজনে প্রতিকুলনে তোষে পরম্পরে ।

৪২১ ৪২৪ । কুতুখক কুলীরক কুটক সাগর
হতিলিঙ্গ মিষ্টধর শু নগা বা ঠ

উল্লিখিত হইয়াছে। বজ্র যে মহা কোন্ জীব মহা বুঝা যেন না। প্রচলক—গজকৃতবিধা (দীপাবর)।
৪১৪ম পাখার বিশেষার্থে অটীর্ণগন স্বয় আছে। ইহা পরত সুগরই নামান্তর একজ্ঞ পরিণত হইল। কিন্তু
ইহাতে উর্ণনাগ ও বুঝিতে পারে।

* ৪১৪ম পাখার পিতৃক এবং ৪১৭ম পাখার উল্লেখ্যর স্বয় আছে। দুইটাই পোতক হাতক। প্রথম
লক্ষী পোতা এবং বিটরী ক্যাম্পোন্স বুঝার কি? স্বর্ণ শব্দের সবচে দীপাবর বলাগেহে ইহা। বানকসকল।
কিন্তু তাহাতে কিছুই বুঝা যায় না। ব্যাখ্যান—ডেন।

† মূলে নীলক আছে। দীপাবর পাঠান্তরে ইহাকে চিত্রগামি মতপত্র বলা হইয়াছে।

‡ মূলে মজ্জর দিশ আছে। আমি দিশ পদটি পরিভাষ্য করিলাম কারণ পরবর্তী টিম্পলুন
পদের সহিত ইহার বিধে। দিতার পরিবর্তে দিশ পাঠক যোগ্য দার কিন্তু তাহাও অসম্ভব।

§ পক্ষাবিগের সমাজ কুলীরককে টিলা আন বিশেষই বিশেষ হইয়াছে। কাড়বন ও বনোদ্র এই
দুইটী নাম বিশেষ প্রকোষ বলা পরিণত হইল। বিজ্ঞানর স্ত্রী চিত্রগামি (মহামুখ) শেষে দুই
পাঠান্তর। পাকহ স মদালক পক রত্নর ২২২ম পৃষ্ঠ উক্ত। সুদর কোটি আশি কুটক বা কাঠকুটক অর্থ গ্রহণ
করিলাম। মদুর পোকধরমতক (পুত্ৰসমক) পোষ হয় সাগর। ধারণ পক্ষীর দর দুই দার
আছে। ইহা আন হতিলিঙ্গ অর্থ গ্রহণ করিয়া একবার ঐ প্রমেব করিলাম। হতিলিঙ্গ স্বয় স্বকম
বত্নর ২৪৩ম পৃষ্ঠের পানীক উক্ত। এই দুইটি বনবর্গের টিকার যে সকল মদুর ব্যাধি বেগা পোষ

- সাহস্রোতঃ প্রতিদিন বুড়ায় লবণ ।
 শুক, শাকি, কুমারায়, কুম্ভ, কুম্ভ,
 আট, পরিবহনিক, হংস, জীবজীব,
 অতিবল পাকহংস, কুম্ভ, বাতুল,
 পাহারত, রবিহংস, চক্রবাকগণ
 (নদীতে বিচরে বারা) :—বিষম্বর
 এ সব বিহগ সেখা করে বিচরণ ।
 কেহ বা কুজনে করে, কেহ বা তাহার
 অতিকুজনে দ্বারা দিতেছে উত্তর ।
- ৪২৫। সন্দেশে বলিতে গেলে এই রাজ বলি :—
 বিবিধ বরণ সেখা পক্ষী অগণন
 নিজ নিজ ভাণ্ডারসহ ম বর আনন্দে
 কুজনে অতিকুজনে তোরে পুষ্পরে ।
- ৪২৬। বিবিধবরণ বিহগম অগণন
 সুচলিত সরোবরে—তৌবিক তাহার—
 বরবে অমৃতধারা মধুর কুজনে ।
- ৪২৭। কোকিল বিধুন সেখা আছে অগণন,
 লাগিয়াসহ মহানন্দে বিচরে তাহার
 কুজনে অতিকুজনে তুবি পুষ্পরে ।
- ৪২৮। সুচলিত সরোবরে—তৌবিক তাহার—
 কলকল শিকগণ করে বিচরণ
 বরবি অমৃতধারা মধুর কুজনে ।
- ৪২৯। পুষ্পে, কমলিন্দে, এবি আর নাগে
 আকীর্ণ সে বনহুবি, নানা পুষ্পলতা
 পল্লবে কুসুমে করে সন্ধান দরণ ।
- ৪৩০। গুরু সর্প সেখা। নীহার, কলার,
 শাকি (যার ভাত রাঙা দার কাঠি বিরা)
 আছে বহুপ্রিয়নাগে সে বনহুবিতে ।
- ৪৩১। এই যে সন্দেশে তব একপদী পদ,
 গেছে উহা কুম্ভাভবে সে আনন্দপদে ।
 উৎকর্ষ ও কুম্ভাগিগা হর বিদূষিত
 অবশ্য কবিবান্ধবে সেই শায় বান্দে ।
 (কুম্ভাগিগা হর) বিদূষিত
 গুপ্তা নিহত হয়ে আছেন এখন ।
- ৪৩২। স্বাক্ষরের বেশ তিনি করেন ধারণ :—
 শিরে জটা ; চন্দ্র বাস, নখা কুম্ভিল,
 চন্দ্র জইয়া হতে হুতারণে তিনি
 এগনি আহতি নিত্য যেন বখাষিবি ।”
- ৪৩৩। শুনি অচ্যুতের কথা ছুটক তখন
 হুতারণে এগনি করিল তাহারে

সেগুলি উদ্ধৃতি বিশেষ, ‘সম্ব-সিদ্ধ’ বা ‘পক্ষি-বিশেষ’ বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে—তাহাদের সেনাক বরা
 অপাধ্য। টীকাকারি ‘সম্ব’ পক্ষীর সর্থেই বলেন যে ইহা ‘বব বীষ’ ।

চলিল সবর সেই আশ্রয়স্থানে
বেধা বাধা বিশ্বস্তর করেন বসতি ।

মহাবনবর্ণন সমাপ্ত ।

৮

অচ্যুত সে পথ বলিয়া দিয়াছিলেন, তাহার অহসরণ করিয়া জুজুক প্রথমে চতুরস্র সরোবরে উপস্থিত হইল। তখন সে ভাবিল, ‘আজ অনেককণ সন্ধ্যা হইয়াছে, মাত্রী এ সময় নিশ্চয় অরণ্য হইতে আশ্রমে কিরিয়াছেন। জীলোকেরা নানা বিশ্ব ঘটায়, কাল যখন তিনি আবার ঘনে ফাইবেন, তখন আমি আশ্রমে গিয়া বিশ্বস্তরের নিকট তাঁহার পুত্র ও কঙ্কাকে বাচঞা করিব, এবং তাঁহার কিরিবার পূর্কেই তাহাদিগকে লইয়া প্রস্থান করিব।’ ইহা স্থির করিয়া সে একটা শৈলের উপর উঠিয়া একটু ভাণ স্থান দেখিয়া সেখানে শয়ন করিল।

সেই রাত্রিতে মাত্রী স্বপ্ন দেখিলেন যে, একটা লোক যেন ছুইখানি কাবার বস্ত্র পরিধান করিয়া তর্জ্জন করিতে করিতে আগিয়াছে। তাহার কর্ণধরে রক্তবর্ণের মালা, হস্তে আয়ুধ। সে পূর্ণশাখা প্রবেশপূর্বক মাত্রীর গাট ধরিয়া টানিতে টানিতে যেন তাঁহাকে ভূতলে উত্তান করিয়া ফেলিল, মাত্রী চীৎকার করিতে লাগিলেন, সে যেন তাহাতে কর্ণপাত না করিয়া তাঁহার চক্ষু দুইটা উৎপাটন করিল, বাহু দুইখানি ছেদন করিল এবং তাঁহার বক্ষঃস্থল চিরিয়া নিঃসৃত রক্তধারা এবং হৃদয়মাংস লইয়া চলিয়া গেল। নিদ্রাভঙ্গের পর মাত্রী ভীতভ্রত ডাবে চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘হায়, কি হৃৎশয্য দেখিলাম! বিশ্বস্তর ব্যতীত অত্র কেহই এ স্বপ্নের কারণ বলিতে পারিবেন না, তাঁহাকেই জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি।’ অনন্তর তিনি গিয়া মহাসংস্র দ্বারে আঘাত করিলেন। মহাসংস্র জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘কে তুমি?’ মাত্রী বলিলেন, ‘প্রভো, আমি মাত্রী।’ “ভদ্রে, আমরা যে ব্রত অচুতান করিতেছি, তাহা ভুল করিয়া অকালে আগিলে কেন?” “প্রভো, আমি কামবশে আসি নাই, একটা দুঃখ দেখিয়াছি, (তাহারই ফল জানিবার জন্ত আসিয়াছি)।” “বল ত, কি দুঃখ দেখিলে।” মাত্রী যে স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন তাহা আশ্রপূর্বক বলিলেন। বিশ্বস্তর এই স্বপ্নের তাৎপর্য বুঝিয়া ভাবিলেন, ‘আমার দানপারমিতা পূর্ণ হইবে, কাল একজন বাচক আসিয়া আমার পুত্র ও কঙ্কাকে বাচঞা করিবে। এখন মাত্রীকে আশ্রয় দিয়া বিদায় করা যাউক।’ তিনি বলিলেন “ভদ্রে, হৃৎশয়ন ও দুর্ভোজনবশতঃ বোধ হয় তোমার চিত্ত ব্যাহুলিত হইয়াছে, তুমি শ্রম করিও না।” মাত্রীকে এইরূপে ভুলাইয়া ও আশ্রয় দিয়া তিনি বিদায় দিলেন। রাত্রি প্রভাত হইলে মাত্রী সমস্ত প্রাতঃকর্তব্য সম্পাদনপূর্বক পুত্র ও কঙ্কাকে আলিঙ্গন করিয়া ও তাহাদিগের মস্তক চুম্বন করিয়া বলিলেন, “আমি একটা দুঃখ দেখিয়াছি; তোমরা আজ একটু সাবধান থাকিও।” তিনি মহাসংস্রের তদ্বাবধানে শিশুদুইটা রাখিবার কালেও বলিলেন, “প্রভো, ইহাদের দিকে সাবধানে দৃষ্টি রাখিবেন।” অনন্তর সুড়ি প্রভৃতি লইয়া চক্ষুর জল পুছিতে পুছিতে তিনি ফলমূল্যাহরণের জন্ত ঘনে প্রবেশ করিলেন।

এদিকে জুজুক ভাবিল, ‘এতকণ বোধ হয় মাত্রী আশ্রম হইতে চলিয়া গিয়াছেন’। সে পরীক্ষাসমূহ হইতে অবতরণ করিয়া একপদী পথে আশ্রমভিমুখে অগ্রসর হইল। মহাসংস্র পূর্ণশাখা হইতে বাহির হইয়া একখানা পাষাণফলকে পূর্বব্রহ্মতীয়ার দ্বার উপবেশন করিয়া ভাবিতেছিলেন, ‘এখনই বাচক উপস্থিত হইবে।’ ফলতঃ হুরাসক্ত ব্যক্তি হুরাপিনাশ হইয়া যেমন কোন্ পথে যয়া আসিবে, তাহা দেখিতে থাকে, তিনিও সেইরূপ বাচক

আগমনমার্গ অবলোকন করিতেছিলেন। শিশুইটী তখন তাঁহার পাদমূলে ক্রীড়া করিতেছিল। পথের দিকে অবলোকনপূর্বক মহাশয় ব্রাহ্মণকে আশিতে বেধিয়া, এই সাত মাস তিনি যে দানরূপ ভার নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, তাহাই যেন পুনরায় স্বক্ষে লইয়া বলিলেন, “আশিতে আজ্ঞা হউক, ব্রাহ্মণ”। অনন্তর তিনি প্রীতমনে ঘাণীকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন,

৪৩৪। উঠিয়া দাঁড়াও, বৎস। আশিলেন বৃদ্ধ
ব্রাহ্মণ এখানে কেহ। বেধিয়া ইঁহাকে
আগে আঁধা মনে পূর্ব দানের বৃত্তান্ত,
হইতেছে পুঙ্খিক সর্বদা আনন্দে।

ইহা শুনিয়া কুমার বলিলন,

৪৩৫। দেখি তহি আশিও আশিহে একজন,
ব্রাহ্মণের মত গর আকার প্রকার।
আশিতেহে হেন ভাবে চার যেন কিছু।
অতিথি হবে এ ব্যক্তি আর আশাধর।

ইহা বলিয়া আগন্তকের প্রতি সম্মানপ্রদর্শনের জন্য ঘাণী আসন হইতে উঠিয়া তাহার প্রভাঙ্গমন করিল এবং নিজে তাহার গুটুপি বহন করিতে চাহিল। তাহাকে দেখিয়া ক্ষুদ্রক জাবিল, ‘এই ছেলেটাই বোধ হয় বিশ্বস্তরের পুত্র ঘাণী কুমার; অথমেই ইঁহাকে পুরুষবাক্য বলিব।’ সে “দূর হ, দূর হ” বলিয়া আঙ্গুলে ভুড়ি দিতে লাগিল। কুমার ভাবিল, লোকটা অতি পুরুষস্বভাব। সে তাহার মেহে পুরুষের অটোদগ দোষ * দেখিতে পাইল। এ দিকে ক্ষুদ্রক বোধিসত্ত্বের নিবটে গিয়া প্রীতিসম্ভাষণ করিল :—

৪৩৬। কুল ত, প্রভো তব ? শারীরিক মানসিক
কোনরূপ অহং ত নাই ?
করেন ত উদ্ভাষা জীবন বাগ্ধন হেথা ?
ফল মূল পান ত নাই ?
৪৩৭। দ শমশকাদি কীট, সন্ন্যাসপণ্ড আর
তত দেখি নাই ত এখানে ?
ছায়াগি বাগধ কহু করে না ত উপলব্ধ
আশনার এ ভীষণ মনে ?

বোধিসত্ত্ব তাহাকে প্রতিসম্ভাষণ করিলেন :—

৪৩৮। কুল ব্রাহ্মণ যৌর, শারীরিক মানসিক
কোনরূপ অহং নাই,
উদ্ভাষা করি আশি জীবন বাগ্ধন হেথা
ফলমূল হস্তচূত পাই।
৪৩৯। দ শমশকাদি কীট সন্ন্যাসপণ্ড আর
নাই হেথা বলিলেই চলে
শাপধ-সকল কবে যায় করি এত দিন
আশি না ক হি সা করে মনে।†

* পরবর্তী ৪৭৪—৪৭৬ স-ব্যক পাথায় এই বোধিসত্ত্ব বর্ণিত হইবে।

† এই পাথা চারিটী এবং পরবর্তী ৪৪১ম হইতে ৪৪৩ম পাথ্য পূর্ববর্তী ৩৫৭ম হইতে ৪৪২ম পাথায়ই পুনরুক্তি।

৪৪০। সপ্তমাস এই বনে বাগিচায় মহাহুঃধে
অতিথি না পেয়ে কোন কালে,
দেবকল্প ব্রাহ্মণের পাউন্ডায় দ্রবণ
আহে! আজ কি সৌভাগ্যবনে!

হতে শোভে বংশবৃত্ত, অগ্ন্যধান, কবচসু,
বেধি তব এ পবিত্র বেশ
এত দিন গুরে আজ গহিষু পরমা ঐতি,
উপলিখ আনন্দ অশেষ।

৪৪১। ঝাপত, হে বিপ্রবর! তব আগমনে আজ
অতিভট্টে হ'ল যোর মন;
অবেশি কুটীরে এবে কর পান প্রক্ষালন,
হও তুমি কল্যাণতাজন।

৪৪২। তিলুক, শিখাল আর মধুকামি হুতকল
আছে হেথা প্রচুর প্রবাণ,
দুর্গিহুতি তরে তুমি সে সব তোরন কর
বার বার বত চার প্রাণ।

৪৪৩। পূর্বতক্ষণর দ তে নির্মল নীতল জল
রাখিয়াছি করি আদরন,
ইচ্ছা যদি হয়, তবে পান করি আই মল
কর তুমি শিখালা ধবন।

ইহা বলিয়া মহামন্ত্ৰ ভাবিলেন, 'এই ব্রাহ্মণ বিনা কারণে এই মহারণ্যে আগমন করেন নাই; অতএব বিলম্ব না করিয়া ইহার আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করা বাউক।' তিনি বলিলেন,

৪৪৪। কি উদ্দেশ্যে—কি কারণ হেথা আগমন জিজ্ঞাসি তোমার অধি, বল হে ব্রাহ্মণ।
জিজ্ঞাক বলিল :—

৪৪৫। মহানন্দ অবিরত করি বারি ধান কখন(ও) না হয় জুপ ধবা কীরবাণ,
বাচকেয়া তোমাকেও ভাবে সেই বত, ভাবে তারা হবে না ক কতু প্রত্যাখ্যাত।
তব পুত্র কজা আমি এসেছি বাসিতে, হাও শিত হুদী তুমি আমার তুহিতে।

লোকে প্রচারিত হতে সহস্রমুদ্রাপূর্ণা হুবিকা পাইলে যেমন আনন্দিত হইত, জজ্ঞকের প্রার্থনা শুনিয়া বিশ্বস্তরও সেইরূপ আনন্দিত হইলেন। তিনি পূর্বতপাদ উদ্বাহিত করিয়া বলিলেন :—

৪৪৬। অকল্মশিত চিত্তে বিম্ব এই শিশুদয়, করিবার প্রত্ন এবে প্রবর তোমার।
নিয়মেন প্রাতে বনে রাজার নবিনী, সাগরে সংগ্রহি উহা কিরিয়েন তিনি।
৪৪৭। এক রাত্রি বাস হেথা করহ, ব্রাহ্মণ, শিশু দু দী গারে প্রাতে করিয়ে দ্ববন।
মাত্রী আসি শিশুদয়ে করাবেন মান, করিয়েন ইহাদের যতকু আমোণ,
বিবিধ ফুলের মাণা বিরা হুশোভন সাধাবেন পুষ্প-কজা কনর মনন।
৪৪৮। এক রাত্রি বাস হেথা করহ, ব্রাহ্মণ, শিশু দু দী গারে প্রাতে করিয়ে দ্ববন।
বিবিধ কুসুমগাঙ্গে হয়ে হুশোভিত চন্দ্রাবি নানা গন্ধে হয়ে অহুগিণ্ড
নানাবিধ কলনুল করিয়া প্রহণ প্রাতে এরা সবে তব করিয়ে দ্ববন।

* বিশ্বস্তর বধন তুহিত হয়, তখন পুত্রদী ওয়ার প্রচারিত হতে এইরূপ একটা বর্ণ বিবাহিলেন। সত্বরত এখানে সেই বৃত্তান্তের অতি লব্ধ করা হইয়াছে।

জুজক বলিল :—

৪৪৯। থাকিতে না চাই যেথা ; পাছে কোন বিঘ ঘটে,	এহানটে ভাল মনে এহেতু এহান আমি হাতা অর্থা উত্তরের(ই)	করি বদ্বিধর, করিব সদর। প্রতিকূলে যায়, অনর্ঘ স্টায়।
৪৫০। নাহি ৷ মাননীলা জানে মন্ত্র, যাঁর বলে	নিশ্চিত অর্থের মধ্যে মাতার(ও) না সুখ বেন	বেধে কোন জন ; করিব গমন।
৪৫১। প্রদ্বাবে ধানকালে দেখিলে সে পাবে বাধা।	ভিলেক না তিষ্ঠি তাই জননীকে তাঁরা বেন	না পারে দেখিতে পারেন অর্জিত।
৪৫২। ডাক হতহতা ভব প্রদ্বাবে ধিলে ধান	বাশ্যরা প্রচুর পুণ্য জননীকে তাঁরা বেন	না পারে দেখিতে পারিবে বাইতে।
৪৫৩। ডাক হতহতা ভব তুখিলে জামার ধানে	নিশ্চয় জিহবে ভুগ	

বিশ্বস্তর বলিলেন

৪৫৪। পতিত শার্ভা ঘোর লয়ে এই শিশুহর	বেধে তাহারে দিক শিশুরে ইহারে	যদি তুমি না চাও ব্রাহ্মণ একবার করাত ধর্মণ।
৪৫৫। হেরি এ মধুরভাবী নিশ্চয় প্রফুল্লচিত্তে	শিশু ছুটি পিতা ঘোর অপ্রচুর ধন তিনি	পাইবেন আনন্দ অপর, দিবেন তোমার পুরস্কার।

জুজক বলিল,

৪৫৬। পাই তার রাজপুত্র সেন বশু হাসরূপে বাবে ধন বাবে ধাস রিজহত দেখি ঘোরে	চোর বশি রাজা পাছে ধিকার করেন ঘোরে ভবন দুর্জনা ঘর পৃথিবী বিকার দিবে	সর্বদা আমার ঝড়ি লন কি বা ঘোরে করেন দিবন। কি হইবে বেধ তাবি মনে, গৃহে আমি শিষ্টিব কেমনে ?
---	---	---

বিশ্বস্তর বলিলেন

৪৫৭। হুকুমার শ্রিয়ভাবী হবেন প্রফুল্লচিত্ত	দেখিলে এ শিশু ছুটি নিশ্চয় চোমার তিনি	নিবিহার পার্শ্বিকপ্রধান করিবেন বহু ধন ধান।
---	--	---

জুজক বলিল,

৪৫৮। তা আসেন তুমি বিশেষ আমার পুত্রকতা তব গরর ধান আমি	পারিব না তাহা করিতে পানব। ব্রাহ্মণীর পরিচর্য্যার কারণ।
---	---

এদিকে জুজকের পরমবাক্য শুনিয়া শিশুহইটী এখনে পূর্ণশালার পশ্চাৎভাগে পলাইয়া গেল এবং সেখান হইতে আবার পলাইয়া একটা নিবিড় গুল্লের মধ্যে লুকাইয়া রহিল। কিন্তু এখানেও তাহার্য্য বেষ্টী কণ থাকিতে পারিল না, তাহার্য্য আশঙ্কা করিতে লাগিল, জুজক বুঝি আসিয়া তাহাদিগকে ধরিল। তাহার্য্য কাদিতে কাদিতে নানাদিকে ছুটিতে লাগিল সেই চতুস্তম্ভ পুষ্করিণীর তীরে গিয়া বকনচীঘর কবিয়া বাহিয়া গেল নাহিল এবং পদ্মের পাতা দিয়া মাথা ঢাকিয়া জলের মধ্যে লুকাইয়া রহিল।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার মত পাতা বলিলেন

৪৫৯। শুনি জমকের পরম বচন হত হইতে তার পরিচয় হেতু	জানি কলজিনা বড় তার গায়। এদিকে ওদিকে ছুটায় পলায়।
--	--

জুজক শিশু ছুটিকে দেখিতে না পাইয়া বোধিসত্তবে গালি দিতে লাগিল। সে বলিল।
'হে বিশ্বস্তর, তুমি এখনই আমাকে শিশু ছুটি দিলে কিন্তু আমি যেমন বণিশাম, আমি কেতুস্তরে যাইব না, শিশু ছুটিকে লইয়া ব্রাহ্মণীর পরিচর্য্যায় নিযুক্ত করিব, অমনি তুমি ইপি-

করিয়া তাহাদিগকে সরাইলে, আর, কিছুই যেন জান না, এই ভাবে বলিয়া রহিলেন। বুক্‌লিম, এ ভূভারতে তোমার মত মিথ্যাবাদী বিভীষিকী নাই।” জুজকের ভৎসনায় মহাস্ব কম্পিত হইলেন, ভাবিলেন, তাঁহার প্রশংসা বুঝি পলায়ন করিয়াছে। তিনি বলিলেন, ‘ব্রাহ্মণ, তোমার চিন্তার কারণ নাই। আমি শিত ছইটাকে আনিয়া দিতেছি।’ অনন্তর আসন ত্যাগ করিয়া তিনি প্রথমে পর্ণশালার পৃষ্ঠভাগে গেলেন, বুক্‌লিমেন যে তাহার স্থান হইতে নিবিড় গুল্মে প্রবেশ করিয়াছে। সেখানে গিয়া পদচিহ্ন দেখিয়া তিনি পুষ্করিনীর তীরে উপস্থিত হইলেন এবং স্থির করিলেন যে তাহার জলে নামিয়া রহিয়াছে। তখন তিনি ‘বৎস জালি, বৎস জালি’ বলিয়া ডাকিলেন এবং ছইটী গাথা বলিলেন :-

৪৬০। এস প্রিয় পুত্র, হেথা এস, প্রার্থন।

কর শিত্রী ঐতিহ্য ভয়ে আমার

৪৬১। হও তুমি নৌকা বোর জালী প্রাণধন,

আর না হইবে ভয়, লভিব যে আমি

বানপারিবিজ্ঞা মোর করহ পূরণ।

পানহ আবেশ, বৎস, শিতার তোমার।

তব্বি বাহাত্ত ভবসাগর ভীষণ,

নির্ঝর অমৃত, যেবলোক অতিক্রমি।

মহাস্ব ‘বৎস জালি, বৎস জালি’ বলিয়া ডাকিতে লাগিলেন, কুমার পিতার স্বর শুনিতে পাইয়া ভাবিল, ‘ব্রাহ্মণ আমাকে লইয়া বাহা ইচ্ছা তাহাই করুক, আমি পিতার আদেশের বিরুদ্ধে যাইব না।’ সে মাথা তুলিয়া ও পদ্মের পাতাগুলি সরাইয়া জল হইতে উপরে উঠিল এবং মহাস্বের হস্তিগ পাদমূলে পড়িয়া তাঁহার শুল্ক ধরিয়া কামিতে লাগিল। মহাস্ব বলিলেন, ‘বৎস, তোমার ভগিনী কোথায়?’ জালী বলিল, ‘বাবা, প্রাণিমায়েই ভয় উপস্থিত হইলে আপন আপন প্রাণ বাঁচাইতে চেষ্টা করে।’ মহাস্ব ভাবিলেন, অসীকারাভাসে তাঁহাকে ছইটী শিশুই দিতে হইবে। তিনি ‘বৎসে কৃষ্ণ’ বলিয়া ডাকিলেন এবং ছইটী গাথা বলিলেন :-

৪৬২। এস, বৎস কৃষ্ণজি ন এস প্রাণধন

কর শিত্রী ঐতিহ্য ভয়ে আমার

৪৬৩। হও তুমি নৌকা বোর কৃষ্ণে প্রাণধন

আর না হইবে ভয়, লভিব যে আমি

বানপারিবিজ্ঞা মোর করহ পূরণ।

পানহ আবেশ, বৎসে শিতার তোমার।

তব্বি বাহাতে ভবসাগর ভীষণ।

নির্ঝর অমৃত যেবলোক অতিক্রমি।

ইহা শুনিয়া কৃষ্ণাও ভাবিল, ‘আমি পিতার আদেশের বিরুদ্ধে চলিব না।’ সে জল হইতে উঠিয়া মহাস্বের পাদমূলে পতিত হইল এবং দৃঢ়রূপে তাঁহার শুল্ক ধরিয়া কামিতে লাগিল। শিশুদ্বইটির অঙ্গবিম্বগুলি মহাস্বের প্রহরণদ্বন্দ্বাপ পাদপৃষ্ঠে এবং তাঁহার অঙ্গবিম্বগুলি তাহাদের স্তব্ধফলকোপম পৃষ্ঠোপরি পড়িতে লাগিল। মহাস্ব শিশুদ্বয়কে উঠাইয়া তাহাদিগকে সাধনা দিয়া বলিলেন, ‘বৎস জালি তুমি কি জান না যে, দান করিয়াই আমি পরমপবিত্রতা লাভ করি। তুমি আমার মনোরথ পূর্ণ কর।’ অনন্তর, লোকে যেমন গুরু মূর্ত্য নির্ধারণ করে, তিনিও সেইরূপে শিশুদ্বইটির মূর্ত্য নির্ধারণ করিলেন। তিনি পুত্রকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, ‘বৎস জালি, তুমি যদি দাস্ত্রমুক্ত হইতে চাও, তবে ব্রাহ্মণকে এক সহস্র নিক দিয়া নিষ্কৃতি লাভ করিবে। তোমার ভগিনী স্তম্ভরী; যদি কোন নীচ জাতীয় লোক ব্রাহ্মণকে অর্থ দিয়া ইহাকে দাস্ত্রমুক্ত করে, তবে ইহার আত্মনাশ হইবে। এইজন্য তোমার ভগিনী দাস্ত্রমুক্ত হইতে চাহিলে ব্রাহ্মণকে যেন এক শত দান, এক শত দানী, এক শত হস্তী, এক শত অশ্ব, এক শত গুব এবং এক শত নিক দেয়।’ এইরূপে তিনি শিশুদ্বইটির মূর্ত্য নির্দেশ করিলেন, তাহাদিগকে আশ্বাস দিয়া আশ্রমে লইয়া গেলেন এবং কমণ্ডলুতে জল লইয়া বলিলেন, ‘এস, ব্রাহ্মণ।’ অনন্তর তিনি সর্বস্বত্যাগের বচ প্রার্থনা করিয়া ভূমিতে জন নিবেশ করিয়া বলিলেন, ‘সর্বস্বত্যাগের আশ্রয় পকে

শতগুণে, সহস্রগুণে শতসহস্রগুণে প্রবর্তর। এই বা'কা পৃথিবী নিনাদিত করিয়া তিনি
বাস্যগকে প্রিয় পুত্র ও কন্যা দান করিলে।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শতাব্দী বসিলেন

৪৪৫।	জানী ও কুমারজিনীর দিলেন তাহাই তিনি	হাত বরি বিষতর সকলপেশা শেঠ বাহা—	ব্রাহ্মণকে করিলেন দান ছিল তাঁর সে দু টী সন্তান।
৪৪৬।	হুত, হুশ উভয়কে যেই এ অকৃত ভাণ	ব্রাহ্মণকে দান দান পিতৃহীন সর্প লোক	করিলেন হুইয়েই তিনি দানসম্মে কানিস মেদী।
৪৪৭।	অপসম্বদ্ধিত বাহা শিবগতি বিষতর	হয়েছিল এতকাণ সে নিষ্ঠুর ব্রাহ্মণকে	হেন হুত হুশাক বনন হুইয়েই করিল অর্পণ
	অগো কি অকৃত ভাণ। শিবহীন সর্পলোক	বলে জিতুবনবাণী যেই এ অপূর্ণবান	চৌরিক পুরিস কোলাহলে বৃত্ত বৃত্ত সকলই বাল।

'আমার দান অনুসরণ (অকৃতিতচিত্তে) প্রবর্ত হইয়াছে', ইহা ভাবিয়া মহামুখ
শ্রীতি লাভ করিলেন এবং শিশুঘরের নিকটে দুটি নিবন্ধ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। জুবক
বনশ্রম প্রবেশ করিয়া দাঁত দিয়া একটা ল— কাটা আনিয়া, উহা দিয়া কুমারের দক্ষিণ
হস্তের সহিত কুমারীর বামহস্ত বান্ধিয়া এবং তাহারিগকে ঐ লটারাই একপ্রাণ দিয়া আঘাত
করিতে করিতে লইয়া চলিল।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শতাব্দী বসিলেন

৪৪৮।	নিষ্ঠুর ব্রাহ্মণ আনিয়া ভখন লটার আঘাত দু জনে ভাঙার।	বীত দিরা লস করিয়া ছেদন। কানিস তাহাতে পিতৃ দু টী যার।
৪৪৯।	বাঁধি হুজু পাশ বনের আঘাতে এ দাক্ষিণ্য দূত অবিস্মৃতমনে	পিতৃ দু টী সেই বীর শড়াইয়া লাগিয়া যেখানে রাখা দাঁড়াইয়া।

কুমার ও কুমারীর বেহে যে যে স্থানে আঘাত লাগিল, সেই সেই স্থানেই চর্ম
ছিঁড়িয়া গেল ও রক্ত বাহির হইল। প্রহরের কালে তাহার ভয় পাইয়া পিঠানিটি
হইয়া দাঁড়াইতে লাগিল। অতপর এক বিষম স্থান দিয়া বাইবার কালে আশ্রয়
পদাশ্রয় হইল এবং সে আহাড় পড়িল। অমনি শিশু দুইটির কোমল হস্ত হইতে
সেই কঠিন লটারী খুঁদিয়া গেল তাহার কান্দিতে কান্দিতে গিয়া মহাসংকটের নিকট
উপস্থিত হইল।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য শতাব্দী বসিলেন

৪৫০।	ব্রাহ্মণের হস্ত হইতে মুক্তি করি লাভ পিতৃ দু টী দিরা দিয়া লাগিলেই বাহ। দিশার নিকটে তাঁর মূর পান চার।
৪৫১।	অবশ্যগতের মত কাপিতে কাপিতে শিশুর চরম ভাণ করিল বনন। এপনি বসিল জানী এতক রচন —
৪৫২।	ম নাই আশ্রমে এবং তবু বাণী দুনি গিতেই এ ব্রাহ্মণকে আঘাত হই জন। কণেক অংশ কত ম আহন দিরা মেদি তাঁর একবার একবার মত। কহো সেনে ব্রাহ্মণকে বাণী দুনি দান।

সুন্দর ভগিনীর সঙ্গে বধন এইরূপ পরিবেশন করিতেছিল, তখনই সূর্যক আদিয়া
আবার তাহাদিগকে ধরিল এবং প্রহার করিতে করিতে লইয়া চলিল ।

এই বৃহত্ত বিশ্বেষণে ব্যত করিবার জন্য শীত বসিলেন,

- ২০০। শিশুটী টানি লয়ে বেতেরিন সূর্যক বধন
বসিতে লাগিল তার। পিতাকে করিয়া সন্ধান,
‘বেতের মাঝে র বাঘা ; হুবে ওরে বেগ সন্ধান ;
তুমিও করোনা হুবে ; হুবে ভাল করই বাগন ।
- ২০১। এ সব খেলার প্রায়— হতী, অথ, দুব আনাঘর
দিত ওকে ; বেবি ওর উপর হইবে সোফের
২০২। এ সব খেলার প্রায়— হতী, অথ, দুব আনাঘর
বেবিলে ওহার কিছু উপর হইবে সোফের ।*

পুত্রকতার জন্য মহানন্দ মহাশোক অনুভব করিলেন, ওঁহার দ্বন্দ্বমাংস উক হইল,
তিনি সিংহবৃত্ত গজের ছাত্র,—রাহবৃত্ত চন্দ্রের ছাত্র কাপিতে লাগিলেন ; কিছুতেই প্রকৃতিস্থ
হইতে পারিলেন না । তিনি অল্পপূর্বনেত্রে পূর্ণশালায় প্রবেশ করিয়া কখন বিলাপ করিতে
লাগিলেন ।

এই বৃহত্ত বিশ্বেষণে ব্যত করিবার জন্য শীত বসিলেন :—

- ২০৩। কসিগ্রন্থের রাগা বিবস্তর করি দান খেলা বুটীর চিত্তর।
লাগিলা করিতে করণ বিলাপ, হুসে ওঁহার সোফের সন্ধান ।
- ২০৪। ‘কানিবে বধন বুধার তুকার সন্ধ্যাকালে, পরিবেশন বেলায়,*
অনাথ এ ছুটী পিওকে তখন খাত ও পাখীর বিবে কোন্ খব ?
- ২০৫। সন্ধ্যাকালে, পরিবেশন বেলায় সূর্য তুকার আদ পিতের
বসিবে বধন ‘হাত, মা খাচার, বড় বিবে, মা গো, পেয়েছে আবার’,
কে চাহিবে তাহারের দুখশানে ? কে তুবিবে, হার, বাঘাশের খানে ?
- ২০৬। মাই যে পাখীরা তাহারের পার। কিরণে তাহার ছুটি বাবে, হার ?
কাপিতে পা হুবে প্রবে আর ভয়ে, হাত ঘরি কেবা বাইবেক লয়ে ?
- ২০৭। করে নি বাঁহারা কিছুমাত্র বেগ তথাপি ব্রহ্মে বেগাইল হোব ।
আমার(ই) সন্ধ্যা করিত প্রহার ভিসমার মজা হইল না তার ।
অহো কি নিপাত ও ক্রুর ভাষণ । বিনা অপরাধে করে সে পীড়ন ।
- ২০৮। হাতাশ্রী আনি হয়েছি এখন, ওনু বহি কেহ করি অরণ,
দাস অহুদাস অরুণ আবার, পারে কি সে তারে করিতে প্রহার ?
করিলেও, হুবে লজ্জিত নিস্তর। কিন্তু ও ব্রাহ্মণ ক্রুর, হট্টমার
আমার(ই) সন্ধ্যা আমার সন্ধ্যাবে করিল প্রহার, অহো, কোন্ খানে ?
- ২০৯। কুমিমে + অবেদ্য মনের মতন দুর্ভাগা আবার হয়েছি এখন ।
প্রিয় হুত মতা দু টকে আমার গালি দিয়া ক্রুর করিল প্রহার ।
যতকে সকল হ’ল নিরখিতে ; পারিলাম না ক বাধা তারে বিতে ।

অপত্যস্নেহ বশতঃ মহানন্দের মনে এইরূপ বিতর্ক উপস্থিত হইল । ‘ঐ ব্রাহ্মণ আমার
সন্তানদিগকে বারণ প্রহার করিতেছে’, ইহা ভাবিয়া তিনি শোকসংবরণ করিতে পারিলেন না,
ভাবিলেন, ‘অহুদাস করিয়া ব্রাহ্মণের প্রাণসংহারপূর্বক পুত্রকন্যাকে আশ্রমে ফিরাইয়া
আনি ।’ কিন্তু ইহার পরেই তিনি চিন্তা করিলেন, ‘পুত্রকন্যার এইরূপ পীড়ন দেখিয়া হুবে

* মূলে ‘সংবেশনাকালে’ আছে । দীকার ইহার অর্থ করিয়াছেন, ‘মহাজনসং পরিভ্রমকালে ।

ব্রহ্মপুত্র পুত্রকে ‘পরিবেশন’ আছে ।

+ মাই বরিবার হাঁস বা খাঁচা ।

অভিজ্ঞত হওয়া মুক্তিযুদ্ধ নং, কারণ দান করিয়া মনস্কর জনা অশ্রুশ্রী স্মৃতিগের
দর্শনিক। এই অর্থ ব্যক্তি করিবার জন্য দুইটা বিংশ শতাব্দী আছে :—

৪৪৮। হস্ত স্তম্ভ প্রদান	বাসস্ত্রী বা জলদ্বার
আনি যে সমস্ত দুই।	পুষ্পাঙ্ক সহিতে বা পুষ্পাঙ্ক
৪৪৯। ক্রিষ্ট বর স্মৃতি	হস্ত স্তম্ভ করা কোন দিক
যদি ও পিতৃ মাতা	স্বয়ং আই আই ১৭ হস্ত।
দান করি অশ্রুশ্রী	পান না করিয়া সাধুজন,
আনিও এখন সেই	স্বাস্থ্যকর করিও তব।

এদিকে জড়ক পিতৃদ্বয়কে প্রহার করিতে করিয়া লইয়া চলিল। তখন কুমার
বিলাপ করিতে লাগিল :—

- ৪৫০। সুখিমান, সত্য সেই প্রকার বদন মোকমুখ দ্বারা আনি করি নং—
মা বাহার নাই পিতা সেই আশ্রয়
যে বসন্ত থাকিবে বাহার নং।
- ৪৫১। এস ব্যক্তি ত বিমোহী জীবন হু ৩২ এ গ্রাম বাহিতে আর নষ্ট প্রকার।
করেছেন দান পিতা দ্বারা প্রাপ্ত। মহাক্রম এ প্রকার, টি বহুই তন।
পদ বেন মোহা আনি টানে ও তড়িৎ কেমন এমন প্রকার করা বাহ।
- ৪৫২। এই জড়ক সব নিমিত্ত বেদ—
বিবিধ এ সব তরু জাতি কৃষ্ণ মোহ
চলিয়া আর জড় প্রকারের নং।
- ৪৫৩। অর্থ পদ ২১ কপিবারি দান
কল্যাণ বৃক্ষ আছে এ বদ্য আশ্রয়—
আজি এ সকল আনি চলিয়া বাহ।
- ৪৫৪। এই যে আশ্রয় সব মনী মনোহর
হস্ত তুল্য প্রদান জন বিদ্যা বাহ।
বেলিয়া বোঝা মোহা হস্ত এতদিন—
আজি এ সকল আনি চলিয়া বাহ।
- ৪৫৫। আই যে কুটিল আশ্রয় পুরুষ উপরি
বিবিধ কৃষ্ণজাতি পরিবার দান
আশ্রয়পথে আছে এতদিন মোহ—
আজি ও সকল আনি চলিয়া বাহ।
- ৪৫৬। আই যে রয়েছে পাকি পুরুষ পুত্রি
বিবিধ অশ্রু কপ বাইসাম পদ্য
এতদিন মনোহর মোহা দুই জন—
আজি ও সকল আনি চলিয়া বাহ।
- ৪৫৭। হস্তি অর্থ কুব আনি বিবিধ প্রকার
অভিজ্ঞত পিতৃ মোহা করিবার নং—
আজি সে সকল আনি চলিয়া বাহ।

জড়ক আবারও এক বিষয় জানে অমিতপন দুইটা পুত্রি খেল, কুমার ও কুমারী
তাহার করতল বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া পলায়ন করি—এস আহত কুমারের দ্বারা কামিত
কামিতে একছুটে বিশ্বস্তরের নিমিত্ত গিচ্ছা উপস্থিত হইল।

এই কুমার বিশ্বস্তর ব্যক্তি করিবার দ্বারা পদ্য বন্দন—

* কুমার ৪৪৮ ও ৪৪৯ পৃষ্ঠার পদ্যটকা স্মরণ।

† ৪৫০ হইতে ৪৫৭ পদ্যের ২৪ পুরুষের ৪৫০ হইতে ৪৫৭ পদ্য কুমার।

৩১৪ । আলী ও কাকামিনকে যখন ত্রাঙ্গণ
লইয়া যাইতেছিল, মুক্তি শব্দে তার
উত্তরেই ইত তত ছুটিয়া পলায় ।

জুজ্বল তাড়াতাড়ি উঠিয়া সেই লতা ও দণ্ড হস্তে লইয়া প্রলম্বাঙ্গিনদ্বন্দ্ব কোথায়
উদ্গিরণ করিতে করিতে সেখানে গেল এবং 'তোরা ত বেশ পলায়নবিজ্ঞা শিখিয়াছিস্'
বলিয়া পুনর্বার তাহাদের হাত বাঁধিয়া লইয়া চলিল ।

এই দ্বন্দ্ব হস্তৈকুণ বুঝাইবার মত শাস্তা বলিলেন,

৩১৫ । হস্ত আর বণ্ড করে ত্রাঙ্গণ তখন
হারবার প্রহার করিয়া দুই জনে
চলিল লইয়া, শিরিরাম বিবস্ত্র
যেথেন এ দৃশ্য, যদি নির্ভিকার চিতে ।

এইরূপে নীত হইবার কালে কাকামিনা মুখ ফিরাইয়া পিতার দিকে চাহিয়া বলিল,

৩১৬ । বেশ, বাবা, এ ত্রাঙ্গণ যন্ত্র অগাধে
করিল প্রহার যোরে । আমি যেন, হার ।
দানী হয়ে অগ্নিরাহি আগারে ইহার ।

৩১৭ । এ নর, ত্রাঙ্গণ, বাবা । ত্রাঙ্গণ বাঁহার
ধার্মিক বলিয়া ওয়া ব্যাত সব ঠাই ।
ত্রাঙ্গণের বেশধারী বক্ষ এ নিশ্চয়,
বেতেছে লইয়া, বাবা, আন দুই জনে
বধ করি যাবে যান, এই অভিপারে ।
পিপাচে বরিয়া লয়, তুমি কি কারণ
নীরাধে বর্নন কর এ দৃশ্য ভীষণ ?

শিশুকন্যাটী এইভাবে বিলাপ করিতেছে এবং কাঁপিতে কাঁপিতে জুজ্বল সুখে
যাইতেছে, ইহা দেখিয়া মহাসত্তা আবার মহাশোকাভিকৃত হইলেন, তাঁহার হৃৎপিণ্ড উক হইল,
নিঃশব্দবেগের তুলনায় নাগাহু অপ্রশস্ত বলিয়া মুখ দিয়া নিঃশব্দ প্রবাহ চলিতে লাগিল ।
চক্ষু হইতে রক্তবিন্দুস্রব অশ্রুবিন্দু স্রবিত্তে লাগিল । তিনি বুঝিলেন যে, এক্ষণ হৃৎ
স্নেহদোষজ, ইহার অন্য কোন কারণ নাই, অতএব সেহ না করিয়া মধ্যাহ্নের ন্যায়
ধাক্কাই মুক্তিসম্পত্ত । এই সিদ্ধান্ত করিয়া তিনি নিতের জ্ঞানবলে তাব্দ শোকশল্যও হ্রস্ব
হইতে উৎপাটন পূর্বক প্রকৃতিহ্রভাবে বসিয়া বহিলেন ।

এদিকে, যতক্ষণ না জুজ্বল শিশুছইটীকে লইয়া শিরিরাম* পর্যন্ত পৌছিল,
ততক্ষণ কুমারী বিলাপ করিয়া চলিল :—

৩১৮ । হরহে কত বিকৃত গা হুগানী আবারের,
সমুখে হৃদীয় গথ এখন(ও) হৃদয় ;
পতিত আকাশে এবে সূর্য পড়িয়াছে হেলি,
তবু পুনঃ পুনঃ তাকা করিছে ত্রাঙ্গণ ।

৩১৯ । এই রম্য সরোবরে, হৃদীয় স্রবীর জলে,
পর্কতে, কাননে যেব আছেন বাঁহাঙ্গ,
পারশমে তাঁহাদের সূর্যের মতক এবে
জানাই যে প্রপঞ্চোপ করিতেছি যোরা ।

- ৪২০। তুলনাতা মদ্যরহ
অজেনে ~~এ~~ সব ধের করি নিবেদন
মদ্যেরে যাগুন হ ব ,
যদিবেব তাঁরে বেন
আশা ছ ইমানে করে নিরাছে ব্রাহ্মণ।
- ৪২১। মাত্রী মাত্রী আশাযের
যজিবেব তাঁরে যদি
চান তিনি যৌবন করিতে অদেব
বিলম্ব না দটে বেন
একবহি) আশব ধের ,
আর ভা) ঘুরে যতখন না যায় ব্রাহ্মণ।
- ৪২২। এই একপদী গথ
চলিবেছি যা'তে যোগ,
আশব ছইতে ইহা সোচ্চা আশিবেছ ,
এ পথে আসিলে তিনি
অন্ন নময়ের মধ্যে
ছইবেব উপস্থিত আশাবের কাছে।
- ৪২৩। হার রে হু দিবী মাত্রী।
শিরে তোর মটাতার।
বুড়পু যনের কণ জায়গের তরে।
কি বে হু প পাখি ছুই
বদম বেবিবি হার
কলয়ের মণি তোর মাই আর ঘরে।
- ৪২৪। কিরিতে বিপদ বড়
যটেছে যারের অন্ন
উহু মুক্তি বহু লাভ করেছেন যনে,
তাই না জামেব তিনি
কখন আশবে এসে
কন্যা ব্রাহ্মণ যজ্ঞে আসা দুই করে।
বড়ই নিষ্ঠুর এই
হজুপাশে উপরকে
আজ রে যাইগেবে টানিল বইরা
আজি টানি দোকক বধা
গরকে নির্বয় ভানে
জার যার তাহারি আজাত পথ বিয়া।
- ৪২৫ ৪২৬। উহু লয়ে নমস্কারে
কিরিয়া আশবে মাত্রী
কিতেন ব্রাহ্মণে বকি যমুনাথ কল
খেয়ে তাহা খুসী হয়ে
বিঠর তাড়না এত
দিত না সে হু তার জ্বর কোবল।
গিগেছে দে এত সজ্ঞা
যেদের পায়েব নম
ছুর হুতে শুনা বার এত বেগে ছুটি।
একপ বিলাপ বহ
করিব না বেশি আবে
কিরে যেতে আর কোলে সেই শিশু ছুটি।

কুমারপদী সমাপ্ত।

(২)

রাজ্য বিপ্লবের স্বপন পৃথিবী মিনাদিত করিয়া ব্রাহ্মণকে নিজের জির পুত্র ও কন্যা দান করিলেন, তখন ব্রাহ্মণের পর্যন্ত সময় বিধ এককোলাহলযয় হইল, এবং সেই কোলাহল হিমালয়বাণী দেবগণের স্বর স্পর্শ করিল। ব্রাহ্মণ কুমার ও কুমারীকে বইয়া যাইবার কালে তাহারি যে বিলাপ করিল, তাহা জনিমা তাহারি বসাবলি করিতে গিলেন, “মাত্রী যদি আজ সকাল সকাল আশ্রমে কিরেন, তবে পুত্র কন্যাকে দেখিতে ইয়া বিপ্লবকে জিজ্ঞাসা করিবেন এম তাহারি জুলকে লেগত ছইয়াছে জানিয়া ব্রাহ্মণ তাহা মেদবশতঃ তাহারের পক্ষাৎ পক্ষাৎ ছুটিয়া বহাছু ব গাইবেন।” এইজন্য তাহারি হিন্দু জীবিত দেবপুত্রকে আজা দিলেন :—“তোমরা সিংহ, ব্যাঘ্র ও ঘোঁড়ার রূপ ধারণ করিয়া + কেন্দ্রীর গমনপথ রুদ্ধ কর; তিনি যার যার প্রার্থনা করিলেও যতক্ষণ স্বর্গা অন্তমিত

- ৪৩৪। সাধারু এখন ; ইহা ভোজনের বেলা ;
অতীতীর শিশু দুটি খাবার না পেয়ে
ঘুমাইয়া এতক্ষণ গড়েছে নিশ্চয়,
তত্ক্ষণার শিশুগণ তত্ক্ষণ না পাইলে
কান্নিতে কান্নিতে বধা গড়ে ঘুমাইয়া ।*
- ৪৩৫। সাধারু এখন , ইহা ভোজনের বেলা ;
অতীতীর শিশু দু'টি মন না পাইয়া
ঘুমাইয়া এতক্ষণ গড়েছে নিশ্চয়,
শিশুসার্ক শিশুগণ না পাইলে মল,
কান্নিতে কান্নিতে বধা গড়ে ঘুমাইয়া ।
- ৪৩৬। অথবা এ অতীতীর শিশু দু'টি এবে
যেদি দুঃখিনীর আল বিলম্ব এমন
অগ্রসর হয়ে পথে আছে ঝড়াইয়া,
গোবৎস বেবন থাকে গাঠীকে দেখিতে ।
- ৪৩৭। অথবা এ অতীতীর শিশু দু'টি এবে
যেদি দুঃখিনীর আল বিলম্ব এমন,
অগ্রসর হয়ে পথে আছে ঝড়াইয়া
হৃৎশোভিত থাকে বধা পথশ উপরি ।
- ৪৩৮। শিশুর এ অতীতীর শিশু দু'টি, হার,
আশ্রয়ের অবিস্মৃতির অগ্রসর হয়ে
রয়েছে উদ্বিগ্ন মনে ঝড়ারে এখন
দুঃখিনী মায়ের আগমন প্রতীক্ষায় ।
- ৪৩৯। কেবল একটা পথ আছে এইখানে ;
বেত পারের তাহা বিধা মাত্র এক জন ,
দুই পাশে ভোবা, গর্ত রয়েছে অশ্রুত ;
ছাড়ি ইহা অন্তরিক্ত চলা অনন্তর ।
কেমনে আশ্রয়ে আসি করিব প্রথম ?
- ৪৪০। মহাবল পশুগণ রাজা কান্দিল ;
মনস্কর করি আমি তোমার সবারকারে ।
হও মোর ধর্মতাই তোমার। সকলে ,†
হাসি পথ , বহা করি দাও হে ছাড়িয়া ।
- ৪৪১। শ্রীমান্ ভূপতি বিখ্যাত সের খানো,
রাজ্য হ'তে নিরুদ্বিগ্ন হয়েছেন যিনি ।
সীতাদেবী পুরাকালে বনবাস বধা
করিলা রামের সঙ্গে, আমিও তেমন
পতিসহ বনবাস করিতেছি এবে ,
অনেক না করি কতু অন্যায় তাঁর ।
- ৪৪২। সাগরে শোভনকালে ভোমরাও সবে
সন্তানবর্ণের মুখ দেখি গাঁও হ'ল ।
জানী ও কৃৎসক সের দেখিলার তরে
আমিও হয়েছি এবে নিতান্ত উৎসুক ।

* মূল "বীরগীতা ব অছরে" আছে। টীকাকার ব্যাখ্যা করেন :—"বধা বীরগীতা বীরদূত ব অখার
কথিয়া তৎ অন্তিয়া কলহা ব নিম্নে গুরুব্রতি, এবং কলহলপার কথিয়া তৎ অন্তিয়া কলহানা ব নিম্নে
উপগতা ভবিস্মৃতি ।" কিন্তু "বীরগীতা" গানের এই ব্যাখ্যা যে কিসে হইল তাহা বুঝা গেল না ।

† কেন ন ভোমরা বনের রাজা ; আমি মানবরাজের কন্যা ও গণী ।

- ৪৪৩। আনিয়াহি হুশ্রুত ফলমূল আমি ;
 ভোজনের ত্র্যয় বহু আছে সঙ্গে যেরি।
 ইহার আর্জিক আমি করিতেছি দান,
 শাগি পথ ; দয়া করি দাঁও হে ছাড়িয়া ।
- ৪৪৪। রাজপুত্রী যাত্রা যেরি ; রাজপুত্র শিতা ;
 হও যেরি বর্ষলই ভোবরা সকলে,
 শাগি পথ ; দয়া করি দাঁও হে ছাড়িয়া ।

সেই দেবপুত্রত্রয় সময়ের দিকে লক্ষ্য করিয়া বুঝিলেন, মাত্রীকে পথ ছাড়িয়া দিবান
 কাল আসিয়াছে। এই নিমিত্ত তাঁহারা উঠিয়া চলিয়া গেলেন ।

এই বৃহত্ত্ব বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার অল্প শাস্তা বলিলেন :—

- ৪৪৫। করিলেন মাত্রী বহু কল্পণ বিশাণ ।
 বীণার বজ্রাবরণ বচন তাঁহার
 শুনিয়া বাগবতের ছাড়ি বিল পথ ।

দ্বাপদেরা অপগত হইলে মাত্রী আশ্রমে গমন করিলেন। সেদিন পূর্ণিমার পোষধ
 ছিল। মাত্রী চতুঃসমুদ্র-কাটির নিকটে গিয়া অত্যন্ত দিন পুত্রকল্পাকে যে যে স্থানে
 দেখিতেন, আজ সেই সেই স্থানে তাহাদিগকে দেখিতে না পাইয়া বলিতে লাগিলেন :—

- ৪৪৬। এখানে ত অগ্রসর হইয়া বাহারি
 প্রতিদিন মম আশ্রম-প্রতীকার
 ঘূলাখালি মাখি বায়ে থাকিত দাঁড়ায়ে,
 বৎসবৎ, পাতী বনে ঘিরে ঘোঠি হ'তে ।
- ৪৪৭। এখানে ত অগ্রসর হইয়া বাহারি
 প্রতিদিন মম আশ্রম-প্রতীকার
 থাকিত দাঁড়ায়ে মাখি ঘূলাখালি গায়ে,
 থাকে বধ্য হংসপোত পবন উপরি ।
- ৪৪৮। আশ্রমের অধিবাসে হোবা ত রাহারা
 প্রতিদিন মম আশ্রম-প্রতীকার
 থাকিত দাঁড়ায়ে মাখি ঘূলাখালি গায়ে ।
- ৪৪৯। সুগলাবঃকর মত উৎকর্ষ হইয়া
 আবার পায়ের সাড়া পাইত মখন,
 ছুটত উদ্ভ্রমণে জোড়িকে তাহারি,
 মনাত আমল কত লক্ষ্যকক্ষ করি ।
 হরবে হবর যের উঠিত নাচিয়া ।
 সেই আলো, সেই কুলা, হার, কি কারণ
 বিটেছে না অতাবীবে বেধা এতদ্বয় ?
- ৪৫০। শবক রাখিয়া করে ছাটী চরে মারি ;
 কুলায়ে শাবক রাখি পক্ষিণী বিচরে ;
 চহাতে শবক রাখি সি দী মাস যোঁধে ;
 আমিও আশ্রমে রাখি পুত্র কল্পা হু দী
 ফল আহরিতে বনে বাই প্রতিদিন ।
 কিন্তু সেই আশ্রম মণী শু কুলক
 পাই না দেখিতে আমি আমি কি কারণ ?
- ৪৫১। এই পেলিয়ার স্থান বাগবতের যেরি ;
 হরেক পাঁচর বাণ—পর্কট উপরি
 হস্তার পাঁচর বাণ বেবর দেবন ।

- এ সব বাটর ডিগি আশ্রমের কাছে
বেলা করিবার কালে গড়েছে তাহার।
কিন্তু সেই আগুন জালী ও কুলাকে
পাই না বেধিতে আবি আন কি কারণ ?
- ৪৪২। দুর্ভাগ্যি সর্গ অঙ্গ মাধিয়া বাহার
ছুটিত আশ্রমে যোরে বেঠি এ সময়।
আম কেন তাহারে দেখা বাহি পাই ?
- ৪৪৩। অরণ্য হইতে যবে আশ্রিত্য কিরি,
দূর হতে দেখি যোরে ছুটি গিরা তার
ধরিত জড়ায়। আন জালী ও কুলাকে
পাই না বেধিতে কেন আনি এতক্ষণ ?
- ৪৪৪। হইয়া আশ্রম হ'তে দূরে অশ্রম
বেধিতে আশ্রিত যোরে তার হইবন,
যেবে দেখা ছাপণিত ছাণী যবে দিনে
সন্ধ্যাকালে ঝরি হতে ; কোথা আন তার ?
- ৪৪৫। এই পাণ্ডু বিশ্বকল রয়েছে পড়িয়া,
খেলিত বা' লয়ে তার। জালী ও কুলাকে
পাই না বেধিতে কেন আন এতক্ষণ ?
- ৪৪৬। দ্রাক্ষ পূর্ব হইরাছে স্তবধ যোরে ;
বিশক্তি পক্ষীর যোরে বুক কাটি যায় ;
জালী, কুলা, অশ্রমীয় প্রবরের বন,
দ্বিষ্টেছে না দেখা কেন আন এতক্ষণ ?
- ৪৪৭। কড়িরে বহিরা কোবে একটী উঠিত ;
শুন বরি অপরিমিত সুনিরা থাকিত।
জালী, কুলা, দ্রাবিনীর প্রবরের বন,
দ্বিষ্টেছে না দেখা কেন আন এতক্ষণ ?
- ৪৪৮। সন্ধ্যাকালে দুলা মাঝা মাঝে বাহা ছুটী
করিত আবার কোণে কত লুপ্তি ;
জালী, কুলা, দ্রাবিনীর প্রবরের বন,
দ্বিষ্টেছে না দেখা কেন আন এতক্ষণ ?
- ৪৪৯। আশ্রমের এ আশ্রম ছিল এত দিন
সন্ধ্যাকালে সহানুভূতি-মেলনের স্থান।
আম কিন্তু বাহারের অর্পণে, হার,
মনে হয় দুহিতেছে সবত আশ্রম
কুলপিত্তের মত চারিবি-ক যোরে।
- ৪৫০। কি কারণ হেন আন নিতর-আশ্রম ?
কাকোলের(৩) নব এবে শুয়া বাহি যায় ;
নিতর বাহারি যোরে হারিয়েছে আশ্রম।
- ৪৫১। কি কারণ হেন আন নিতর-আশ্রম ?
একটী পাখীর(৩) নব শুয়া বাহি যায় ;
নিতর বাহারি যোরে হারিয়েছে আশ্রম।

মাত্রী এইরূপে বিলাপ করিতে করিতে মহাসমুদ্রের সমীপে উপস্থিত হইলেন এবং ফলমূলের খুঁড়ি নামাইয়া রাখিলেন । মহাসমুদ্র নীরবে বসিয়া আছেন এবং ছেলে মেয়েরা তাঁহার নিকটে নাই দেখিয়া তিনি বলিলেন,

- ৪৬২ । নির্দীক্ আপনি কেন ? স্নানিবে যে যেবেছি শপন
কাঁপিছে কণ্ঠের মোর এখন(ও) তা করিয়া স্মরণ ।
কি ভীষণ নিতুততা । কাকোণও নীরব হ'য়েছে ।
কলেছে দু বদন বুঝি । জালী কুলা নিশ্চয় মরেছে ।
- ৪৬৩ । নির্দীক্ আপনি কেন ? স্নানিবে যে যেবেছি শপন
কাঁপিছে কণ্ঠের মোর এখন(ও) তা করিয়া স্মরণ ।
কি ভীষণ নিতুততা । পাখীরাও নীরব হ'য়েছে ।
কলেছে দু বদন বুঝি । জালী কুলা নিশ্চয় মরেছে ।
- ৪৬৪ । খেয়েছে কি আর্ধ্যপুত্র গুণ কোন জালী ও কুলায় ?
অথবা নিয়াছে কেহ জাহ্নবী বন্দর মাঝারে ?
৪৬৫ । তাহারি যশুরাশী । শিবিরে সবীপে প্রেরণ
কহিয়া কি হৃৎকম্প জালী ও কুলা-ক'রে কারণ ?
হুটীরে মাঝে কি বা আছে তারা এবং দুমাইরা ?
ধোলায় হইয়া মত্ত গিয়াছে কি বাহিরে চপিয়া ?
- ৪৬৬ । হত পান-কেন আমি তাহারি বেষ্টিতে না পাই
যে। যারি স্নানে বুঝি কইরা গিয়াছে কোন ঠাই ?
বদন তব পান পড়ি কে করিল আমার সন্ধান ?
অকস্মে তাহারে নিশ্চয় জালিব আমি প্রাণ ।

মাত্রীর এ সকল কথা শুনিয়াও মহাসমুদ্র নিরুত্তর রাখিলেন । তখন মাত্রী বলিলেন, “প্রভো, আমার সঙ্গে কথা বলিতেছেন না কেন ? আমি কি অপরাধ করিয়াছি ?

- ৪৬৭ । হু বের নাটক লেখ- রাজ্য হারি অ মি
কহিত্তিহি বান দাস, হব'দর বদ
জালী ও কুলা-ক'রে যেখানে যেখানে না পাই ।
সব চোর বেনী হু'ক' কিত্তি হু 'বদন
আপনি যে তার স্নান না বানান কথা ।
স্নানিবে ব্রহ্মবদন এ হু ব আ'সার
বিত্ত'হ বদন। বাহা সার। নহি দার।
- ৪৬৮ । না যেবি জালীক, আর কুলা-ক'রে
পাই'তহি হু'ক' বদ, কাঁপি'তহি হিরা ।
আপনি যে তার সঙ্গে না বানান কথা
এ বিদিত্ত হু'ব'দন হু'ক'ি'হু অ'হি ।
- ৪৬৯ । অ'হু এই স্নানিবে দরি মোর সনে
না কহান আর্ধ্যপুত্র, কোন ব কাঁপ'স
নিশ্চয় প্রেরণ উঠি পানবদন দেখিতে
হরি'হু মাত্রী হু'ব'দন'হু ক' স্নান ।

মহাসমুদ্র তাহিলেন, “সকল বাক্য প্রচোদ করিয়া হিংস পুষ্কলোক হু বদা হাউক’।
তিনি বলিলেন,

୧୧୦ । ରାଜପୁତ୍ରୀ ତୁମି ସାଜି ମରମ ହୁଲରୀ ।
ଅଭ୍ୟାସେ, ଅବଶ୍ୟାସେ ବିଦା ଏକାକିନୀ ସେବା
କଟାରେ ମମତ ଦିବ ଦେବା ଦିଲେ ଆମି
ସନ୍ଧ୍ୟାକାଳେ ଚଳାଲୋକେ—ଏ କି ସାବଧାନ ?

ସାହି ବଲିଲେନ,

୧୧୧ । ଏମେହିମ ମରାବରେ ଭଲମାନ ଗରେ
ମି ହ ବାସ୍ୟ ମରମ ଆମି ଆସୀ ମର ମତ
ତୁନିକେ କି ମାନ ରାହି ମର୍ଜନ ତାମେ
ମର୍ଜନ ବିରାମସହ ଦିମି ମେ ମମତ
କରେହିଲ ବନ ଏକକୋନାହଲବର ?

୧୧୨ । ସହାୟତା ବିଚାର କରିବାର କାଳେ
ବହୁ ଧର୍ମିନିଷ୍ଠ ଏତେ ଦେବିବାହି ଆମ
ମର୍ଜନେ ବନିତ ବାମି ହତ ହ ତେ ମୋର ,
ବହୁ ହତେ ବୁଝି ମୋର ମର୍ଜନେ ହିଞ୍ଜିରା ।

୧୧୩ । ତର ମୋର ସହାୟତା ବୁଝି ଦୁଇ କର
କରିବୁ ମର୍ମାନ ବନ ବିକେ ଏକେ ଏକେ,
ଭବତ ହଇବେ ଦୁର ଏ ଆମାର ଆମି ।

୧୧୪ । ସାହିଲ୍ୟ ମହିମାରେ ବ୍ରଜ, ଦେବଦାସ ।
ଏହି ଚିନ୍ତାରେ ବାମି ମି ହ କିନ୍ତା ବୀଣୀ
ନା ବସେ ବାମିକେ ଦେବ ବ୍ରଜ ବା ଭବତ
ଜାଣିବୁ ବ୍ରଜକେ ଦେବ ହୁଇତେ ବା ମୋର ।

୧୧୫ । ମି ହ, ବାସ୍ୟ ବୀଣୀ ଏହି ଚିନ୍ତା ବାମନ
ଭବତୋ କର ମଧ୍ୟ ଆମିଲ ଆମାର ।
କିରିତେ ବିଳାସ ଆମ ବାଟେ ମେ ହେବୁ ।

ସହାୟତା କିନ୍ତୁ ମୂର୍ଖ ଯାହା ବଲିଆହଲେନ ତାହା ହାଡ଼ା ଅବଶୋଦୟ ମର୍ଯ୍ୟାଦା ଆମ ବିଦୀୟ
ବଦା ବଲିଲେନ ନା । ଏମିକେ ସାଜି ତୁମନ ହଇତେ ନାନାବ୍ରଜ ବିଳାସ କାରିତେ ମାଗିଲେନ ।

୧୧୬ । ଅବିଳାସି ବ୍ରଜବୀରୀ ବରି ବରା ମିରେ
ମର୍ଜନମୁଖ ବିବାରାତ ଦେବିବାହି ଆମି
ମିଧା ମୋର ଆମି ବ୍ରଜେ ବତନେ ସେବନ ।

୧୧୭ । ମରିଆ ଅଭିନ ବାମି ବିଷୟ ବିଷା ବନେ
ବ୍ରଜବୀରୀ କରମୁଖ କରିଆ ମ ଏହି
ଏମେହି ତୋଦେବ(ହି) ବ୍ରଜ ବାହାରୀ ଆମାର ।

୧୧୮ । ତୋମର ମାନେର ବ୍ରଜ ମୋମାର ବାମନ
ଏମେହି ହରିମ କର ବେଲିବାର ତରେ
ମର୍ଜନେ ବେଳ ଆମି ବିଦାହି ଆମିରା
ଆମି ତ ନାନାବିଷୟ ବନ । ବିଷୟ ବସନ
ମେ ମର ତୋମର ହାତେ ବଲିତାମ ମେହ
“ଏହି ମର ମୋର ବେଳା କର ମେ ବାହାର

୧୧୯ । ବଲିତାମ ଆର୍ତ୍ତମୁଖେ ” ମୁକ୍ତିକଥା ମୋର
ବ୍ରଜବୀରୀ ଏତେ ଦୃଷ୍ଟିମହାକାର
ବୁଝାଳି ମାନୁକ ମୁକ୍ତିକଥା ବୁଝାଳି ।

* ସବନ ବିଷୟର ମୁକ୍ତିକଥା ବନି କରେନ, ତୁମନ ମୋହି ବାମେହି ମେହେ ତ ବିଷୟେ ମର୍ଜନବିଷୟ ଏହି ବିଦା
କରିଆହଲ ।

- ৫৭০। ডাকিয়া আনুন শিশু দু'টী নিজ পাশে
জালীকে কবল দিন কৃৎসকে কুমুদ
মালা পরি শিবিয়ান নাচুক তাহার।
- ৫৭১। শুনুন হে ব্রহ্মবর কি মধুর স্বরে
সাইতে সাইতে কৃৎস আসিছে আসনে *
৫৭২। রাধা হ'তে নিরাসিত হইয়া আনরা
সমুদ্র বহুধভাবে আছে এত কাল।
জান বহি জালিকৃৎস আছে কোথা এবে
বল শিবিয়ান কষ্টে বিগত না ক আন।
- ৫৭৩। অমণে ব্রাহ্মণে ব্রহ্মচর্যপরাধে
শীলবানে হুণতিতে কতই না বেন
বলেছি দুর্জীক্য পূর্বে যে পাণের কলে
জালী ও কৃৎসকে আন না পাই দেখিতে।

মাত্রী এত বিলাপ করিতে লাগিলেন, কিন্তু মহাসত্ত্ব কোন কথাই বলিলেন না। তাহাকে নীরব দেখিয়া মাত্রী কান্দিতে কান্দিতে চন্দ্রালোকে সন্তান দুইটীকে ধুন্ধিতে আরম্ভ করিলেন এবং অধুতকতল প্রকৃতি ধে ধে স্থানে তাহার। খেলা করিত, সেই সেই স্থানে গিয়া তাহাদিগকে দেখিতে না পাইয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন :—

- ৫৭৪। এই অধুতকতল বিবিন্দা বেবিন—
বিবিধ এ সব তরু রয়েছে এখানে
কিন্তু মোর পুত্রকজা দেখিতে না পাই।
- ৫৭৫। অমণ পলস বট কশিখাদি নান।
কলগান্ কৃৎসন আছে পূর্কবৎ
কিন্তু মোর পুত্রকজা দেখিতে না পাই।
- ৫৭৬। এই যে আরাধ্য নব নদী মনোহর।
হরে তৃপ্তা হুঁতল জনবানে বাহ।
খেলিত বাহার। বেথা পূর্ক এতি বিন—
বেথা ও তাবের আমি পাই না ক আন।
- ৫৭৭। অই যে কুটিল আছে পর্কত উপরি
বিবিধ কৃৎসরামি আশ্রয়বাপ
পরিভ বাহার। বাহ। ম'বর আনন্দে—
বেথা ও তাবের আমি পাই না ক আন।
- ৫৭৮। অই যে রয়েছে পাকি পর্কত উপরি
বিবিধ মধুর কল খেত বাহ। তাহ।
খন(ই) হইত ইচ্ছা—কোথা এবে তাহ। ?
- ৫৭৯। হতি অথ বুধ আমি বিবিধ জহর
অতিমুর্ক্তি গতি বেলা করিত বাহার।
রয়েছে সে সব পতি। কোথা এবে তাহ। ?
- ৫৮০। ভাস * ও কবলীমুখ শশক পোক
অচুতি অজর কত অতিমুর্ক্তি বেথা।
খেলিত এ সব লয়ে বাহার। আবার।
কিন্তু তাহ। এবে কোথা দেখিত না পাই।

- ৪২১। মদুর বিদিতপুষ্ক, হংস যৌক আদি
বিবিধ পক্ষীর শূর্য রয়েছে গড়িয়া।
বেশিত এ সব লয়ে বাহারা আবার ;
কিন্তু তারা এবে কোথা বেশিতে না পাই।

আশ্রমের কোথাও প্রিয় সন্তানদুইটিকে বেশিতে না পাইয়া মাত্রী বাহিরে গেলেন
এবং গুল্মিত শুদ্ধবনে প্রবেশ করিয়া উহার এক একটা অংশ দেখিয়া বলিতে লাগিলেন :—

- ৪২২। এই ত সে শুদ্ধবন, সকল বহুতে
থাকে বাহা হুলোড়িত বিবিধ হুহুমে,
আসি বেণা নিত্য খেলা করিত বাহারা।
কিন্তু তারা এবে কোথা, বেশিতে না পাই।

- ৪২৩। এই ত রয়েছে রম্য পুষ্করী নদ,
চক্রবাক করে বেণা মদুর কুসুম ;
বেত, নীল, রক্ত পদ্ম বিকসিত হয়ে
চাকিয়া বিমল মল রেখা হ বায়ের।
বেশিত এবে তীয়ে বাহারা আবার।
কিন্তু তারা এবে কোথা, বেশিতে না পাই।

সন্তান দুইটিকে কোথাও বেশিতে না পাইয়া মাত্রী মহাসম্মের নিকট ফিরিয়া গেলেন
এবং তাঁহার বিবরণ মুখে দেখিয়া বলিলেন,

- | | | | |
|------|------------------------|-------------------|----------------------------|
| ৪২৪। | টির নাই কাঁঠ আশ্র ; | কর নাই এতকণ | মদী হ'তে মল আনমন ; |
| | আল নি আভব তুমি ; | মদুবৎ, মহাশয়, | কি চিন্তায় হরের মগন ? |
| ৪২৫। | তুমি মিরতম যৌর ; | হেরিলে তোমার মুখ | সর্বদ্রুপে পাশরিয়া বাদি ; |
| | কিন্তু, হায়, কি কারণ, | আগিয়া তোমার পাশে | মনে আছি শান্তি নাহি পাই ? |
| | হুবেছি হুবেছি আছি, | সে মল আশ্র আছি | উৎকণ্ঠিত হয়েছে হব, |
| | জালী কুলা নাই হেথা ; | না বেশি তাবের মূল | বাহুস্ন হরেন্তি শান্তির। |

মাত্রী এত বলিলেও মহাসম্ম নীরব রহিলেন। তাঁহার মুখে কথা নাই বেশিয়া
শোকাক্তা মাত্রী আহত। হৃদয়ীত স্রাব কাপিতে কাপিতে পূর্বে যে যে স্থানে খুঁজিয়াছিলেন,
আমার সেই সেই স্থানে খুঁজিলেন এবং ফিরিয়া আসিয়া বলিলেন,

- | | | |
|------|-------------------------------------|------------------------------------|
| ৪২৬। | জানি না ক, আর্ধ্যপুত্র, আসি কোন্ জন | লুকায়ে রেখেছে যৌর হবের বন ; |
| | অথবা কে বহিরাছে বাহাদের গ্রাণ ; | পাই না ক কিছুবার কাহার,ও) সন্ধান, |
| | কাকোলের(ও) রব এবং শুনা নাহি বার, | নিশ্চয় বাহারা যৌর মারা পেয়ে হার। |
| ৪২৭। | জানি না ক, আর্ধ্যপুত্র, আসি কোন্ জন | লুকায়ে রেখেছে যৌর হবের বন ; |
| | অথবা কে বহিরাছে বাহাদের গ্রাণ ; | পাই না ক কিছুবার কাহার(ও) সন্ধান, |
| | পক্ষীদের,ও) রব এবং শুনা নাহি বার, | নিশ্চয় বাহারা যৌর মারা পেয়ে হার। |

কিন্তু মহাসম্ম মাত্রীর এ কথারও কোন উত্তর দিলেন না। পূরশোবাতুদা জননী
সন্তান দুইটিকে তৃতীয় বার খুঁজিতে গেলেন এবং বাহুবলেগে সেই সকল স্থানে বিচরণ করিতে
লাগিলেন। এক রাত্রির মধ্যে তিনি তাহাদের অসুস্থসন্ধানার্থ নানা স্থানে পক্ষপণ বোজন
বিচরণ করিলেন। তাহার পর প্রভাত হইল; তিনি অকণোন্নয়ের পর মহাসম্মের নিকটে
দাঁড়াইয়া পরিসেবন করিতে লাগিলেন।

এই ইত্যাদি বিবরণে বাক করিবার মত শব্দা বলিলেন :—

- ৪২৮। করিতে করিতে পুত্র পুত্রঃ হারিকায়,
আবার আসিল মাত্রী আশ্রমে ফিরিয়া ;

শৈল শৈল বনে বন বনি বার বার
কানিত ললিত পলিত পলিত পাইয়া।

- ৫৯৯। 'পাই না দেখিতে, দেব, আসি কোন্ জন
অথবা কে বধিয়াছে তাহারে প্রাণ ;
কাকোলের(ও) রব এবং শুনা নাহি যায়
- ৬০০। পাই না দেখিতে, দেব, আসি কোন্ জন
অথবা কে বধিয়াছে তাহারে প্রাণ,
শাখোলের(ও) রব এবং শুনা নাহি যায়,
- ৬০১। পাই না দেখিতে, দেব, আসি কোন্ জন
অথবা কে বধিয়াছে তাহারে প্রাণ ;
তরুলে, বনে, শৈলে যেবিসু খুঁজিয়া :
- ৬০২। গুণবতী রানপুত্রী পরমহৃদয়ী
না পাই করিতে আর শোক সংবরণ
- লুকারে রেখেছে যোর জনেরে ধন ;
পাই না ক কিছুমাত্র কাহার(ও) সন্ধান ।
নিশ্চর বাহারী যোর মরা পেছে, হার ।
লুকারে রেখেছে যোর জনেরে ধন ;
পাই না ক কিছুমাত্র কাহার(ও) সন্ধান ।
নিশ্চর বাহারী যোর মরা পেছে, হার ।
লুকারে রেখেছে যোর জনেরে ধন ;
খুঁজিয়াও কিছুমাত্র পাই না সন্ধান ।
কোথাও নাই ক তারা , বিদরিছে হিয়া ।"
মাত্রীবেদী বাহু ভুলি পরিতাপ করি,
জুড়য়ে হুঁহুত হ'য়ে গভিরা তখন ।

"মাত্রী হুঁহু মারা গেলেন" ভাবিয়া মহাসত্ত্ব কাঁপিতে লাগিলেন। তিনি ডাবিলেন, "হায়, মাত্রী আজ অস্থানে—বিদেশে পাণ ত্যাগ করিলেন। যদি আজ ক্ষেতৃতর নগরে ইনি দেহ ত্যাগ করিতেন, তবে বত সমারোহে ইহার সংকার হইত। দিবি ও মজ, উভয় রাজাই বিচলিত হইত। আমি এখন একাকী বনবাণী; আমি কি করিব"। এইরূপ চিন্তায় তাঁহার মহাশোক জন্মিল; কিন্তু তিনি অবিলম্বে প্রকৃতিস্থ হইলেন, প্রকৃতই মাত্রীর মৃত্যু হইল কি না, দেখিবার জন্ত আসন হইতে উঠিয়া তাঁহার বুকে হাত দিলেন এবং দেখিলেন, দেহ তখনও উষ্ণ আছে। তখন তিনি কমণ্ডলুতে জল আনিলেন; যদিও সাত-মাস তাঁহার দেহ স্পর্শ করেন নাই, তথাপি মহাশোকবেগে তিনি প্রজ্ঞানবদ্ধের দিকে আর লক্ষ্য রাখিতে পারিলেন না; তিনি অশ্রুসূর্ণনেজে তাঁহার মস্তক ভুলিয়া নিজের উরু দেশে স্থাপন করিলেন, উহাতে জল প্রোক্ষণ করিলেন, এবং বসিয়া বসিয়া তাহার মুখ ও বক্ষঃস্থল পরিমর্দন করিতে লাগিলেন। মাত্রীও কখনো পরে সজ্জা লাভ করিলেন এবং উঠিয়া সমস্তম্বে মহাসত্ত্বকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, "প্রভো বিশ্বস্তর, আমার ছেলে মেয়ে কোথায়?" বিশ্বস্তর বলিলেন; "দেবি, আমি তাহাদিগকে এক ব্রাহ্মণের দ্বারা ইহবার জন্ত দান করিয়াছি।"

[এই বৃত্তান্ত বিনয়রূপে লজ্জা করিবার জন্ত শব্দা বলিলেন,

- ৬০৩। তবনি নিকটে দিয়া রান্না বিশ্বস্তর
মাত্রীর মস্তকে জল করিলা প্রোক্ষণ ;
লতিলা বধন সজ্জা মাত্রী পরিতরঙ্গ,
অনাইলা তাঁরে সত্য খটখটে বাহা ।

মাত্রী বলিলেন, "ব্রাহ্মণকে ত পূজ্যবজ্জা দান করিলেন; কিন্তু আমি যে সমস্ত মাত্রী পরিদেবন করিয়া বেড়াইলাম, আমাকে এ কথা বলিলেন না কেন?" মহাসত্ত্ব বলিলেন,

- ৬০৪, ৬০৫। হিল না ক ইচ্ছা, মাত্রি
এ হেতু উত্তর কোন
দ্বিগ্ন ব্রাহ্মণ এক
ভুঁইয়াছি তাহাকেই
মরে নি বাছাং, মাত্রি,
মুখ পানে চেয়ে যোর
করিও না ছঃখ বেনী,
হব হনী পুনরীক
- ছঃখ দিতে হইং তোমার
যেই নাই তোমার কথায় ।
এসেছিল তিকার্য আশ্রমে,
প্রাণাধিক পূজকত্বাবনে ।
নাই কোন ভয়ের কারণে ।
হও ভুলি আবস্ত এখন ।
বাঁচি যদি নীরোগ হইয়া
পূজকত্বমুখ নিরখিয়া ।

৩০৬। পুষ, কড়া, পত্র আর
সাবুরা ক'রন দান
এ দান অমুকে'বন
পুষদানন দান

দু হ দত পা ক অস্ত দন,
আই' ব'ব বেব দানন।
কর মাত্রি, হুশস্রবন;
বেধিতে না পাই জিহ্বান।

মাস্ত্রী বলিলেন,

৩০৭। সর্গাষ্টঃকরণ অমু'মাবন তোয়ার
দানমধ্যে পুষদান সর্গোত্তম হয়,
বিদ্যাহ; এখন হও হুশস্র মন।

করিতু এ দান আমি, শুন বিবস্তর।
বিদ্য' তাহা মহাপুণ্য অর্চনা নিশ্চয়।
এইতপ আশ(ত) দান করে, হ'বন।
আর্ষ বলি পারে নিশা অমু'ম সো'ব'র

৩০৮। মাহু'বরা আর্ষগর। তুমি শিবোবর
করিছ ত্রাক্ষে, এ'ত হুঃব মোর নাই;

দান অন্তিহিত তব পাতুক সবই।

মহাশয় বলিলেন, “মাত্রি, তুমি এ কি ক'ল কহিতেছ! পুষদানের পর আমার যদি চিত্তপ্রসাদ না অমিত, তবে কি এ সব বিবস্তর ক'ল ঘটত?” অনন্তর তিনি মাস্ত্রীকে পৃথিবীনিম্ন ইত্যাদি সমস্ত বৃত্তান্ত শুনাইলেন, মাস্ত্রী তাঁহার দান অহুমোদন করিবার কালে নিজহৃদে সেই সকল অদ্বুত ব্যাপার কীর্তন করিলেন :—

৩০৯। করিল পৃথিবী ঘোর নিদার তবন,
ত্রিবিধবাসীরা তাহা করিল ভয়ন।
অকালে তৌহিকে আমি বিদ্যায় পুরিল হাশি
বজ্রের গর্জন শুনা পেণ বার বার,
পর্কিত পর্কিত হন প্রতিপন্নি তার।

৩১০। দান পর্কিত করি সে দান বে'ধা পুণী,
ইন্দ্র ত্রদা, সোম, যব কু'বর অহুতি
দান দেখি দুই সবে হইলেন অতি।*

৩১১। যদি ইহা শুণবতী হুশস্রী হুশল সগী
বিবস্তরে বার বার নিশা পাতুকার :—
পুষদানন অস্ত দান নাই আর।

মহাশয় আপনায় দান বর্ণন করিণে মাস্ত্রীও এইরূপে তাহা পুনর্বার বর্ণনা করিলেন ; তিনি বলিলেন, “মহারাজ, আগনি উত্তম দান করিচ্ছিলেন।” তিনি দান বর্ণনা করিয়া উহা অহুমোদন করিতে করিতে উপবেশন করিলেন। এই নিমিত্তই শান্তা “বলি ইহা শুণবতী” ইত্যাদি গাথা (৩১১ম) বলিলেন।

মাস্ত্রীপূর্ণ সমাপ্ত।

(১০)

বিবস্তর ও মাস্ত্রী পরস্পরের প্রীতিবর্দ্ধনার্থ এইরূপ কথোপকথন করিতেছিলেন, এমন সময়ে দেবরাজ শত্রু ভাবিলেন, “রাজা বিবস্তর ক'ল ভুলকবে পুষদত্তা দান করিয়া পৃথিবী নিনাদিত করিয়াছেন, এখন যদি কোন নরায়ণ তাঁহার নিকটে দিয়া সর্গহুশস্রা শৌণবতী মাস্ত্রীকে দাফা করে এবং তাঁহাকে লইয়া বিবস্তরকে একাকী ফেলিয়া যাব, তবে ত তিনি নিতান্ত অসহায় ও নিঃসমর্থ হইবেন। অতএব আমিই ত্রাক্ষবেশ ধারণ করিয়া তাঁহার

* এই প্রসঙ্গ ‘প্রতাপতি রত্ন দান অমু’ম’। পশ্চিমাংশে ত্রাক্ষ ও অমু'ম' হিত শিব দেবতা।

নিকটে যাইব এবং মাত্রীকে চাহিব। ইহাতে তিনি দানপারমিতার পরাকাষ্ঠা লাভ করিবেন, মাত্রীকে যে অস্ত্র কেহ লইয়া যাইবে, তাহাও সম্ভবপর হইবে না, অতঃপর তাঁহার মাত্রীকে তাঁহারই হস্তে প্রত্যর্পণ করিয়া আমি স্বহানে ফিরিয়া আসিব।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি স্বর্ঘ্যোদয় কালে বিশ্বস্তরের নিকটে উপস্থিত হইলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশ্বরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন :—

৩১২। এতাতা হইলে রাত্রি স্বর্ঘ্যোদয়কালে
ব্রাহ্মণের বেশে শত্রু বিয়া সে আশ্রয়
মাত্রী আদি বিশ্বস্তরে বিলা দরশন।

শত্রু বলিলেন,

৩১০। কুশলে ত আপনারা	করেন বসতি হেথা ?	কোনরূপ অশ্রু ত নাই ?
কহেন ত উহু যারা	জীবন যাপন হুখে ?	কল হুল পান ত স্বেদ ?
৩১৪। য শব্দকবি কীট,	সন্ন্যাসপথ আর	ভত বেদী নাই ত এখান ?
ব্যত্রিদি শাপন কছু	করে না ত উপহাস	কোনরূপ এ ভীষণ বনে ?

মহাসত্ত্ব বলিলেন,

৩১৫। কুশলে রয়েছি মোরা	শারীরিক, মানসিক	কোন রূপ অনাময় নাই,
উহু আহরণ করি	রহি মোরা এখা হেথা,	কল হুল স্রস্রচূর পাই।
৩১৬। য শব্দকবি কীট	সন্ন্যাসপথ আর	নাই হেথা বলিলেই চলে
শাপদসকল বান	বাস করি এত কাল	নাহি জাতি হি শ কারে বান।
৩১৭। সপ্ত মাস এই বনে	আছি বড় হু ব বনে	না করি অতিথি লাভ সখা,
এত দীর্ঘকাল মন্থ	কেবল দিহীর বার	বেশিয়া ব্রাহ্মণ বেহতা।
হতে শোভা য শব্দ,	পবিত্র অগ্নি বান,	বেধি ভব এই সাধু বেশ
চইলম বন্য মোরা,	অগ্নিধি লভিয়া আল	পাইলম আনন্দ অশ্রন।
৩১৮। বাগত, বে বিশেষ,	ভব আগমন হেথা	অতি হই হইয়াছে মন।
এবেদি দুটরে এবে	কর গাব একালব,	হও তুমি কল্যাণভাজন।
৩১৯। শিল্পক পিঠাল আর	বধুকবি কুহ কল	আছে হেথা গ্রহর প্রমাণ,
কুশিহুতি তরে তুমি	সে সব চোরন কর	বার বার বত চার এণ।
৩২০। পূর্ণ-কন্দর হ তে	নির্ভয় নীতন জল	রাখিয়াছি ক’র আশ্রয়ন,
ইচ্ছা যদি হই তব,	পাব করি আই জল	কর তুমি পিপাসা বনন।

ব্রাহ্মণবেশী শত্রুকে এইরূপ প্রীতিসম্ভাষণ করিয়া মহাসত্ত্ব জিজ্ঞাসিলেন,

৩২১। কি টাকান্ত—কি কারণ হেথা অপমন ? বিজ্ঞানি তোমার আদি ; বল হে ত্রাতন

মহাসত্ত্ব আগমন কারণ জিজ্ঞাসা করিলে শত্রু বলিলেন, “মহারাজ, আমি অতি বৃদ্ধ, তথাপি আপনার ভার্য্যা মাত্রীকে যাচঞা করিবার জন্য এত পথ পর্যটন করিয়া এখানে আসিয়াছি। আপনি মাত্রীকে আনার দিন।

৩২২। মহানর অধিগম করি যারি বান কখনও না হই কুল যথা কীর্যণ
যত্নকরা তোমারকও তাব সেই মত। তাব তায়া কছু না ক হবে এত্যাচার।
তারণক শোমার অদি এসেছি যান্ত্রিগ, কর ওপর সম্ভাবন আমার তু’তে।”

“কাল এক ব্রাহ্মণকে পুষকস্ত্রা ছুইটা দিয়াছি; মাত্রীকে বিয়া আমি একাকী এই বনে কিরূপে থাকিব ?”—মহাসত্ত্ব একথা বলিলেন না। তিনি পূর্বে প্রসারিত হস্তে যেমন সংযতস্বাস্থ্যপূর্ণ সুবিকা স্থাপন করিয়াছিলেন সেই ভাবে, অনাসক্তমনে এবং অকৃত্রিমচিত্তে পূর্ণত উদ্বাসিত করিয়া বলিলেন,

৩২০। অকম্পিত চিত্তে বান
আমার যা' আছে, তাহা
করিবার বাহা তুমি
গোণন করি না কহ ;
যেহ রাই চাহিলে তাম্রণ ;
যানে অতিবৃত্ত যের মন ।

ইহা বলিয়া তিনি অবিলম্বে কমণ্ডলুতে জল আনয়নপূর্বক হস্তে জল লইয়া ত্রাস্তপক্ষে
ভাষা নান করিলেন । অবনি পূর্ববৎ অদ্বুত কাণ্ড সদল ঘটল ।

এই বৃত্তান্ত হৃৎকণ্ঠে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

৩২১। ধরিয়া মাতীর হাত,
ত্রাস্তপক্ষে সম্মতান
কমণ্ডলু ল'য়ে কয়ে
করিলেন ভাষা নিম্ন ;
নিবিয়াগা'বিশ বিবস্ত্র
‘বন্য, বন্য’ বলে চর'য়ে ।
৩২২। ধরিয়া মাতীর হাত
হেরি এ অদ্বুত ভাণ
ত্রাস্তপক্ষে বান বয়ে
নিহরিল সর্পলোক ;
হুইবনে করিলেন তিনি,
বানহুয়ে কীটলগ ঘেরি'নি ।
৩২৩। অকটিক বিকার কিছু
মীরবে ভাগিলা সতী,
না হ'ল মাতীর সুখে ;
‘কয়েন যা' মোর পতি,
যেহ তাহে কল্যাণ আমার ।’
হয়ে তাহে কল্যাণ আমার ।’

বিবস্ত্র সর্পজ্ঞানাতের অভিপ্রায়েই এই মহাবান করিয়াছিলেন । এই হেতু কবিত হইয়া গ'কে যে,

৩২৪। বান পাণ্ডিত্য বাগা সযোবি লভিতে
পুত্র জালী, কন্যা কুলা,
এ তিনে করিহু দল অদ্বুত চিত্তে ।
৩২৫। নর যোবা ব্রত হতা, মাতী যোবা নন ;
কিহু সর্পজ্ঞতা আদি,
মির যানে করিলা বান সে কারণ ।

ত্রাস্তপক্ষে অর্পিত হইয়া মাতীর বনের ভাব কিরণ হইল, তাহা জানিবার জন্য মহাদেব
তাঁহার মুখের দিকে তাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার কোন কষ্ট হইতেছে না ত, মাত্রি ?”
মাত্রী সিংহনানে বলিলেন, “প্রভো, আপনি আমার মুখের দিকে তাকাইয়া কি দেখিতেছেন ?

৩২৬। আকৌমার আমি ভাষা হরোহি বাহর,
বা'কে ইচ্ছা বান তিনি করন আশা,
পতি যিনি মোর, যিনি জীবিত চব্বা,
বেহুন, বহুন কিংবা, হুঃপ নাহি তার ।

শত্রু তাঁহাদের সাধু সঙ্কল্প দেখিয়া অতঃপর তাঁহাদের গুণ কীর্তন করিতে লাগিলেন ।
এই বৃত্তান্ত বিলম্বকণে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

৩২৭। সঙ্কল্প তাঁদের ব্রি বেবেল ভগন
বলিলেন বিবস্ত্রের এতক বসন :—
সযোবি লাতের পথে
বৈবন্ত দানব বিহ
বানবলে করিয়াহু তুমি অহিহন ;
উৎকণ্ঠ গোমার ব্যর্থ হবে না কখন ।
৩২৮। নিবাহিল পুতী, বান করিয়া ববন ;
ত্রিবিধে বসিয়া তাহা ভগন যোবন ।
অকালে জৌরিকে আসি
বিদ্রোহ সুরিল হাসি ;
‘বস্ত্রের গর্জন শুনা শেন বার বার ।
পর্কতে পর্কতে হ'ল প্রতিঘনি তার ।

৩২৯। নারদ, পর্কত ববি এ বান বেবিয়া পুতী ;
ইন্দ্র, ব্রহ্মা, সোম, বসু, কুণ্ডের প্রবৃতি,
হুহর করিল বেধি, তুই সবে অতি ।

৩৩০। বহুগাঙ্গা শির বহু পারে বেই নি ত,
যে জন হুহর কার্য পারে সম্পাদিত,
না পারে করি'ত তার
এ বৃদ্ধ অসুসার
অসুখ করিনু কানে । অসাবু বে জন,
না শ'র চলিতে কহু সাধুর বচন ।

- ৬৩৪। সাধু, অসাধুর, ভাই, ভিন্ন ভিন্ন গতি ।
 অসাধু নরকে যায় ; সাধু স্বর্গবাস পায় ;
 ব্যতিক্রম নাই এতে, ইহাই নিয়তি ।
- ৬৩৫। যেন বাস করি ভূমি করিয়াছ যান
 পুত্র, পুত্রী, ভাৰ্গ্য—যারা প্রাণের সমান ।
 করি এই মহাবান যত্নিয়াছ ব্রহ্মবান ;
 অগ্নিতে তোমার আর না হবে গমন ;
 নাতিবে হৃদয় বর্গে করিয়া গমন ।

এইরূপে মহাসমুদ্র দান অহুমোদনপূর্ব্বক শুরু ভাবিলেন, 'এখানে আর বিলম্ব করিব না ; মাত্রীকে আবার ইহাকেই দান করিয়া চলিয়া যাই।' ইহা স্থির করিয়া তিনি বলিলেন,

- ৬৩৬। সর্কাদিশোভনা বস্ত্রী বনিতা তোমার ।
 তোমাকেই এবে এঁরে করিলাম যান ।
 সর্কাদি পুত্র ভূমিই এঁর অসুভগ পতি ;
 উপযুক্ত ভাৰ্গ্য তব ইনিও, দান ।
- ৬৩৭। জল আর পৃথক পৃথক যান বরণ,
 তোমারও দুইজনে ঠিক সেই সত
 ভিন্ন বেছে একচিত্ত, একমন সদা ।
- ৬৩৮। রাজ্য হ'তে নির্লাপিত হইয়া আশ্রমে
 করিতেছ উভয়েই বসতি এখন ;
 জাতিগোত্রে উভয়েই ভুল্য পরস্পর ।
 যাকুলে, গিতুলে উভয়ে তোমরা
 বিগত করিবন করিয়াছ লাভ ;
 উভয়েই পুণ্যার্জন কর সমভাবে ।
 করিও যথাযুগল আরও বহবান ।

ইহা বলিয়া বিশ্বস্তরকে বর দিবার অভিপ্রায়ে শুরু আশ্বশ্রবণ করিলেন :—

- ৬৩৯। আমি শুরু দেবরাজ ; হেথা আগমন কেবল তোমার হিত করিতে স'ধন ।
 দান বর, বিশ্বস্তর, যাহা প্রাণে চাই ; অস্ত্রের বিরা আমি ভূমিব তোমার ।

এই পরিচয় দিবার কালে শুরু প্রদীপ্ত বালসুৰ্য্যের স্তায় আকাশে সমাসীন হইলেন ।
 অনন্তর বোধিসত্ত্ব বর গ্রহণ করিলেন :—

- ৬৪০। বর যদি যেন শুরু সর্কভূতেষর,
 আমি আমি ওঁর গাই এখন এ বর :—
 হউন এসব পুণ্য জনক আমার পতি ;
 আশ্রমে কিরিত যবে এখান হইতে,
 জাকি যোরে রাজ্য যেন চান তিনি দিতে ।
- ৬৪১। দ্বিতীয় যে বর চাই, করি নিবেদন :—
 প্রাণপথে করিও যেন— হোক না সে অপরাধী—
 না বর আমার কঠি ; বর্গাই যে জন,
 তাহারও পানি যেন করিতে যোচন ।

- ৩৭৭।
 তুতীৰ হে হৰ চাই, কৰি নিবেশন :—
 বাণ, বৃক্ষ, বন্যবন্য সৰ্গজন
 আঁখিৰ আঁশৰ সতি হৰ বেব স্নানবী ।
 হই বেব স্নানবেব অনন্যস্বৰ্ণ ।
 ৩৭৮।
 চতুৰ্থ এ বর, পত, মন খেঁৰ চাই :—
 পৰ্য্যটনবেব বেন ক:যত না কৰি, কত :
 থাকি বেন অসুখত, নিশ্চয় ভাৰ্য্যাক ;
 হববীৰ যৎ বেন পড়িতে না হৰ ।
 ৩৭৯।
 পঞ্চম যে বর চাই, মন মহাশয় :—
 দীপ্তবীৰ্য্য হৰ বেন আঁখিৰ স্নান ;
 কৰ্ত্তব্যসংগে ব্রত : পাণি স্নানসহ ব্রত
 বহে বেন বর্ষাৎ পুৰিষ্টকে চত ।
 ৩৮০।
 এই ব্রত বর আঁখি বাঁধি তব টাই :—
 হৰবী এতাতা হ'লে, হৰেব উবরংগে
 বিবাতত। আঁখি বেব এতিদিন পাই,
 নিবে, বেবে বাবা হবী হইব স্নান ।
 ৩৮১।
 ষষ্ঠম এ বর আঁখি বাঁধি বহাশয় :—
 অকাতরে বিব বাণ, তথাপি অশেষ বেব
 বিবেব বন্যক মাৰি কষ্ট অশয় ;
 বিব অশয়স্বৰ্ণে ; বান্যক আঁখি বেব
 অসুখত। কিছুদূর পাইতে না হৰ ।
 ৩৮২।
 সপ্তম যে বর চাই, নিবেশ হে বাণ :—
 ত্যজি হেব সর্গে বিদ্য, কৰিয়া নিশ্চিষ্ট ব্রতি
 অনিবর্ত্ত্য মন বেন পাই তব পদে,
 তখন নিবীৰ্য্য সতি হই বেব চৰি, আঁখি
 আশিষ্টে ন হৰ বেন তব কাৰ্য্যস্বৰ্ণ ।

ଅବସ୍ଥାପନ କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପାଦନ.

- ৩১৮। গুনিয়া তাঁহার কথা "হু বেবোহু
 হুগেন "হুগেই মনক সোনার
 বেবোহু সোনার, গুণ, আশিসব বেবো।

महाशिवरात्रि एहोदश सदाशिव व्रतिका एवः उपवासन विद्या मरु पश्यान् प्रदान कर्हिन्म ।

ଏହି ପ୍ରକାଶ ବିଜ୍ଞପ୍ତିରେ ବ୍ୟବହୃତ ହୋଇଥିବା କଣ୍ଠ ନ୍ୟାୟ ବାବଦରେ

- ৩৪৩। বলি ইহ। হুম্মা ৩। দেবদত্ত বধ।
বিদ্যা বর বিবস্বতঃ পোশ। স্বর্গ। ৩। ৩।

महर्षिः प्रायः ।

(31)

অতঃপর যোগিস্বর ও যাত্রী শত্রুবহু সেই আশ্রমে লুক্কায়িতভাবে বাস করিতে লাগিলেন। এদিকে, জুজুস জালী ও কাকাকে লইয়া বহিঃ যোগমন হইতে প্রচেষ্টা করিল। দেবতার শিশু দুইজন ক্রক্কাবাবেশ করিতে লাগিলেন। স্বর্গাশ্রমে হইলে জুজুস সাহাবিকত

॥ विद्या धूमिती सर्व विद्यां प्रति ज्ञानं कर्तव्यं एवमत्र विद्यार्थिनः सर्वेऽपि ज्ञानं कर्तव्यं ॥
 एतच्च ज्ञानं सर्वं ज्ञानं विद्यार्थिनः सर्वेऽपि ज्ञानं कर्तव्यं ॥

একটা গুল্মে বাড়িয়া ভূতলে রাখিয়া নিজে হিংস্র জন্তুর ভয়ে বৃক্ষারোহণপূর্বক বিটপান্তরে শুইয়া থাকিত, ইত্যবসরে এক দেবপুত্র বিশ্বস্তরের বেশে এবং এক দেবকন্যা মাতীর বেশে উপস্থিত হইয়া তাহাদিগের বন্ধন খুলিয়া দিতেন তাহাদের হস্তপাদ সংবাহন করিতেন, তাহাদিগকে স্নান করাইতেন ও সজ্জিত করিতেন, ভোজন করাইতেন ও দিব্য শয্যা শয়ন করাইতেন, কিন্তু অকণোদয় কালে বহুভাবেই শয়ন করাইয়া অন্তর্হিত হইতেন। এইরূপে দেবতাদিগের অমুগ্রহ পাইয়া তাহারা বিনা কষ্টেই পথ চলিতে লাগিল। জুজুক কিন্তু দেবতাদিগের অমুগ্রহ বলে কলিঙ্গরাজ্যে যাইতেছে মনে করিয়া পনের দিন পরে ক্ষেতুস্তর নগরে গিয়া উপস্থিত হইল। ঐ দিন প্রভাত্যকালে শিবিরাজ সন্ধ্যা স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন যে, তিনি যেন বিচারালয়ে বসিয়া আছেন, এমন সময়ে একটা লোক দুইটা পদ্ম আনয়ন করিয়া তাঁহার হস্তে স্থাপন করিল, তিনি পদ্মদুইটা দুই, কর্ণে ধারণ করিলেন; পদ্মের রেণু তাঁহার উদরে পতিত হইল। তিনি নিজাত্যাগ করিয়া প্রাতঃকালেই ব্রাহ্মণদিগকে আহ্বান করিয়া এই স্বপ্নের মর্থ বিজ্ঞাসা করিলেন। ব্রাহ্মণরা বলিলেন, 'মহারাজ, বহুদিন প্রবাসে ছিলেন, আপনার এইরূপ দুইটা বস্তুর সমাগম হইবে।' অনন্তর তিনি প্রাতঃকালেই নানাবিধ উৎকৃষ্টসমৃদ্ধ ভব্য আহার করিয়া বিচারালয়ে আসন গ্রহণ করিলেন, একজন দেবতাও (অমৃত থাকিয়া) জুজুক ব্রাহ্মণকে আনয়নপূর্বক ব্রাহ্মণ্যে স্থাপন করিলেন। ঠিক ঐ সময়ে সন্ধ্যা অঙ্গনের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া জাদী ও কুকাকে দেখিতে পাইলেন এবং বলিলেন,

৪৪০। তল কাঁকনের জ্যু বৃথানি শোভাপার

কে এই আগিছে যো? দেহের বরণ

বর্ণনিকসমোদ্ভব, উৎসববৎ ধীপ।

জান কি তোমরা কেহ ও কার নন্দন?

৪৪১। অঙ্গশস্যের শোভা উত্তরে(ই) মনোমোহন

উত্তরে(ই) এক রূপ আকারে প্রকারে

একটা জালীর মত অপরূপ কুকা যেন

এল কি বাঁধা কিরে এতকাল পরে?

৪৪২। কুহার বাহিরে আগি সি হ যেন দিল বেধা

যেহিলে এ শিশুহুটী এই মনে কর।

আহো কি দুন্দর রূপ! বিদগ্ধ কাঁকন দিয়া

গঠিত হয়েছে যেন এই শিশুর।

এই রূপে রাজা তিনটা গাথা ঘাথা শিশু দুইটীকে বর্ণন করিয়া একজন অমাত্যকে আজ্ঞা দিলেন, "বাও, ব্রাহ্মণকে শিশুদুইটির সঙ্গে এখানে লইয়া এস।" অমাত্য নীচ গিয়া তাহাদিগকে আনয়ন করিলেন। তখন রাজা ব্রাহ্মণকে বলিলেন,

৪৪৩। কোথা হ তে ভায়রাজ বসুন আগনি

করিলেন আনয়ন এই শিশুহুটী।

জুজুক বলিল,

৪৪৪। পঞ্চদশ দিন পূর্বে ঘাটা একজন

করেছেন শুইয়েন ঘান, মহারাজ,

এই দুই শিশু, এরা এবে যোর দাস।

রাজা বলিলেন,

- ৩৪৫। কি বাক্য বলিয়া তুমি সে হাতীর মনে
লগ্নহিলা হেন শ্রদ্ধা? কি সাধু উপায়ে
হেন দানে অবস্থিত করিলা তাঁহারে?
কে তোমারে হেন দান করিলেন, বল।
- পুত্রদানসম দান নাই যে লগ্নতে।

জুহু বলিল,

- ৩৪৬। দাতকগণের বিনি সর্ষকশরণ,
বহির্ভী অতিষ্ঠা বধা কৃতসমুহের,
বনবাসী মহারাম সেই বিধব্র
করিলেন যোরে নিজ পুত্রকতা দান।
৩৪৭। যে মহারো বাটকের একমাএ পতি,
শ্রোতব্যচৌসমুহের সাগর সেকন,
বনবাসী মহারাম সেই বিধব্র
করিলেন যোরে নিজ পুত্রকতা দান।

ইহা শুনিয়া অমাত্যেরা বিধব্রের নিম্না করিতে পারিলেন :-

- ৩৪৮। পুত্রবাসী অজ্ঞাবান্ রাজা বনি কোন
করেন এমন দান, তথাপি তাঁহাকে
অকৃতকারক বলি নির্দিবে সমলে।
দির্গ দিত, বনবাসী বিধব্র এবে
কোন্ প্রাণে পুত্রকতা করিলেন দান?
৩৪৯। সমবেত সভাগণ শুভ্রন সকলে,
করেছেন কি অজ্ঞার কার বিধব্র।
নিম্নে তবে বনবাসী, তবু কোন্ প্রাণে
দিয়াছেন নিজ পুত্রকতা এ ব্রাহ্মণে?
৩৫০। দাস, দাসী, অথ, অবতরী, হস্তী, হথ,
এ সকল(ই) দেয় লোকে। পুত্রকতা দান
করিলেন কেন তিনি, বেগুই বিচারি।

ইহা শুনিয়া এবং পিতার নিম্না সঙ্ক করিতে না পারিয়া জালী, নিজের বাহু ধারাই
হেন বাস্তাবিক্ত প্রমোদ পূর্বতকে নূর নিম্নেপ করিতেছেন, এইভাবে বলিলেন,

- ৩৫১। বলুন ত, পিতামহ, কি দিবেন তিনি,
দাস, অথ, অবতরী, হস্তি কাবি এবে
অন্ত ধন কিছুই না আছে পুত্র বীর?

রাজা বলিলেন,

- ৩৫২। প্রাণসে দানের উত্তর করি, বৎসগণ।
নিম্নি না তাঁহারে আদি; কিন্তু ববে দান
করিলেন পুত্রকতা তিস্ত মনে তিনি
যবের অবস্থা কি যে হয়েছিল তাঁর
■ সময়ে, তাবি তাঁহা উপমে বিষয়।

জালী বলিল,

- ৩৫৩। কৃষ্ণাঙ্গিনী করেছিল বিলাপ, যদব,
শুনি তাঁহা হুঃখ তাঁর হয়েছিল মনে;
উত্তপ্ত হবয়ে তিনি ছিলেন মেখিতে
ব্রাহ্মণ বাতিলকরণ আনা হই মনে।

ব্রহ্মবর্ষ * চক্ষু হ'তে অশ্রুবারি তাঁর
বর বর পড়েছিল ভূতলে তবন ।

অতঃপর কুমার সন্ন্যাসে কৃষ্ণাঙ্গিনার তখনকার কথাগুলি শুনাইলেন :—

৩৩৪। দেখ, বাবা, এ ব্রাহ্মণ বটীর আঁখিতে
করিছে শ্রোতার মোরে, মাঝি বেন, হান,
ধানী হয়ে অগ্নিচাহি আঁখারে ইহার ।

৩৩৫। এ নয় ব্রাহ্মণ, বাবা ; ব্রাহ্মণ বঁহিয়া
ব্যতিক্রম বলিয়া তাঁরা খ্যাত সব ঠাই ।
ব্রাহ্মণের বেশধারি বন্ধ এ নিষ্ঠুর ।
যেতহে লইয়া, বাবা, আবা দুই মনে
বধ করি বাবে মাস, এই অহিলায়ে ।
দিল্পণ্ডে লইয়া যায়, তু'ন কি কারণে
চুপ করি দেখেছ এ দৃষ্ট ভীষণ হুঁ

ব্রাহ্মণ তখনও জালীর ও কুমার বন্ধন খুলিয়া দিতেছে না দেখিয়া রাজা বলিলেন,

৩৩৬। রাজপুত্রী মাতী মাতা, নিখিরাগন্ত
হানবীর বিষমার পিতা তোমাদের ;
উত্তে আমার কোণে পূর্বে কত বার ;
এবে কেন বীড়াইয়া ইহায়াহ দু'রে ?

কুমার বলিল,

৩৩৭। রাজপুত্রী মাতা বটে, রাজপুত্র পিতা,
কিন্তু যোয়া দাস এবে এই ব্রাহ্মণের ;
বীড়াতে হয়েছি, দু'বে এবে সেকারণ ।

রাজা বলিলেন,

৩৩৮। বলিসু না, বাবা, তুই ও কথা আমায়, পুড়িছ চিত্রায় যেন সটীর আবার ;	তিনিউরা হুবে যোরা বুক খাট বার । আগুন বলিয়া যুব পাট না রে আর ।
৩৩৯। বলিসু না, বাবা, তুই ও কথা আমায়, করিব নিজের বিয়া তো'রের যো'তন ;	তু'নি রে হু'ল্লিৎ গোর হর শোকট'র । হরি না রে বাপ তোরা কাহার'ও কখন ।
৩৪০। নির্ধারি তো'র হু'ল্লিকত পরিমাণ সত্য করি বল, তু'নি ; তাহাই ব্রাহ্মণ	কহিলেন বিষমার ব্রাহ্মণকে হান, পাইয়ে ; রে'বের হবে ব'ল'ব'ন'ন ।

কুমার বলিল,

৩৪১। বলিলেন পিতা, যবে করিলেব, যবে পয়, অর, তাহ আঁখি বহে হুয়া আঁখি,	হুইবে নিজের মোর সন্ন্যাসমাণ । এ'হা'কের সত হ'ব নিজের কুমার ।
--	--

রাজা জালীর ও কুমার নিজের হিয়ার গল্প বলিলেন,

৩৪২। "ওঁঠ, কর্ভা, ক'র পু'র ব্রাহ্মণকে ব'ন
হান, হান, পু'রী, দু'ব এক এক স'ত,
সহস্র বর্ষ আর । বিল এ নিজের
লো'হা, লো'হী ক'র হান'র যো'তন "

* ব্রহ্মবর্ষ বৈবস্বতী । যো'হী—সন্ন্যাস হইয়াছে ।

+ এই দুইটি পুর্বারে ৩৩৩ম ও ৩৩৪ম কথা ।

৩ : কর—হাওয়া বিহীন পুতলা । স'তর ব'ত উৎসাহী হাওয়া এক এই ব'তে গিয়া'তি হ'ব'ত
এই স'তটি উল্লেখ করি ব'ন'র স'ত'র বিবরণ । ৩৩৮ম পু'রী স'ত'র উল্লেখ । তাহ'ক'ব'ন'র 'ক'র স'ত এই
ক'র'ব'ন'র উল্লেখ ।

- ৩১৩। করিল সহস্র কর্তা ত্রাণকে দান
দান, দানী, দানী, দান এক এক পদ,
সহস্র দ্বর্ষ আর। দিয়া এ নিষ্কর
জানীর, দ্বার করে দানই মোচন।

রাজা এ সকল ব্যতীত জুজুককে একটি সম্ভ্রূমিক প্রাণাদাণ দান করিলেন; সে
দহ অশ্বের লাভ করিল এবং লক ধন যথাস্থানে রাখিয়া প্রাণাদাণে অধিরোহণ ও উৎকৃষ্ট
পাণ্ড ভোজনপূর্বক মহার্ষি শয্যায় শয়ন করিল। রাজকৃত্যেরা জানী ও কৃষাকে দান
করাইল, খাওয়াইল এবং নানারূপ অলঙ্কার দিয়া সাজাইল, তাহাদের এক জনকে পিতামহ
এবং একজনকে পিতামহী কোলে লইলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে যাক করিবার অন্ত দাঁড়া বলিলেন,

- ৩১৪। উদ্ধারি নিষ্করদানে পৌত্র ও পৌত্রীকে,
করাইল দান মোহে, করায় ভোজন,
দানাবিৎ, আভরণে করি বিতুষিত
এক জনে রাজা আর এক জনে রাণী
সেহতরে লইলেন তুলি অকোপরি।
৩১৫। মৌতশির, শুচিবাস, সর্গ আভরণে
বিতুষিত পৌত্র পৌত্রী রাণি অকোপরি
করেন দিচ্চানা পিতামহ পিবিয়াজ :—
৩১৬। ছলিয়ে কুণ্ডল কর্ণে বধুর নিকটে,
দুগন্ধ পুষ্পের দান বনে পোতা পায়,
সর্গ আভরণে তারা বিতুষিত এবে।
হেন পৌত্র পৌত্রী মেহে রাণি অকোপরি
ধলেন সহস্র রাজা এতেক বচন :—
৩১৭। আছেন ত জানী, ভাল মাতা পিতা তব ?
করেন ত উহ দান জীবন বাপন ?
কলম্বল হস্তচূর আছে ত সে বনে ?
৩১৮। অন্ন ত মশকমশসর্পাণি সেখানে ?
বরে না ত উপহাং হি প্র অন্ত কোন ?

কুমার বলিল,

- ৩১৯। হস্তমেহে মাতাপিতা আছেন সেখানে,
করেন দান এত উপহাং গীরা।
কলম্বল হস্তচূর আছে সেই বনে।
৩২০। অন্নই মশকমশসর্পাণি সেখানে,
করেনা ক উপহাং হি প্র অন্ত কোন।
৩২১। বলিল লইয়া করে জননী বোনের
নানারূপ কলম্বল বিষ্য করেন বনন,
কোন ভল্লটিক বিদ্যা আদি দান কন
৩২২। পাড়েন অশ্ব দান; করেন এ সব
অনিষ্টন প্রতিদিন; সব বিলি যোরা
বাই মাত্রিকালে, তাই বোন ছই জন
যুগ পেলে দিবসত বাই সে সকল।

* মনে আছে (তন), কলম্বল, বিতুষিত ভরণ এই কয়েক জাতীয় কণের নাম আছে।
† ভল্লটিক—ভেল। ইহার কলের এক অংশ খাল, এক অংশ বিয়াল।

৬৮৩। বৃক্ষ হ'তে নিত্য স্নান আনিতে আনিতে
শুকায়ে গিয়াছে তাঁর শোণার শরীর,
শীর্ণ, পাতুর্বা এবে, হায় তে যেমন
সুকুমার পদ্মকুল বার শুকাইয়া
বাতাসে, কিংবা হস্তে করিলে মর্দন ।

৬৮৪। নাই সে স্নমরকৃক ঘনকেশবান,
বায়ের বরকে আর ; বিচরেন যবে
বাগবদকুল, বড় গিরীশিনিবিত
বিজন অগোঁড় তিনি স্বপ্ন আহরণে,
এায় সব কেশ শাখানতার আঘাতে
একটী একটী করে গিয়াছে ছিঁড়িয়া ।

৬৮৫। গিরে ভটা, কক্ষে এবে বরিকা তাঁহার ;
পরিধান সুপট্ট, লব্যা ভূমিতল ।
হেনু দীন বেশে দিন বাপিছেন সাতা ।
অগ্নিকে করেন পুতা অবসর কালে ।

এইরূপে মাতার ছুঃখকাহিনী বর্ণন করিয়া কুমার একটী গাধার তাহার পিতামহের
নিম্না করিল :—

৬৮৬। পুত্র সকলের(ই) শ্রিত, হেরি সব ঠাই । কিং, পিতাবৎ, তব পুত্রমেই নাই ।

রাজা নিজেই দোষ স্বীকার করিয়া বলিলেন,

৬৮৭। শিবিরের শুনি কথা এ রাজ্য হইতে
বিনা ঘোষে বিবরণে বিকাসিত করি
অতীব হৃষ্ট।কারী হইয়াছি আমি ।
অগ্রে হুঁসিয়াযাত করিয়াছি, হায় !*

৬৮৮। যা' কিছু রয়েছে তব এখানে আবার,
সমস্তই বিবরণে করিয়াব বান ;
কিরি সে আহুক হেবা বিকাসন হ'তে ;
শিবিরাজ্য পুনর্ক'র করক শবন ।

কুমার বলিল,

৬৮৯। শিবিরবৎ, সেও, আমার কবার
কব(ও) না আসিবেন কিরিতা এখানে ।
আপনি নিজেই রিতা, স্বেতি বেহরস
পুত্রদের পরিচুই করুন এখন ।

৬৯০। হিলেন সস্তর সেবাপটিকে আ'বৎ :—
হতী, অং, রং, পতি —সৈনিকরা এবে
আহুৎ নইয়া সবে হটক্-শ্রুত ।
বিবদবাসীর সব, বিদ্য, পুরোহিত
সকলেই সবে মোর করক শবন ।

* মূল 'সুবহল' কথা নয়। 'সুবহা' শব্দ দুর্লভ। প্রাচীন বিদগ্ধ। টীকাচার্য
কহিয়াছেন, 'বহুভিবা'রতর্ক' (সু-বহ-র বা উ-ভিবিবাহী কর্তৃ)। বহুবচনের অর্থসমস্যাটাবিন্যস্ত
দুর্লভ 'সুবহা' বলি হইয়াছে। 'সু' শব্দের উৎপত্তি সম্বন্ধে আরিফ-সিকরা কোর সিদ্ধান্ত করিতে সক্ষম
নাই। ইহাও 'সু' শব্দের উৎপত্তি সম্বন্ধে কহা যায় না কি? 'সুবহল'—সমগ্রহণ করিয়া বাগদান, ইহাও
কহা যাইতে পারে অসম্ভব নহে।

- ৩৯১। আন শীত শোণ বহুসংস্কৃত-সমাপ্ত,
দেখিতে স্থলসংস্কৃত ; স্থলসংস্কৃত সবে
বিবিধ বিচিত্র চৰ্ম্ম আবৃত্তিবিহীন ।
- ৩৯২। হয় যেন পরিষ্কৃত সে সব যোগের
বিবিধ বর্ণের ; কাঁর(৩) নীল, কাঁর(৩) পীত,
কাঁর(৩) বা ত্তবর্ণ, কাঁর(৩) উত্তর
হয় যেন রক্তবর্ণ । এই বোনে সবে
স্থলসংস্কৃত হয়ে শীত হোক সমবেত ।
- ৩৯৩, ৩৯৪। নানাবর্ণ-সংস্কৃত, বহুভাষ্য ০
হিসাবি—সংস্কৃত, গন্ধবান পঙ্কজ, †
বিদ্য গুণের ভাসে উত্তরে দেখন
দশদিক্ আবৃত্তি করিয়া সৌরভে,
সেইরূপ বোধগম্য আশ্রয় সবার
উচ্চাঙ্গিণী দশদিক্ সমস্তর এতদ্র,
অঙ্গ বিশেষণসংস্কৃত করি বিকিরণ ।
- ৩৯৫। বোত শীত চতুর্দশ সংস্কৃত স্তব,
পুটে হেনসংস্কৃত বালর বাবের,
কপালে স্বর্গস্ট করে বলসল । ।
- ৩৯৬। অতুণ-ভোমর হতে স্থলসংস্কৃত সব
আমণীর আয়োজিত বসে তাহারে
অবিলম্বে সমবেত হোক এই বানে ।
- ৩৯৭। বোত শীত চতুর্দশ সংস্কৃত ঘোটক
আমণ্যের, স্তবগায়ী, দিক্বেশগাত ,
- ৩৯৮। ইনীচাপ ধরি করে, হয়ে স্থলসংস্কৃত
আয়োজি আমণ্যের পুটে তাহারে
অবিলম্বে সমবেত হোক এই বানে ।
- ৩৯৯। বোত শীত চতুর্দশ সংস্কৃত স্তব,
সৌন্দর্য স্থলসংস্কৃত সব দেখি বাহারে,
স্বর্গ-বর্তিত এতৎ ৫ পোতে যনোহর ।
- ৭০০। কর কল উত্তোলন এই সব রথে ।
বুড়বীড়, বর্ষসংস্কৃত রথিগণ—
এহারে নিগুণ বান—হয়ে স্থলসংস্কৃত,
আয়োজি করি সবে নিম্ন নিম্ন রথে
টকারি বহুক হেবা আশ্রয় সবার ।

* প্রত্যেক বৃদ্ধ, বক্ষ প্রভৃতির বাসস্থান ।

† মূল 'পঙ্কজ' আছে । পঙ্কজের বোধ হয় ইহাও ৩০ হিসাবের একটি অংশ মনে করিয়াছেন । কিন্তু
হিসাবের পূর্বপর্গে পঙ্কজের নাম পাই নাই । পানি সাহিত্যে গভীরতর কৈলাস, ত্রিভূত, গন্ধবান,
স্বর্গ ও কালকূট, এই পাঁচটি পুস্তকের উল্লেখ দেখা যায় ।

। এই কয়েকটি পানির সঙ্গে বহাধনক-জাতকের (৩০০) ৪৮ প্রভৃতি কয়েকটি বাধা তুলনীয় ।

৫ মূল 'স্থলসংস্কৃত-পদ্য' আছে । পূর্বের (৪৮) 'পঙ্কজ' (৩০০) পানির কাগজ জাতকের ১২৭
পাখিতেও পাওয়া গিয়াছে । ইহার অর্থ হয় আদ্যবিরিয়ার, প্রান্ত বা বাগর, সর, হস্ত বা অঙ্গ বা রথের
আবরণবিশেষ ।

রাজা এইরূপে সেনার সমস্ত নির্দেশ করিয়া বলিলেন, “আমার পুত্রের আগমন হেতু ভ্রতৃত্তর নগর হইতে বহু পূর্বত পূর্বাঙ্ক অষ্ট উসভঃ বিস্তারবিশিষ্ট একটা পথ সমতল করিয়া উহা সুসজ্জিত করিয়া রাখ। পথ কিরূপে অলঙ্কৃত হইবে, তাহা নির্দেশ করিবার জন্য তিনি বলিলেন,

- ৭০১। নানাবিধ পুষ্প আর সঙ্গে তার লাল
কর বিকিরণ পথে, মাল্য নচশন
বুলাও দু পাশ, অর্ধ হস্তে করে লোক
বাঁড়া'ক যে পথে তিনি আসিবেন কিরি।
- ৭০২। বিবিধ হরার কুত এত এক পত +
এতি গ্রামবারে লোক করক স্থাপন
আসিবেন বিবস্তর যে পথে এখানে।
- ৭০৩। মা ন পুষ্প শুল্লিকা, কুলাব (বাহা'ত
হয়েছে মিত্রিত মংত) ডাব স্থানে স্থানে
আসিবেন বিবস্তর যে পথে এখানে।
- ৭০৪। সূত তৈল দ্বি কীর হুয়া প্রস্তুত
কছু ও ভুল্লগিষ্ট রাখ স্থানে স্থানে
আসিবেন বিবস্তর যে পথে এখানে।
- ৭০৫। পাচক, ঘোষক সট নর্তক পাষক
পাশিখরকুতুখীয়া বাসায় বাহায়া,
মস্তকবাকরণ ১৮ মাস্তাকার আর গা
(ইন্দ্রজালে করে যারা পোকা পনোবন)—
করক লোকের চিত্ত সিন্ধাবন স'ব,
আসিবেন বিবস্তর যে পথে এখানে।
- ৭০৬। বায়ুক সকল বীণা ভেরী ও তিতিম
বায়ুক বিবিধ লক্ষ বাস্তব আর
একদুই সাত বায়চ'র্প আচ্ছাদিত।
- ৭০৭। সুবস, পণব, বীণা ১ কুই'ব শিতিম—
একসঙ্গে এ সকল উঠুক বাজিয়া।

কিছুপে পথ সাজাইতে হইবে, এইরূপ রাজা তাহা আজ্ঞা দিলেন। অল্পক
প্রমাণাতিরিক্ত ভোজন করিয়াছিল, সে তাহা খীর্ণ করিতে না পারিয়া সেখানেই প্রাণ
ত্যাগ করিল। রাজা তাহার লবসংকারান্তে নগরে ভেরীবানন দ্বারা তাহার জাতিবন্ধ
প্রকৃতি কোন উত্তরাধিকারী আছে কি না, জানিতে চাহিলেন; কিন্তু কাহাকেও পাইলেন
না। কালেই রাজাই তাহার সমস্ত ধন প্রাপ্ত হইলেন। অতঃপর সপ্তমদিনে সমস্ত লোক
সমাবৃত হইল; রাজা মহাসমারোহে ও বহু অলঙ্করণে আলীকে পথপ্রদর্শক করিয়া রামদানী
হইতে যাত্রা করিলেন।

* এক উপসং—২০ বই বা ১২০ হাট।

+ মূল ‘মের’-নামক এক প্রকার মাস্তাক উপরে আছে। ইহা সপ্তত ভাষায় ‘বৈশা’।

* শুল্লিকা—একপ্রকার গোলাকার বৈদ্যবৈদ্য শিল্প; ইহা অল্পতুর্পী লক্ষ্য ও শিল্পের সন্ধি-
প্রদ হইত।

১ বিদ্যুৎপ্রেত জাতিভেদ (৪৪০) ৬ বর্ণনাঃ টকা ক্রয়।

১৮ মস্তক—বহুবিধবিশিষ্ট অবস্থার বহুবিধ। “মাস্তাক”—ইন্দ্রসন্ধি।

১ মূল গোলা পরিবর্তিত আছে। বৈশা—বীণার ভাষা। কুই'ব ও তিতিম যে কি বস তাহা বুঝা
যায় না।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শাঙা বলিলেন :—

- ৭০৮। শিবিরের হুসজ্জিতা সে মহতী সেনা,
জানী কুমারকে করি পঞ্চদমর্শক,
বহু পরীতান্তিমুখে করিল প্রয়াণ।
- ৭০৯। বহুবর্ষ বয়সের বৃদ্ধের সকল
কঙ্কবন্ধনের কালে শুও আফালিগ
ক্রৌঞ্চনায়ে আরম্ভ করিতে বৃৎৎৎ।
- ৭১০। আত্মানের দ্রুতগামী ঘোটক সকল
আরম্ভিল হ্রোয়ারথ। যখনবুহর
চক্রেয় স্বর্গের কর্ণ হইল বধির।
চলিতে লাগিল শিবিরাজের বাহিনী
মূলিমালে নততল আরম্ভ করি।
- ৭১১। গ্রহীতব্য বাহা তাহা গ্রহণে সমর্থ
শিবিরের হুসজ্জিতা সে মহতী সেনা
জানী কুমারকে করি পঞ্চদমর্শক
বহু পরীতান্তিমুখে করিল প্রয়াণ।
- ৭১২। মহারথে ক্রমে ভারী করিল প্রবেশ,
নানাপুশ্পকলতক রয়েছে যেখানে
বিত্তারি বিটপমাল ঢাকিয়া আকাশ।
বহুবিধ বিহঙ্গম করে সেখা বাস।
- ৭১৩। ভূবিভা আর্ন্ত পুষ্পে বনবনো যবে,
বিবিধ বিচিত্রপক্ষ বিহগেরা সেখা
মধুর কুলসে প্রতিবৃন্দে সতত
অবশে মৃধার গায় করে বসন্ত।
- ৭১৪। অহোরাত্র অবিরাম করি পর্যটন
করিল সে দীর্ঘপথ অতিক্রম সবে;
উপনীত হ'ল বিরা সে রম্য আশ্রমে,
যেখা রাজা বিশ্বস্তর করেন বসতি।

মহারাজপক্ষ সনাত।

(১২)

জানীকুমার প্রমুচলিন্স সরোবরের তীরে স্বজ্ঞাবার স্থাপন করিয়া সেই চতুর্দশ সংস্র রথ
আগমনমার্গান্তিমুখে রাখাইলেন এবং সিংহব্যাঘ্রগণ্ডার প্রভৃতি তাড়াইয়া দিবার নিমিত্ত
নানা স্থানে রক্ষী নিয়োজিত করিলেন। গজাধির রবে চতুর্দিক্ নিবাসিত হইতে
লাগিল। তাহা শুনিয়া মহাশয় ভাবিলেন, ‘শত্রুরা কি আমার পিতার প্রাণবধ করিয়া
আমার অঙ্গশব্দানে এখানে উপস্থিত হইল?’ তিনি মরণভয়ে ভীত হইয়া মাত্রীকে লইয়া
পূর্কতে আরোহণ পূর্কক সেই সেনা অবলোকন করিতে লাগিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার মন্ত শাঙা বলিলেন :—

- ৭১৫। শুনি ত্রা নির্ণেধ ঘোর
ধাতারে সেখানে তিনি
- ৭১৬। ‘শুন, মাত্রী বন মাঝে
ভূগণের হ্রোয়ারথ

ভর পেয়ে বিশ্বস্তর
করেন উদ্বিগ্ন চিত্তে
হয়েছে উদ্ভিত আই
বধির হাতেছে কর্ণ;

পূর্কতে করেন আরোহণ;
সে মহতী সেনা নিরীক্ষণ।
অতি ভয়ঙ্কর কোলাহল;
যেখা বাস কল্যাণ সকল।

- ৭১৭। অরণ্য বাগ্ধরা যথা আবদ্ধ করিয়া জাল কিংবা গর্ত করিয়া পান
 রূঢ় বাঁকা বলি নানা, বার বার তীক্ষ্ণ শস্ত্রে বিদ্ধ করে বস্ত্র পশুপণ
 ৭১৮। ইহারও সেইরূপে বন্দিব যোধের আশ, দুর্জয়-বাতক এরা সব;
 বিনাধোবে নিরুপসিত হইয়াছি এই বন, শত্রুহন্তে পতিমান এম।

তাহার কথা শুনিয়া মাজী সেনার দিকে অবলোকন পূর্বক অসুমান করিলেন যে, উহা
 তাঁহাদের অপেক্ষেই সেনা। তিনি মহাসত্বে আশাস দিবার ক্ষম্ত বলিলেন,

- ৭১৯। করিবে অনিষ্ট তব, অর তির নাই হেন বশ,
 উত্তপ্ত করিত নায়ে অগ্নি কতু অর্পণের জন।
 শত্রুঘন বরগতি একবার করহ প্রাণ,
 এসেছে করিতে এরা আশা-বর উদ্ধার সাধন।

মহাসত্বে তখন শোক পরিহারপূর্বক মাজীর সঙ্গে পর্বত হইতে অবতরণ করিয়া
 পূর্ণশালাঘারে উপবেশন করিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশ্বরূপে বুঝাইবার ক্ষম্ত শত্ৰু বলিলেন,

- ৭২০। পর্বত হইতে অবতরি বিশ্বস্তর বলিলেন নিগা পূর্ণশালার ভিতর।
 সুকিশল, নাই কোন ভয়ের কারণ, করিলেন চিত্তের বৃদ্ধতা সম্পাদন।

ঠিক এই সময়ে সজ্জয় তাহার মহিষীকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, “ভজ্রে পুণ্ডিত,
 আমরা সকলে একসঙ্গে গেলে মহাশোকাভ্যাস হইবে, অতএব প্রথমে কেবল আমি যাইব;
 যখন বুঝিবে যে, আমরা শোক অপনোদনপূর্বক উপবিষ্ট হইয়াছি, তুমি তখন বহু অমুচর
 লইয়া সেখানে যাইবে। অনন্তর কিয়ৎকাল অতিবাহিত হইলে জালী ও কৃকা যেন
 বায়।” ইহা বলিয়া তিনি রথখানি ফিরাইয়া আগমনমার্গাভিমুখে রাখাইলেন এবং কড়াবার
 রক্ষার ক্ষম্ত স্থানে স্থানে প্রহরী নিয়োজিত করিয়া অশক্ত গজবন্ধে আরোহণপূর্বক
 পুন্ড্রের নিকটে গমন করিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশ্বরূপে ব্যক্ত করিবার ক্ষম্ত শত্ৰু বলিলেন

- ৭২১। ফিরাইয়া বিগা হথ সন্নিবসি সেনা
 বকাবার রক্ষায়েছ তলিনন পিনা
 বেথিতে পুন্ডক, যেথা অরণ্যে একাধী
 বসতি স্থাপন শিনি।

- ৭২২। গজবন্ধ হ'লে
 অগন্ত এক কুণ্ডিতর আসন
 আশ্রিয়া বান তিনি হুতাশ্রয়িনী
 অবতরণের সঙ্গে পুন্ড্র পূর্বক
 গজবন্ধ-অশ্রয়িত করিয়া অশ্রয়।

- ৭২৩। বেথিনে বসাবৎস পুন্ড্র তাঁর
 আসন অশ্রয় দেই পলিন বান
 লগতিতে গজবন্ধ, শত্রুঘন ল
 উপস্থিত আসিয়া কিংবদন্তি।

- ৭২৪। অশ্রয় বসিবার যাত্রা বেথিনে পুন্ড্রক,
 যেহি ইহা সতী বেথিনে হই ব
 গজবন্ধ করি বসিবার স্থান।

- ৭২৫। বসিবার স্থান বসিবার স্থান
 কলিঙ্গ কলিঙ্গ কলিঙ্গ কলিঙ্গ
 কলিঙ্গ কলিঙ্গ কলিঙ্গ কলিঙ্গ
 কলিঙ্গ কলিঙ্গ কলিঙ্গ কলিঙ্গ
 কলিঙ্গ কলিঙ্গ কলিঙ্গ কলিঙ্গ

কিয়ৎক্ষণ রেগন ও পরিদেবনের পর শোক বন্ধকিৎ প্রশমিত হইল। স্তম্ভ পুত্র ও পুত্রবধুর সঙ্গে ঐতিসস্তাষণ করিতে লাগিলেন :—

১২৬। কুশল ত, বৎসগণ ?	শারীরিক, মানসিক	কোনরূপ অসুখ ত নাই ?
উহু পেয়ে প্রতিদিন	বীভৎশ ত এত হেথা ?	কলুষ গাও ত নাই ?
১২৭। ব শব্দকাহি কীট,	সদীহপন্থ আর	তত বেণী নাই ত এখানে ?
বাঁহাধি বাগব কছু	করেনা ত উপায়	কোনরূপ এ অধঃ পদে ?

পিতার প্রশ্ন শুনিয়া মহানন্দ বলিলেন,

- ১২৮। কোনরূপে কষ্টেপষ্টে জীবন ব্যাপন
করিতেছি হেথা যোগ। উহুভূতি হারা
ঐবিকানির্লীহ, মেবু বড় কুশল।
- ১২৯। অসুখ ভয়ন করে সারিদি যেমন
বারিহাও, বহাঃম, হবে সেইরূপে
অনেকে বর্ণ তার করে চুরবার।
আমরা অথন এবে তাই অপবত
হইয়াছে আশাধর বড় বর্ণ বত।
- ১৩০। হমেছি যে কুণ যোগ্য কার্য তামার
দীর্ঘকাল অধর্ম মাতার পিতার।
হইয়াছে বিকলিত অরণ্যে বাহ্যে
অবিকল থাকে সর্বা শোক তাহারে।

অনন্তর বিশ্বস্তর নিজের পুত্রকন্যার সর্বাধ লইবার জন্ত আবার বলিলেন :—

- ১৩১। হারান তোমার যাত্রা—জালী, কুকাহিকা—
অপূর্ণ রহিল, বাক, বাহা বাহাধর,
গড়েছে তাহার এবে মহাক্রম এক
আজ্ঞার হাতে, পিত , বৎস পেছে সেই
টানিয়া দুঃসনে, গরু টানে যোকে বর্ণ।
- ১৩২। রানপুত্রী রত্নরাত সেই পিত হুটী
আছে কোথা বল বহি জানা থাকে তব।
সর্বকষ্ট সমবেশ মত আশি এবে
সদুত্তরদানে বক জীবন আবার।

সস্তম্ভ বলিলেন,

- ১৩৩। ধন বিধা ব্রাহ্মণক জালী ও কুকার
কতাহি নিস্তর, কোন ভয় নাই আর।

ইহা শুনিয়া মহানন্দ আশ্বস্ত হইলেন এবং পিতাকে পীতিসস্তাষণ করিলেন :—

- ১৩৪। কুশল ত তব পিত ? শরীর ত আছে ব্যাধিহীন,
পিতার, মামার যোগ
হয় নি ক দুঃখিতি অণ ?

বাক্য বলিলেন,

- ১৩৫। কুশল আবার, বৎস,
পিতার মামার তব
হয় নি ক দুঃখিতি অণ ?

মহানন্দ বলিলেন,

- ১৩৬। মানবাহিনী তব
রাজ্য ত সমস্ত ? বর্ষ
কার্যকর অসুখ ত নবন ?
সমস্ত ত বাক্যানে কল ?

রাজা বলিলেন,

১০৭। বানবাহনাদি মোর কার্যাকর রয়েছে সকল ;
রাজ্যও সমৃদ্ধিশালী, বর্ষে বেষ বৎসকালে জল ।

পিতাপুত্র এইরূপ কথোপকথন করিতেছিলেন, এদিকে পৃথ্বী ভাবিলেন, “এতক্ষণ তাহার শোকসংবরণ করিয়া উপবিষ্ট হইয়াছেন।” ইহা স্থির করিয়া তিনি বহু অস্থিরপদ পুত্রের নিকট গমন করিলেন ।

এই বৃদ্ধাঃ বিশদরূপে ব্যস্ত করিবার মন্ত শাস্তা বলিলেন,

- ১০৮। পিতা আর পুত্র যবে কথোপকথন
করিতেছিলেন হেন, অনাবৃত পদে
পদতলে গিরিবারে দিলা দ্রবন
সাকার, নৃশিখী—বিশ্বস্তরের জননী ।
- ১০৯। আগিচ্ছন সাতা, ব্যগ্রা দেখিতে পুত্রকে—
হেরি ইহা সাতী বিশ্বস্তর দুইমনে
প্রত্যাশ্বসন করি বলিলেন তাঁরে ।
- ১১০। স্থাপিরা মতক সাতী দ্বাণ্ডার পার
করিয়া প্রণাম তাঁবে, বলিলা, ‘তোমার
পুত্রবধু সাতী, যা গো প্রণমে চয়ৎ ।’
- ১১১। আহেন বাঁচিরা সাতী, বেশি দূর হ’তে
কুমার, কুমারী ধর অতিমুখে তাঁর
কাপিতে কাপিতে বার সোবৎস বেবন,
দেখিতে সে পায় ববে আগিতে বাতাকৈ ।
- ১১২। দূর হ’তে দেখিলেন সাতীও বন
নির্কিয়ে রয়েছে তাঁর অকলের ধন,
ভূতাবিষ্টাবৎ* তিনি কাপিতে কাপিতে
পড়িলেন ধরাতলে স জা হারাইয়া ।
তন হ তে কীরধারা ছুটিয়া উহার
পড়িল নৃদ্ধিত শিশু হইসীর মূখে †

এই সময়ে পরীতসমূহে নিনাদ শুনা যাইতে লাগিল, পৃথিবী কাঁপিয়া উঠিল, মহা-সমুদ্র সঙ্গুল হইল, গিরিরাজ হুমেক তাহার মতক অবনত করিল,—বটকামাবচর দেবলোক এককোলাহলময় হইল। দেবরাজ শক্র দেখিলেন, “ছয় জন কলির সাহসের মূর্ছিত হইয়াছেন; তাহাদের মধ্যে এক জনেরও শক্তি নাই যে, উঠিয়া অগ্নিরে দেহে জল সেচন করিতে পারেন। অতএব এই সময়ে পুঙ্করব্রষ্টি বর্ষা করা আবশ্যক।” ইহা স্থির করিয়া যেখানে সেই ছয়জন কলির সমাগত হইয়াছিলেন, তিনি সেখানে পুঙ্করব্রষ্টি বর্ষণ করাইলেন, বাহারা ভিজিতে ইচ্ছা করিল, তাহার ভিজিল, বাহার ভিজিতে ইচ্ছা করিল না, তাহাদের শরীরে এক বিশু মলও তিষ্ঠিল না, পদপদ্মোপরি পতিত জলের স্রাব গড়াইয়া চলিয়া গেল। কাছেই সেই বর্ষণ পদ্বনে পতিত বর্ষণের মত হইল। কলির ছয় জন সংজা লাভ করিলেন, জ্ঞাতীগণের উপরে পুঙ্কর বর্ষণ এবং ভূকম্পন ইত্যাদি আশ্চর্যজনক কাণ্ড দেখিয়া সমাগত জনসমূহ বিশ্বয় প্রকাশ করিতে লাগিল।

* মূলে “বাঁকনীও পদব্র্জি” আছে। বাঁকনী মধ্যযুগে এই মাতকের ১২০ম পাপার দীক্ষা উৎসব।

† দীক্ষাকার বলেন, প্রথমে সাতী নৃদ্ধিতা হইলেন, তাহার পর কুমার কুমারী, বিশ্বস্তর সমস্ত পৃথ্বী এবং তাহার অস্থিরপদের মূর্ছা হইল। কীরধারা না ছুটিলে শিশুহইসীর কুমার কুমারী হইয়া যাইত।

এই বৃদ্ধান্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিবার ক্ষমতা বলিলেন,

৭৪০। সমাপ্ত জাতিস্বর্ণ হইলেন যবে,
তনা দেশচতুর্দিকে কারণ্য বিধৌষ ;
নিবাসিত হ'ল গিরি, কীর্ণিল মেঘিনী।

৭৪১। জাতিস্বর্ণসহ যবে রাজ্য বিশস্তর
হইলেন সমানিত, অলব তখন
অভূত পুঙ্খবৃষ্টি করিল বর্ণণ।

৭৪২, ৭৪৩। নগা, নগজী, গুহ, ব্রূহা, সস্ত্র, পৃথতী
একত্র মিলিত যবে হ'লেন আবার,
যেবি তাহা পুঙ্খিত হ'ল সর্বজন।
ইত্যাদী প্রভা সব হয়ে সমবেত
কর বৃষ্টি, উচ্চৈঃশব্দে কাণিতে কাণিতে
যাত্রীকে ও বিশ্বস্তরে যাচে সখিরে,
“রাজ্যব এতৎ কর, ভোমরা হ'লেন
ঐশ্বরী, ঐশ্বর হও যোবের আবার।”

ইহা শুনিয়া মহাসত্ত্ব পিতার সঙ্গে আলাপ করিতে করিতে বলিলেন,

৭৪৭। করিলাম বর্ণাধর্ম রাজ্যতৎ যখন,
গৌরজনপদপদসহ যিনি যোরে
করিলেন নির্দোষিত বিরোই আগণি।

সস্ত্র তখন পুঙ্খের নিকট ক্ষমা পাইবার ক্ষমতা বলিলেন,

৭৪৮। পিবিষের কথা শুনি, বিনা অপরাধে,
রাজ্য হতে নির্দোষিত করিলা ভোমার
হ'রেছি হৃদয়কারী আমি, বৎস, অতি।

অনন্তর নিজের দুঃখবর্ণনার্থ তিনি আবার কহিলেন,

৭৪৯। পিতার সত্যের দ্রবে, হ'ল ভদ্রবীর
যে কোন উপায়ে—করি প্রাপ্ত পুণ্যত—
করেন সাধুতা দুঃখ। লোকধর্ম এই।

বৃষ্টকর্ম্মদ্বন্দ্ব সনাত

(১০)

বোধিসত্ত্বের রাজত্ব করিবার ইচ্ছা ছিল ; কিন্তু তাহা প্রকাশ করিলে পাছে তাঁহার গৌরব নষ্ট হয়, এজন্য এতদ্বন্দ্ব তাহা বলেন নাই। এখন তিনি রাজ্যের প্রত্যবে সম্মতি দিলেন। তাঁহার সম্মতি জানিতে পারিয়া সহজাত * সেই বষ্টিবহন অমাত্য এক সঙ্গে বলিলেন,

৭৫০ (ক) হানের সম্মত এই, কর, মহারাজ,
হুণির বসিকা যৌত পাত্র হ'তে তব।

মহাসত্ত্ব বলিলেন, “কলকাল অপেক্ষা কর”। তিনি পূর্ণপালার অভ্যন্তরে সিংহা স্ববিবেশ ভাগ করিলেন এবং তাহা এক পাশে রাখিয়া দিলেন, অভ্যন্তর বাহিরে আসিয়া বলিলেন, “এই হানে আমি সার্কি নব মাস প্রায়ব্যর্থ পালন করিয়াছি ; এখানেই পারমিতার পরাকাষ্ঠা

* সহজাত—বাংলা ওঁহার সঙ্গে এক দিনে ছুটি হইয়াছিলেন।

লাভ করিবার জন্ত দানদ্বারা পৃথিবীকে কল্মিত করিয়াছি।* ইহা বলিয়া তিনি তিনবার পৰ্ণশাণাটী প্রদক্ষিণ করিলেন এবং উহাকে পক্ষাঘ্নে* প্রণাম করিয়া অবস্থিত হইলেন। অনন্তর ক্ষৌরকার প্রকৃতি উপস্থিত হইয়া তাঁহার বেশ শশ্ব কাটিয়া ছাটিয়া সুবিক্রম করিল। তিনি তখন সর্কীভরণ ভূষিত হইয়া দেবরাজের স্তায় বিরাট করিতে লাগিলেন। অতঃপর সকলে তাঁহার অভিষেক সম্পাদন করিলেন। এই সময়েই কথিত হইয়া থাকে যে,

১৫০ (খ) করি দান বিশ্বস্তর দুইলা ভবন
সর্কীস হইতে সব কল্মিকা ধুলির।

মহাসেবের তখন মহতী বিকৃতি হইল, তিনি যে দিকে দৃকপাত করিলেন, সেই দিকেই কল্মিত হইল। মুখমলিকেরা† স্বস্তিচচন পাঠ করিলেন, যুগপৎ সমস্ত তুর্ধ্যক্ষনি হইল, মহাসমুদ্রের কুলিতে বজ্রধনিবৎ শব্দ শুনা গেল, অচ্চরবোহা হস্তিরস্ত সাজাইয়া আনিল,‡ তিনি কটদেশে উৎকৃষ্ট ধজা বন্ধন করিয়া হস্তিরস্তে আরোহণ করিলেন, অমনি তাঁহার সহস্রাত বহ্নিসংঘ অমাত্য সর্কীলকারে বিকৃষিত হইয়া তাঁহাকে বেঠেন করিয়া দীড়াইলেন। লোকে তখন মাত্রীকেও মান করাইয়া ও সাজাইয়া মহিবীর পদে অভিষিক্ত করিল, অতি বেকের পর তাঁহার মস্তকে অভিষেকোদক প্রোক্ষণ করিল এবং “বিশ্বস্তর তোমাকে পালন করুন” এই বলিয়া আশীর্বাদ করিল।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার রত্ন শাভা বলিলেন,

- ১৫১। ঘোঁতলিরা, শুভিষস্ত সর্কীভরণভিত্তি
বিশ্বস্তর করিলেন রমে আরোহণ,
বাঙ্কিলেন কটদেশে কোবসহ অসি এক,
দুগপিত, হুশাধিত অসিতি ধবন।
- ১৫২। ছিল সহস্রাত তাঁর বত ধোঁতুস্তর
পরমহুস্তরকার সে বই সহস্র যোগ
গ্রেট রথিবর এবং আবধিত করে।
- ১৫৩। সমারস্তা হস্ত সেবা শিবিকস্তাধণ
মাত্রীকে করার মান, বলে সবে, বিশ্বস্তর
বিশ্বস্তর যত্নে ভব করন পালন।
জালী কৃকা দুইধনে করে বেন ধারণণে
পিতার, মাতার সেবা ভক্তি-সংকারে,
ভূপাল সস্তর(৩) বেন আদীবন অহুস্তর
সংসেহে করেন রক্ষা, হুগাঝি গোয়ারে।*
- ১৫৪। প্রতিষ্ঠা পাইয়া পুনঃ, অরি পূর্বে হুস্তর য়েব বত
রম্য সেই শিরিরসে উৎসবে হইল সবে বত।
- ১৫৫। প্রতিষ্ঠা পাইয়া এবে, পুস্তকস্তা পাইয়া আবার
অরি পূর্বে হুস্তর গতি মতিলেন আনন্দ অসার।
- ১৫৬। প্রতিষ্ঠা পাইয়া পুনঃ, পূর্বে হুস্তর করিয়া অরণ
পুস্তকস্তাগব গহী হন স্তিতিসাপরে মগন।

* ‘পুস্তকটিটহিতেন : লগাট দুই কহুই, কটদেশ, দুই জাহ ও দুই পা বিরা ভূমি স্পর্শ করিয়া থাক।

† মহাত্মনক ঘটকেও (৫০০) এই লক্ষণী পাওয়া গিয়াছে। বাহারী স্বস্তিচচন করে তামারাই হুগ মলিক।

‡ চন্দ্র হুগী, অর, মনি, ব্রী, পুংগতি ও পরিবারক, এই সমস্ত সর্কীভরণের আশপক। হুগ‘পুস্তর’ নামক আছে। দীকারার বলেন, ‘অন্তরো মাত বিবাস উত্তর’ হবিনাপ। ‘প্রত্যয় এখানে বিধান-বাণ্য। যাহা হইতে ভয়ের কারণ নাই, এই অর্থে গ্রহণ করা যাইতে পারে।

নিজে এইরূপ শ্রীতি লাভ করিয়া মাত্রী দালী ও কুকারে বলিলেন,

- ৭৫১। ব্রাহ্মণ গইয়া যবে গিয়াছিল তো'বিসকে
আবার তোদের সুখ করিতে দর্শন
করেহি এই ব্রত আমি রে বারন :-
আহোয়ায়ে একবার আমার হিম আহা
অনাবৃত ভূমি নিত্য হিম রে শরন।
এত কষ্টে এতদিন বেশেছি জীবন।
৭৫২। সে ব্রত করেছে দান দ্রবণ আমার,
পাইয়া তোদের দেবা কবর সুড়াঃ।
সাতার, পিতার পুণ্য তোরা যেন চিরদিন
বাগিন্ জীবন হখে, সন্ন্যাস ভূগাল
করেন তোদের বেন রত্না গিরকাল।
৭৫৩। জনক তোদের আর আমি, বৎসবৎ
করেছি যে বৎকিঞ্চিৎ পুণ্যের অজ্ঞান,
সেই সত্যমনে যেন হ'ল হুইজনে তোরা
অন্নর, অন্নর, সবা বধ্যার্ণচাঙ্গিন।

পৃথবী দেবী ভাবিলেন, “এখন হইতে আমার পুত্রবধু উৎকৃষ্ট বস্ত্র পরিধান করিবেন এবং উৎকৃষ্ট আভরণ ধারণ করিবেন।” এই উদ্দেশ্যে তিনি মনোমত বস্ত্র ও আভরণে পূর্ণ করিয়া মাত্রীর নিকট একটা পেটিকা প্রেরণ করিলেন।

এই বস্ত্রান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য নাতা বলিলেন

- ৭৫০। কার্পাসিক, কোম, আর কোবের—ত্রিবিধ,
হুইখর প্রভৃতি অনেক যেনসাত
বহু বস্ত্র করিলেন বাস্তবী মেরণ
বহুর বিমিত। তাহা করি পরিধান
ধারণ করেন মাত্রী পোতা অমুশবা।
৭৫১। কেদুর, অদুর* কোম, হুচাক বেখা
(মণিতে ঝড়িত বাহা) —বস্ত্র এ সবল
করিয়া মেরণ পুত্রবধুর বিকটে।
হুইয়া বস্ত্রিত এই সব আভরণে
ধারণ করেন মাত্রী পোতা অমুশবা।
৭৫২। রত্নসর স্রোতের † কেদুর, কোম আমি
আভরণ মানাবিধ বস্ত্র মেহকরে
করিয়া মেরণ পুত্রবধুর বিকটে।
হুইয়া বস্ত্রিত সেই সব এসায়নে
ধারণ করেন মাত্রী পোতা অমুশবা।
৭৫৩। বিবিধ রত্নের সগিহারা দ্রব্রিত
সুবস্ত্র উন্নতাদি ‡ বস্ত্র মেহকরে

* কোম—অতদী প্রভৃতি উক্তির তত্ত্ববাস্ত (linen)। হুইখর সম্বন্ধে এই বস্ত্রের বহাৱনক সাতকের

৪০ প নাথার (৩০ প পুট) পাটিকা প্রভৃতি।

+ অদুর—বস্ত্র। কোম—সীকাকারের মত ইহা ত্রীয়াশাখান বিশেষ—ঠিক বা necklace

‡ স্রোতের বোধ দর বার বা ভবস্রুপ কোন জীবাশ্মসামান। কেদুর ও কোম পুনরুক্তি মাত্র।

§ সুবস্ত্র—সীকাকারের মত ইহা “নলাটিলে ডিলকমণ্ডিতর”। বিধির অনুসরণ কিছু কি। ‘প্রভত’ পদের কোন ব্যাখ্যা নাই। ‘নবে’র সম্বন্ধে ইহার কোন সন্দেহ আছে কি না, তাহা বিবর্তঃ।

করিলা গেরণ পুত্রবধুর নিকটে ।
হইয়া মণ্ডিত সেই সব আভরণে
ধারণ করেন মাত্রী শোভা অনুপমা ।

১০৪ । উদ্ভটন, বিশ্বমক, পালিপাথ আর
সুবর্ণরতনর চাঁক চন্দ্রহার
করিলা গেরণ শশ্রু বধুর নিকটে ।
হইয়া মণ্ডিত সেই সব আভরণে
ধারণ করেন মাত্রী শোভা অনুপমা ।*

১০৫ । সুব্রবন্ধ, সুব্রহ্মন সর্ব আভরণ—†
যেখানে ॥ খাটে ভাঙ্গা করি পরিধান
ধারণ করেন মাত্রী শোভা অনুপমা—
বিরাজে নন্দনধামে দেবকতা যেন ।

১০৬ । বৌতশিল, শুভিবদ্রা, কুংগমণ্ডিতা
রাসপুত্রী মাত্রীসেবী করিলা বিরাজ,
বিরাজে ত্রিদিব ধামে বিভাধরী বধা ।

১০৭ । বিদ্যাবদ্রা রাসপুত্রী বিরাজেন এবে
চিত্রলতাভবনসাতা সুবর্ণ কবচী
সকীর হিমোলে হুলি বিরাজে বেবন ।‡

১০৮ । বিভিন্ন বসন আর আভরণ পরি
বিদ্যাবদ্রা § মাত্রী সেবী সকরেন যবে
মনে হয় চিত্রপদ্মা পঙ্কিণী বা ক্রাব
মাসুখী-বিগ্রহ বরি বিতরে আকাশে ।

১০৯ । পত্তি শরাঘাত সহ করিতে সুবর্ণ
মাত্তিবুদ্ধ মহাকায় ধীর্ঘবন্ত এক
কুমার তাঁহার তরে হইল আনীত ।

১১০ । পত্তিশরাঘাত সহ করিতে সুবর্ণ
মাত্তিবুদ্ধ মহাকায় ধীর্ঘবন্ত সেই
পদ্মবন্ত করিলেন মাত্রী আরাধণ ।

এইরূপে, মাত্রী ও বিশ্বস্তর উভয়েই মহাগমারোহে কঙ্কাবারে গমন করিলেন ।
মহারাজ সত্তর দ্বাদশ অকৌহিণী সেনাগৃহ একমাস কাল পূরুতে ও বনে আমোদ করিলেন ।
মহাগণের তেজে কোন হিংস্র পশু বা পক্ষী কাহারও ক্ষতি করিল না ।

* উদ্ভটন* বোধ হয় এমন কোন আভরণ যাঁহা পরিমা চলিবার কালে মুহুর্ত মুহুর্ত শব্দ হয় । 'বিশ্বমক
কিঞ্চিৎ কি ? যদি তাহা হয়, তা'র ইহা কটিকেশের প্রমাণন । 'পালিপাথ'—এক প্রকার পাদপ্রমাণন—দুপুর
কি ? মূলে চন্দ্রহারের পরিবর্তে 'নেবল' আছে । টাকাকার বলেন, ইহা সুবর্ণরতনর । ১০১ম পাধ্যাত্তেও
যেবলার উল্লেখ আছে ।

† কোন কোন আভরণ পুত্রবদ্রা প্রদিত হয় যেনন সুভাচার ইত্যাদি । কেদুৰণগনি পুত্রহীন ।

‡ চিত্রলতা পক্ষের একটা প্রয়োজনীয়ের নাম । মূলে 'বিদ্যাবদ্রা' পক্ষের পরিবর্তে 'বদ্রাবরণশালা'
আছে । বদ্রাবরণ=অধর ও ওষ্ঠ । ইহা হইতে বিশ্বর কোন পট্টের পাওয়া যায় না, কিন্তু টাকাকার বলেন
ইহা 'বিশ্বকলসবিসেহি বদ্রাবরণেহি সমপ্রাপ্তা' । বস্ত্রত ব্যাখ্যাত ইহাই হইবে ।

§ মূলে 'নিগ্রোধপত্তবিকৌট' আছে । বোধ হয় ইহা 'নিগ্রোধপত্তবিকৌটী' হইবে ; টাকাকারও এই
পাঠ দিয়া হইয়াছে । 'কটক' বর্ণ নিগ্রোধ (ক্রোধ, কট) পক্ষের (কলের) বর্ণের ভাষা এবং বিশ্বর বর্ণের ভাষা ।

এই বুঝাও বিশেষরূপে বুঝাইবার জন্য শাস্তা বলিলেন,

১১১। মহাতেজা বিষম্বর ; অশ্রব তাঁহার,
বত পুত্র সে অরণ্য করিত বসতি
করিল না কোনরূপ অশ্রি কাহার(৩)।

১১২। মহাতেজা বিষম্বর, অশ্রবে তাঁহার,
বত পুত্র সে অরণ্য করিত বসতি
করিল না কেহ কা(৩) হি শ কোনরূপ।

১১৩। বত পুত্র সে অরণ্য করিত বসতি,
সমবেত একখানে হইল সকলে,
চলিলেন বন ছাড়ি রাজ্য-অভিমুখে
শিবির গালক বিষম্বর যে সময়।

১১৪। বত পুত্র সে অরণ্য করিত বসতি
না করে যত্ন না আর তাঁরা, হার,
গেলেন অরণ্য ছাড়ি রাজ্য অভিমুখে
শিবির গালক বিষম্বর যে সময়।

১১৫। বত পুত্র সে অরণ্য করিত বসতি
না করে যত্ন না আর তাঁরা হার
গেলেন অরণ্য ছাড়ি রাজ্য অভিমুখে
শিবির গালক বিষম্বর যে সময়।

১১৬। বত পুত্র সে অরণ্য করিত বসতি
করে না ক আর তাঁরা যত্ন নহন
গেলেন অরণ্য ছাড়ি রাজ্য অভিমুখে
শিবির গালক বিষম্বর যে সময়।

নরেন্দ্র সজ্ঞ একমাস আমোদ প্রমোদে অতিবাহিত করিয়া সেনাপতিকে আহ্বান-পূৰ্ণক বলিলেন, “ভদ্র, আমরা বহুদিন বনে কাটাইলাম, আমাদের পুত্র বে পথে হাইবেন, তোমরা তাহা অনুসন্ধান করিয়াছ কি?” সেনাপতি বলিলেন, “হাঁ, মহারাজ ; এখন আমাদের প্রতিগমনের সময় উপস্থিত হইয়াছে।” তখন সজ্ঞ বিষম্বরকে এই সংবাদ জানাইলেন এবং সেনাপতী রাজধানীর অভিমুখে যাত্রা করিলেন। বহুদিনের অভ্যস্তর হইতে ক্ষেত্ৰভর নগর পর্য্যন্ত যে শব্দী যোজনদীর্ঘ পথ অনুসন্ধান হইয়াছিল, মহাশয় তৎকালীন মহাসমারোহে এবং বহু অশ্রুতসহ গ্রহণ করিলেন।

এই বুঝাও বিশেষরূপে ব্যক্ত করিয়া সজ্ঞ শাস্তা বলিলেন

১১৭। বিষম্বর এতদিন হিম্মর বেখানে,
সেখা হ তে ক্ষেত্ৰভর নগর পর্য্যন্ত
বিভিন্ন যে রাজসর্গ ছিল প্রচোড়িত
হল সমস্ত শাস্তা বুঝাইবারপে।

১১৮। সে কষ্টসহ্য যোগ সম্মতিরপে,
তৌলিক বিভিন্ন আদি রাজ্য বিষম্বর
যখন অরণ্য ছাড়ি চলিলেন তিনি।

১১৯। পুত্রসহ, বুঝার বৈজ্ঞানিক সঙ্গ
তৌলিকে বিভিন্ন আদি রাজ্য বিষম্বর
যখন অরণ্য ছাড়ি চলিলেন তিনি।

১২০। পুত্রসহ বিষম্বর তপি পুত্রসহ
তৌলিক বিভিন্ন আদি রাজ্য বিষম্বর
যখন অরণ্য ছাড়ি চলিলেন তিনি।

৭৮১। করোটিক,* চর্কবর,† থড়াধর আর
আবুত বিচিহ্ন বর্ষে লক্ষ লক্ষ বোঝ
অগ্নে অগ্নে চলে সবে বিশ্বস্তর ববে
জ্যেষ্ঠের অতিমুখে করেন প্রয়াণ

রাজ্য ছই মাসে যজ্ঞয়োজনদীর্ঘ পথ অতিক্রম করিয়া জ্যেষ্ঠের নগবে উপস্থিত হইলেন
এবং অলঙ্কৃত নগরে প্রবেশপূর্বক প্রাসাদে অধিবোধন করিলেন ।

এই বৃত্তান্ত বিশ্বরূপে ব্যক্ত করিবার লক্ষ শাস্তা বলিলেন

৭৮২। অনেক প্রকার আর তোরণে শোভিত
অরুণানে পরিপূর্ণ নৃত্যসীতোৎসবে
সতত আনন্দর রস রানপুয়ে
অবশেষে উপনীত হইলেন তাঁরা ।

৭৮৩। পিবিহ্ন পালক বিশ্বস্তর বে সময়
ফিরিয়া নগরে, গৌর-আনন্দপূর্ণ
অপার আনন্দ লাভ হ ল সময়ত ।

৭৮৪। যনবারা বিশ্বস্তর এসেছেন ফিরি,
তুনি ইহা যত্নসকলন দারা সবে
মনের আনন্দ আন করে বিজ্ঞাপন ।
ভেরী বাজাইয়া তাঁরা জনার সকলে
হইল বহনবুল সর্বসহ এবে ।

মহারাজ বিশ্বস্তরের আদেশে বিভাগ পর্য্যন্ত সমস্ত প্রাণী বহনবিস্কৃত হইল । তিনি
যে দিন নগরে প্রবেশ করিলেন, সেই দিনই প্রত্যুৎকালে ভাবিতে লাগিলেন, ‘আমি ফিরিয়া
আনিরাছি তুমি কাল, রাজি প্রভাতা হইলেই, বাচকগণ আগমন করিবে, আমি তখন
তাহাদিগকে কি দিব?’ তাঁহার এই চিন্তার প্রভাবে তৎক্ষণাৎ শব্দের আসন উত্তপ্ত
হইল ; শব্দ চিন্তা করিয়া ইহার কারণ বুঝিতে পারিলেন, অমনি তিনি, মহামেধ হইতে
যেমন বারিবর্ষণ হয় সেই ভাবে, রাজভবনের পুরোবর্তী ও পশ্চাদ্বর্তী স্থানগুলিতে
কটিপ্রমাণ এবং সমস্ত নগরে জাহ্নুপ্রমাণগতীর সপ্তরত্ন বর্ষণ করাইলেন । পরদিন
মহাসত্ত, দাহার গৃহের পুরোবর্তী ও পশ্চাদ্বর্তী স্থানে যে বৃত্তবর্ষণ হইয়াছিল, তাহা তাহাকেই
সেওয়াইলেন, এবং অবশিষ্ট ধন আহরণপূর্বক অগ্নিতে পতিত ধনের সচিত কোঠাগারে নিষেপ
করাইলেন । অনন্তর তিনি দণ্ডাপূর্বক নিত্যদানে প্রবৃত্ত হইলেন ।

এই বৃত্তান্ত বিশ্বরূপে ব্যক্ত করিবার লক্ষ শাস্তা বলিলেন

৭৮৫। পিবিহ্ন বিশ্বস্তর প্রবেশিয়া নগরে বহন
বর্গ হতে দেবরাজ করিলেন সর্ব বর্ষণ ।
৭৮৬। অপর বহু ধান করি মহাপাতক বিশ্বস্তর
বেহাতে জিহবে গিয়া লভিলেন জনম আবার ।

বিশ্বস্তরবর্ণনা সমাপ্তা ।

সমবধান —“শাস্তা সাধারনপ্রতিষেধিত বিশ্বস্তরবৃত্তান্ত দারা বর্ষাধেশনপূর্বক এইরূপে আতঙ্ক সমবধান
করিলেন —“তখন যেরকম ছিল জুজক ; চিলা মাংসিকা ছিল অমিত্রতাপেরা ছন্দ ছিলেন সেই জেতপুত্র
সারিপুত্র ছিলেন অচ্যুত তাপস, অনিরুদ্ধ ছিলেন শত্রু মহারাজ শুদ্ধোদন ছিলেন সস্ত্রয় মন্ত্র, মহাযাগা ছিলেন
পুণ্ডরী বেদী ; রাহুল শাস্তা ছিলেন রাজী রাহুল ছিলেন জাণী কুমার টংলবর্ণা ছিলেন ফুকাডিনা বুধের
অমুচরেরা ছিলেন আতঙ্কবর্তিত অস্ত্রান্ত লোক এবং আমি হিসাব বিশ্বস্তর ।

নির্ঘণ্ট

[illegible][illegible][illegible]

কলাগণিত ১৬৫
 কপাল ৭৩
 কাকী ২৪১
 কাকনের পর্বত ১৪৬
 কাকপট্টন ৩১৭
 কাকোল ৪০১
 কাকোল (নরক) ১৭১
 কাগারিষ্ট (গর্গ) ১২১
 কানলোক (একাংশ) ৭২
 কান্যবচরনাক ৫৩
 কাম্পিলা ২৭০
 কাষোজ ১৫০
 কাষর ১৭৫
 কাষরুক ১৩
 কার্গীর্ঘ্যার্জুন ১৪৫
 কালকর্ণী ৭ ১১৩
 কালকুট ৪১৭
 কালচম্পা ২০, ১৭৭, ২১৪
 কালমেবল ৩০৪
 কালপর্বত ১৭১ ১৮১
 কালপিরি ২০৬
 কালিকর (কবি) ৭৩
 কালুগকাল (নরকরক্ষী) ১৭২
 কাশী ৩৩
 কাশ্য ৬২, ১১৪ ট্যাগি
 কাশ্য (বনবল) ৮৩, ৯০, ১০২, ৩০৫
 কাশ্যনরী ৩১ ৬৮
 কিকি (হাতা) ৩৩৫
 কিলিন (নগর) ৮৭
 কিলিন (পূর্বপতি) ৮৭
 কুইবর ৩৫০, ৩৫১, ৪২৫
 কুওনী ৩৩৩
 কুলকর ২০০
 কুবের ১৮৩ ২২০ ইত্যাদি
 কুনি ৩২৪
 কুম্বিহা চাতুমাগিনিচা ১৪৭
 কুম্বুহনী ১৮৮, ৪১৮
 কুম্বল ২০
 কুম্বল ১৭৭
 কুম্ব (হাতা) ২০৪, ২০৫
 কুম্বি ৩৫০
 কুম্ব (কুম্ব) ৩৬১
 কুম্বব ২৭২
 কুম্বি ৩৩
 কুম্বক-এর ২৪১
 কুম্বক (কবি) ৭৪
 কুম্ব ২২২
 কুম্ব (কবি) ৪০০

কুকনর ২০৬
 কুকামিনা ১০২
 কেকর (হাতা) ১২১
 কেতুমতী (নরী) ৩৩৩
 কেন্দ্রী (হাতাপত্র) ২৭
 কেন্দ্রী (অবতর) ২৮
 কৈবর্ত (পুত্রোহিত) ২৭০
 কৈলাস ৪১৭
 কোইখাটুর ৩৩
 কোইখাটুর (হাতকল্প) ২৭
 কোই ২০০
 কোইব ৩৩
 কোইখাটুর (হাত) ৩৪৪
 কোইখাটুর চাতুমাগিনি ১৭৭
 কোইখাটুর ১০৬
 কোইখাটুর (কবি) ১০১
 কোইখাটুর (আসাব) ১০৬
 কুই ২০৮ ৪১৪
 কুইর ১৪৫
 কুইর হাতা ২৫৬
 ফেব (উত্তান) ৩৩৫
 ফেব ৪১ ৩৩৬
 কোই (অলঙ্কার বিশেষ) ৪২৫
 কোই (বস্ত্র) ৪২৫
 খণ্ডার ২৫
 খণ্ডারপ্রাণক-এর ২৫৭
 খণ্ডার (নগর) ২২২
 গগগনি (গ্রাম) ২২২
 গগার উৎপত্তি ১৪৬
 গগগার ৭৭
 গগগবস্ত্র ২০
 গগী (—গগগ) ১৮১
 গগগবস্ত্র ৩৩৪
 গগগবস্ত্র ৫৭, ৬০, ৩০৫, ৪১৭
 গগগ ৪১৭
 গগগ ১২৫
 গগগ ১২৮
 গগগ ১৮৬
 গগগ ৩৫০
 গগগ (অলঙ্কার) ৩৫০
 গগগ (অলঙ্কার পুত্রবৎ) ১০৮
 গগগ (অলঙ্কার বিশেষ) ৪২০
 গগগ (—গগগ) ৩৩৬
 গগ (অলঙ্কার) ১৫৮
 গগ (কিচ্চিৎকল্প) ৩১৫
 গগগ ২০ ২৩, ১৪০
 গগগ ৩৩
 গগগ (—গগগ) ৩১৮
 গগগ (গগগ বিশেষ) ৩১৮, ৩২০

গোতমী (গগগবস্ত্র) ৪৪
 গোপাল ভাট ২৫৬
 গোপালিক (নরক) ১৮২
 গোপালিক (প্রেরী) ২৪৮
 গোপাল ২৩০
 গোহর (হাতা) কটিবেশ মর্দন ৩৫
 গৌক পুত্র ৭৮
 গৌর (অলঙ্কার বিশেষ) ৪২৫
 গগগ (অলঙ্কার পুত্রবৎ) ১০৮
 গগ (অলঙ্কার) ৩৪৭
 গগগ-এর ১২৪
 গগগ ১৮৮
 গগগ গোহর ১২২, ১০৭
 গগগ পুত্রবস্ত্র ১০৭
 গগগ গোহর ৪৬
 গগগ হাতা ২০
 গগগ হাতা ১, ৭২ ১২০
 গগগ বস্ত্র (গগগ) ২৭
 গগগ গোহর ২২০
 গগ (বহুরের পিতা) ১৮০
 গগ (হাতাপত্র) ২৭
 গগ (আসাব) ১০৩, ১৪২
 গগগ ২৫
 গগগ (গৌরগ) ৩০
 গগ (অলঙ্কার পুত্রবৎ) ১১০
 গগ দেবী ১
 গগগ ৪২৮
 গগগ বস্ত্র ১৫১
 গগগ মাগিকা ৪২৮
 গগগ ৫২
 গগগ (বহুরের গোহর) ২৩
 গগগ (হাতাপত্র) ৪১৭
 গগগ কোই ১৮৭
 গগগ (কল্প) ১১৮
 গগগ (—গগগ উত্তান) ১২০
 গগগ (গগগ উত্তান) ৪২৬
 গগ (হাতা) ৩৫০
 গগ (—গগগ) ২৪১
 গগ (—গগগ) ২৪১
 গগ (হাতা) ৩২৭
 গগ ৪২৮
 গগ ৫২৭
 গগ (গগগ) ১২৮
 গগ (বহুর) ১২৭
 গগগ (হাতা) ১৭৫
 গগ (হাতা) ১৮৩
 গগগ (হাতা) ১৮৫

নির্ঘণ্ট

জাতক ৪—

বগ্‌হাল ২০
নিমি (বা নেমি) ৩৯
বিহুপণ্ডিত ১৭৬
বিশ্বর ৩ ৪
কৃষ্ণিত ১১৪
মহাভাগ্য ২২২
মহাজনক ১২
মহানারকাতপ ১৬০
মুকণ ১
শ্রাব ৪৯

জাতকান্তর ৪—

অকৌর্টি ১৩
অমৃত ১২৩
অমরাবতী গ্রন্থ ২৪২
উলকাকাক ৩২৩
উল্লাসহতী ৪১৪
মুগাল ৪৬, ১৮৩ ইত্যাদি
কুশ ১, ২৩৪, ২৬৪
খজোত গ্রন্থ ২৪৭
গর্ভিত-গ্রন্থ ২৩৯
চতুশ্লোকিক ১২২, ১৭৯
চন্দ্রকিরণ ১০৮
জিশুন ৩৮
মশরথ ১৭
সেবতাগ্রন্থ ২৪৬
বর্ষকাজ ১২২
পঞ্চপণ্ডিত ২৬২
পাণ্ডুর ১২৮, ২৩৮
পুষ্টি ১২২
বকত্রকা ২২০
জুগিগ্রন্থ ২১৮
মণিকুণ্ডল ২৬০
মহাক্ষয় ২২৩
মহাবোধি ২১১, ২১৯
মহামঙ্গল ২৯
মেষক-গ্রন্থ ২৪৭
মঞ্চলটুটি ২৪০
মোহনমুগ ৬৮
মোমহর্ষ ১৫৪
মুক্তিগুণ ১৬৪
মৃগপাল ২১৪
শরতঙ্গ ৭২, ২৪, ১১৩
শরতমুগ ২৯, ৩৩৪
শৌর্য ২৬
শৌর্যনন্দ ১১২, ১৪৪
সংস্কৃত্য ১৫, ১৭৩

সর্বসংহারক ২২৯
মৃগাভোগন ১৮৪, ১৮৬, ৩৮১
মৃগটি ৮৪, ১১২
মৃগীন ৭৫

জাতকখালা ৩৩৪, ৪১৪
জাণবতী ২৯২
জাণবন (—বর্ষ) ১৮৩
জাগী (কুমার) ৩৩৯
জলুক ৩৩৪, ৩৩৮, ৪১৮
জুহু ৩৩৪
জৈতবন ১, ১২, ৪৯
জৈতবন নগর ৩৩৫
জল ১৮৮
জার ১৭০

Tantalus ৭৮
তক্ষণিলা ২৪১
তলতা দেবী ২৭৫, ৩০১
তিব্বর (—তিলুক, আবলুগ) ৭২৯, ৩৭৬

তীক্ষ্মতী ৩২৭
তুহবার (—বরজি) ২৫১
তুগনগল ১৩৫
তুলিকা (—পক্ষবিভাগ বা বাহিত) ৩৮৩
তুতি ১, ৭২, ১৯০, ৪১১
তেনিয় কুমার ২
জয়জিৎ ১, ৭২, ১৯০
বুগা (নগর) ৪৬
দত্ত (—জুগিগ্রন্থ) ১২১, ১২২
মলমলকীয়া পাখা ৩৮
মশরথ ৩৯
মশা ১৩৭
মাত্রাহ (পক্ষী) ৩৭৫
মাস (চতুর্বিধ) ১২৪
মিক্‌গাল ২০
মিত্র (—তিতিম) ১৮৮
মিলোপ (রাণা) ১৪৫
মৌর্যতারা ১৩০
মৌর্যপুট (বর্ষ) ২৩০
মৌর্যপুটগ্রন্থ ৩০
মুকলক ৫২
মুনিবিত্তি ব্রাহ্মণগ্রন্থ ৩৩২, ১৩৮
মুস্তবলিকা ৩৩৩
মেষ (—ময়) ৭০
মেষভাণ্ডগ্রন্থ ২৩০, ২৩২
মেষভ ২০, ১১৪, ১৫৫, ১১৩, ৩৩৩, ৪২৮

মেষলোক (ময়) ১২০
মেষল (পণ্ডিত) ২২৩

মৈবোপাত ৩৩১
মূতকেন (বিবিধ) ১৯১
মূতকীতি ১৯১
মূতকমণ ১২০
মূরারতী ২৯২
ময়র (কুমার) ১৭৭
ময়ুগৈক্য ৩২৭
ময় (বৃক) ৩৭৫
ময়ুগতা ৩৩৬
ময়ুগাণ্ডগ্রন্থ (বিহুরের পুত্র) ১২৭
ময় (কিকিরানপুত্রী) ৩৩৫
ময় (বিবিধ) ৫০
মূতরাষ্ট্র (চতুর্বিধ) ২০
মূতরাষ্ট্র (নাগরাজ) ১১৮
মূতরাষ্ট্র (রাণা) ১৭৪
ময়ুহ (পক্ষী) ৩৭৫
ময়ন ২৫, ১২০
ময়া (রাজকন্যা) ২৭
ময়াবতী (রাণাবতী) ৩০১
ময়মীর বয় ৩৬৯
ময় ১৭০
ময়বৎ (বক্ষ) ২৩৫
ময়িনীগ্রন্থ (—অলকা) ২১২
ময় ৩৪
ময় (ভাগন) ৪২
ময় (ব্রহ্মা) ১৫৬ ১৬৯
ময়িক (পক্ষ) ৩৩৬
ময় ভী (—ময়িনা) ৩৮১
ময়ভক্ত ৫১
ময়ি (ময়ি) ৩২, ৭০
ময়োগ (বিবিধ) ৫
ময়োগ্রন্থ (মেষলোক) ১, ৭২, ৩২১
ময়োগী (—ময়) ২৮
ময়োগ্রন্থ (—ময়োগ্রি) ১১১
ময় (পক্ষ) ১৪৬
ময়িকর (পক্ষ) ২০
ময়োগ (পক্ষ) ৩৩৪
ময় ১৮২
ময়বিদ্য ৭১
ময়োগ্রন্থ ২১২
ময়চূড়া (ময়বৎ চিত্র) ২৮২
ময়পণ্ডিত গ্রন্থ ২৩২
ময়মালী (পক্ষ) ৩৪৭
ময়রাজকি ২৩
ময়রাজকালী ৩১৮
ময়রাজক চূড়া ৩৪৭
ময়রাজক ২২
ময়রাজ গ্রন্থ ৪৫৪

পক্ষাল (রাজ্য) ১২১	পোলসনক ১২	বিবেহ (রাজ্য) ২১০
পক্ষালচক ৩০১	পৌৰ্বিক ভক্ত ৫১	বিবেহ (রাজ্য) ১২, ১৫০, ১৬৭
পক্ষালচক (রাজ্য) ২১৪, ৩০১	প্রকর ১৫২, ৪১৭	বিবহার দেবর পতি ১১০
পক্ষিচক ৩০০	প্রজ্ঞাপন প্রকর ২৫২	বিনয়ক (পূর্বক) ২০
পক্ষিকনক ২৬৭	প্রজ্ঞাপতি ৪০৭	বিনয়ক (অধিক) ২৮
পক্ষ ১৮৮	প্রজ্ঞাপতি (প্রজ্ঞাপতি) ৪৫	বিনয়ক (— তালিকা) ৩৮০
পক্ষিচক ১৮২—২০২	প্রজ্ঞাপতি ২০	বিনয়ক (বহুপদ) ১৮০
পক্ষিচক ৩৭৪	প্রজ্ঞাপতি ৪৮, ৪২৪	বিনয়ক (বহু) ৩৪৮
পক্ষিচক ৩৭৪	প্রজ্ঞাপতি ৪৮০	বিনয়ক (— বহুপদ) ৩৩০
পক্ষি (— প্রজ্ঞাপতি) ৮০	প্রজ্ঞাপতি (বহুপদ) ৩৭৭	বিনয়ক (— তালিকা) ৩৮০
পক্ষিচক বহুপদী লোক ১০, ৭২, ১২০	প্রতিপদিক ভক্ত ৪১	বিনয়ক (চতুর্বিধ) ৩৮০
পক্ষিচক-বহু ২৫২	প্রতিপদিক ভক্ত ৮৪, ৮৭, ১৮	বিনয়ক (— তালিকা) ৩৮০
পক্ষ ৩০	প্রতিপদিক (প্রজ্ঞাপতি) ১২৫	বিনয়ক (— তালিকা) ৩৮০
পক্ষাল (— পক্ষ) ১৮২	প্রতিপদিক ৩৩০	বিনয়ক (— তালিকা) ৩৮০
পক্ষিকনক ৪১	বিনয়ক (— বহুপদ) ৩৭২	বিনয়ক (— তালিকা) ৩৮০
পক্ষি (রাজ্য) ১৮২	Founding ৬০	বিনয়ক (— তালিকা) ৩৮০
পক্ষি ১৮২, ৩১২	বহু (তালিকা) ২২২	বিনয়ক (— তালিকা) ৩৮০
পক্ষি ১৮৮, ৪১৮	বহু (রাজ্য) ১০৬	বিনয়ক (— তালিকা) ৩৮০
পক্ষিচক ভক্ত ১৮২	বহুপদ ৩৪০	বিনয়ক (— তালিকা) ৩৮০
পক্ষিচক ১৮৫	বহু (তালিকা) ২২২	বিনয়ক (— তালিকা) ৩৮০
পক্ষিচক (— পক্ষিচক) ৩৭০	বহুপদী (বহু) ৩০৫	বিনয়ক (— তালিকা) ৩৮০
পক্ষিচক ৫২	বহুপদ ৩০৪	বিনয়ক (— তালিকা) ৩৮০
পক্ষিচক (পক্ষিচক) ১২০	বহু (পক্ষিচক) ১২০, ১৭৮	বিনয়ক (— তালিকা) ৩৮০
পক্ষিচক (পক্ষিচক) ৩২০	বহু (বহু) ৩৮১	বিনয়ক (— তালিকা) ৩৮০
পক্ষি (রাজ্য) ১০১	বহুপদ (বহু) ২৮	বিনয়ক (— তালিকা) ৩৮০
পক্ষি (— পক্ষ) ৩৮০	বহুপদ ৩২৭	বিনয়ক (— তালিকা) ৩৮০
পক্ষিচক ২৫১	বহু (বহুপদ) ২৮	বিনয়ক (— তালিকা) ৩৮০
পক্ষিচক (পক্ষিচক) ৪৪	বহুপদ ২০০	বিনয়ক (— তালিকা) ৩৮০
পক্ষিচক ৩৩০	বহুপদ (— বহুপদ) ৩৫০	বিনয়ক (— তালিকা) ৩৮০
পক্ষিচক ৩	বহুপদ ৩২২	বিনয়ক (— তালিকা) ৩৮০
পক্ষি (পক্ষি) ২১০	বহুপদ ৩০৫	বিনয়ক (— তালিকা) ৩৮০
পক্ষি ৭২	বহুপদ (বহু) ৩৮০	বিনয়ক (— তালিকা) ৩৮০
পক্ষিচক (পক্ষিচক) ৩৮০	বহুপদ (বহু) ৩৮০	বিনয়ক (— তালিকা) ৩৮০
পক্ষিচক ৩০৪, ৪২২	বহুপদ (— বহুপদ) ৩৮০	বিনয়ক (— তালিকা) ৩৮০
পক্ষিচক (একক) ১০৮	বহুপদ (— বহুপদ) ৩৮০	বিনয়ক (— তালিকা) ৩৮০
পক্ষিচক (— বহুপদ) ৩৫	বহুপদ (— বহুপদ) ৩৮০	বিনয়ক (— তালিকা) ৩৮০
পক্ষি ২০, ১১০	বহুপদ ২০১	বিনয়ক (— তালিকা) ৩৮০
পক্ষ (— প্রজ্ঞাপতি) ৭৭	বহুপদ (— বহুপদ) ৩৮০	বিনয়ক (— তালিকা) ৩৮০
পক্ষিচক ৭৭	বহুপদ (— বহুপদ) ৩৮০	বিনয়ক (— তালিকা) ৩৮০
পক্ষি (পক্ষি) ২৮	বহুপদ (— বহুপদ) ৩৮০	বিনয়ক (— তালিকা) ৩৮০
পক্ষি (বহুপদ) ১১০ ১৮২	বহুপদ (— বহুপদ) ৩৮০	বিনয়ক (— তালিকা) ৩৮০
পক্ষি ১০, ৩৭৪	বহুপদ (— বহুপদ) ৩৮০	বিনয়ক (— তালিকা) ৩৮০
পক্ষি (বহুপদ) ২৮	বহুপদ (— বহুপদ) ৩৮০	বিনয়ক (— তালিকা) ৩৮০
পক্ষিচক ২৫২	বহুপদ (— বহুপদ) ৩৮০	বিনয়ক (— তালিকা) ৩৮০
পক্ষিচক ৩০০	বহুপদ (— বহুপদ) ৩৮০	বিনয়ক (— তালিকা) ৩৮০
পক্ষ (রাজ্য) ৭২	বহুপদ (— বহুপদ) ৩৮০	বিনয়ক (— তালিকা) ৩৮০
পক্ষি ৩০৪	বহুপদ (— বহুপদ) ৩৮০	বিনয়ক (— তালিকা) ৩৮০
পক্ষি (— বহু) ৩৫৭	বহুপদ (— বহুপদ) ৩৮০	বিনয়ক (— তালিকা) ৩৮০

চন্দ্রবিৎ ১১৬
 চন্দ্রসেন (রাসপুত্র) ২৭
 চন্দ্রিক (গৃহপতি) ২৮
 চন্দ্রকর ৩১
 চন্দ্রক ৪৪
 চন্দ্র (—কামরূপ) ৩৭৩
 চন্দ্র (কবি) ৭৩
 চন্দ্রাতক (—সেলা) ৪১৪
 চন্দ্রিক (—ঐ) ৩৭৬
 চান্দ্রোদী ১৩২
 চিৎরানী ৩৩৪
 চুৎরানী ৩১৮
 চুৎরবিজ্ঞা ৩১৩
 চুৎরচন্দ্র ১১২
 চুৎরচন্দ্র ৪১৩
 চুৎরচন্দ্র ১৪৭ ৪১৩
 চুৎরচন্দ্র ২৬০
 চুৎর (—চুৎর) ৩৮২
 চুৎরটিক মণ্ড ১৬৬
 চুৎরী (পরিমার্জিকা) ৩২৩
 চুৎরগবতী (মাগ প্রাণাব) ১৮৩
 চুৎরানী ১৫০
 চুৎরবেশ ৬২
 চুৎরবেশচন্দ্রকানন ৬২
 চুৎরবেশ (দেবী) ২৩
 চুৎরবেশ ১২১
 চুৎরবেশ ১২১, ৩২৮, ৩৩৪
 চুৎর ৪০ ১৭৪
 চুৎরাজ (কবি) ৭৩
 চুৎর (চান্দ্র) ১২৪
 চুৎর ১৮৮
 চুৎরচুৎরনী ৩২৭
 চুৎরচন্দ্র ১২ ২৬
 চুৎরচন্দ্র কুয়ার ২১
 চুৎরচন্দ্র ১৪৪
 চুৎরচন্দ্র ৪৪ ২৩, ২৮
 চুৎরচন্দ্র ১১৫, ৩৩৩ ৩৩৬, ৪২৮
 চুৎরচন্দ্র (বৈদ্য) ১৮৩
 চুৎরচন্দ্র ১৩৩
 চুৎরচন্দ্র দেব ১২৪
 চুৎরচন্দ্র পণ্ডিত ২২৬ ইত্যাদি
 চুৎর (কবি) ৭৩
 চুৎর (শুভ) ২২০
 চুৎর ৭৪
 চুৎরচন্দ্র ৩২২
 চুৎরচন্দ্র মন্ত্র ৫০
 চুৎরী ৩৩২
 চুৎরচন্দ্র ৩৩৪

মালগিরি ১৪৬
 মালুয়া লতা ৩৭৫
 মালবানু গর্ভস্ত ১৫১
 মিত্রগুপ্ত গাথা (৭ম) ১০
 বিবিলা ১১ ৪০ ৪১ ৪২, ২৩
 বিনিব ৭৭ ৫৩
 বিজয় (শ্রদ্ধাঙ্গান) ১১০
 বিজয় পাঞ্চ ৪৮
 মুবদ্বলিক ২২, ৪২৪
 মুগমুগ (যশস্বর বিজয়) ৪২৫
 মুচ লক্ষ্য (মহোবদ) ৩৬৬
 মুচ লক্ষ্য (ব্রাহ্ম) ৭২, ১৪৫
 মুষ্টি ১৮৮
 মুখি (ব্রাহ্মকথা) ২৭
 মুখ্যাব ১৫৮
 মুখ্যাব মাণ ৩৩৬
 মুখ্য চির উজ্জয় ১৭৭
 মুখ্যজিন (ভাগ্য) ৫৪
 মুখ্যগণ (৭ম) ৫২
 মেষক প্রাণ ১৪৭
 মৈত্রের (মুখ) ৪১৮
 মৌল্যগণ্যাব ৪২, ১১৪ ১৫৫, ১৭১
 মল্ল অনিষ্টকর ১৪৭
 মবদ্যক গ্রাণ ২২৪
 মবক প্রাতিহার্য ৩৩৪
 মদনোক (বাস) ১, ৭২, ১১০
 মদুনা ১১৫ ১৫৪
 মল বক ৩৩৩
 মস্তবন ১৫৬
 মাচোবাণ ৭২ ১৪৪
 মার ৩২২
 মারুন ১১২
 মামহনু (কবি) ৭৩
 মূখ্যক (গর্ভস্ত) ১০
 মূখ্যকবীর ২৮২
 মূখ্যক (—মূখ্যক) ৭ ৩৮১
 মূখ্যক (কিরী) ২৪২
 মূখ্যক (হস্ত) ২৮
 মূখ্যক ১৫৬, ১৬৬, ১৮৪, ৩৩৪
 মূখ্যক (—মূখ্যক) ১২৮, ২০০
 মূখ্যক (—মূখ্যক) ৩৩
 মূখ্য ৩২২
 মূখ্যক ৫২
 মূখ্য ১১৪ ৪২৮
 মূখ্যক (—মূখ্যক) ১৪৪ ৪২৮
 মূখ্য (মূখ্যক) ১৫৬
 মূখ্যক (—মূখ্যক) ৭২
 মৌল্য (বীর) ৪১৪

ଗୌରବ ୩୨
 ହଙ୍ଗ ୨୮୧
 ହସ୍ତକ ୨୮୮
 ନାଟୁଟିଏ ୨୧୫
 ନାଟିବିଦ୍ୟ ୨୨୨
 ନାମୁନାମୀ ୨୨୨
 ନିହାରି ୨୫୭, ୨୭୭
 ନୌକନାମ (—ବୁଦ୍ଧ) ୨୨୨
 ନୌକନାମିତୁଡ଼ି ୨୩
 ନୌକାବିତ୍ତ ନାମ ୨୩, ୨୭୨
 ନୌକାବିତ୍ତ ୨୫
 ନୌକାବି (ବାବି) ୨୫୧, ୨୫୫
 ନୌକାବି (ପଦ୍ୟାବି) ୨୮୦
 ନୂଆ ୨, ୨୨, ୨୫, ୨୭, ୨୯, ୩୨, ୩୩, ୩୪, ୩୫, ୩୬, ୩୭, ୩୮, ୩୯, ୪୦, ୪୧, ୪୨, ୪୩, ୪୪, ୪୫, ୪୬, ୪୭, ୪୮, ୪୯, ୫୦, ୫୧, ୫୨, ୫୩, ୫୪, ୫୫, ୫୬, ୫୭, ୫୮, ୫୯, ୬୦, ୬୧, ୬୨, ୬୩, ୬୪, ୬୫, ୬୬, ୬୭, ୬୮, ୬୯, ୭୦, ୭୧, ୭୨, ୭୩, ୭୪, ୭୫, ୭୬, ୭୭, ୭୮, ୭୯, ୮୦, ୮୧, ୮୨, ୮୩, ୮୪, ୮୫, ୮୬, ୮୭, ୮୮, ୮୯, ୯୦, ୯୧, ୯୨, ୯୩, ୯୪, ୯୫, ୯୬, ୯୭, ୯୮, ୯୯, ୧୦୦, ୧୦୧, ୧୦୨, ୧୦୩, ୧୦୪, ୧୦୫, ୧୦୬, ୧୦୭, ୧୦୮, ୧୦୯, ୧୧୦, ୧୧୧, ୧୧୨, ୧୧୩, ୧୧୪, ୧୧୫, ୧୧୬, ୧୧୭, ୧୧୮, ୧୧୯, ୧୨୦, ୧୨୧, ୧୨୨, ୧୨୩, ୧୨୪, ୧୨୫, ୧୨୬, ୧୨୭, ୧୨୮, ୧୨୯, ୧୩୦, ୧୩୧, ୧୩୨, ୧୩୩, ୧୩୪, ୧୩୫, ୧୩୬, ୧୩୭, ୧୩୮, ୧୩୯, ୧୪୦, ୧୪୧, ୧୪୨, ୧୪୩, ୧୪୪, ୧୪୫, ୧୪୬, ୧୪୭, ୧୪୮, ୧୪୯, ୧୫୦, ୧୫୧, ୧୫୨, ୧୫୩, ୧୫୪, ୧୫୫, ୧୫୬, ୧୫୭, ୧୫୮, ୧୫୯, ୧୬୦, ୧୬୧, ୧୬୨, ୧୬୩, ୧୬୪, ୧୬୫, ୧୬୬, ୧୬୭, ୧୬୮, ୧୬୯, ୧୭୦, ୧୭୧, ୧୭୨, ୧୭୩, ୧୭୪, ୧୭୫, ୧୭୬, ୧୭୭, ୧୭୮, ୧୭୯, ୧୮୦, ୧୮୧, ୧୮୨, ୧୮୩, ୧୮୪, ୧୮୫, ୧୮୬, ୧୮୭, ୧୮୮, ୧୮୯, ୧୯୦, ୧୯୧, ୧୯୨, ୧୯୩, ୧୯୪, ୧୯୫, ୧୯୬, ୧୯୭, ୧୯୮, ୧୯୯, ୨୦୦, ୨୦୧, ୨୦୨, ୨୦୩, ୨୦୪, ୨୦୫, ୨୦୬, ୨୦୭, ୨୦୮, ୨୦୯, ୨୧୦, ୨୧୧, ୨୧୨, ୨୧୩, ୨୧୪, ୨୧୫, ୨୧୬, ୨୧୭, ୨୧୮, ୨୧୯, ୨୨୦, ୨୨୧, ୨୨୨, ୨୨୩, ୨୨୪, ୨୨୫, ୨୨୬, ୨୨୭, ୨୨୮, ୨୨୯, ୨୩୦, ୨୩୧, ୨୩୨, ୨୩୩, ୨୩୪, ୨୩୫, ୨୩୬, ୨୩୭, ୨୩୮, ୨୩୯, ୨୪୦, ୨୪୧, ୨୪୨, ୨୪୩, ୨୪୪, ୨୪୫, ୨୪୬, ୨୪୭, ୨୪୮, ୨୪୯, ୨୫୦, ୨୫୧, ୨୫୨, ୨୫୩, ୨୫୪, ୨୫୫, ୨୫୬, ୨୫୭, ୨୫୮, ୨୫୯, ୨୬୦, ୨୬୧, ୨୬୨, ୨୬୩, ୨୬୪, ୨୬୫, ୨୬୬, ୨୬୭, ୨୬୮, ୨୬୯, ୨୭୦, ୨୭୧, ୨୭୨, ୨୭୩, ୨୭୪, ୨୭୫, ୨୭୬, ୨୭୭, ୨୭୮, ୨୭୯, ୨୮୦, ୨୮୧, ୨୮୨, ୨୮୩, ୨୮୪, ୨୮୫, ୨୮୬, ୨୮୭, ୨୮୮, ୨୮୯, ୨୯୦, ୨୯୧, ୨୯୨, ୨୯୩, ୨୯୪, ୨୯୫, ୨୯୬, ୨୯୭, ୨୯୮, ୨୯୯, ୩୦୦, ୩୦୧, ୩୦୨, ୩୦୩, ୩୦୪, ୩୦୫, ୩୦୬, ୩୦୭, ୩୦୮, ୩୦୯, ୩୧୦, ୩୧୧, ୩୧୨, ୩୧୩, ୩୧୪, ୩୧୫, ୩୧୬, ୩୧୭, ୩୧୮, ୩୧୯, ୩୨୦, ୩୨୧, ୩୨୨, ୩୨୩, ୩୨୪, ୩୨୫, ୩୨୬, ୩୨୭, ୩୨୮, ୩୨୯, ୩୩୦, ୩୩୧, ୩୩୨, ୩୩୩, ୩୩୪, ୩୩୫, ୩୩୬, ୩୩୭, ୩୩୮, ୩୩୯, ୩୪୦, ୩୪୧, ୩୪୨, ୩୪୩, ୩୪୪, ୩୪୫, ୩୪୬, ୩୪୭, ୩୪୮, ୩୪୯, ୩୫୦, ୩୫୧, ୩୫୨, ୩୫୩, ୩୫୪, ୩୫୫, ୩୫୬, ୩୫୭, ୩୫୮, ୩୫୯, ୩୬୦, ୩୬୧, ୩୬୨, ୩୬୩, ୩୬୪, ୩୬୫, ୩୬୬, ୩୬୭, ୩୬୮, ୩୬୯, ୩୭୦, ୩୭୧, ୩୭୨, ୩୭୩, ୩୭୪, ୩୭୫, ୩୭୬, ୩୭୭, ୩୭୮, ୩୭୯, ୩୮୦, ୩୮୧, ୩୮୨, ୩୮୩, ୩୮୪, ୩୮୫, ୩୮୬, ୩୮୭, ୩୮୮, ୩୮୯, ୩୯୦, ୩୯୧, ୩୯୨, ୩୯୩, ୩୯୪, ୩୯୫, ୩୯୬, ୩୯୭, ୩୯୮, ୩୯୯, ୪୦୦, ୪୦୧, ୪୦୨, ୪୦୩, ୪୦୪, ୪୦୫, ୪୦୬, ୪୦୭, ୪୦୮, ୪୦୯, ୪୧୦, ୪୧୧, ୪୧୨, ୪୧୩, ୪୧୪, ୪୧୫, ୪୧୬, ୪୧୭, ୪୧୮, ୪୧୯, ୪୨୦, ୪୨୧, ୪୨୨, ୪୨୩, ୪୨୪, ୪୨୫, ୪୨୬, ୪୨୭, ୪୨୮, ୪୨୯, ୪୩୦, ୪୩୧, ୪୩୨, ୪୩୩, ୪୩୪, ୪୩୫, ୪୩୬, ୪୩୭, ୪୩୮, ୪୩୯, ୪୪୦, ୪୪୧, ୪୪୨, ୪୪୩, ୪୪୪, ୪୪୫, ୪୪୬, ୪୪୭, ୪୪୮, ୪୪୯, ୪୫୦, ୪୫୧, ୪୫୨, ୪୫୩, ୪୫୪, ୪୫୫, ୪୫୬, ୪୫୭, ୪୫୮, ୪୫୯, ୪୬୦, ୪୬୧, ୪୬୨, ୪୬୩, ୪୬୪, ୪୬୫, ୪୬୬, ୪୬୭, ୪୬୮, ୪୬୯, ୪୭୦, ୪୭୧, ୪୭୨, ୪୭୩, ୪୭୪, ୪୭୫, ୪୭୬, ୪୭୭, ୪୭୮, ୪୭୯, ୪୮୦, ୪୮୧, ୪୮୨, ୪୮୩, ୪୮୪, ୪୮୫, ୪୮୬, ୪୮୭, ୪୮୮, ୪୮୯, ୪୯୦, ୪୯୧, ୪୯୨, ୪୯୩, ୪୯୪, ୪୯୫, ୪୯୬, ୪୯୭, ୪୯୮, ୪୯୯, ୫୦୦, ୫୦୧, ୫୦୨, ୫୦୩, ୫୦୪, ୫୦୫, ୫୦୬, ୫୦୭, ୫୦୮, ୫୦୯, ୫୧୦, ୫୧୧, ୫୧୨, ୫୧୩, ୫୧୪, ୫୧୫, ୫୧୬, ୫୧୭, ୫୧୮, ୫୧୯, ୫୨୦, ୫

বড়ঘড় (হাট) ৩০৫	সাবুনরবর্ম ২১০	হুতগ (সর্প) ১২১
মঃগ্রহ (চতুর্নিধ) ১২৪	সারিগুস্ত ৪২ ১১৪, ১১৫৫, ইত্যাদি	হুমনা দেবী ২২৪
মগর (বাঘ) ৭২, ১৪৫	সিকারস ৩১৩	হুমেক ৯১, ৯১ ইত্যাদি
মকমন (—মঃ ক্রম সাকো) ৮৬	সিদ্ধার্থ ১৫৬, ৪১১	হুশুখ (অবতঃ) ২৮
মজ্জাবাদী (কিকিরাবকড়া) ৩৩৫	সিদ্ধুবার ১৮৩	হুখির (বাক্তবঃ) ৩১৭
মজ্জাটেক স্বক্ক ২৩	সিদ্ধ (—সীমন) ২৩৩	হুনা ৭২ ১৮৮
মজ্জকুমার ৩০৫	সীতাদেবী ৩২২	হুখ্য (বাক্তবঃ) ৪৭
মত্যক ৩৩৩	সীদা (নবী) ৭৩	সেনক (পতিত) ২২৩
মত্যক্রিষ্টা ১২, ৩০ ৩৬, ৩৭, ১১২	সীদা (সমুদ্র) ২০	সোতুখরা (নবী) ৩৫৬
মণ্ডারক প্রদ ২৩২	সীমলি (বাক্তবঃ) ২৪	সোমদত্ত ১১৩ ১৩২
মণ্ডার ৪২৪	সুচরিত বর্ম (জিদিব) ১০৮	সোমবজ্র ১৪৬
মণ্ডপভক্ষা দান ৩৪৫	সুচম্পতি (—ইল) ৪১১	সোমবাগ (কবি) ৭৩
মতিক ২২২	সুচর্ম (পর্কত) ৯০, ১৪৪ ১৫১ ৪১৭	সোমসতা ৩৭৩
সমুদ্র (কবি) ৭৩	সুচর্ম (সর্প) ১২১	সৌতিক ১৮৮
সমুদ্র লবণবর হইল কেন ? ১৪৩	সুচর্ম (কিকিরাবকড়া) ৩৩৫	সোমনন্ত (বিদেহরাজ) ৩২
সমুদ্রজা ১১৬	সুচর্ম (যেবল) ৭১ ৭৫ ৯১, ১২০	সুমনমা ৩৩৩
সর্গকামর প্রদ ১৭৪	সুচর্ম ১৫৫ ১৭৬	সুব মতিকা (খানাবিশেষ) ৩৭৭
সর্গকামরপ্রদমণি ১২৭	সুচর্ম (সারি) ৮	সুরিন্দ্র ৩৩৪
সর্গকামর প্রদ (মক) ৩২৮	সুচর্ম (বাক্তবঃ) ২৭	সুতোপদেশ ৪৩, ১৩০ ২৪১
সলোমন ২০০	সুচর্ম (অমাত্য) ১৫৭	সুমানর ১৪৬, ১৫১
সহ (সাতা) ১৮৩	সুচর্ম ৩৩৩	সুশ্যবতী (নাগপুরী) ১৮৩
সাক্ষত ১৩২	সুচর্মগিরিভাল (পর্কত) ৩৩২	সুর টাক ২৪১
সাগর বাক্তবঃ ১১৬	সুচর্মজুনি ২২	
সাতাগির (মক) ৩০৫	সুচর্ম ভান ৫০	

শুদ্ধিপত্র

[illegible]

পৃষ্ঠ	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠ	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৩২৩	১২	নিষেধ	নিষেধ	৩৭৬	৪৩	ভ্রমাতক	ভ্রমাতক
৩২৭	৩৬	বহুশৈব	বহুশৈব	৩৮২	১২	বহুশৈব	বহুশৈব
৩৩৩	২৯	উদ্ধৃতি	উদ্ধৃতি	৩৮৩	১৩	মহাসম্মেলন	মহাসম্মেলন
		(বুদ্ধের বিনাশ)				অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
	৩০	গৌতমী	উদ্ধৃতি		৪, ২২	কপূর	কপূর
		(বুদ্ধের বিনাশ)			২৪	বোধিচন্দ্র	বোধিচন্দ্র
৩৩৭	৩৩	শত্রু	শত্রু	৩৮৭	১০	বলিল	বলিল
৩৪৪	১৪	জাতি	জাতি	৩৯০	নানাহানে	জাতি	জাতি
	১৭	শত্রু	শত্রু	৩৯১	২৩	কালিতে	কালিতে
	৩৮	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ			কালিতে	কালিতে
৩৪৬	৩৮ ৪৪	কৌটিল্য	কৌটিল্য	৩৯২	১২	শুক্রে	শুক্রে
৩৪৭	১৮	বোধি	বোধি	৩৯৩	৪	বোধিতে	বোধিতে
	৪০	অবস্থিত	অবস্থিত	৩ ৩	৩	ইতিভূত	ইতিভূত
৩৪৮	১১	বিবদ	বিবদ	৩৯৭	২৭	নিষ্ঠ	নিষ্ঠ
	২৪	রথ	রথ	৪০৩	২৭	অবিলম্ব	অবিলম্ব
৩৪৯	৮	বক পূর্বত	বক পূর্বত	৪০৪	১৪	ফেলিত	ফেলিত
৩৫০	৪০	তিথিতে	তিথিতে	৪১১	টাকা	আপ্ত হইয়া	আপ্ত হইয়া
৩৭২	৩৩	মোরে	মোরে	৪১৪	৩৭, ৪১	ভ্রমাতক	ভ্রমাতক

অতিরিক্ত শুদ্ধিপত্র

প্রথম খণ্ড।

পৃষ্ঠ	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠ	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১০	১৭	পূর্বপ্রজা	পূর্বপ্রজা	১৮	৩৭	কতকগুলি সুউচ	বাঃ হইতে অর্ধ
৬০	১৭	মহানন্দ	মহানন্দ				পরিমাণে ফুল
১১০	১৭	যে কথা শুনে	যে সকল কথা				তোলা হইয়াছে
		তাহা দেয়মান	কেন, তাহাদের				এমন এক গুচ্ছ
		জাতক শ্রিত্ত	কোন কোনটির	২৩	৩৭	বাসি, কুঃ	বাসি
		কিছু নহে।	সহিত পুণ্য	৩৩	৩০	নাসিকার	নাসিকার
			জাতকের সাবুজ	৩৯	১০	পাণ্ডুলিকার	পাণ্ডুলিকার
			আছে।		৩১	সপদান্যিকার	সপদান্যিকার
১১০	৪	Rhys David's	Rhys Davids'			একাননিকার	একাননিকার
	৭	মহানন্দ	মহানন্দ		৩১, ৩২	আত্মকামিকার	অভাবকামিকার
২১০	১৪, ১৬	মহানন্দ	মহানন্দ		৩২, ৪০	নিবন্ধিকার	নিবন্ধিকার
২	২২	বিশিষ্ট	বিশিষ্ট		৩২	বহুশৈব	বহুশৈব
৪, ১০		অবস্থিত	অবস্থিত		৩২	আত্মকামিক	অভাবকামিক
এতদ্বি		এতদ্বি	এতদ্বি		৩৪	বহুশৈব	বহুশৈব
৮	১৮, ২৮	কামদর্প	কামদর্প		৩২	বহুশৈব	বহুশৈব
১৮	৩৩	বাহ্যিক	বাহ্যিক		৪০	হেতুভিত্তিক	হেতুভিত্তিক

‘দ্বিসং’ অর্থাৎ দ্বিশ শব্দের বাণ্যায় টীকাকার বলেন, ইহা সাধারণ দ্বিগুণ্যাক নহে, ইহার অর্থ নির্বাণ। এই অর্থসমর্থনের জন্য শিনি যেতকৈ জাতক (৩.৭) হইতে একটি গাথা তুলিয়াছেন :—

যে গৃহস্থ করে অশ্রুশানবস্ত্র দান
সে জন উত্তর দিক্ জানিবে নিশ্চয়,
সর্বদাশৈলিক সেই, আশ্রয়ে বাহার
অভ্যাগত জনে করে আশ্রয়ে আস্থান।
এইরূপে, বৈশ্বকৃত্য হয় সিদ্ধ-নির্গম।
তুংব বায়ু দূরে, হয় আনন্দ অপায়।

টিকাকার এই প্রসঙ্গে বিশ শব্দের অন্তর্ভুক্ত প্রযোজ্য আরও কয়েকটি অর্থ দিচ্ছিলেন :—

માતાનિગા પૂર્વિક આચાર્ય મનિષ
 મગજીત્તન અષ, પ્રથમ જ્ઞાન
 ઉત્તર અગાધાન, જોગ્ય પતિન ।
 ઉદ્ધવિક વલિ મને ચરેન કીર્તન ।

দিগ্বিদিক চারি চারি ঠেক অথঃ আর
এর মধ্যে কোন দিকে আছ বল, শুনি,
এই চারি দিক্‌ বেবি, বিদিত সবার।
বড় বড়, অঃ বার বেবিচাহ তুমি।

२७ मूल्य अंक १०)

২৭৯ম পৃষ্ঠে জমদা দেবীর পরিচয়ে তাঁহাকে নরহোবধ মহারাজের স্ত্রী বলা হইয়াছে। নরহোবধ রজা ছিলেন না, তিনি একজন আনুধারণ উপাধিকশল পণ্ডিত ছিলেন।

২০১৯ সালে 'কোলি'বিশেষ পরিচয় দেওয়া হইতাকে। 'কলী' কোলি নহে, ইহা 'কোলির' (কোলিক) হইবে। কোলি বৃক্ষ কেলিকগন্ধ নহে ইহা বুলি গাছ।

দ্বিতীয় অঙ্ক

পৃষ্ঠা	পত্র	অঙ্ক	পৃষ্ঠা	পত্র	অঙ্ক	পৃষ্ঠা	পত্র	অঙ্ক
১০৬	২০	'নাগপিতৃমুখ্য' এই পদ দুইটি	১০৭	২০	১০৮	২০	১০৯	২০
		বাঁকিবে না।						
১০৮	২২	পুতন	১০৯	২২	১১০	২২	১১১	২২
১০৯	২৩	১১	১১০	২৩	১১১	২৩	১১২	২৩
১১০	২৪	১২	১১১	২৪	১১২	২৪	১১৩	২৪
১১১	২৫	১৩	১১২	২৫	১১৩	২৫	১১৪	২৫
১১২	২৬	১৪	১১৩	২৬	১১৪	২৬	১১৫	২৬
১১৩	২৭	১৫	১১৪	২৭	১১৫	২৭	১১৬	২৭
১১৪	২৮	১৬	১১৫	২৮	১১৬	২৮	১১৭	২৮
১১৫	২৯	১৭	১১৬	২৯	১১৭	২৯	১১৮	২৯
১১৬	৩০	১৮	১১৭	৩০	১১৮	৩০	১১৯	৩০
১১৭	৩১	১৯	১১৮	৩১	১১৯	৩১	১২০	৩১
১১৮	৩২	২০	১১৯	৩২	১২০	৩২	১২১	৩২
১১৯	৩৩	২১	১২০	৩৩	১২১	৩৩	১২২	৩৩
১২০	৩৪	২২	১২১	৩৪	১২২	৩৪	১২৩	৩৪
১২১	৩৫	২৩	১২২	৩৫	১২৩	৩৫	১২৪	৩৫
১২২	৩৬	২৪	১২৩	৩৬	১২৪	৩৬	১২৫	৩৬
১২৩	৩৭	২৫	১২৪	৩৭	১২৫	৩৭	১২৬	৩৭
১২৪	৩৮	২৬	১২৫	৩৮	১২৬	৩৮	১২৭	৩৮
১২৫	৩৯	২৭	১২৬	৩৯	১২৭	৩৯	১২৮	৩৯
১২৬	৪০	২৮	১২৭	৪০	১২৮	৪০	১২৯	৪০
১২৭	৪১	২৯	১২৮	৪১	১২৯	৪১	১৩০	৪১
১২৮	৪২	৩০	১২৯	৪২	১৩০	৪২	১৩১	৪২
১২৯	৪৩	৩১	১৩০	৪৩	১৩১	৪৩	১৩২	৪৩
১৩০	৪৪	৩২	১৩১	৪৪	১৩২	৪৪	১৩৩	৪৪
১৩১	৪৫	৩৩	১৩২	৪৫	১৩৩	৪৫	১৩৪	৪৫
১৩২	৪৬	৩৪	১৩৩	৪৬	১৩৪	৪৬	১৩৫	৪৬
১৩৩	৪৭	৩৫	১৩৪	৪৭	১৩৫	৪৭	১৩৬	৪৭
১৩৪	৪৮	৩৬	১৩৫	৪৮	১৩৬	৪৮	১৩৭	৪৮
১৩৫	৪৯	৩৭	১৩৬	৪৯	১৩৭	৪৯	১৩৮	৪৯
১৩৬	৫০	৩৮	১৩৭	৫০	১৩৮	৫০	১৩৯	৫০
১৩৭	৫১	৩৯	১৩৮	৫১	১৩৯	৫১	১৪০	৫১
১৩৮	৫২	৪০	১৩৯	৫২	১৪০	৫২	১৪১	৫২
১৩৯	৫৩	৪১	১৪০	৫৩	১৪১	৫৩	১৪২	৫৩
১৪০	৫৪	৪২	১৪১	৫৪	১৪২	৫৪	১৪৩	৫৪
১৪১	৫৫	৪৩	১৪২	৫৫	১৪৩	৫৫	১৪৪	৫৫
১৪২	৫৬	৪৪	১৪৩	৫৬	১৪৪	৫৬	১৪৫	৫৬
১৪৩	৫৭	৪৫	১৪৪	৫৭	১৪৫	৫৭	১৪৬	৫৭
১৪৪	৫৮	৪৬						

३०५ गृह अथवा गृहपति का 'कायदल' काष्ठिन् 'युवराजि' एव साकार साधारण मूल रहेगा। 'देव' यत्र रहे 'काय' गृहपति एक यत्र रहित। 'हृता' यत्र गृहपति काशी लागेगा काष्ठिन् यत्र देव (३०५ गृहपति काष्ठिन्)।

୧୯୫୩ ମସିହା ଡିସେମ୍ବର ମାସର ୧୫ ତାରିଖରେ । ଡିସେମ୍ବର ୧୫ ତାରିଖରେ କାହିଁ ମିଳିଥିଲା । ମାଲିକ
ହେଉ । ଡିସେମ୍ବର ୧୫ ତାରିଖରେ ।

[illegible]

তৃতীয় খণ্ড

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অন্তর্ভুক্ত	তথ্য	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অন্তর্ভুক্ত	তথ্য
১৬	২১	কন্দারী	কতরি	১২৭	৩২	কিন্তু জানে না	কিন্তু, হাং, মনে না
৮	১০	হুশোনি	হুশোণী	১৩৭	২৬	পুণ্যভার	পুণ্যভার
১১	৭	পশ্যাপি	পশ্যাপি	১২৬	৩৭, ৩৯	শৈল্য	শৈল্য
৭	টীকা	খাল	খালি	২১৩	৩৩	গৌর	গৌর
১১১	১৫	ইত্যাদি	হুশোনি	২২৮, ২২৯	নানাহানে	বিদূর	বিদূর
১১২-১১৩	নানাহানে	"	"				

২৪৬ম পৃষ্ঠার সপ্তম পঙ্ক্তির পর এই থাকারি বসিবে :—রামাণে এই আশাস বিদ্য বোঝিবে যত পাখা বলিলেন :—

চতুর্থ খণ্ড

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অন্তর্ভুক্ত	তথ্য	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অন্তর্ভুক্ত	তথ্য
২৫	৩০	বিদূর	বিদূর	২৩	২৭ টীকা	সংগ্ৰহের ন	সংগ্ৰহের ন *
৪০	২	কন্দা	কন্দা	১৪৬	২৪	উপপাত্তিক	উপপাত্তিক
৫০	১৫	মাসলিক	মাসলিক	২৪৪ ২৪৮	নানাহানে	বিদূর	বিদূর
৬১	২৯	মুগ্ধ	মুগ্ধ	৩৬	টীকা	পূর্ণ (অর্থ)	পূর্ণ
৭২	৩৩	বাহনমাণ	বাহনমাণ				

পঞ্চম খণ্ড

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অন্তর্ভুক্ত	তথ্য	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অন্তর্ভুক্ত	তথ্য
৩৪ ৪১	নানাহানে	বিদূর	বিদূর	৮৩	২৮, ২৯	অর্থক	অর্থক
৭৪	৩২	বিদূর	বিদূর	১১০	৩	পুত্র	পুত্র
"	"	অর্থক	অর্থক	১৫৭	টীকা	ইলি	ইলি
৭৫	৮	করিতেছে	করিতেছে	২১৮	২২ ৩৫	উপপাত্তিক	উপপাত্তিক
৭৮	টীকা	Robinhood	Robin Hood	২৫৫	টীকা	কহুত	কহুত
৮২	টীকা	কহুত	কহুত	২৬৯	৩৩	এই অর্থ	এই অর্থ তিনি

২৪৬ পৃষ্ঠা স্থাপত্যজন জাতকের ৭৭৭ পাখার 'বিদূর' শব্দ ব্রাহ্মণ অর্থে গ্রহণ করার ভুল হইয়াছে। ইহার অর্থ পক্ষী, কাজেই পাখার এই রূপ অনুবাদ হইবে :—
বিভিন্নরূপকারী পক্ষীজাতক,
হয় সেবা মুগ্ধিত বিহনের হবে,
দলেধনে সবার ভার বিধের সেবনে।

জাতকের কয়েক খণ্ডই, বিশেষতঃ পঞ্চম ও ষষ্ঠ খণ্ডে, অনেক ত্রুটিভাব নান আছে। সেগুলির প্রকৃত পরিচয় জানিবার জন্য যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছি, কিন্তু সর্বত্র সূত্রকারী হইতে পাবি নাই। নিম্নে এ সম্বন্ধে কয়েকটি অতিবিকৃত টীকা আকারাদি জনে প্রদত্ত হইল :—
অক্ষিকব (যষ্ঠ খণ্ড, ৩৮২ পৃ) —অমর সিংহ এই অর্থে 'কাণ্ডী' ও 'অনীর' এই হইল শব্দ দিয়াছেন।

* মান, প্রিয়াকা, তথ্যার্থ্যা ও সমানবহুঃশতা এই চারিটি সম্ভবতঃ।

অক্কাঠ (৪র্থ খণ্ড, ২২২ পৃ, ৫ম খণ্ড, ২৬৫ পৃ, ষষ্ঠ খণ্ড, ৩৮২ পৃ)—অমবেব ‘অক্কাঠ’ কি? অক্কাঠ একপ্রকার স্তম্ভ উদ্ভিদ, ইহাৰ চলিত নাম ‘কাল আবড়া’।

অক্ষোভিক (ষষ্ঠ খণ্ড, ৩৮৩ পৃ)—অমবেব ‘আক্ষোভা’ কি? আক্ষোভাৰ নামান্তৰ ‘অপরাজিতা’।

কতমান (ষষ্ঠ খণ্ড, ৩৮৩ পৃ)—অমবেব ‘কৃতমান’ অৰ্থাৎ সোণালি।

কল্লণ্ডক (ষষ্ঠ খণ্ড, ৩৮৩ পৃ) অমবেব ‘কুলষ্টক’ হইতে পাবে। ইহা ‘কিষ্টী’ পৰ্যায়ভুক্ত। যেতপুশা কিষ্টী ‘কুব্বক’ এৰা পীতপুশা কিষ্টী কুলষ্টক। পঞ্চম খণ্ডেৰ (২৬৫ পৃ) ‘কোবণ্ড’ শব্দ বোধ হয় কোৱণ্ডকেবই পাঠান্তৰ।

কান্সুমান্নী বৃক্ষেৰ নাম নানা খণ্ডে আছে। অমবেব ‘কান্সবী’ ও ‘কান্সীব’ এই দুই উদ্ভিদেৰ নাম কবিতাছেন। ‘কান্সবী’ গম্ভাবীজাতীৰ বৃক্ষ, ইহাৰ নামান্তৰ মধুপনিকা। ‘কান্সীব’ ‘পোন্ধবমূল’ পৰ্যায়ভুক্ত। ‘কান্সুমান্নী’ শব্দেৰ সহিত ইহাৰ কোনটাব সম্বন্ধ আছে কি না, তাহা বিবেচ্য।

কুষ্ঠ (ষষ্ঠ খণ্ড, ৩৮৩ পৃ) আমাদেব ‘কুড’। ইহা ভৈষজ্যবিশেষ।

চোচ (৫ম খণ্ড, ২৬৫ পৃ) অমবেব ‘চডছক’ পৰ্যায়ভুক্ত। ‘ভিন্নীতি’ (৫ম খণ্ড, ২৬৫ পৃ) অমবেব ‘ভিবীট’।

দাসিম (ষষ্ঠ খণ্ড, ৩৮২ পৃ)—অমবেব ‘নীলী’ পৰ্যায়ে ‘দাসী’ নামক এক উদ্ভিদেৰ উল্লেখ কৰিতাছেন। ইহাই কি ‘দাসিম’?

নীলী (ষষ্ঠ খণ্ড, ৩৮৩ পৃ) অমবেব ‘নীলা’, আমাদেব ‘নীল’।

ফণিত্তক (ষষ্ঠ খণ্ড, ৩৮২ পৃ) বোধ হয় অমবেব ‘ফণিভ্ৰুক’ হইবে। কিন্তু ইহা অমবেব ‘জয়ীৰ’ পৰ্যায়ভুক্ত, ভুল্পন নহে।

ভল্লান্ঠিক (ষষ্ঠ খণ্ড, ৩৭৬ পৃ) সংস্কৃত ভাষাৰ ভল্লাতক বা ভল্লাতকী।

বল্লমান (ষষ্ঠ খণ্ড, ৩৮২ পৃ) বোধ হয় ‘বল্লমান’ হইবে। এই গাছে না কি বালিকালে ছুত থাকিত।

শাল্লকী (ষষ্ঠ খণ্ড, ৩৮২ পৃ) অমবেব মতে ‘গন্ধ’পৰ্যায়ভুক্ত। হাতীনা না কি ইহা খাইতে ভাল বাসে।